



# شیوه نامه اجرایی مسابقه هنری "کیمیای خاک"

هجدهمین کنگره علوم خاک ایران

مهلت ارسال و ثبت آثار: ۳۰ دی ماه ۱۴۰۲  
تاریخ اعلام آثار برگزیده: ۵ بهمن ماه ۱۴۰۲  
تاریخ برگزاری کنگره: ۱۲-۱۰ بهمن ماه ۱۴۰۲

آدرس: خوزستان، ملانانی،  
دانشگاه علوم کشاورزی و منابع طبیعی خوزستان،  
گروه علوم و مهندسی خاک

تلفن: ۰۹۱۷۲۵۵۹۶۲۸

آدرس سایت: [www.issc18.asnrukh.ac.ir](http://www.issc18.asnrukh.ac.ir)

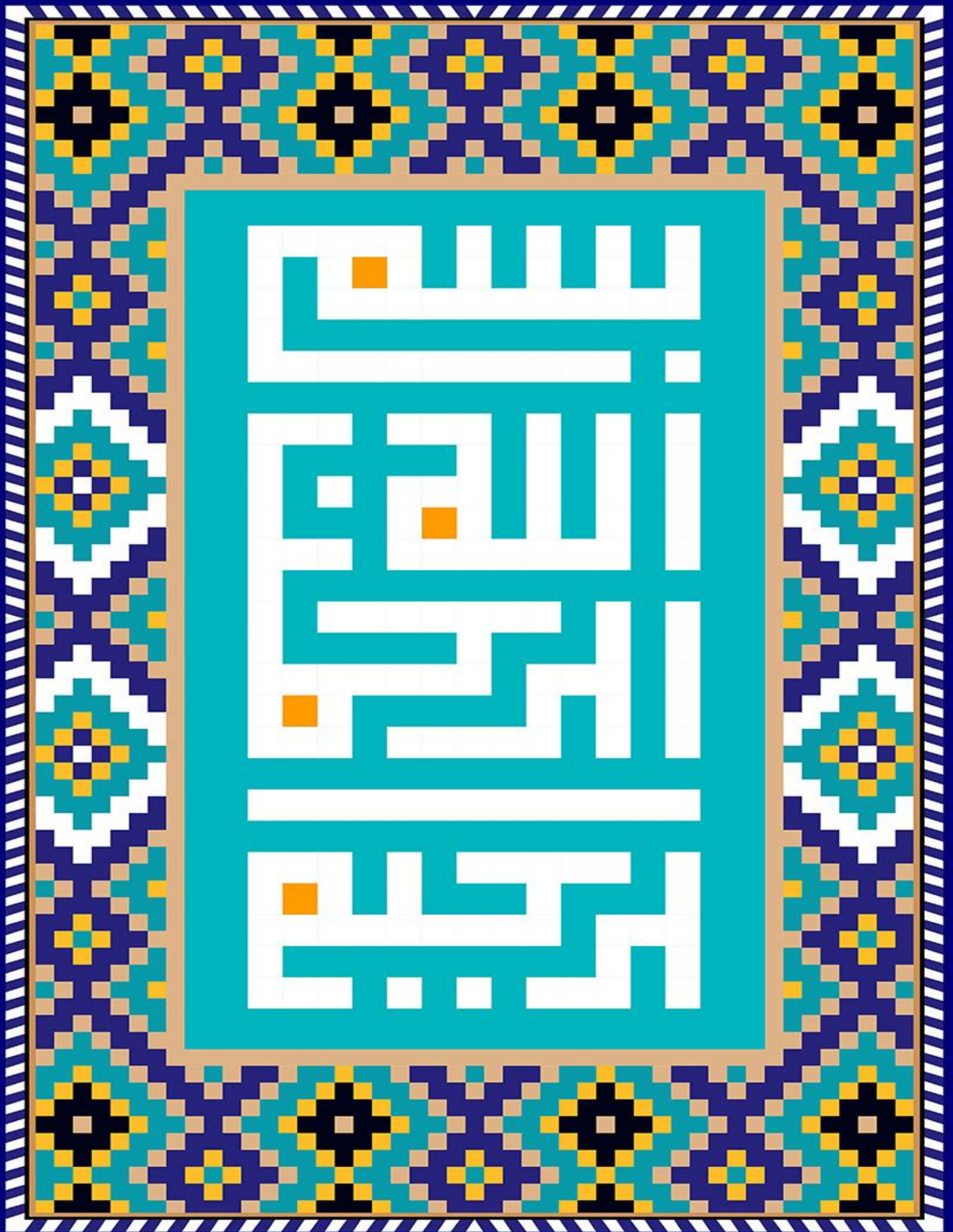
پست الکترونیک: [soilcong18@asnrukh.ac.ir](mailto:soilcong18@asnrukh.ac.ir)

پیام رسان اینستاگرام: [@congress18\\_kimiyayekhak](https://www.instagram.com/congress18_kimiyayekhak)

دبیرخانه هجدهمین کنگره علوم خاک ایران

خاک را به هنر کیمیا کنیم





## ۱. مقدمه

ستاد اجرایی "هجدهمین کنگره علوم خاک ایران" در نظر دارد به منظور تشویق، تقویت انگیزه و ایجاد شور و نشاط در آحاد جامعه به خصوص نسل جوان و مستعد، همزمان با برگزاری این کنگره در تاریخ ۱۲-۱۰ بهمن ماه ۱۴۰۲ و در فعالیتی جنبی، مسابقه هنری خاک را نیز با شعار "خاک را به هنر کیمیا کنیم" برگزار نماید. در این مسابقه مقرر است با استفاده از انواع ابزارهای هنری متناسب با محورهای کنگره، به کشف استعدادها و شناسایی ظرفیت‌های موجود هنری در ارتباط با اهمیت "خاک" پرداخته شود.

بدین منظور از عموم علاقه‌مندان در رده‌های سنی کودکان، نوجوانان، جوانان و بزرگسالان به‌ویژه دانش‌آموزان و دانشجویان دعوت می‌گردد تا در بخش‌های رقابتی "مسابقه هنری کیمیا خاک" شرکت نمایند.



## ۲. بخش‌های رقابتی مسابقه

- عکاسی \*\*
- طراحی و نقاشی \*\*
- خوشنویسی \*\*
- داستان کوتاه و شعر \*\*

## ۳. تقویم مسابقه هنری کیمیای خاک

- \* مهلت ارسال و ثبت آثار: ۳۰ دی ماه ۱۴۰۲
- \* تاریخ اعلام آثار برگزیده: ۵ بهمن ماه ۱۴۰۲
- \* تاریخ برگزاری کنگره: ۱۰-۱۲ بهمن ماه ۱۴۰۲





## ۴. محورهای کنگره

### محورهای اصلی:

- \* تغییرپذیری مکانی و زمانی خاک
- \* ویژگی‌ها و فرآیندهای خاک
- \* تخریب اراضی
- \* مدیریت احیاگر خاک و آب
- \* امنیت خاک
- \* حکمرانی خاک

### محورهای جانبی:

- \* جایگاه خاک در فرهنگ، هنر و ادبیات فارسی
- \* نقش خاک در تأمین نیاز غذایی موجودات زنده
- \* نقش گیاه در حفظ، نگهداری و پالایش خاک
- \* آلودگی خاک در اثر فعالیت‌های انسان (زباله، پسماند کارخانه‌ها، فاضلاب)
- \* از بین بردن خاک حاصلخیز در اثر گسترش تمدن و شهرنشینی
- \* تأثیر ریزگردها بر اقتصاد و زندگی انسان
- \* فرسایش خاک و تأثیر آن بر گرد و غبار و سیلاب
- \* فرهنگ‌سازی روش‌های حفظ خاک و محیط زیست برای کودکان و نوجوانان



## ۵. شرایط عمومی مسابقه

- \* شرکت در مسابقه کنگره برای همه هنرمندان و علاقه‌مندان (بالای ۷ سال)، دانش‌آموزان و دانشجویان آزاد و به‌معنای پذیرش ضوابط و رأی هیأت داوران است.
- \* ثبت نام و ارسال آثار، فقط از طریق نشانی پست الکترونیکی "[soilcong18@asnruk.ac.ir](mailto:soilcong18@asnruk.ac.ir)" و یا ارسال در پیام رسان ایتا به نام کاربری "[@congress18\\_kimiyayekhak](https://www.instagram.com/congress18_kimiyayekhak)" امکان پذیر است.
- \* مسئولیت اصالت آثار ارسالی و صحت اطلاعات ثبت شده اثر بر عهده هنرمند است.
- \* محتوای آثار ارسالی تابع قوانین و مقررات جمهوری اسلامی ایران باشد.
- \* هر هنرمند می‌تواند حداکثر در ۳ رشته شرکت کرده و علاوه بر آن با ارسال ۲ اثر هنری در هر رشته حضور یابد.

## ۶. نحوه ثبت نام و ارسال آثار در مسابقه

نحوه و مراحل ارسال آثار در سایت هجدهمین کنگره علوم خاک ایران به آدرس [www.issc18.asnruk.ac.ir](http://www.issc18.asnruk.ac.ir) توضیح داده شده است. در این سایت با مراجعه به بخش مربوط به مسابقه هنری کیمیای خاک و کلیک کردن بر روی شیوه‌نامه ارسال آثار، اقدام به ثبت و ارسال آثار به یکی از دو طریق زیر نمایید.

۱- ارسال به پست الکترونیکی "[soilcong18@asnruk.ac.ir](mailto:soilcong18@asnruk.ac.ir)" و یا

۲- ارسال در پیام رسان ایتا با نام کاربری "[@congress18\\_kimiyayekhak](https://www.instagram.com/congress18_kimiyayekhak)"

نکته: ثبت نام و ارسال آثار در مسابقه هنری کیمیای خاک، فقط از طریق یکی از دو روش ذکر شده بالا امکان‌پذیر است.

نکته: هر شرکت‌کننده لازم است، مشخصات فردی و اثر خود را در "فرم شرکت در مسابقه هنری کیمیای خاک" پر کرده و تصویر فرم پر شده را همزمان با ارسال اثر خود، پیوست نماید. بدیهی است آثار بدون مشخصات صاحب اثر، داوری نخواهند شد. (فرم شرکت در مسابقه در جدول صفحه بعد آمده است).



فرم شرکت در مسابقه کیمیای خاک

مشخصات فردی و آثار افراد شرکت کننده در مسابقه هنری کیمیای خاک  
(هجدهمین کنگره علوم خاک ایران)

Name and Family:	نام و نام خانوادگی صاحب اثر:
تاریخ تولد:	پایه /مقطع / مدرک تحصیلی:
تلفن تماس:	استان و شهر محل سکونت:
آدرس پست الکترونیک:	نام مدرسه /دانشگاه /اداره / سازمان فرد شرکت کننده:
عنوان محور کنگره مرتبط با اثر ارسالی:	نام رشته اثر ارسال شده در مسابقه: <input type="checkbox"/> طراحی و نقاشی <input type="checkbox"/> خوشنویسی <input type="checkbox"/> عکاسی <input type="checkbox"/> داستان و کوتاه شعر
توضیحات: شرکت کننده لازم است که در آثار ارسالی در محورهای مسابقه شامل داستان کوتاه و شعر، عکاسی، طراحی و نقاشی، پیام و مفهوم اثر خود را در حداقل یک سطر توضیح دهد.	
امضا و اثر انگشت:	
تاریخ:	

## ۷. ویژگی آثار ارسالی جهت شرکت در مسابقه

### ۱-۷ طراحی و نقاشی

- \* موضوع اثر مرتبط با محورهای کنگره باشد.
- \* هر هنرمند می‌تواند حداکثر با ۲ اثر در رشته طراحی و ۲ اثر در رشته نقاشی در این بخش شرکت نماید.
- \* امضای طراح یا نقاش صاحب اثر و همچنین تاریخ خلق اثر، بر روی اثر الزامی است.
- \* آثار در ابعاد A3 یا A4 ترسیم شوند. ارسال آثار کوچک‌تر از این ابعاد و همچنین بیشتر از یک متر مجاز نیست.
- \* آثار می‌توانند به وسیله انواع مداد (مداد رنگی، پاستیل، گرافیتی، گچ، آب رنگ و غیره)، رنگ روغن و پودر اکلیل و غیره خلق شده باشد.
- \* برای شرکت در رقابت، ارسال تصویر کفایت می‌کند. بدیهی است که مشخصات تصویر آثار باید منطبق با مشخصات عنوان شده در بند ۳-۷ باشد.
- \* به همراه داشتن اصل اثر و ارائه آن در زمان تعیین شده برای دریافت جایزه الزامی است.

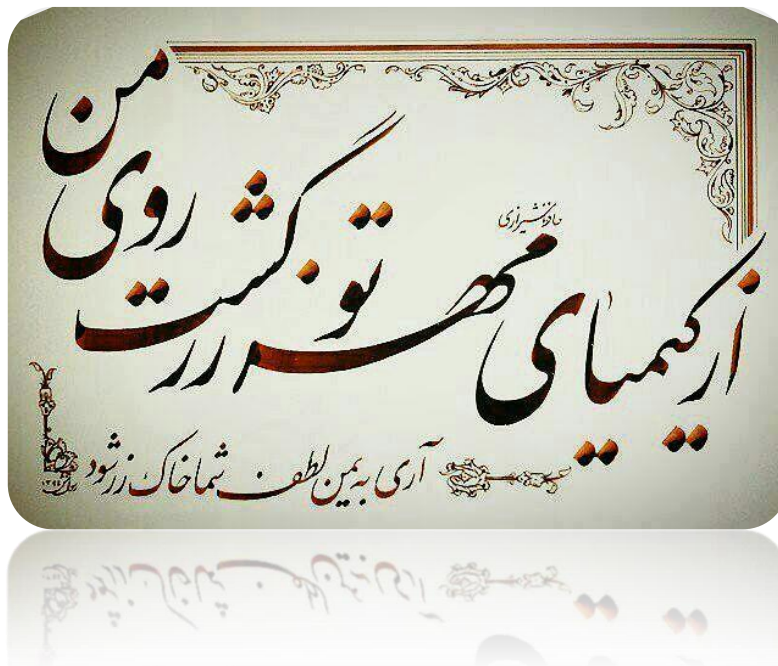






## ۲-۷ خوشنویسی

- \* متن اثر باید مرتبط با محورهای مسابقه باشد.
- \* بخش خوشنویسی در ۵ گرایش نستعلیق، نستعلیق شکسته، نسخ، ثلث، نقاشی خط برگزار می شود.
- \* نوع ارائه اثر خوشنویسی و بهره‌مندی از جلوه‌های هنری تذهیب و تشعیر در ارائه اثر مؤثر خواهد بود.
- \* هر هنرمند می‌تواند حداکثر با ۲ اثر در هر گرایش خوشنویسی و مجموعاً ۴ اثر در این رشته شرکت نماید.
- \* وجود امضا اثر و تاریخ ایجاد آن بر روی اثر الزامی است.
- \* آثار در ابعاد A3 یا A4 ترسیم شوند. ارسال آثار کوچک‌تر از این ابعاد و همچنین بیشتر از یک متر مجاز نیست.
- \* آثار می‌توانند به وسیله هر نوع ابزار خوشنویسی (خودکار، ماژیک و قلم) نوشته شوند.
- \* برای شرکت در رقابت، ارسال تصویر کفایت می‌کند. بدیهی است که مشخصات تصویر آثار باید منطبق با مشخصات عنوان شده در بند ۳-۷ باشد.
- \* به همراه داشتن اصل اثر و ارائه آن در زمان تعیین شده برای دریافت جایزه الزامی است.



## ۳-۷ عکاسی

- \* تصاویر می‌بایست پیرامون موضوعات و محورهای اصلی و جانبی کنگره باشد.
- \* هر شرکت کننده مجاز به ارسال حداکثر ۲ عکس است.
- \* فرمت تصاویر jpg یا jpeg و دارای کیفیت مناسب و قابل قبول باشد.
- \* ضروری است مکان و تاریخ عکس برداری ذکر شود.
- \* ارائه عکس‌های تهیه شده با گوشی تلفن همراه به شرط دارا بودن کیفیت مناسب بلامانع است (اگر کیفیت عکس مطلوب نباشد، از رقابت حذف خواهد شد).
- \* شرکت کنندگان از درج اطلاعات اضافی شامل نام، امضا، لوگو، تاریخ، کادر رنگی و غیره بر روی عکس ارسالی خودداری کنند.





## ۴-۷ شعر

- \* شرکت در این رشته برای افراد بالای ۱۸ سال مجاز است.
- \* اشعار باید مرتبط با محورهای کنگره سروده شوند.
- \* اشعار باید دارای عنوان باشند و به استثنای عنوان، از ۴۰ بیت فراتر نروند.
- \* اشعار باید اثر فرد شرکت کننده باشد و نباید توسط شاعران دیگر سروده شده باشد.
- \* هر شرکت کننده مجاز است حداکثر ۲ شعر ارسال کند و در صورت وارد کردن بیشتر از یک شعر، اشعار را به صورت فایل جداگانه ارسال نماید.
- \* اشعار باید همزمان به ۲ صورت فایل‌های Adobe pdf و Microsoft Word یا dox ارسال شوند.
- \* اشعار به صورت ناشناس داوری می‌شوند. بنابراین آدرس، نام شاعر و غیره نباید در متن شعر وجود داشته باشد.
- \* حق نشر شعر برای شاعر باقی می‌ماند اما با شرکت در مسابقه، کنگره مجاز است اشعار برنده را در مجموعه آثار هنری به چاپ برساند.
- \* نوع فونت اشعار B Nazanin با شماره ۱۲ باشد. تمامی نیم فاصله‌ها در متن شعر رعایت شوند. جهت شعر در برگه A4 به صورت عمودی (Portrait)، حاشیه شعر از هر طرف ۲/۵ سانتی‌متر و فاصله خطوط ۱/۱۵ سانتی‌متر باشد.
- \* صفحات بدون رنگ، حاشیه و تصویر باشند و شماره گذاری گردند.

## ۵-۷ داستان کوتاه

- \* داستان ارسالی باید مرتبط با محورهای کنگره باشد.
- \* هر شرکت کننده می‌تواند حداکثر ۲ داستان را که فقط توسط خود شخص نگارش شده است، برای شرکت در مسابقه ارسال کند.
- \* داستان دارای یک عنوان باشد.
- \* تعداد کلمات مجاز به کار رفته در متن حداقل ۲۰۰۰ کلمه و حداکثر ۵۰۰۰ کلمه است.
- \* داستان‌های کوتاه باید همزمان به ۲ صورت فایل‌های Adobe pdf و Microsoft Word یا dox ارسال شوند.
- \* نوع فونت متن داستان در قسمت فارسی B Nazanin با شماره ۱۲ و در قسمت انگلیسی Times New Roman با شماره ۱۲ باشد. تمامی نیم فاصله‌ها در متن رعایت شوند. جهت متن در برگه A4 به صورت عمودی (Portrait)، حاشیه متن از هر طرف ۲/۵ سانتی‌متر و فاصله خطوط ۱/۱۵ سانتی‌متر باشد.

## ۸. داوری و ارزیابی آثار

آثار ارسال شده به پست الکترونیکی و یا پیام رسان ایتا (به بند ۶ مراجعه فرمایید)، در سه مرحله داوری می‌شوند. بدیهی است در صورتی که در هر مرحله پذیرفته شوند، به مرحله بعد راه می‌یابند. در غیر این صورت از ادامه رقابت حذف خواهند شد.

۱- ارزیابی اولیه از نظر مطابقت با شرایط و خصوصیات درج شده در این شیوه‌نامه است که توسط کارشناسان دبیرخانه هجدهمین کنگره علوم خاک ایران مورد بررسی قرار می‌گیرد. لازم به ذکر است آثاری که در مرحله اول بررسی، مورد تأیید کارشناسان مربوطه قرار نگیرند، حداکثر تا یک هفته پس از ارسال اثر، به شرکت کننده عودت داده می‌شوند. در این صورت شرکت کننده مجدداً مجاز به شرکت در مسابقه و ارسال اثر اصلاح شده خود مطابق با قوانین شیوه نامه اجرایی است.

۲- ارزیابی دوم، به صورت تخصصی انجام خواهد شد. کمیته داوران متشکل از پنج داور با تخصص علوم خاک و آب و سه داور با تخصص هنری است. آثار ارسالی در این کمیته توسط داوران مذکور مورد ارزیابی و امتیازدهی قرار می‌گیرد.

۳- ارزیابی نهایی در کانال اینستاگرام کیمیای خاک و از نگاه مخاطبان است. این کانال مختص داوری آثار شرکت داده شده در رقابت مسابقه است. آثار ارسالی، در کانال مذکور منتشر و برای شرکت در مرحله "داوری از نگاه مخاطب" و بر اساس تعداد بازدیدها و علاقه‌مندی‌ها امتیازدهی و به عنوان برترین اثرها انتخاب می‌شوند.





## ۹. شاخص‌های داوری آثار

به طور کلی شاخص‌های داوری شامل موارد زیر است:

- \* مطابقت آثار با قوانین جمهوری اسلامی ایران (مرحله ۱)
- \* مطابقت آثار با شرایط و خصوصیات آثار مندرج در شیوه‌نامه (مرحله ۱)
- \* مطابقت آثار با محورهای کنگره (مرحله ۱)
- \* خلاقیت در انتخاب موضوع، مهارت در اجرا، نوآوری در انتقال پیام و محتوا (مرحله ۲)
- \* داوری تخصصی (مرحله ۲)
- \* میزان بازدید در شبکه اجتماعی (مرحله ۳)

## ۱۰. اعلام آثار برتر و اعطای جوایز

پس از انتخاب بهترین آثار در تاریخ اعلام شده (۱۴۰۲/۱۱/۰۵)، به شرکت کنندگان منتخب جایزه و لوح تقدیر اهدا خواهد شد.