

مدیریت آموزش و پرورش آبادان

مهرآموشگاه

آزمون درس : علوم و فنون ادبی ۳	رشته: علوم انسانی	پایه: دوازدهم	سال تحصیلی: ۹۹-۱۴۰۰
روز:	ساعت شروع:	مدت:	امتحان نوبت:
نام و نام خانوادگی:	نام پدر:	شماره صندلی:	نام دبیر: آقای بنی نعمة
ردیف	سوالات		
	سوالات درس چهارم		
	<p>۱- سبک دوره ی بازگشت و بیداری، بازگشتی به دوره های ..... و ..... بود.</p> <p>۲- ..... و ..... از بارزترین شاخصه های زبان شعر عصر بیداری است.</p> <p>۳- توضیح عبارت: (در دوره ی بازگشت شاعران شعر را متناسب با زبان و فهم مردم عادی ، محاوره ای بیان کنند.) مربوط به کدام قلمرو (سطح) است؟</p> <p>۴- نام دو تن از کسانی که با آگاهی از سنت های ادبی به زبان پر صلابت گذشته وفادار ماندند را بنویسید؟</p> <p>۵- نام دو تن از کسانی که در دوره ی بازگشت با زبان ساده و صمیمی کوچه و بازار روی آوردند و از واژه ها و اصطلاحات موسیقی عامیانه و حتی واژه های فرنگی بهره بردند را بنویسید؟</p> <p>۶- در شعر برخی از شاعران دوره ی ..... توجه به واژگان کهن مشاهده می شود . کاربرد واژه هایی مثل بادافره، خلیدن، گلخن و... از این دست هستند.</p> <p>۷- توضیح عبارت: (دایره ی واژگانی شعر علاوه بر آنچه در گذشته بود، با توجه به ارتباط با اروپا و ظهور علوم و فنون جدید، گسترش یافت.) مربوط کدام قلمرو (سطح) است؟</p> <p>۸- کم توجهی به کاربرد جمله ها و ترکیب های زیبایی در شعر دوره ی ..... مشاهده می شود.</p> <p>۹- عواملی که باعث کم توجهی به کار برد جمله ها و ترکیب های زیبایی در شعر دوره ی بیداری دیده شد را بنویسید؟</p> <p>۱۰- قالب های شعری در عصر بیداری تغییر چندانی نداشت. ص غ</p> <p>۱۱- توجه به قالب های ..... و ..... در دوره ی بیداری در شعر ملک الشعرا بهار و ادیب الممالک فراهانی بیشتر است.</p> <p>۱۲- توضیح عبارت: (گرایش به قالب های کم کاربرد یا نوین به تدریج زمینه را برای ظهور شعر نو فراهم کرد.) مربوط به کدام قلمرو (سطح) است؟</p> <p>۱۳- گرایش به قالب های کم کاربرد یا نوین در دوره ی بیداری زمینه ی ظهور ..... را فراهم کرد.</p> <p>۱۴- شاعرانی که بیشتر به زبان مردم عادی شعر می گفتند؛ به آرایه های بیانی و بدیعی و سنت های ادبی ..... بودند.</p> <p>۱۵- نمونه ای از تخیلات شاعران دوره ی بیداری در اشعار ..... می توان دید.</p> <p>۱۶- نگرش شاعران و نویسندگان در عصر مشروطه نسبت به جهان بیرون تغییر یافت و از ..... و ..... به ..... تغییر کرد.</p> <p>۱۷- شاخص ترین درون مایه های شعر عصر بیداری را بنویسید؟</p>		

۱۸- مفهوم.....در شعر دوره ی مشروطه با مفهوم دموکراسی غربی است.

۱۹- بنیادی ترین تفکر وخواست مشروطه خواهان .....بود.

۲۰- از بارزترین ویژگی های ادبیات دوره ی بیداری.....است.

۲۱- از شاخص ترین شاعران دوره ی بیداری که نیازها وکاستی های محرومان جامعه را موضوع سخن خود قرار دادند را بنویسید؟

۲۲- ویژگی های زبانی نثر دوره ی بیداری را بنویسید؟

۲۳- توضیح عبارت: (عبارت های وصفی دور ودراز و لفظ پردازی های بیجا در نامه ها ونوشته ها کاهشی آشکار می یابد.) مربوط به کدام قلمرو (سطح) است؟

۲۴- نثر دوره ی بیداری.....و.....است.

۲۵- درنثر دوره ی بیداری در ساختار و ترکیب دستوری کلام جمله ها.....وبا طبیعت زبان .....می شود.

۲۶- ویژگی های ادبی نثر دوره ی بیداری را بنویسید؟

۲۷- نثر فارسی در دوره ی .....قید و بندهای نثر مصنوع و فنی را کنار می گذارد و گزارشی وساده می شود.

۲۸- نثر فارسی در دوره ی بیداری قید و بند های نثر.....و.....را کنار می گذارد.....می شود.

۲۹- توضیح عبارت: (در دوره ی بیداری قید و بند های نثر مصنوع و فنی را کنار می گذارد.) مربوط به کدام قلمرو (سطح) است؟

۳۰- یکی از ضعف های تکنیکی در اغلب داستان های دوران مشروطه،.....است.

۳۱- توضیح عبارت: (اکثر نویسندگان این دوره،داستان را مطابق ذوق عامه ی مردم می نوشتند و سبک نویسندگی آنان مطابقت کاملی با ادبیات داستانی جدید نداشت.) مربوط به کدام قلمرو (سطح) است؟

۳۲- ویژگی های فکری نثر دوره ی بیداری را بنویسید؟

۳۳- از شاخصه های ارزنده ی که در نثر عصر بیداری چشم نواز است،طنز.....-.....است.

۳۴- دشمنی با.....و.....یکی از موضوعاتی بود که در نثر روزنامه ای بسیار مورد توجه قرار گرفت.

۳۵- بسیاری از نثر های دوره ی بیداری به ویژه نثر داستانی به موضوع ترویج از خرافات می پردازد. ص غ

۳۶-.....از جمله موضوعاتی است که در کنار تعلیم و تربیت نوین وهمگانی بسیار مورد توجه نویسندگان بوده است.

۳۷- توضیح عبارت: (بسیاری از نثر های دوره ی بیداری به ویژه نثر داستانی به موضوع تنفر از خرافات می پردازد.) مربوط به کدام قلمرو (سطح) است؟

۳۸- نمونه های تازه ی تخیل در عصر بیداری در شعر کدام شاعر دیده می شود ودر این دوره چه عاملی،زمینه را برای ظهور شعر نو فراهم کرد؟

۱- ایرج میرزا- نوآوری در عرصه ی تخیل با تاثیرپذیری از اوضاع اجتماعی  
۲- میرزاده ی عشقی- گرایش به قالب های کم کاربرد یا نوین

۳۹- موارد کدام گزینه همگی از علل بی توجهی به زبان و بی دقتی در کاربرد جمله ها و ترکیب ها در شعر دوره ی بیداری می باشند؟

۱- گرایش شاعران به محتوا و تسلط کم برخی شعرا بر ادبیات گذشته  
۲- نوآوری و ابتکار بیش از اندازه در تخیل و عدم توانایی شاعران در استفاده ی صحیح از آن

۴۰- کدام گزینه درباره ی زبان شعر عصر بیداری درست نیست؟

۱- دایره ی واژگانی شعر با توجه به ارتباط با اروپا و ظهور علوم و فنون جدید گسترش یافت.  
۲- در شعر برخی شاعران این دوره باستان گرایی دیده می شود.  
۳- شعر در این دوره به عنوان زبان برنده ی نهضت در اختیار روزنامه ها قرار گرفت.  
۴- شعر این دوره برای عوام چندان قابل فهم نیست.

۴۱- ابو القاسم لاهوتی و فرخی یزدی از شاخص ترین شاعران کدام یک از حوزه ها و درون مایه های عصر بیداری هستند؟

۱- تعلیم و تربیت جدید      ۲- توجه به مردم      ۳- علوم و فنون جدید      ۴- قانون

۴۲- کدام گزینه از شاخص ترین درون مایه های شعر عصر بیداری نیست؟

۱- وطن      ۲- تعلیم و تربیت جدید      ۳- ظهور مطبوعات      ۴- توجه به مردم

۴۳- کدام گزینه درباره ی سطح فکری شعر در عصر بیداری نادرست است؟

۱- شعر مشروطه همراه با تغییرات زمانه از نظر درون مایه تحول چشمگیری داشت.  
۲- شاعران از جزیی نگری و عینیت گرایی به کلی نگری و ذهنیت گرایی روی آوردند.  
۳- عارفانه سرایی و غزل گویی که با ساخت فرهنگ و جامعه ی گذشته ی ما هماهنگ بود تا حد زیادی کارایی خود را از دست داد.  
۴- مضامین سیاسی، اجتماعی و وطنی در شعر این دوره رونق یافت.

۴۴- کدام مضامین به ترتیب در نثر روزنامه ای و نثر داستانی عصر بیداری بیشتر مورد توجه بودند؟

۱- تنفر از خرافات- آزادی طلبی      ۲- دشمنی با استعمار و استبداد- تنفر از خرافات  
۳- وطن- علوم و فنون جدید      ۴- تعلیم و تربیت نوین- حقوق مدنی زنان

۴۵- نگرش شاعران و نویسندگان نسبت به جهان در دوره ی بیداری تغییر یافت و از کلی نگری و ..... به جزیی نگری و ..... تغییر کرد.

۱- ذهنیت گرایی- عینیت گرایی      ۲- عینیت گرایی- ذهنیت گرایی

۴۶- با ظهور مطبوعات و گسترش آن در جامعه، آگاهی همگانی افزایش یافت و لزوم ..... مورد توجه مردم قرار گرفت.

۱- آزادی      ۲- وطن      ۳- قانون      ۴- تعلیم و تربیت جدید

۴۷- صنایع ادبی در دوره ی بیداری از نثر جدا می شود و نثر در خدمت بیان خواست و آمال مردم به شکلی پویا ظاهر می گردد. ص      غ

۴۸- ویژگی های زبانی شعر دوره ی بیداری را بنویسید؟ (دو مورد)

۴۹- ویژگی های ادبی شعر دوره ی بیداری را بنویسید؟ (دو مورد)

۵۰- ویژگی های فکری شعر دوره ی بیداری را بنویسید؟ (دو مورد)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ