

این فایل از کانال معلم یار ششم دانلود شده است.
برای حمایت از ما و دریافت نمونه سوالات با پاسخنامه بیشتر
در تلگرام آی دی زیر را جست و جو کنید

معلم یار ششم

نمونه سوال با پاسخنامه

درسنامه

فیلم های آموزشی

فیلم حل تمرین کتاب درسی

گام به گام

جزوه

برای دریافت مطالب کافی عضو کانال معلم یار ششم

به آدرس:

@MoallemYarIR6

بشید

ورود به کانال اصلی لمس کنید

در صورت قطع کله اینترنت کشور!

دوباره برمیگردم به سایت معلم یار و مطالب جدید و پایه به پایه تو سایت میفرستم



👉👈 WwW.MoallemYar.iR

👉👈 WwW.6Paye.iR



درسنامه آموزش فارسی کلاس ششم

درس 16: آداب مطالعه با پاسخ

بدان که قصه خواندن و شنیدن، فایده‌ی بسیاری دارد:

گاه باش که داستان(قصه)خواندن و شنیدن فایده‌های بسیاری دارد.
اول آنکه از احوال گذشتگان خبردار شود.
فایده‌ی اول این است که از تاریخ و سرگذشت پیشینیان آگاه می‌شود.
دویم آنکه چون عجایب بشنود، نظر او به قدرت الهی، گشاده گردد.
فایده‌ی دوم این است که وقتی انسان درباره شگفتی‌های جهان می‌خواند شناخت او نسبت به قدرت خداوند بیشتر می‌شود.

سیم، چون محنت و شدت گذشتگان شنود، داند که هیچ کس از بند محنت آزاد نبوده است، او را تسلی باشد.
فایده‌ی سوم این است که وقتی داستان رنج و سختی‌هایی که گذشته گان کشیده اند را می‌فهمد به این نکته پی می‌برد که هیچ کس بدون رنج و درد نبوده و این سختی‌ها فقط برای او نیست در نتیجه موجب کم شدن غم و اندوه او می‌شود.

چهارم، چون زوال ملک و مال سلاطین گذشته شنود، دل از مال دنیا و دنیا بردارد و داند که با کس، وفا نکرده و نخواهد کرد.

فایده‌ی چهارم این است که وقتی اخبار نابودی و تباهی سرزمین و اموال پادشاهان گذشته را می‌شنود دیگر به مال دنیا دل نمی‌بندد چون می‌داند که دنیا و مال دنیا به هیچ کس وفادار نمانده و نخواهد ماند.

پنجم، عبرت بسیار و تجربه‌ی بی شمار او را حاصل شود.
فایده‌ی پنجم این است که پند فراوانی می‌گیرد و تجربه زیادی به دست می‌آورد.

و خدای تعالی با حضرت رسول (ص) می‌گوید: «ای محمد، ما از قصه‌های رسولان و خبرهای پیغمبران بر تو می‌خوانیم؛ آنچه بدان، دل را ثابت گردانیم و فایده‌های کلی تو را حاصل گردد» (قرآن کریم، سوره‌ی هود، آیه‌ی 120).

خداوند بلند مرتبه به پیامبر(ص) می‌گوید «ای محمد ما داستان‌های پیامبران(قبل از تو) و اخبار پیغمبران را برای تو می‌خوانیم(روایت می‌کنیم) و از آنها سودهای بی اندازه به تو می‌رسد.
پس معلوم شد که در قصه‌های گذشتگان، فایده‌ای هست و خواننده و گوینده و شنونده را از آن فایده رسد. اگر پرسند که قصه خوانی، چند نوع است، بگوی دو نوع: اول حکایت و دویم نظم خوانی.
پس مشخص شد که دانستن داستان‌های گذشتگان فایده‌هایی دارد که هم برای خواننده و هم گوینده و هم شنونده مفید است. اگر از تو پرسیدند که قصه‌گویی چند نوع است؟ بگو دو نوع: اول داستان‌هایی که به صورت حکایت است دوم داستان‌هایی که در قالب شعر است.
اگر پرسند که آداب حکایت گویان چند است،
اگر از تو پرسیدند که قصه‌گویان چه گونه حکایتی را بیان می‌کنند؟
بگوی: اول آموک قصه‌ای که ادا خواهد کرد، باید که بر استاد خواننده باشد و با خود تکرار کرده باشد تا فرو نماند.

دویم آنکه چست و چالاک به سخن در آید و خام نباشد.

بگو اول این که فرد قصه‌ای را که می‌خواهد باز گو کند برای یک استاد بخواند و همچنین با خود تمرین کرده باشد تا در هنگام قصه‌گویی چیزی را از یاد نبرد. دوم این که در فن سخن گفتن چابک و زرنگ باشد و بی‌تجربه نباشد.

سیم باید که داند که جاعت، لایق چه نوع سخن است، بیشتر، از آن گوید که مردم، راغب آن باشند. چهارم، نثر را وقت وقت به نظم آراسته گرداند که بزرگان گفته‌اند: نظم در قصه خوانی چون نمک است در دیگ؛ اگر کم باشد، طعام بی مزه و اگر بسیار گردد شور شود؛ پس اعتدال، نگاه باید داشت. سوم این که باید بداند چه سخنی برای شنوندگان مناسب است و بیشتر در مورد مطالبی حرف بزند که مردن می‌پسندند، چهارم این که باید در زمان‌های مناسب در بین قصه ساده خود از شعر نیز استفاده کند زیرا بزرگان گفته‌اند شعر در میان قصه خواندن مانند نمک زدن به غذا است اگر کم بزنی غذا بی‌مزه می‌شود و اگر زیاد بزنی غذا شور می‌شود پس باید میانه روی کرد.

پنجم، سخنان محال و گزاف نگوید که در چشم مردم، سبک شود.

پنجم این که سخنان غیر ممکن و بیهوده نگوید زیرا در چشم مردم، ارزش و شان خود را از دست می‌دهد.

اگر پرسند که آداب نظم خوانی چند است،

اگر بپرسند که آداب شعر خوانی چگونه است؟

بگوی: اول آنکه به آهنگ خواند.

بگو اول این که آهنگ و وزن شعر را درست رعایت کند.

دویم، سخن را در دل مردم بنشانند.

دوم این که شعر را طوری بخواند که در مردم تاثیر گذار باشد.

سیم، اگر بیتی مشکل پیش آید، شرح آن با حاضران بگوید.

سوم این که اگر در میان شعر بیتی بود که فهم آن برای دیگران مشکل بود آن بیت را توضیح بدهد.

چهارم، چنان نکند که مستمع، ملول گردد.

چهارم این که به شکلی سخن نگویند که شنوده خسته شود

پنجم، صاحب آن نظم را در اول یا آخر، یاد کند و فاتحه و تکبیر گوید.

پنجم در اول یا آخر شعر از نام شاعر آن شعر یاد کند و برای او فاتحه ای بخواند

کمال الدین حسین واعظ کاشفی، فتوت نامه‌ی سلطانی

درک مطلب (صفحه 103 کتاب درسی)

1- سه مورد از فایده‌های قصه خواندن را بیان کنید.

آگاهی از سرگذشت پیشینیان، بیشتر شدن معرفت انسان نسبت به قدرت الهی، به دست آوردن تجربه‌های فراوان

2- چرا باید در آغاز یا پایان نوشته از شاعر یا نویسنده‌ی آن یاد کرد؟

برای احترام گذاشتن به شاعر و یا نویسنده و آگاه شدن مردم از نام شاعر.

3- اگر بخواهید قصه‌ای برای خواندن انتخاب کنید، چه ویژگی‌هایی را برای آن در نظر می‌گیرید؟

عبرت‌انگیزی، کشش و جذابیت و گیرایی، منطقی بودن روند داستان، گزیده‌گویی، نثر ساده و قصه‌گونه

4- چه شباهت‌هایی بین حکایت گویی و نظم خوانی وجود دارد؟

واژه آموزی (صفحه 103 کتاب درسی)

گاهی برای ساختن یک واژه‌ی جدید در زبان فارسی از ترکیب کلمه با «خوان/ خوانی» بهره می‌گیریم؛ مانند

کلمه‌ی جدید	خوان / خوانی	کلمه
شعرخوان / شعرخوانی	خوان / خوانی	شعر
نغمه خوان / نغمه خوانی	خوان / خوانی	نغمه
لالایی خوان / لالایی خوانی	خوان / خوانی	لالایی

بخوان و حفظ کن

به گیتی، به از راستی، پیشه نیست

ز کژی بتر، هیچ اندیشه نیست به گیتی، به از راستی، پیشه نیست

در جهان هیچ کاری بهتر از راستی و درستی نیست و هیچ فکری از دروغ و ناراستی بدتر نیست.

به بیچارگان بر، نباید گریست سخن گفتن کژ ز بیچارگی است

دروغ گفتن نشانه‌ی بیچارگی است و برای بیچارگان باید گریه کرد.

ستم کاره خوانیمش و بی فروغ هر آن کو که گردد به گردِ دروغ

هرکسی که دروغ می‌گوید ظالم و بی‌خرد است.

نیاید به کار اندرون، کاستی همه راستی کن که از راستی

همیشه راست گو باش که از راست گویی هیچ وقت ضرری به انسان نمی‌رسد.

چنان دان که او دشمنِ جانِ توست هر آن کس که با تو نگوید دُرست

هر کسی که به تو دروغ می‌گوید او را دشمن جان خود بدان

چه کوبیم خیره، درِ کاستی؟ گشاده است بر ما، درِ راستی

در راست گویی و درست کاری برای ما باز است چرا با لجبازی باید به سمت دروغ گویی و بد کاری پیش برویم؟

همان نیز با مردِ ناپاک رای مکن دوستی با دروغ آزمای

با کسی که دروغ می گوید دوستی نکن همان گونه که با انسان های ناپاک دوستی نمی کنی

شاهنامه، فردوسی

خوانش و فهم (صفحه 105 کتاب درسی)

۱- در مصراع «به گیتی به از راستی پیشه نیست» خوانش دو واژه «به» چگونه است؟

به اول، حرف است و می خوانیم: به = ب + ه (ـ)

به دوم، صفت است به معنای بهتر و می خوانیم: به = ب + ه (ه)

۲- بیت «گشاده ست بر ما در راستی چه کوبیم خیره در کاستی» به چه مفهومی اشاره دارد؟

وقتی به راحتی می توان به سمت راستی برویم ، چرابیهوده اصرار داریم که به سمت گزی و نادرستی برویم.

(تأکید بر راستگویی دارد)