

نمره	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 30%;"> <p>اداره کل آموزش و پرورش شهرستان های استان تهران مدیریت آموزش و پرورش شهرستان قدس آموزشگاه عاشورا</p> </div> <div style="width: 30%; text-align: right;"> <p>شماره صندلی <input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/></p> <p>نام:</p> <p>نام خانوادگی:</p> <p>کلاس: یازدهم</p> <p>تاریخ امتحان: ۱۴۰۱ / /</p> </div> <div style="width: 30%; text-align: center;"> <p>نام دبیر: خانم ساجدی</p> <p>نام درس: علوم و فنون ۲</p> <p>آزمون مستمر درس های ۷-۸-۹</p> </div> </div> <p style="text-align: center;">نوبت صبح تعداد صفحه:</p>				
۰,۵	<p>الف) تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)</p> <p>۱- درست و نادرست بودن گزینه های زیر را مشخص کنید.</p> <p>الف) وابسته نبودن شعر به دربار صفوی و از بین رفتن طبقه مدیحه سرایان درباری باعث شد که طبقات بیشتری مدعی شعر و شاعری شوند. <input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست</p> <p>ب) هر چند شاهان صفوی در ترویج زبان ترکی در ایران نقش بسزایی داشتند اما هیچ آثاری به زبان فارسی از خود به جای نگذاشتند.</p> <p>درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/></p>				
۰,۵	<p>۲- ویژگی های زیر معرف کدام یک از شاعران قرن یازدهم می باشد.</p> <p>((او را به سبب سرودن غزل های خیال انگیز و مضمون های بدیع می شناسیم و از ویژگی های عمده شعر او مضمون های پیچیده و استعاره های رنگین و خیال انگیز است))</p>				
۰,۷۵	<p>۳- جاهای خالی را با گزینه مناسب پر کنید.</p> <p>الف) کلیم کاشانی را به دلیل به کاربردن، خلاق المعانی ثانی لقب داده اند.</p> <p>ب) حکومت صفوی بعد از روی کار آمدن در ایران، مذهب شیعه را رواج داد و به شعر و بی توجه بود.</p>				
۰,۲۵	<p>۴- محتشم کاشانی در چه نوع و قالب شعر معروف است</p> <p>الف) شعر مذهبی و قصیده ب) شعر مذهبی و ترکیب بند ج) شعر اخلاقی و مثنوی د) شعر اخلاقی و ترجیع بند</p>				
۱	<p>۵- چرا شاعران در قرن دهم به دربار هند روی آوردند؟</p>				
۱	<p>۶- دو جریان شعری را که در قرن دهم رونق یافت نام ببرید</p>				
۰,۵	<p>ب) موسیقی شعر</p> <p>۷- با توجه به خوشه های هجایی وزن آن ها را بنویسید.</p> <p>الف) (U--) () (UU--) ()</p>				
۰,۵	<p>۸- برای واژه های زیر، واژه های هم وزن بنویسید</p> <p>الف) آشنایان () ب) خدایا ()</p>				
۰,۵	<p>۹- مصراع ((دریا دلان راه سفر در پیش دارند)) چند هجای کوتاه دارد؟</p>				
۱	<p>۱۰- با خوانش درست بیت زیر، پایه های آوایی مصراع اول را در جدول قرار دهید.</p> <p>((گر جان عاشق دم زند، آتش در این عالم زند / وین عالم بی اصل را، چون ذره ها بر هم زند))</p> <table border="1" style="width: 100%; height: 30px; margin-top: 10px;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> </table>				

۰,۵	۱۱- کدام یک از مصراع های زیر تکرار ۴ بار (UU--) تشکیل شده است؟ الف) یار شدم، یار شدم، باغم تو یار شدم (ب) مَن بی مایه که باشم که خریدار تو باشم						
۰,۵	۱۲- کدام مصراع از نظر تعداد رکن با بقیه متفاوت است الف) یا رب از عرفان مرا پیمانهای سرشار ده (ب) خدایا تو دانی که بر ما چه آمد ج) غمش در نهان خانه‌ی دل نشیند (د) ای نفس خرم باد صبا						
۲	۱۳- بیت زیر را تقطیع کرده و خوشه های هجایی و وزن آن را بنویسید ((نظر آوردم و بردم که وجودی به تو ماند / همه اسمند و تو جسمی، همه جسمند و تو روحی))						
	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>پایه های آوایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>خوشه هجایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>وزن</td> </tr> </table>		پایه های آوایی		خوشه هجایی		وزن
	پایه های آوایی						
	خوشه هجایی						
	وزن						
۰,۵	۱۴- وزن ابیات زیر را به ترتیب در کدام گزینه آمده است: ۱- لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید / مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی ۲- چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان / چه باک از موج بحر آن را که دارد نوح کشتیان الف) فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلمن / مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن ب) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن / مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن ج) مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن / فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن د) فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن / مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن						
۱,۵	پ) زیبایی شناسی (۶ نمره) ۱۵- در گزینه های زیر استعاره را بیابید و نوع آنها (مصرحه - مکنیه) را بنویسید. الف) شب ایستاده است / خیره نگاه او / بر چارچوب پنجره من ب) دهقان سالخورده چه خوش گفت با پسر / کای نور چشم من به جز از کشته ندروی پ) آینه‌ات دانی چرا غماز نیست / زانکه زنگار از رخس ممتاز نیست						
۱	۱۶- تشبیه را در بیت زیر بیابید و از آن یک استعاره مکنیه بسازید ((دگر باره خیاط باد صبا براندام گل دوخت رنگین قبل))						
۱	۱۷- کدام بیت استعاره مکنیه و تشخیص دارد؟ دلیل خود را توضیح دهید. الف) تا تو را جای شد ای سرو روان در دل من / هیچ کس می نپسندم که به جای تو بود ب) ای نسیم سحر آرامگه یار کجاست / منزل آن مه عاشق کش عیار کجاست						
۱	۱۸- در گزینه های زیر اضافه استعاری و اضافه تشبیهی را مشخص کنید (از هر نوع یک مورد کافی است) الف) کس چو حافظ نگشاد از رخ اندیشه نقاب / تا سر زلف سخن را به قلم شانه زدند ب) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی						

۰,۵	<p>۱۹- مشخص کنید در استعاره های زیر کدام رکن تشبیه حذف شده است؟ الف) هزار نقش بر آرد <u>زمانه</u> و نبود / یکی چنان که در آینه‌ی تصور ماست ب) آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد نیست باد.</p>
۱	<p>۲۰- استعاره های آشکار را در بیت زیر بیابید و آنها را به یک تشبیه کامل تبدیل کنید صبحگاهی سر خوناب جگر بگشایید / ژاله صبحدم از نرگس تر بگشایید</p>
۱,۵	<p>ت) کالبد شکافی شعر و نثر (۴ نمره) ۲۱- ابیات زیر از صائب تبریزی را از نظر مضمون بررسی کنید و مفهوم شعر را بنویسید و آرایه های کنایه و تشخیص را در شعر مشخص کنید بخیه کفشم اگر دندان نما شد عیب نیست / خنده می آرد همی بر هرزه گردی های من ریشه‌ی نخل کهنسال از جوان افزون تر است / بیشتر دلبستگی باشد به دنیا پیر را</p>
۱	<p>۲۲- متن زیر را از نظر زیبایی شناسی و ویژگی های فکری بررسی کنید (از هر کدام دو مورد کافی است) (مجموعه ای می بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی که هم محبت و بندگی به کمال دارد و هم علم و معرفت به کمال دارد بار امانت مردانه و عاشقانه در سفت جان کشد.</p>
۱,۵	<p>۲۳- شعر زیر از کلیم کاشانی را بخوانید و به سوالات پاسخ دهید گر تمنای تو از خاطر ناشاد رود / داغ عشق تو گلی نیست که از یاد رود نرود حسرت آن چاه زنخدان از دل / تشنه راه، آب محال است که از یاد رود نتوان از سر او برد هوای شیرین / لشگر خسرو اگر بر سر فرهاد رود کاش چون شمع همه سر شود اعضای کلیم / تا سراسر به ره عشق تو بر باد رود الف) دو ویژگی شعر کلیم کاشانی را بنویسید ب) در بیت سوم یک مجاز بیابید و قرینه آن را مشخص کنید. پ) نمونه ای از مراعات النظیر را در این غزل بیابید و بنویسید.</p> <p>موفق باشید- ساجدی</p>