

1. از دوره مادی ها چه آثار هنری به دست آمد و هنرمندان مادی در چه هنرهایی مهارت داشتند؟

2. هنر مادی متکی به چیست؟

3. هگمتانه دارای چه ویژگی هایی بود؟

4. چرا در دوره هخامنشیان هنر و معماری به اوج شکوفایی رسید؟

## هنر و معماری

درس ۱۶

هنر و معماری، نه فقط جلوه‌گاه ذوق و ظرافت و حس زیبایی‌شناسی هنرمندان است، بلکه مُعَرِّف اندیشه‌ها، باورها و ارزش‌های مورد قبول جامعه نیز هست. در این درس، شما با بررسی وضعیت هنر و معماری ایران در عصر باستان، ویژگی‌های برجسته آن و خلاقیت‌ها و ابتکارات ایرانیان در این عرصه را شناسایی و ارزیابی می‌کنید.

## تهیه و تنظیم کبری باکویی دبیر ناحیه 2 ساری



محوطه باستانی هگمتانه (همدان)

به دست آمده، امروزه زینت بخش موزه‌های ایران و جهان‌اند. یکی از ویژگی‌های مهم هنر و معماری هخامنشی، تأثیرپذیری از دستاوردهای هنری اقوام و ملت‌های تابع آن حکومت بود که پیشینه تمدنی درخشانی داشتند. پادشاهان هخامنشی به طور گسترده از مهارت و استادی هنرمندان و معماران سرزمین‌های قلمرو تحت فرمان خود استفاده می‌کردند. در این دوره، تجربه و سبک‌های هنری اقوام غیرایرانی با شیوه‌های بومی ترکیب شد و هنری به وجود آمد که کاملاً تازگی داشت و روح هنر ایرانی بر آن حاکم بود.

دیگر ویژگی شاخص هنر و معماری دوره هخامنشی، درباری بودن آن بود؛ به این معنی که شکوه شاهانه و تشریفات و تجملات درباری را به نمایش می‌گذاشت. در واقع، بخش عمده آثار هنری شاخص و ساختمان‌های مجلل، به خواست شاهان و درباریان و برای زندگی تجملاتی و تشریفات آنان به وجود آمد.

### مادی‌ها

1) از دوره مادی، آثار هنری مختلفی شامل اشیای زرین و سیمین و ظروف سفالی به دست آمده که نشان می‌دهد هنرمندان مادی در فلزکاری، جواهرسازی و سفالگری مهارت درخور توجهی داشته‌اند. بدون شک، هنر مادی متکی بر تجربه و دستاوردهای هنری بومیان غرب فلات ایران بوده است که قرن‌ها پیش از مادی‌ها در این منطقه می‌زیسته‌اند و صاحب تمدن درخشانی بوده‌اند. 2) دستاوردهای حکومت مادی در عرصه معماری نیز قابل توجه است. در این دوره، قلعه‌ها، کاخ‌ها و شهرهایی ساخته شد. مادی‌ها در قلعه‌سازی تبحر زیادی داشتند و برای مقابله با دشمنان خارجی، به ویژه آشوریان، قلعه‌های مستحکمی ساختند. 3) پایتخت مادی‌ها شهر هگمتانه (همدان امروزی) بود که یونانیان به آن اکباتان می‌گفتند. این شهر از هفت قلعه تو در تو تشکیل شده بود و هر قلعه رنگ نمادین خاصی داشت. از دیگر شهرهای این دوره، می‌توان بیستون، اسپدانه (اصفهان) و کنگاور را نام برد. 3)

### هخامنشیان

4) در دوران هخامنشی، هنر و معماری ایران به سبب ثبات و آرامش، رونق اقتصادی و حمایت پادشاهان، به اوج شکوفایی رسید. 4) از قلمرو پهناور هخامنشی، به ویژه پاسارگاد، تخت جمشید و شوش، آثار قابل توجهی از معماری، هنرهای تزئینی وابسته به معماری، نقش برجسته‌های سنگی و شاهکارهای مهم هنری دیگر برجا مانده است. نمونه‌هایی از آثار سفالین، فلزی، سنگی که از این مکان‌های تاریخی 5. ویژگی‌های مهم هنر و معماری در دوره هخامنشیان چیست؟

1. تأثیرپذیری از دستاوردهای هنری اقوام و ملت‌های تابع آن حکومت بود که پیشینه تمدنی درخشان داشتند

2. دیگر ویژگی هنر و معماری دوره هخامنشی درباری بودن آن بود که شکوه شاهانه و تشریفات و تجملات درباری را به نمایش می‌گذاشت

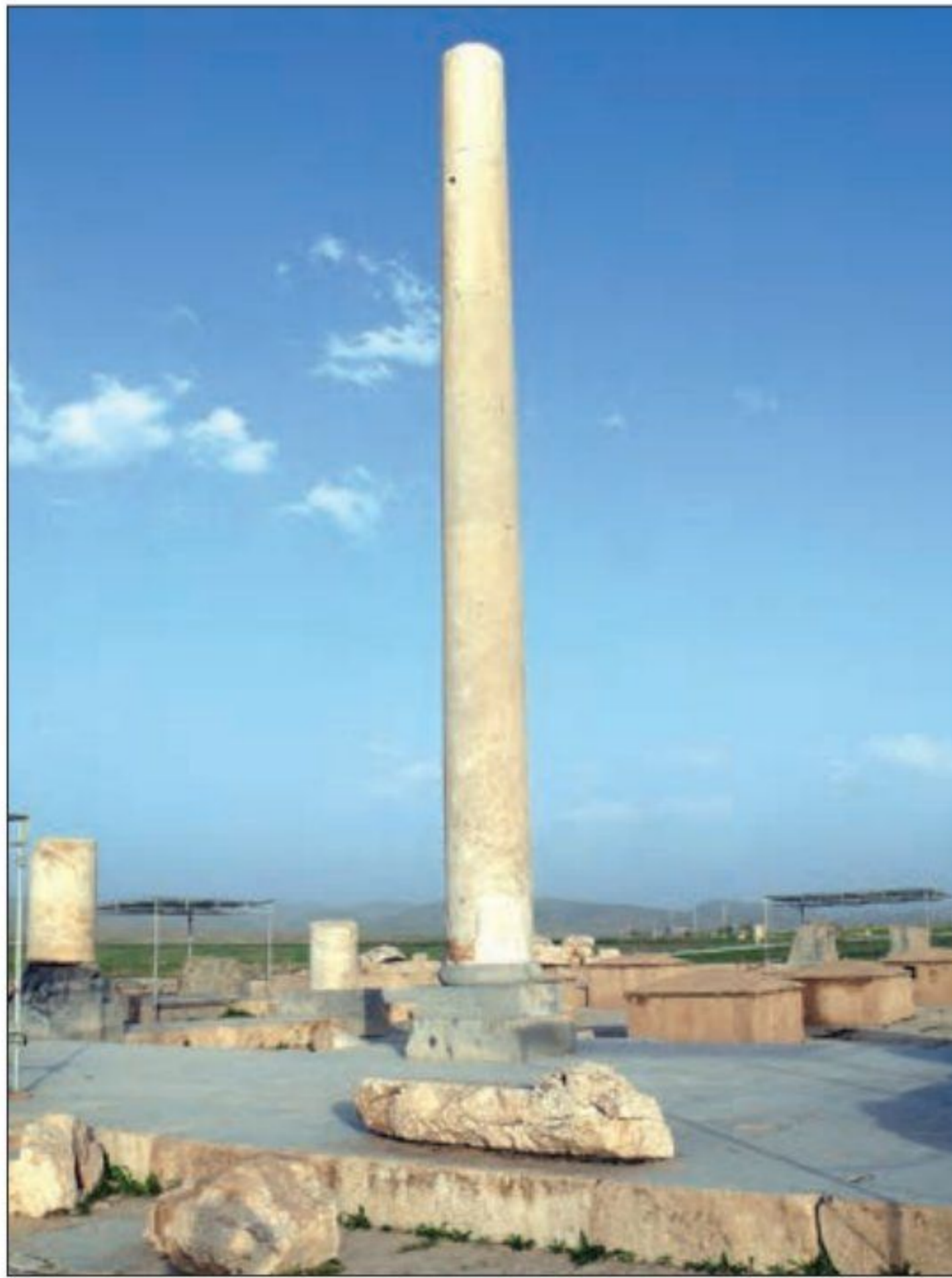
3. سومین ویژگی هنر و دوره هخامنشی طبیعت‌گرایی و استفاده از عناصر موجود در طبیعت مانند حیوانات و گیاهان در آثار هنری شان است

# 1. مهمترین بناهای دوره هخامنشیان را نام ببرید

در پاسارگاد، نخستین پایتخت هخامنشی برپا شدند. این مجموعه شامل کاخ شاهی و آرامگاه کورش هخامنشی بود. به نوشته مورخان یونانی، این ساختمان‌ها در میان باغ بسیار زیبایی قرار داشته‌اند.

یکی دیگر از ویژگی‌های هنر هخامنشی، طبیعت‌گرایی و استفاده از عناصر موجود در طبیعت مانند حیوانات و گیاهان در آثار هنری‌شان است.

**معماری:** مهم‌ترین بناهای دوره هخامنشیان شامل آرامگاه‌ها، کاخ‌ها، آتشگاه‌ها و دیگر ساختمان‌های عمومی است. **1** قدیمی‌ترین بناهای این دوره که آثاری از آنها برجا مانده،



بقایای کاخ کورش - پاسارگاد



طرحی از کاخ کورش - پاسارگاد (مأخذ: هفت‌رخ فرخ ایران)

مستند پاسارگاد

## یک توضیح



**هنر باغ‌آرایی:** باغ ایرانی، جلوه‌ای از خلاقیت و علاقه‌مندی به طبیعت هخامنشیان به درخت‌کاری و باغ‌سازی اهمیت فراوان می‌دادند. در آن زمان، باغبانان خلاق و با ذوق ایرانی، باغ‌ها یا پردیس‌های بزرگ و زیبایی ساختند که مشهورترین آنها در پاسارگاد و شوش بود. شیوه باغ‌آرایی یا پردیس‌سازی ایرانی در دنیای باستان از شهرت فراوان برخوردار بود و یونانیان و رومیان از آن تقلید می‌کردند. در دوران اسلامی، شیوه باغ‌سازی ایرانی، از شمال هندوستان در شرق تا شمال آفریقا در غرب نفوذ کرد و به اروپا راه یافت.

# 1. در لوح سنگی کاخ آپادانا داریوش بر چه چیزی تاکید می‌کرد؟

دوران داریوش یکم، اوج شکوه و عظمت معماری ایران است. این پادشاه در ابتدای حکومتش دستور داد کاخی بزرگ به نام آپادانا در شهر شوش به عنوان پایتخت اداری حکومت هخامنشی ساخته شود. در لوح سنگی یادبودی که در کاخ آپادانا کشف شده، داریوش بزرگ تاکید می‌کند که این بنای مجلل را با گرد آوردن بتایان و کارگران ماهر و مصالح ساختمانی عالی از سراسر امپراتوری ساخته است. 1

## بررسی شواهد و مدارک

داریوش یکم در سنگ‌نوشته کاخ آپادانا شوش گوید: «این کاخ که در شوش برپا ساختم، تزییناتش از مسافت‌های دور آورده شد... الوار درخت سدر از لبنان حمل شد. سنگ گران‌بهای لاجورد و عقیقی که در اینجا به کار رفته، از سغدیان آورده شد. سنگ گران‌بهای فیروزه از خراسان آورده شد که اینجا تراش خورد.... کارگرانی که سنگ را تراش دادند، ایونیایی و ساردی (هر دو واقع در آسیای صغیر) بودند. زرگرانی که طلاکاری کردند، مادی و مصری بودند. مردمانی که درودگری کردند، ساردی و مصری بودند. مردانی که آجر پخته درست کردند، بابلی بودند. مردانی که دیوار را زینت‌کاری کردند، مادی و مصری بودند... داریوش شاه گوید: در شوش کاری بسیار بزرگ شد. اهوره‌مزدا، مرا حمایت کند».

## فعالیت ۱

الف - محتوای این سنگ‌نوشته، کدام ویژگی هنر و معماری هخامنشی را نشان می‌دهد؟ برای پاسخ خود دلیل بیاورید.  
ب - مکان‌هایی را که در این سنگ‌نوشته ذکر شده، بر روی نقشه هخامنشیان در درس ۹ نشان دهید.  
پ - به نظر شما چرا داریوش یکم بر مشارکت معماران، هنرمندان و کارگران از سرتاسر قلمرو هخامنشی در بنای کاخ تاکید می‌کند؟

## یک توضیح



### میراث تمدنی ما در زیر ضربات پتک

در سال ۱۸۸۰ م. گروهی از باستان‌شناسان فرانسوی، کاخ آپادانا شوش را از دل خاک بیرون کشیدند و ستون‌ها و سرستون‌های کاخ را بردند و به فرانسه منتقل کردند و امروزه در شوش، فقط چند پایه ستون وجود دارد. بیشتر اشیای خارج شده از این مکان تاریخی، اکنون در موزه لوور پاریس نگهداری می‌شوند. ژان دیولافوا، باستان‌شناس فرانسوی در کتاب خاطراتش می‌نویسد: «دیروز گاو سنگی بزرگی را که در روزهای اخیر پیدا شده با تأسف تماشا می‌کردم. در حدود دوازده هزار کیلو وزن دارد. تکان دادن چنین توده عظیمی غیرممکن بود. بالاخره نتوانستم به خشم خود مسلط شوم؛ پتکی به دست گرفتم و به جان حیوان سنگی افتادم. ضرباتی وحشیانه به او زدم. سر ستون در نتیجه ضربات پتک، مثل میوه رسیده از هم شکافت».

(سفرنامه دیولافوا، سفرنامه ...، ص ۲۸۰)



قسمت‌های باقی مانده از کاخ آپادانا - موزه لوور - پاریس

# 1. سنگ نگاره ها و نقش برجسته های دوران هخامنشی و ساسانی هوآوی چه مضامین و محتوایی هستند و چه اهمیتی در شناخت تاریخ آن دوران دارند؟

آرامگاه‌ها، به زیبایی هرچه تمام‌تر کنده‌کاری شده‌اند. نقش و نگاره‌های کنده‌کاری شده بر روی سنگ، اغلب عبارت‌اند از: پیکره پادشاه و ملازمان او به هنگام پیروزی بر دشمنان و یا بارعام، پیکره حیوانات واقعی و افسانه‌ای و همچنین نمادها و نشانه‌های دینی. در نقش برجسته‌های صخره‌ای آن زمان، اهوره‌مزدا به شکل نمادین حلقه‌ای بال‌دار در حال پرواز بر بالای سر پادشاه، نمایان است.

پژوهشگران با مقایسه نقش برجسته‌های دوره هخامنشی با دوران پیش از آن، دریافته‌اند که سنگ تراشان هنرمندی که در خدمت هخامنشیان بوده‌اند، از نقش برجسته‌های بین‌النهرین و به‌ویژه نقش برجسته‌های آشوری، الهام و الگو گرفته‌اند. **1**

عظیم‌ترین مجموعه ساختمانی و شاهکار معماری جهان باستان، یعنی تخت جمشید نیز به دستور داریوش یکم و جانشینانش، همچون کاخ آپادانای شوش، با مشارکت گروه کثیری از معماران، بتایان، هنرمندان و کارگران و نیز با گردآوری مصالح ساختمانی از سرتاسر قلمرو هخامنشی، برپا شد.

**سنگ نگاره‌ها:** تصمیم بر ایجاد بناها و به عبارت دیگر، ثبت رویدادها و اقدام‌های شاهان به وسیله کنده‌کاری نقش‌ها بر دیوارهای سنگی یا صخره‌های کوهستانی، در کشور ما پیشینه‌ای کهن دارد. از دوران هخامنشیان نقش برجسته‌های سنگی فراوانی باقی مانده که به وضوح، مهارت، ذوق و ظرافت هنرمندان سنگ تراش آن زمان را نشان می‌دهد. برخی از این نقش برجسته‌ها بر سینه صخره‌ای کوه‌ها و بسیاری دیگر از آنها بر روی دیوار بناهای حکومتی به‌ویژه کاخ‌ها و



● سمت راست: سردیس آشوربانیپال ترسیم شده براساس نقش برجسته کاخ نینوا و سمت چپ: - سردیس داریوش یکم ترسیم شده براساس نقش برجسته‌های بیستون و تخت جمشید.

## فعالیت ۲

در تصویر بالا دقت کنید، چه شباهت‌هایی در آنها می‌بینید؟ از این شباهت‌ها چه نتیجه‌ای می‌توان گرفت؟

# 1. درباره صنعت بافندگی در دوره هخامنشیان توضیح دهید؟

هخامنشیان را می‌توان در فلزکاری‌های نفیس و جواهرات ممتازی یافت که اختصاصاً برای پادشاه و درباریانش ساخته شده‌اند. انواع گوناگونی از تکوک (ریتون) و دیگر ظرف‌های طلایی، نقره‌ای و مفرغی مزین به نقش‌های مختلف و نیز زیورآلات، از آن دوران کشف شده است.

از دوران هخامنشیان، شماری تندیس یا مجسمه جانوری در تخت جمشید و شوش یافت شده است. تنها تندیس انسانی باقی‌مانده که بزرگ‌تر از اندازه طبیعی ساخته شده، پیکره بدون سر، متعلق به داریوش یکم است که در شوش از زیر خاک بیرون آورده شده است.

**فلزکاری و جواهرسازی:** ظریف‌ترین آثار هنری دوران



مجموعه‌ای از آثار هنری ایران از دوره ایلام تا ساسانی (مأخذ: هفت‌رخ فرخ ایران)

عده زیادی از یونانیان به میهن ما مهاجرت کردند و سکونتگاه‌ها و شهرهای جدیدی را برپایه اصول معماری یونانی پی افکندند. اشکانیان که در پی سلوکیان قدرت را به دست گرفتند، در آغاز، دنباله‌رو دستاوردهای فرهنگی و هنری یونانیان بودند، اما به تدریج از نفوذ فرهنگ، هنر و معماری یونانی در ایران کاسته شد.

**معماری و شهرسازی:** در دوران اشکانیان، شهر و شهرنشینی گسترش قابل توجهی یافت.

**بافندگی 1:** از پارچه‌ها و دیگر بافته‌های عصر هخامنشی به جز قالی پازیریک چیزی باقی نمانده، اما جامه‌های پرنقش و نگار و تزیین شده پادشاه و سپاهیان در نقش برجسته‌ها، نشان می‌دهد که هنر بافندگی در اوج قرار داشته است. بی‌شک، تالارهای بزرگ کاخ‌های پادشاهان در شوش و تخت جمشید با قالی‌ها و منسوجات نفیس و مرغوبی، مفروش بوده است.

**اشکانیان**  
سلوکیان تمام تلاش خود را برای گسترش فرهنگ، هنر و معماری یونانی در ایران به کار گرفتند. در آن زمان،

# 1. آثار برجسته معماری دوران اشکانیان را نام ببرید؟

## 2. معماری دوره اشکانیان چه خصوصیتی داشت؟

1) از آثار برجسته معماری دوران اشکانیان می توان به بقایای شهر کرمانشاه، کوه خواجه سیستان و کاخ شهر هترا (الحضر) در نسا، صد دروازه (دامغان)، معبد آناهیتا در شهر کنگاور در استان نزدیکی موصل در کشور عراق اشاره کرد. 1



بقایای بناهای کوه خواجه و نقاشی دیواری آن - سیستان - دوره اشکانی



تزیینات معماری - دوره اشکانی

دوران اشکانیان به شمار می روند. در این دوره، سفالها نقش و طرح متنوع و گوناگون نداشتند، اما دارای لعابی، اغلب سبز رنگ بودند.

مصالح ساختمانی در این دوره بیشتر شامل خشت، آجر، سنگ تراشیده و تراشیده است. 2) ساخت بناهای طاق دار، گنبدی و دارای ایوان، از ویژگی های معماری دوران اشکانیان به شمار می رود. هنر گچ بری در زمان اشکانیان رواج یافت و در بناهای کوه خواجه، به نهایت ظرافت رسید. آرایه دیگری که در معماری اشکانی رواج داشته، نقاشی دیواری است. 2) **پیکر سازی:** هنر مجسمه سازی در دوره اشکانیان، متأثر از هنر یونانی رونق گرفت و مجسمه سازان آثار متعددی پدید آوردند. برجسته ترین این آثار، پیکره برنزی شاهزاده اشکانی است.

از دوران اشکانی، نقش برجسته هایی باقی مانده، اما از نظر فنی و هنری در سطح نقش برجسته های هخامنشی و ساسانی نیستند. سفالگری، فلزکاری و جواهرسازی، از دیگر هنرهای رایج

1. توجه حکومت ساسانی به هنر چه نتیجه‌ای داشت؟
2. هنر ساسانی ریشه در چه چیزی داشت؟



○ ظروف فلزی و سفالی دوره اشکانیان

برابری می‌کرد و گاه بر آن برتری داشت. <sup>1</sup> هنر ساسانی ریشه در هنرهای کهن ایران و نیز هنر دوران هخامنشی و اشکانی داشت و حتی از هنر یونانی و رومی نیز تأثیر پذیرفته بود. پس از سقوط ساسانیان و ورود اسلام به ایران، هنر اسلامی، <sup>2</sup> تأثیر بسزایی از هنر ساسانی پذیرفت.

### ساسانیان

حکومت ساسانی نیز همچون حکومت‌های پیشین و بلکه بیشتر از آنها، به هنر و هنرمندان اهمیت می‌داد. <sup>1</sup> بر اثر توجه حکومت ساسانی به هنر و پشتیبانی آنان از هنرمندان، هنری پدید آمد که به لحاظ عظمت و شکوه، با هنر روم



○ بقایای طاق کسری (کاخ تیسفون)

1. مهمترین آثار معماری دوره ساسانیان را نام ببرید
2. درباره کاخ تیسفون توضیح دهید
3. ویژگی برجسته معماری دوره ساسانیان چه بود؟

دوران اسلامی شد و حتی معماران اروپایی نیز آن را تقلید کردند. در دوره ساسانی برای تزیینات داخلی کاخ‌ها و بناها از روش‌های گوناگونی مانند موزاییک کاری، نقاشی دیواری، گچ‌بری و نقش برجسته استفاده می‌شد.

آتشکده‌های متعددی هم که در این عصر در مناطق مختلف ایران ساخته می‌شد، به شکل گنبد چهارطاقی بود و آتش مقدس در درون آن نگهداری می‌شد (4). در طی حدود چهار قرن فرمانروایی سلسله ساسانیان بر ایران، شهرهای متعددی در گوشه و کنار کشور، به خصوص در فارس و خوزستان به فرمان پادشاهان این سلسله برپا شد. طرح و نقشه شهرهای ساسانی همچون شهرهای اشکانی به شکل دایره بود.

**معماری و شهرسازی:** معماری و شهرسازی در دوره ساسانیان پیشرفت چشمگیری (1) کرد (مهم‌ترین آثار معماری این دوره را کاخ‌ها، آتشکده‌ها، پل‌ها، کاروانسراها، قلعه‌ها و بندها (سدها) تشکیل می‌دهند.) (1)

2) معماری ساسانی با بنای کاخ اردشیر در فیروزآباد فارس (گور) آغاز شد و با ساخت کاخ تیسفون به اوج رسید. کاخ تیسفون که از آن به عنوان یکی از باشکوه‌ترین و زیباترین بناهای ساسانی یاد می‌شود، در کنار رود دجله ساخته شد. طاق یا ایوان کسری، بخشی از آن کاخ بود (2). (3) برجسته معماری آن دوره، کاربرد وسیع گنبد، ایوان و طاق در ساخت بناها به ویژه کاخ‌ها بود (3). معماران چیره‌دست ایرانی در آن زمان، فنون و مهارت‌های ساخت گنبد را چنان توسعه و ترقی دادند که سبک کار آنان، الگویی برای معماران در

#### 4. آتشکده‌های دوره ساسانی به چه شکل ساخته شدند؟



عکس هوایی از بقایای شهر فیروزآباد (گور)



نمونه بازسازی شده تصویر سمت چپ (مأخذ: هفت‌رخ فرخ ایران)

#### 5. محتوای سنگ نگاره‌ها در دوره ساسانی چه بود؟

مستند شهر گور

باقی مانده است که اکثر آنها در فارس، زادگاه خاندان شاهی قرار دارند (5). (محتوا و مضمون اغلب این نقش‌ها، اعطای منصب شاهی از سوی اهوره‌مزدا به شاه و صحنه‌هایی از پیروزی‌های شاهان بر دشمنانشان است) (5)

**سنگ نگاره‌ها:** هنر کنده کاری بر روی دیواره‌های سنگی و صخره‌ها، بار دیگر در دوره ساسانیان اوج گرفت و هنرمندان پیکرتراش، استعداد و نبوغ خود را به نمایش گذاشتند. از دوران ساسانی، نقش برجسته‌های فراوان و در مقیاس بزرگ



# 1. معروف ترین نقش برجسته دوره ساسانی چیست درباره آن توضیح دهید

## 2. هنر نقاشی و نگارگری دوره ساسانی چه وضعیتی داشت؟

1 (معروف ترین نقش برجسته دوره ساسانی، مجموعه طاق بستان است که دو طاق سنگی بزرگ و کوچک نقش دار و یک نقش برجسته بدون طاق را شامل می شود. آنچه این مجموعه را به طاق بستان معروف کرده، طاق بزرگ است که شکارگاه خسرو پرویز را در دیواره های داخلی طاق نشان می دهد) 1

**نقاشی و نگارگری 2:** (در دوران ساسانی، هنر نقاشی و نگارگری در ایران رونق و رواج چشمگیری یافت و نقاشان ایرانی در ترسیم نقوش گل و گیاه، جانوران و انسان، مهارت فراوانی از خود نشان دادند. نقش و نگارهای نقاشان ایرانی در عهد ساسانی، الهام بخش هنرمندان دوران بعد، به ویژه دوره اسلامی بود) 2

### یک توضیح

مانی، بنیان گذار آیین مانوی، نقاش ماهری بود. او با استفاده از هنرهای نقاشی، آیین خود را تبلیغ می کرد. یکی از کتاب های معروف مانی، ارژنگ نام دارد و مشتمل بر نقاشی های اوست.

برای مصرف خاندان شاهی و خانواده های اشرافی تهیه می شدند. بعدها هنرمندان کشورهای مختلف از همین نقش ها تقلید کردند. بر خلاف فلزکاری، هنر سفالگری در دوره ساسانی رونق گذشته را نداشت.

**فلزکاری و قلم زنی:** آثار نقره ای عهد ساسانی که با مهارت و ظرافت فوق العاده ای ساخته شده اند، از شهرت فراوانی برخوردارند. بیشتر آثار فلزی باقی مانده از این دوره را انواع بشقاب، سینی و کاسه تشکیل می دهند. این ظروف ها که دارای نقش و نگارهای بسیار زیبا و ظریف هستند، اغلب



○ ظروف فلزی دوره ساسانی

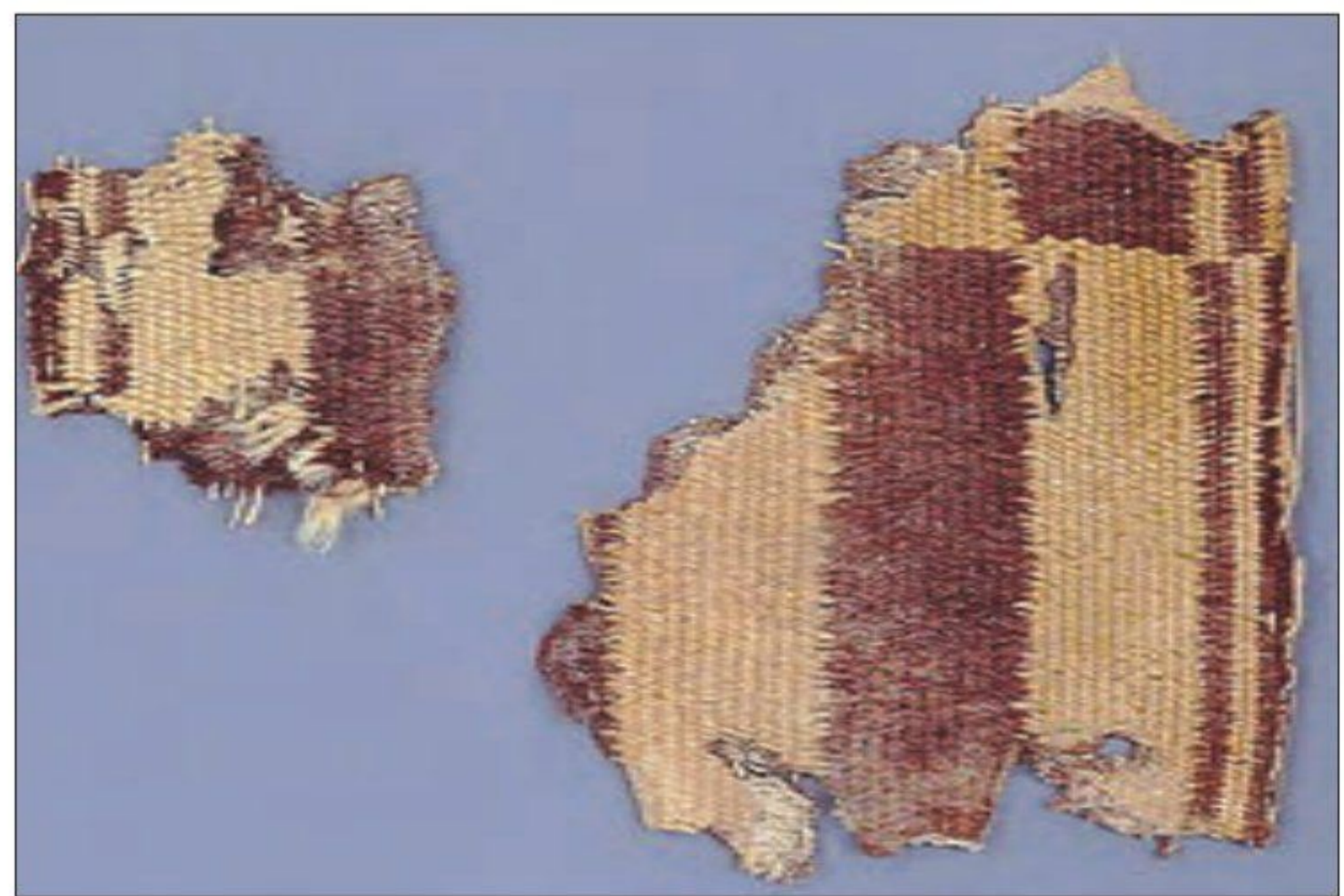
# 1. درباره موسیقی در دوره ساسانیان توضیح دهید

## 2. هنر بافندگی در دوره ساسانی چگونه بود؟



○ کرنا، یکی از سازهای موسیقی به جا مانده از دوره باستان

**موسیقی 1:** دوره ساسانی یکی از دوران‌های درخشان موسیقی ایران است. هنرمندان عرصه موسیقی در دوره ساسانی، بیش از پیش مورد توجه شاهان قرار گرفتند و از منزلت و امتیازات ویژه برخوردار شدند. از خوانندگان و نوازندگان آن دوره با عنوان گوسان، خنیاگر و رامشگر یاد شده است. **1**



○ قطعه‌هایی از بقایای پارچه‌های پشمی به جا مانده از دوره ساسانیان - موزه متروبولیتن - نیویورک

**بافندگی 2:** بافندگی، اعم از بافت پارچه و قالی، عرصه دیگری بود که هنرمندان عهد ساسانی، در آن استعداد و نبوغ هنری خود را برای خلق آثاری زیبا به نمایش گذاردند. منسوجات آن زمان، به ویژه پارچه‌های ابریشمی، بسیار ظریف و پرنقش و نگار بودند. شواهد موجود، بیانگر رونق و شکوفایی هنر فرش بافی در آن دوره است. قالی بهارستان که اعراب مسلمان از کاخ تیسفون به غنیمت گرفتند، شهرت بسیار دارد. **2**

### فعالیت ۳

به پنج گروه تقسیم شوید و با راهنمایی دبیر خود، هر گروه یک بخش از آثار هنری دوره ساسانی را در قالب پاورپوینت معرفی و در کلاس ارائه کنید، الف - بناها، ب - سنگ نگاره‌ها، پ - ظروف فلزی، ت - سکه‌ها، ث - زیورآلات

#### پرسش‌های نمونه

- 1 دو مورد از ویژگی‌های مهم هنر و معماری عصر هخامنشی را توضیح دهید.
- 2 سنگ‌نگاره‌ها و نقش برجسته‌های دوران هخامنشی و ساسانی، حاوی چه مضامین و محتوایی هستند و چه اهمیتی در شناخت تاریخ آن دوران دارند؟
- 3 برجسته‌ترین نوآوری‌های معماری اشکانی و ساسانی را شرح دهید.
- 4 هنر نقاشی و نگارگری در عصر ساسانی چه وضعیتی داشت؟
- 5 سه مورد از عوامل رونق و شکوفایی هنر و معماری ایران در دوران باستان را استنباط و بیان کنید.