



وزارت آموزش و پرورش جمهوری اسلامی ایران

نام درس: علوم و فنون ادبی 2

نام و نام خانوادگی:

رشته ادبیات و علوم انسانی

پایه: یازدهم

سراب

دبیرستان امام رضا (ع)

صفحه: ۱

تاریخ امتحان: ...../۰۸/۱۳۹۶

ساعت امتحان: ۰۰:۰۰

مدت امتحان: ۶۰ دقیقه

دبیر مربوطه: مهدی رنجبر سلیمانی

بارم	الف سوالات چهار گزینه ای	ردیف
0/25	<p>کدامیک از گزینه های زیر از عوامل زمینه ساز تغییر سبک از خراسانی به عراقی نمی باشد؟ (متوسط)</p> <p>الف) عوامل سیاسی مثل روی کار آمدن حکومتهای غزنوی و سلجوقی <input type="checkbox"/></p> <p>ب) آزادی یافتن ادیان و مذاهب غیر اسلامی <input type="checkbox"/></p> <p>ج) فاصله گرفتن سبکهای بینابین و آذربایجانی از سبک خراسانی <input type="checkbox"/></p> <p>د) تغییر مرکز سیاسی و ادبی از خراسان به عراق عجم <input type="checkbox"/></p>	1
0/25	<p>توضیحات زیر بیانگر ویژگی زبان کدامیک از شاعران قرن هشتم است؟ (آسان)</p> <p>«لحن سخن او گزنده ، طنزآمیز و سرشار از خیر خواهی و اصلاح طلبی است. در غزل او فرهنگ گذشته ی ایران با همه ی کمال ایرانی و اسلامی رخ می نماید»</p> <p>الف) عبید زاکانی <input type="checkbox"/> ب) سلمان ساوجی <input type="checkbox"/> ج) حافظ <input type="checkbox"/> د) ابن یمین <input type="checkbox"/></p>	2
0/25	<p>کدامیک از مولفان نام برده از قرن هفتم تا نهم آثارشان در زمینه ی تلویح نیست؟ (آسان)</p> <p>الف) حمدالله مستوفی <input type="checkbox"/> ب) دولتشاه سمرقندی <input type="checkbox"/> ج) عطاملک جوینی <input type="checkbox"/> د) خواجه رشیدالدین فضل الله <input type="checkbox"/></p>	3
0/25	<p>در کدام یک از گزینه های زیر تقسیم بندی پایه های آوایی مصراع اول بیت زیر به درستی صورت گرفته؟ (دشوار)</p> <p>« من که دارم در گدایی گنج سلطانی به دست کی طمع در گردش گردون دون پرور کنم»</p> <p>الف) <input type="checkbox"/> من کِ دا رَم در گدا یی گنج سل طانی به دست</p> <p>ب) <input type="checkbox"/> من که دارم در گدایی گنج سلطانی به دست</p> <p>ج) <input type="checkbox"/> من که دارم در گدا یی گن ج سلطانی به دست</p> <p>د) <input type="checkbox"/> من کِ دا رَم در گدایی گنج سلطا نی ب دست</p>	4

0/25	<p>5 پایه های آوایی بیت زیر با کدامیک از ابیات داده شده یکسان است.(دشوار)</p> <p>« الا یا ایها الساقی ادر کأساً و ناولها که عشق آسان نمود اول ولی افتاده مشکلها »</p> <p>الف) بی تا گل برافشانیم و می در ساغر اندازیم فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو اندازیم <input type="checkbox"/></p> <p>ب) ای خوش منادی های تو در باغ شادیهای تو برجای نان شادی خورد جانی که شد مهمان تو <input type="checkbox"/></p> <p>ج) اسیرش نخواهد رهایی ز بند شکارش نجوید خلاص از کمند <input type="checkbox"/></p> <p>د) مکن پیش دیوار غیبت بسی بود کز پیشش گوش دارد کسی <input type="checkbox"/></p>	
	<p>ب) سوالات پر کردنی</p>	
0/25	<p>6 عراقی در لمعات خود ..... را در قالب نظم و نثر بیان کرده است.(متوسط)</p>	6
0/25	<p>7 تأسیس عمارت ..... در تبریز از اقدامات فرهنگی خواجه رشید الدین فضل الله همدانی به شمار می رود. (آسان)</p>	7
0/5	<p>8 نثر مرصاد العباد نجم الدین رازی گاهی ساده و گاهی دارای ..... و ..... است.(متوسط)</p>	8
0/5	<p>9 وزن از توالی جند ..... تو لهد می شود. که برای ..... کردن نوای موسیقی کلام به کار می رود.(متوسط)</p>	9
0/75	<p>10 جامی بهارستان را به سبک ..... سعدی و نفحات الانس خود را نیز به شیوه ی ..... عطار در بیان حقایق عرفانی نوشت و مثنوی تحفه الاحرار را به پیروی از ..... سرود.(متوسط)</p>	10
0/75	<p>11 نام هر کتاب را به موضوع مرتبط با خودش وصل کنید.(آسان)</p> <p>1- موش و گربه <input type="radio"/> اخلاق و حکمت <input type="radio"/></p> <p>2- گلستان سعدی <input type="radio"/> شرح ظهور چنگیز و احوال و فتوحات او... <input type="radio"/></p> <p>3- تاریخ جهان گشا <input type="radio"/> ناهنجاریهای اجتماعی در دو طبقه ی حاکمان و قاضیان <input type="radio"/></p>	11

0/25	<p>با توجه به بیت زیرخانه ی سوم از پایه های آوایی مصراع دوم را بنویسید.(متوسط)</p> <p>« ز کوی یار می آید نسیم باد نروزی از این باد ار مددخواهی چراغ دل برافروزی»</p> <table border="1" data-bbox="316 388 1412 525"> <tr> <td data-bbox="316 388 576 441">دِ نروزی</td> <td data-bbox="576 388 876 441">نَسیمِ با</td> <td data-bbox="876 388 1177 441">رِ می آید</td> <td data-bbox="1177 388 1412 441">زِ کویِ یا</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="316 441 876 525"></td> <td colspan="2" data-bbox="876 441 1412 525"></td> </tr> </table>	دِ نروزی	نَسیمِ با	رِ می آید	زِ کویِ یا					12
دِ نروزی	نَسیمِ با	رِ می آید	زِ کویِ یا							
0/5	<p>دو رکن میانی از پایه های آوایی مصراع زیر را کامل کنید(آسان).</p> <p>«یا رب از عرفان مرا پیمانه ای سرشار ده»</p> <table border="1" data-bbox="300 714 1380 808"> <tr> <td data-bbox="300 714 511 808">شار ده</td> <td data-bbox="511 714 844 808"></td> <td data-bbox="844 714 1169 808"></td> <td data-bbox="1169 714 1380 808">یا رب از عر</td> </tr> </table>	شار ده			یا رب از عر	13				
شار ده			یا رب از عر							
0/75	<p>پایه های آوایی را در مصراع دوم بیت زیر کامل کنید.(متوسط)</p> <p>«گر چه یاران فارغند از یاد من از من ایشان را هزاران یاد باد»</p> <table border="1" data-bbox="617 1039 1380 1134"> <tr> <td data-bbox="617 1039 893 1092">یادِ من</td> <td data-bbox="893 1039 1153 1092">فارغند از</td> <td data-bbox="1153 1039 1380 1092">گرچِ یا ران</td> </tr> <tr> <td data-bbox="617 1092 893 1134"></td> <td data-bbox="893 1092 1153 1134"></td> <td data-bbox="1153 1092 1380 1134"></td> </tr> </table>	یادِ من	فارغند از	گرچِ یا ران				14		
یادِ من	فارغند از	گرچِ یا ران								
1	<p>برای تعیین پایه های آوایی مصراع زیر جدولی طراحی کنید و هر پایه ی آوایی را در یک خانه ی آن بنویسید.(دشوار)</p>	15								
	<p>« او می رود دامن کشان من زهر تنهایی چشان»</p>									
0/5	<p>اخلاق جلالی از کیست ؟ موضوع آن چه می باشد؟(آسان)</p>	16								
0/5	<p>دو مورد از آثار نثر عبید زاکانی را نام ببرید.(آسان)</p>	17								
0/5	<p>دو فکر غالب بر آثار مولانا جلال الدین را بیان کنید(آسان).</p>	18								
1	<p>چرا در قرن هفتم قصیده سرایی از رونق افتاد(دشوار)</p>	19								
0/75	<p>سه مورد از دلایل روی آوردن مردم و شعرا به عرفان را در سده های بعد از قرن هفتم بیان کنید(متوسط)</p>	20								

پاسخ نانه ی آزمون علوم و فنون ادبی یازدهم دبیرستان امام رضای سراب  
طراح مهدی رنجبر سلیمانی دبیر دبیرستان های سراب

1-گزینه ی (ب) 2- گزینه ی (ج) 3- گزینه ی گزینه ی (ب) 4- گزینه ی (د) 5- گزینه ی (الف)  
(هرمورد 0/25)

6- سیر و سلوک عارفانه (0/25) 7 ربع رشیدی (0/25) 8- سجع – موازنه (0/5) 9  
ضرب آهنگ – موزون (0/5)

10- گلستان – تذکرةالاولیا – نظامی (0/75)

11- موشو گربه ↔ نا هنجاری های اجتماعی در دو طبقه ی حاکمان و قاضیان  
گلستان سعدی ↔ اخلاق و حکمت تاریخ جهان گشا ↔ شرح ظهور چنگیز و احوال  
و فتوحات او و... (0/75)

12- چراغ دل (0/25)

13- فان مرا پی – مانه ای سر (0/5)

14- از م نیشان – را هزاران – یاد باد (0/75)

15- هر خانه ی صحیح (0/25) مجموع (1)

او می رود	دامن کشان	من زهرتن	هایی چشان
-----------	-----------	----------	-----------

16-جلال الدین دوانی – اصول اخلاقی (0/5)

17- اخلاق الاشراف – رساله ی دلگشا – صد پند (0/5)

18- معارف بشری – اصول عرفانی

19 چون اکثر شاعران از حاکمان روی برتافتند و قصیده که در خدمت ستایش فرمانروایان بود ،

کمرنگ شد و غزل که زبان دل و عشق بود گسترش یافت

20- حمله ی ویرانگر مفلو و بعد از آن هجوم وحشیانه ی تیمور و حکومت های ظالمانه ی این دو-  
از بین رفتن بناها و آبادانی ها - نابودی بنیان های فرهنگ و اخلاق- سر خوردگی و ناامیدی دستداران  
فرهنگ و اخلاق ( ذکر 3مورد 0/75)