

نام و نام خانوادگی:	آموزش و پرورش منطقه ۲ تهران	به نام خدا
کد دانش آموزی:	دبیرستان غیردولتی پسرانه نور	سال آموزشی: ۱۴۰۰ - ۱۴۰۱
نام دبیر: جعفری	آزمون: خرداد (۷-۱۲)	آموزه: علوم و فنون ۲
	نیمسال: دوم	شماره: ۱۳
	مدت: ۷۰ دقیقه	ساله: ۱۴۰۱/۲/

الف) مبانی تحلیل متن، تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)

۰/۲۵	۱	چه کسی را به سبب سرودن غزل‌های خیال انگیز و به کار بردن مضمون‌های بدیع و گاه دور از ذهن می شناسیم؟
۰/۵	۲	متن زیر درباره قلمرو فکری سبک هندی است؛ در این متن چند <u>غلط</u> به چشم می خورد؟ شعر هندی شعری معنی گراست؛ نه صورت گرا؛ همچنین شعر در سبک هندی بیشتر در تک بیت خلاصه است و طول و عرض معنا از یک بیت بیشتر نمی رود. الف) هیچ ب) یک پ) دو ت) سه
۰/۵	۳	نوع نثر هر یک از آثار زیر را بنویسید. ۳-۱) داراشکوه: ۳-۲) عباس نامه:
۰/۵	۴	کدامیک از گزینه‌های زیر، از ویژگی‌های سبک هندی نیست؟ الف) ورود واژه‌های عامیانه ب) بی دقتی در کاربرد جمله‌ها و ترکیب‌ها پ) به کارگیری حرف نشانه «مر» در کنار مفعول ت) بی توجهی به زبان
۰/۵	۵	جای خالی را با واژه‌های مناسب پر کنید: سبک هندی از اوایل قرن تا اواسط قرن (ه.ق) در تاریخ ادبیات فارسی رواج داشت.
۱	۶	چرا شاعران ایرانی به دربار‌های هند روی آوردند؟ (۲ مورد)
۰/۲۵	۷	کدام شاعر ترکیب بند عاشورایی اش زبانزد است؟
۰/۵	۸	از میان ویژگی‌های زبانی نثر سبک هندی، دو مورد را بنویسید.

ب) موسیقی شعر (۶ نمره)

۰/۲۵	۹	نام دیگر پایه آوایی همسان دولختی چیست؟
۰/۵	۱۰	نشانه‌های هجایی واژگان زیر را بنویسید. ۱۰-۱) سمیرا: ۱۰-۲) دل‌نگاری:

با توجه به بیت زیر، موارد خواسته شده را پر کنید.

۱۱

نشانید که خویان به صحرا روند / همه کس شناسند و هر جا روند

۱/۷۵

پایه آوایی

پایه آوایی

وزن

نشانه‌های

هر یک از پایه‌های آوایی زیر را به وزن واژه مناسب پیوند دهید. «یک وزن واژه اضافی است.»

۱۲

۰/۷۵

(۱) دارایی	الف) فاعلاتن
(۲) دبستان‌ها	ب) مفعّلن
(۳) باد صبا	پ) مفعولن
	ت) مفاعیلن

وزن واژه‌های مصراع پیش رو در کدام گزینه آمده است؟ «سلسله موی دوست حلقه دام بلاست»

۱۳

۰/۲۵

- الف) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
- ب) مفعّلن مفعّلن مفعّلن مفعّلن
- پ) مفعولن فاعلن // مفعولن فاعلن
- ت) مفعولن مفاعلن // مفعولن مفاعلن

هر یک از مصراع‌های زیر، از تکرار کدام پایه آوایی همسان ساخته شده است؟

۱۴

۱

- ۱۴-۱) اول مرا سیراب کن وان گه بده اصحاب را
- ۱۴-۲) نه چندان آرزومندم که وصفش در بیان آید

۰/۵

وزن معادل نشانه‌های هجایی زیر را بنویسید.

۱۵

۱۵-۱) - - U - ۱۵-۲) - U U -

درستی یا نادرستی عبارت‌های زیر را بررسی کنید؟

۱۶

۰/۵

- ۱۶-۱) در وزن همسان دولختی میانه هر مصراع با درنگ و مکثی آشکار، همراه است. (درست ○ نادرست ○)
- ۱۶-۲) وزن همسان دولختی از تکرار یک پایه همسان، حاصل شده است. (درست ○ نادرست ○)

وزن کدام یک از ابیات زیر، از گونه پایه‌های آوایی همسان دولختی است؟

۱۷

۰/۵

- الف) خوش می‌روی به تنها تن‌ها فدای جان / مدهوش می‌گذاری یاران مهربانت
- ب) نه چندان آرزومندم که وصفش در بیان آید / و گر صد نامه بنویسم حکایت بیش از آن آید

پ) زیبایی‌شناسی (۶ نمره)

در بیت پیشرو کدام «حله» در معنای غیرحقیقی به کار رفته است؟ معنای غیرحقیقی آن چیست؟

۱۸

۱

«با کاروان حله برفتم ز سیستان/ با حله تنیده ز دل بافته ز جان»

تشبیه بیت زیر را بیابید و از آن یک استعاره بسازید و در جمله‌ای به کار ببرید. «دگر باره خیاط باد صبا / بر اندام گل دوخت رنگین قبا»

۱۹

۱

۱	۲۰	استعاره در کدام یک از ابیات زیر، از نوع پنهان است؟ الف) تا تو را جای شد ای سرو روان در دل من / هیچ کس می نپسندم که به جای تو بود ب) ای باد بامدادی خوش می روی به شادی / پیوند روح کردی پیغام دوست دادی
۰/۵	۲۱	در ابیات زیر، نوع استعاره‌ها را بنویسید. (آشکار و پنهان) ۲۱-۱) مرا برف بارید بر پرّ زاغ / نشاید چو بلبل تماشای باغ ۲۱-۲) شب ایستاده است/ خیره نگاه او/ بر چار چوب پنجره من
۰/۵	۲۲	تفاوت‌های آرایه کنایه با مجاز را بنویسید.
۰/۵	۲۳	در بیت زیر یک عبارت کنایی شناسایی کنید و مفهوم کنایی آن را بنویسید. همت مردانه می خواهد گذشتن از جهان / یوسفی باید که بازار زلیخا بشکند
۱	۲۴	درستی یا نادرستی عبارات زیر را مشخص کنید. ۲۴-۱) کنایه هم گونه ای از مجاز است که بر بنیاد اصل مجاورت استوار است. (درست ○ نادرست ○) ۲۴-۲) اگر از دو رکن تشبیه فقط «مشبّه به» باقی بماند، به آن استعاره آشکار می گویند. (درست ○ نادرست ○)
۰/۵	۲۵	در بیت « زاغی از آنجا که فراغی گزید، / رخت خود از باغ به راغی کشید » عبارت مشخص شده کنایه از چیست؟
ت) نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)		
۱	۲۶	با توجه به بیت زیر، به پرسشهای داده شده پاسخ دهید. ما ز آغاز و ز انجام جهان بی خبریم / اول و آخر این کهنه کتاب افتاده است ۲۶-۱) دو ویژگی شعر کلیم کاشانی را در این بیت بررسی کنید. ۲۶-۲) این بیت را از نظر زیبایی شناسی تحلیل و بررسی کنید.
۲	۲۷	با توجه به متن زیر، پاسخ درست را بگزینید. ۱) ای دفتر حُسن تو را فهرست خطّ و خالها / تفصیلهای پنهان شده در پرده اجمالها ۲) آتش فروز قهر تو، آینه‌دار لطف تو / هم مغرب ادبارها، هم مشرق اقبالها ۳) پیشانی عفو تو را پُرچین نسازد جرم ما / آینه کی بر هم خورد از زشتی تمثالها؟ ۴) با عقل گشتم همسفر یک کوچه راه از بی‌کسی / شد ریشه ریشه دامنم، از خار استدلالها ۵) هر چند صائب می روم سامان نومیدی کنم / زلفش به دستم می‌دهد سر رشته آمالها ۲۷-۱) در این متن واژگانی عامیانه یافت می شود که از ویژگی های سبک هندی است. (درست ○ نادرست ○) ۲۷-۲) در بیت سوم، «پیشانی عفو» اضافه استعاری است. (درست ○ نادرست ○) ۲۷-۳) قالب شعر قصیده است. (درست ○ نادرست ○) ۲۷-۴) در بیت چهارم یک اضافه تشبیهی و یک جانبخشی یافت می شود. (درست ○ نادرست ○) ۲۷-۵) در بیت پنجم کنایه ای وجود ندارد. (درست ○ نادرست ○)
۱	۲۸	متن زیر را از نظر زیبایی شناسی و قلمرو فکری بررسی کنید. « مجموعه ای می بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی که هم محبت و بندگی به کمال دارد و هم علم و معرفت به کمال دارد تا بار امانت مردانه و عاشقانه در سفت جان کشد.»
کامیاب باشید		

نام و نام خانوادگی: آموزش و پرورش منطقه ۲ تهران به نام خدا
 کد دانش آموزی: دبیرستان غیردولتی پسرانه نور
 نام دبیر: جعفری آزمون: خرداد (۷-۱۲) پاسخ‌برگ آموزه: علوم و فنون ۲ نیمسال: دوم شماره: ۱۳ مدت: ۷۰ دقیقه
 سال آموزشی: ۱۴۰۰ - ۱۴۰۱ سالمه: ۱۴۰۱/۲/۱

الف) مبانی تحلیل متن، تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)

۰/۲۵		۱
۰/۵		۲
۰/۵ (۳-۱) داراشکوه: (۳-۲) عباس نامه:	۳
۰/۵		۴
۰/۵		۵
۱		۶
۰/۲۵		۷
۰/۵		۸

ب) موسیقی شعر (۶ نمره)

۰/۲۵		۹
۰/۵ (۱۰-۱) سمیرا: (۱۰-۲) دل‌نگاری:	۱۰
	با توجه به بیت زیر، موارد خواسته شده را پر کنید.	۱۱
	نشاید که خوبان به صحرا روند / همه کس شناسند و هر جا روند	
۱/۷۵		پایه آوایی
		پایه آوایی
		وزن
		نشانه‌های

۰/۷۵		۱۲								
	<table border="1"> <tr> <td>(الف) فاعلاتن</td> <td>(۱) دارایی</td> </tr> <tr> <td>(ب) مفعلاتن</td> <td>(۲) دبستان‌ها</td> </tr> <tr> <td>(پ) مفعولن</td> <td>(۳) باد صبا</td> </tr> <tr> <td>(ت) مفاعیلن</td> <td></td> </tr> </table>	(الف) فاعلاتن	(۱) دارایی	(ب) مفعلاتن	(۲) دبستان‌ها	(پ) مفعولن	(۳) باد صبا	(ت) مفاعیلن		
(الف) فاعلاتن	(۱) دارایی									
(ب) مفعلاتن	(۲) دبستان‌ها									
(پ) مفعولن	(۳) باد صبا									
(ت) مفاعیلن										

۰/۲۵			۱۳
۱	(۱۴-۱) اول مرا سیراب کن وان گه بده اصحاب را	۱۴
		(۱۴-۲) نه چندان آرزومندم که وصفش در بیان آید	
۰/۵		U U - (۱۵-۲) - - U - (۱۵-۱)	۱۵
۰/۵		(۱۶-۲) (۱۶-۱)	۱۶
۰/۵			۱۷
(ب) زیبایی‌شناسی (۶ نمره)			
۱			۱۸
۱			۱۹
۰/۵			۲۰
۰/۵		(۲۱-۲) (۲۱-۱)	۲۱
۱			۲۲
۰/۵			۲۳
۱		(۲۴-۲) (۲۴-۱)	۲۴
۰/۵			۲۵
(ت) نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)			
۱		(۲۶-۲) (۲۶-۱)	۲۶
۲		(۲۷-۲) (۲۷-۱)	۲۷
	(۲۷-۵)	(۲۷-۴) (۲۷-۳)	
۱			۲۸
کامیاب باشید			

نام و نام خانوادگی: آموزش و پرورش منطقه ۲ تهران به نام خدا
 کد دانش آموزی: دبیرستان غیردولتی پسرانه نور
 نام دبیر: جعفری آزمون: خرداد (۷-۱۲) کلید آموزه: علوم و فنون ۲ نیمسال: دوم شماره: ۱۳ مدت: ۷۰ دقیقه
 سال آموزشی: ۱۴۰۱ - ۱۴۰۰
 سالمه: ۱۴۰۱/۲/۱

الف) مبانی تحلیل متن، تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)

۰/۲۵	بیدل دهلوی (۰/۲۵) [درس ۷]	۱
۰/۵	الف) هیچ (۰/۲۵) [درس ۱۰]	۲
۰/۵	۳-۱) ساده (۰/۲۵) ۳-۲) مصنوع (۰/۲۵) [درس ۱۰]	۳
۰/۵	پ) به کارگیری حرف نشانه «مر» در کنار مفعول [درس ۱۰]	۴
۰/۵	یازدهم (۰/۲۵) / دوازدهم (۰/۲۵) [درس ۱۰]	۵
۰/۵	به دلیل کم توجهی و بی مهری شاهان صفوی نسبت به شاعران (۰/۲۵) و از سوی دیگر شاعران نوازی و ادب گرایی سلاطین هند، (۰/۲۵) [درس ۷]	۶
۰/۲۵	محتشم کاشانی (۰/۲۵) [درس ۷]	۷
۰/۵	۱- در آمیختگی نظم و نثر؛ ۲- کاربرد وجه وصفی. یا هر پاسخ درست دیگر (دو مورد، هر مورد ۰/۲۵) [درس ۱۰]	۸

ب) موسیقی شعر (۶ نمره)

۰/۲۵	دوری (۰/۲۵) [درس ۱۱]	۹																																																
۰/۵	۱- ۱۰ سمیرا: --U (۰/۲۵) [درس ۸] ۲- ۱۰ دلنگاری: --U (۰/۲۵) [درس ۸]	۱۰																																																
۱/۷۵	<p style="text-align: center;">[درس ۸]</p> <p style="text-align: center;">نشانید که خوبان به صحرا روند / همه کس شناسند و هر جا روند</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>پایه آوایی</td> <td>ن</td> <td>شا</td> <td>ید</td> <td>ک</td> <td>خو</td> <td>بان</td> <td>ب</td> <td>صح</td> <td>را</td> <td>ر</td> <td>وند</td> </tr> <tr> <td>پایه آوایی</td> <td>ه</td> <td>م</td> <td>کس</td> <td>ش</td> <td>نا</td> <td>سن</td> <td>د</td> <td>هر</td> <td>جا</td> <td>ر</td> <td>وند</td> </tr> <tr> <td>وزن</td> <td colspan="3">فعولن</td> <td colspan="3">فعولن</td> <td colspan="3">فعولن</td> <td colspan="2">فعل</td> </tr> <tr> <td>نشانه هجایی</td> <td colspan="3">--U</td> <td colspan="3">--U</td> <td colspan="3">--U</td> <td colspan="2">-U</td> </tr> </table>	پایه آوایی	ن	شا	ید	ک	خو	بان	ب	صح	را	ر	وند	پایه آوایی	ه	م	کس	ش	نا	سن	د	هر	جا	ر	وند	وزن	فعولن			فعولن			فعولن			فعل		نشانه هجایی	--U			--U			--U			-U		۱۱
پایه آوایی	ن	شا	ید	ک	خو	بان	ب	صح	را	ر	وند																																							
پایه آوایی	ه	م	کس	ش	نا	سن	د	هر	جا	ر	وند																																							
وزن	فعولن			فعولن			فعولن			فعل																																								
نشانه هجایی	--U			--U			--U			-U																																								
۰/۷۵	<p style="text-align: right;">[درس ۸]</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">(۱) دارایی</td> <td style="width: 50%;">الف) فاعلاتن</td> </tr> <tr> <td>(۲) دبستان ها</td> <td>ب) مفعولن</td> </tr> <tr> <td>(۳) باد صبا</td> <td>پ) مفعولن</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ت) مفاعیلن</td> </tr> </table>	(۱) دارایی	الف) فاعلاتن	(۲) دبستان ها	ب) مفعولن	(۳) باد صبا	پ) مفعولن		ت) مفاعیلن	۱۲																																								
(۱) دارایی	الف) فاعلاتن																																																	
(۲) دبستان ها	ب) مفعولن																																																	
(۳) باد صبا	پ) مفعولن																																																	
	ت) مفاعیلن																																																	
۰/۲۵	پ) مفعولن فاعلن // مفعولن فاعلن [درس ۱۱]	۱۳																																																

۱	۱۴-۱) مستفعلن [درس ۸]	۱۴-۲) مفاعیلن [درس ۸]	۱۴
۰/۵	۱۵-۱) - U - - فاعلاتن [درس ۸]	۱۵-۲) - U U - مفتعلن [درس ۸]	۱۵
۰/۵	۱۶-۱) درست (۰/۲۵) [درس ۱۱]	۱۶-۲) نادرست (۰/۲۵) [درس ۱۱]	۱۶
۰/۵	الف) خوش می‌روی به تنها تن‌ها فدای جانم / مدهوش می‌گذاری یاران مهربانت [درس ۱۱]		۱۷
ب) زیبایی‌شناسی (۶ نمره)			
۱	«حله» دوم (۰/۵) / استعاره از «شعر» (۰/۵) [درس ۹]		۱۸
۱	تشبیه: خیاط باد صبا (۰/۲۵) // باد صبا برای من پیرهنی دوخت (۰/۲۵) (یا هر پاسخ درست دیگر) [درس ۹]		۱۹
۰/۵	ب) [درس ۹]		۲۰
۰/۵	۲۱-۱) استعاره آشکار (۰/۲۵) / ۲۱-۲) استعاره پنهان (۰/۲۵) [درس ۹]		۲۱
۱	در مجاز، فقط یکی از دو معنی، قابل دریافت است آن هم معنی غیر حقیقی، (۰/۵) اما در کنایه، هر دو معنی دور و نزدیک دریافت می‌شود؛ ولی معنی دور اراده شده است. (۰/۵) [درس ۱۲]		۲۲
۰/۵	بازار شکستن: کنایه از بی رونق کردن / گذشتن از چیزی: صرف نظر کردن (یک مورد ۰/۵) [درس ۱۲]		۲۳
۱	۲۴-۱) درست (۰/۵) [درس ۱۲]	۲۴-۲) نادرست (۰/۵) [درس ۱۲]	۲۴
۰/۵	رخت کشیدن: کنایه از کوچ کردن (۰/۵) [درس ۱۲]		۲۵
ت) نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)			
۱	۲۶-۱) ابداع معنا و خیال رنگین / ضرب المثل‌ها و الفاظ محاوره: کهنه کتاب / یا هر پاسخ درست دیگر (دو مورد، هر مورد ۰/۲۵)		۲۶
	۲۶-۲) تضاد: اول و آخر؛ آغاز و انجام / کهنه کتاب: استعاره / یا هر پاسخ درست دیگر (دو مورد، هر مورد ۰/۲۵) [درس ۹]		
۲	۲۷-۱) درست (۰/۵)	۲۷-۲) درست (۰/۵)	۲۷
	۲۷-۳) نادرست (۰/۲۵)	۲۷-۴) درست (۰/۵)	
	۲۷-۵) نادرست (۰/۲۵) [درس ۱۲]		
۱	قلمرو ادبی: تضاد: روحانی و جسمانی / تشبیه: بار امانت / تلمیح به داستان امانت الهی / یا هر پاسخ درست دیگر (دو مورد، هر مورد ۰/۵)		۲۸
	// قلمرو فکری: نثری است عرفانی/ پیام: ارزشمندی عشق و دانش و بندگی (دو مورد، هر مورد ۰/۵) [درس ۹]		
کامیاب باشید			