

نوبت دوم نام و نام خانوادگی طراح : میترا هاشمی تعداد صفحات : ۴ صفحه نمره به عدد : نمره به حروف امضا تصحیح کننده و تاریخ :	باسمه تعالی اداره کل آموزش و پرورش اصفهان مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۶ اصفهان دبیرستان نمونه دولتی هاشم زاده سال تحصیلی: ۱۴۰۱-۱۴۰۰	نام درس: علوم و فنون ادبی ۲ مدت زمان آزمون : ۸۰ دقیقه تاریخ آزمون: ۱۴۰۱/۳/۲۱ نام و نام خانوادگی : نام پدر شماره دانش آموزی: پایه : یازدهم رشته: ادبیات
--	--	--

الف) تاریخ ادبیات (۲ نمره)

۰/۲۵	۱ دلیل نامگذاری سبک عراقی این است که الف) کانون‌های فرهنگی از خراسان به عراق عرب منتقل شد. <input type="checkbox"/> ب) کانون‌های فرهنگی از خراسان به عراق عجم منتقل شد. <input type="checkbox"/> ج) کانون‌های فرهنگی از عراق عرب به خراسان منتقل شد. <input type="checkbox"/> د) کانون‌های فرهنگی از عراق عجم به خراسان منتقل شد. <input type="checkbox"/>
۰/۲۵	۲ منظومه تمثیلی عبید زاکانی چه نام دارد؟
۰/۵	۳ "خلاق المعانی ثانی" و "خداموندگار مضامین تازه" هر کدام لقب کدام شاعران سبک هندی است؟
۰/۵	۴ دو دلیل عزیمت شاعران به شبه قاره‌ی هند در قرن دهم چه بود؟
۰/۵	۵ درستی و نادرستی هر یک از گزینه‌های زیر را مشخص کنید. الف) شاعران در نیمه دوم قرن دهم تشخیص داده بودند که سبک هندی از واقعیت دور شده و کاملاً جنبه‌ی تخیلی و ذهنی یافته است. ب) مکتب وقوع نتیجه چاره اندیشی شاعران برای تغییر سبک و رهایی از تقلید بود ص <input type="checkbox"/> غ <input type="checkbox"/> ص <input type="checkbox"/> غ <input type="checkbox"/>

ب) سبک شناسی (۲ نمره)

۰/۲۵	۱ کدام یک از موارد زیر از ویژگی‌های سبک عراقی نیست؟ الف) «می» اندک اندک جای «همی» را گرفت <input type="checkbox"/> ب) به کارگیری حرف نشانه‌ی «مر» به همراه مفعول <input type="checkbox"/> ج) چهارچوب زبان همان چهارچوب سبک خراسانی است <input type="checkbox"/> د) لغات فارسی اصیل کم شده است. <input type="checkbox"/>
۰/۲۵	۲ تفاوت معشوق در سبک عراقی و خراسانی چیست؟
۰/۵	۳ در دوره‌ی صفویه از نثر مصنوع در و منشآت و استفاده می شد.
۰/۲۵	۴ یک اثر ایرانی به نثر ساده در دوره سبک هندی نام ببرید.
۰/۲۵	۵ مزیت رواج شعر سبک هندی در میان پیشه وران و بازاریان (عامه‌ی مردم) چه بود؟
۰/۲۵	۶ آمیزش زبان فارسی با دیگر زبان ها (مغولی، ترکی، عربی) نگارش کتاب‌هایی با عنوان را در دوره سبک هندی رواج داد.

۰/۲۵	دلیل حذف مختصات سبکی زبان قدیم در آثار سبک هندی در کدام گزینه آمده است؟ الف) حملات پی در پی بیگانگان <input type="checkbox"/> ب) روی آوردن طبقات مختلف مردم به ادبیات <input type="checkbox"/> ج) تغییر جغرافیایی حوزه‌های شعری در نقاط مختلف ایران <input type="checkbox"/> د) الف و ج <input type="checkbox"/>	۷						
ج) موسیقی شعر (۶ نمره)								
۰/۷۵	از میان دو بیت زیر، کدام بیت دارای وزن همسان دولختی (دوری) است؟ دو دلیل ذکر کنید. ای صبح شب نشینان جانم به طاقت آمد الفبای درد از لبم می تراود از بس که دیر ماندی چون شام روزه داران نه شب‌نم که خون از شبم می تراود	۱						
۱/۵	پایه‌های آوایی بیت زیر را بنویسید. هر دم از این باغ بری می رسد تازه تراز تازه تری می رسد <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="width: 100px; height: 20px;"></td> <td style="width: 100px; height: 20px;"></td> <td style="width: 100px; height: 20px;"></td> </tr> <tr> <td style="width: 100px; height: 20px;"></td> <td style="width: 100px; height: 20px;"></td> <td style="width: 100px; height: 20px;"></td> </tr> </table>							۲
۰/۵	نام رکن‌های عروضی زیر را بنویسید. () - U U - () - - U U -	۳						
۰/۷۵	مصراعها را به وزن مناسب خود متصل کنید (یک وزن اضافه است) ۱- دگر باره خیاط باد صبا ۲- جان به لب داریم و همچون صبح خندانیم ما ۳- تو این عهدی که با من بسته بودی الف) مفاعیلن مفاعیلن فعولن ب) فعلاتن فعلاتن فعلن ج) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن د) فعولن فعولن فعولن فعل	۴						
۰/۲۵	وزن واژه‌ی کدام یک از بیت‌ها «مفتعلن» است؟ الف) نور تویی سور تویی دولت منصور تویی ب) گر جان عالم دم زند آتش در این عالم زند مرغ که طور تویی خسته به منقار مرا وین عالم بی اصل را چون ذره‌ها بر هم زند	۵						
۰/۲۵	وزن کدام بیت متفاوت از دیگران است؟ الف) من که دارم در گدایی گنج سلطانی به دست ب) ای خوش منادی‌های تو در باغ شادی‌های تو ج) باران اشکم می دود وز ابرم آتش می جهد د) سوزد مرا سازد مرا در آتش اندازد مرا کی طمع در گردش گیتی دون پرور کنم <input type="checkbox"/> بر جای نان شادی خورد جانی که شد مهمان تو <input type="checkbox"/> با پختگان گو این سخن سوزش نباشد خام را <input type="checkbox"/> وز من رها سازد مرا بیگانه از خویشم کند <input type="checkbox"/>	۶						

۲	هر دو مصراع بیت زیر را به طور کامل تقطیع کنید و وزن آن را نیز بنویسید. دایم گل این بستان شاداب نمی ماند دریاب ضعیفان را در وقت توانایی	۷
(د) زیباشناسی (۶ نمره)		
۰/۵	یک تشبیه فشرده و یک تشبیه گسترده در بیت زیر مشخص کنید. مرا در دل درخت مهربانی به چه ماند به سرو بوستانی	۱
۰/۲۵	کلمه‌ی «نرگس» در کدام گزینه معنای مجازی دارد؟ الف) چرا چون لاله خونین دل نباشم که با ما نرگس او سرگران کرد ب) پر از غلغل و رعد شد کوهسار پر از نرگس و لاله شد جویبار	۲
۱	یک مجاز در بیت زیر پیدا کنید و قرینه‌ی آن را هم مشخص کنید. درخت تو گر بار دانش بگیرد به زیر آوری چرخ نیلوفری را	۳
۱	با توجه به بیت هر چه به گرد خویشتن می نگرم در این چمن آینه‌ی ضمیر من جز تو نمی دهد نشان الف) یک تشبیه فشرده پیدا کنید. ب) مشبه به این تشبیه فشرده را مشخص کنید. ج) این تشبیه فشرده اضافی است یا غیراضافی؟ د) کدام کلمه در بیت استعاره است؟	۴
۰/۷۵	استعاره را در بیت زیر بیابید و ذکر کنید چرا تشخیص است؟ چون شمع به امید فنا چند توان سوخت ای باد سحر غیر تو فریاد رسی نیست	۵
۰/۵	مفهوم استعاره‌های مشخص شده را بنویسید. دهقان سالخورده چه خوش گفت با پسر کای نورچشم من به جز از کشته ندروی	۶
۰/۲۵	کدام گزینه اضافه استعاری نیست؟ الف) چشم ناله <input type="checkbox"/> ب) رخ اندیشه <input type="checkbox"/> ج) شکوفه‌ی اشک <input type="checkbox"/> د) زلف سخن <input type="checkbox"/>	۷
۱	منظور از کنایه‌های مشخص شده را بنویسید. به تیغم گر کشد دستش نگیرم وگر تیرم زند منت پذیرم	۸

۰/۲۵	کدام یک از مجازهای مشخص شده استعاره هستند؟ الف) به یاد روی شیرین بیت می گفت <input type="checkbox"/> ب) اول و آخر این کهنه کتاب افتاده است <input type="checkbox"/> ج) خروشی برآمد ز دشت و ز شهر <input type="checkbox"/> د) دل عالمی بسوزی چو عذار بفروزی <input type="checkbox"/>	۹
۰/۵	در بیت زیر نوع استعاره ها را مشخص کنید. (مصرحه / مکنیه) صبا به لطف بگو آن غزال رعنا را که سر به کوه و بیابان تو داده ای ما را	۱۰
نقد و تحلیل شعر و نثر (۴ نمره)		
۰/۷۵	ابیات زیر را از کلیم کاشانی از نظر زیبایی شناسی تحلیل کنید. (۳ مورد) نرود حسرت آن چاه زنخدان از دل نتوان از سر او برد هوای شیرین تشنه را آب محال است که از یاد رود لشکر خسرو اگر بر سر فرهاد رود	۱
۰/۵	دو ویژگی فکری برای بیت زیر بنویسید. « گفته بودم چو بیایی غم دل با تو بگویم چه بگویم که غم از دل برود چون تو بیایی » سعدی	۲
۱	برای هر بیت یک ویژگی زبانی از سبک هندی بنویسید و در بیت مشخص کنید . بخیه کفشم اگر دندان نما شد عیب نیست هر چند صائب می روم سامان نومیدی کنم خنده می آرد همی بر هرزه گردی های من زلفش به دستم می دهد سررشته آمال ها	۳
۱	با توجه به متن به سؤالات پاسخ دهید. «از طبقه علیه شعرا که ناظران مناظرم سخن پیرایی و پیرایه بندان سلسله معنی آرایبی اند در آن هنگام در اردوی معلا و ممالک محروسه شاعران سخنور و سخنوران بلاغت گستر بی شمار بودند.» اسکندربیک ترکمان الف) دو ویژگی زبانی سبک هندی را بنویسید. ب) دو آرایه ادبی ذکر کنید.	۴
۰/۲۵	کلمات مشخص شده در بیت زیر بیانگر کدام ویژگی سبک هندی است ؟ با عقل گشتم همسفر یک کوچه راه از بی کسی شد ریشه ریشه دامنم از خار استدلال ها	۵
۰/۵	قسمتهای مشخص شده هر کدام چه آرایه ادبی دارد؟ فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترد .	۶

خدای اطلسی ها با تو باشد پناه بی کسی ها با تو باشد
تمام لحظه های خوب یک عمر به جز دلواپسی ها با تو باشد