

آزمون مجازی - تستی فنون ادبی پایه دوازدهم فصل سوم ۲۰ سؤال (با پاسخنامه)
طراح: سونیا دری دبیرستان شهیدچمران ناحیه ۳ دی ماه ۹۹

- ۱- نیما علاوه بر ارائه ماهیتی نو از شعر قدیم شعر را متحول کرد .
الف- فرم و ساختار (ب- زبان و قالب (پ- تخیل و احساس (ت- همه موارد
- ۲- دوره درخشش نیما کدام دوره بود؟
الف-اول (ب- سوم (پ- چهارم (ت- دوم
- ۳- اوج سخن « پروین » در کدام قالب بوده و به چه کسی توجه داشته است ؟
الف- قطعه - انوری (ب- مثنوی - انوری
پ- قطعه - سعدی (ت- مثنوی - سنایی
- ۴- جریان نوگرایی شعری نیما با سرایش در سال تثبیت شد.
الف- آی آدم ها - ۱۳۲۵ (ب- آی آدم ها - ۱۳۱۶
پ- ققنوس - ۱۳۱۶ (ت- ققنوس - ۱۳۰۱
- ۵- دلیل کثرت نویسندگان در دوره معاصر چه بود؟
الف- بهره بردن از زبان عامیانه (ب- ترجمه آثار داستانی آمریکای لاتین
پ- روی آوردن به داستان کوتاه (ت- آشنایی با تتبعات اروپاییان
- ۶- « خسی در میقات » اثر کیست و در چه قالبی نوشته شده است ؟
الف- جلال آل احمد- داستان (ب- جمال زاده - سفرنامه
پ- جلال آل احمد - سفرنامه (ت- جمال زاده - داستان
- ۷- کدام گزینه درون مایه شعر و نثر دوره انقلاب اسلامی نیست ؟
الف- محکوم کردن استبداد (ب- تکیه بر اسطوره های تاریخی
پ- تکریم شهید و فرهنگ شهادت (ت- تعلیم و تربیت نوین
- ۸- کدام یک از شاعران زیر جزء شاخه جوان ادبیات انقلاب بود ؟
الف- هوشنگ ابتهاج (ب - حمید سبزواری (پ- علیرضا قزوه (ت- نصرالله مردانی
- ۹- نام اثر کدام نویسنده به درستی ذکر نشده است ؟
الف- احمد محمود : مدار صفر درجه (ب- قیصر امین پور: تنفس صبح
پ- سلمان هراتی : از آسمان سبز (ت- جمال زاده : آتش خاموش
- ۱۰- کدام گزینه درباره رمان نویسی در دهه هفتاد نادرست است ؟
الف- دوران اوج شکوفایی رمان نویسی بود .
ب- در این دوره خاطرات حماسه های جنگ ثبت شد .
پ- با دیدی کلی نگر به تضاد های روحی انسان معاصر پرداخته شد .
ت- به مفاهیم نو ظهور اجتماعی پرداخته شد .
- ۱۱- هجای پایانی مصراع (اشکم شود از هر مژه چون سیل روانه) مطابق کدام اختیار وزنی است ؟

الف- بلند بودن هجای پایان مصراع
پ- بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه

۱۲- دربارهٔ اختیار شاعری (ابدال) کدام گزینه صحیح نیست ؟

- الف)- شاعر به جای دو هجای کوتاه کنارهم یک هجای بلند می آورد .
ب)- معیار تعیین وزن شعر ، دو هجای کوتاه است .
پ)- ابدال در دو هجای ما قبل آخر بسیار رایج است .
ت)- این قابلیت وزنی تنها در « مفاعلن » رخ می دهد .
۱۳- در بیت زیر کدام اختیار وزنی به کار رفته است ؟

یار با ماست چه حاجت که زیادت طلبیم

الف)- فاعلاتن به جای فعلاتن ب)- ابدال
۱۴- در کدام گزینه « اغراق » به کار رفته است ؟

- الف)- فتنه انگیز جهان نرگس جادوی تو بود
پ)- با این همه دور از تو مرا چهرهٔ زردی است
۱۵- در کدام گزینه « ایهام » به کار نرفته است ؟

- الف)- بی مهر رخت روز مرا نور نمانده است
پ)- به خواب عافیت ، آنکه به بوی موی تو باشم
۱۶- کدام واژه در بیت زیر « ایهام تناسب » دارد؟

عمر دوباره یافت زلیخا ز ماه مصر

الف (- مصر ب- عمر پ- عزیز ت- زلیخا

۱۷- در همهٔ گزینه ها « ایهام تناسب » به کار رفته است به جز

- الف (- خانه زندان است و تنهایی ضلال
ب)- روی خوبت آیتی از لطف بر ما کشف کرد
پ)- بشکن دل بی نوای ما را ای عشق
ت)- امروز نقاب از رخ خود ، ماه ، برانداخت

۱۸- نوشته زیر کدام شاعر دورهٔ انقلاب را معرفی می کند؟

« وی معروف به رضا رهگذر و از نویسندگان مشهور معاصر در حوزهٔ نویسندگی کودکان و نوجوانان است . در مجله هایی مثل قلمرو و پویش فعالیت مطبوعاتی داشته است .»

الف)- سید مهدی شجاعی ب)- سلمان هراتی پ)- هوشنگ گلشیری ت)- محمد رضا سرشار
۱۹- کدام اثر از « مهدی اخوان ثالث » نیست ؟

الف)- زمستان ب)- آخر شاهنامه پ)- از این اوستا ت)- راه آب نامه

۲۰- آغازگرداستان نویسی فارسی به سبک نوین را چه کسی و با کدام اثر می دانند؟

- الف)- جمال زاده - یکی بود یکی نبود
پ)- جلال آل احمد - یکی بود یکی نبود
ب)- جمال زاده - تلخ و شیرین
ت)- جلال آل احمد - آتش خاموش

پاسخ نامه

۱: ت	۲: الف	۳: الف	۴: پ	۵: الف	۶: الف	۷: ت	۸: پ	۹: ت	۱۰: پ
۱۱: الف	۱۲: ت	۱۳: ت	۱۴: ب	۱۵: ت	۱۶: پ	۱۷: الف	۱۸: ت	۱۹: ت	۲۰: الف

روزگارتان پر از آرامش