



فنون ادبی دوازدهم
 سؤالات متن درس ۷ به همراه پاسخ
 « شعر و نثر دوره انقلاب اسلامی »
 مدیریت اداره آموزش و پرورش ناحیه ۳
 گروه های آموزشی ناحیه ۳
 سونیا ذری دبیرستان شهید چمران
 سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۳۹۹

۱- در چه زمانی جنبش های سیاسی و اجتماعی برای رسیدن به آزادی بیشتر شد و مبارزات به شکل جدی تر ادامه یافت؟ پاسخ: بعد از قیام ۱۵ خرداد ۱۳۴۲
۲- مبارزات مردم بعد از قیام ۱۵ خرداد ۴۲ در چه تاریخی به نتیجه رسید؟ پاسخ: بهمن ماه ۱۳۵۷
۳- سرآغاز شکل گیری جریان ادبیات انقلاب اسلامی چه زمانی بود؟ پاسخ: سال ها قبل از انقلاب ۱۳۵۷
۴- چرا جریان ادبیات انقلاب اسلامی به این نام شناخته شد؟ پاسخ: زیرا با پیروزی انقلاب تثبیت گردید.
۵- شاعران و نویسندگان دوره انقلاب چه مضامینی را در آثار خویش به کار گرفتند؟ پاسخ: جهاد، شهادت، ایثار، آزادی، عشق
۶- تغییر و دگرگونی در زمینه ادبیات به ویژه شعر در دوره انقلاب، کاملاً و است. پاسخ: ملموس و محسوس
۷- درون مایه اشعار و نوشته های دوره انقلاب، بیشتر چه موضوعاتی بود؟ پاسخ: ۱. محکوم کردن استبداد و بی عدالتی ۲. ستایش آزادی و آزادی خواهان ۳. ترسیم افق های روشن و امید بخش پیروزی ۴. تکریم شهید و فرهنگ شهادت با تکیه بر اسطوره های ملی و تاریخی ۵. طرح اسوه های تاریخی به ویژه اسلام (مثل پیامبر «ص» و حضرت علی «ع»)
۸- دیدگاه شاعر و نویسنده دوره انقلاب درباره « عاشورا » چیست؟ پاسخ: عاشورا یک حادثه نیست بلکه یک فرهنگ است که تمام لحظات انقلاب با آن گره خورده است .
۹- در آثار شاعران و نویسندگان دوره انقلاب، رنج و مظلومیت های کدام ملل اسلامی به چشم می خورد؟ پاسخ: فلسطین، لبنان، افغانستان .
۱۰- شاعران عصر انقلاب در کدام قالب های سنتی، شعر سروده اند؟ پاسخ: غزل، مثنوی، رباعی، دوبیتی .
۱۱- شاعران دوره انقلاب در کدام قالب های نو طبع آزمایی کرده اند؟ پاسخ: نیمایی و سپید
۱۲- استمرار ادبیات معاصر در عصر انقلاب در چند شاخه قابل بررسی است؟ پاسخ: ۳ شاخه - شاخه اول: پیش کسوتان (با تلفیقی از ادبیات گذشته و ادبیات انقلاب) شاخه دوم: شاعران متأثر از ادبیات جهان و ادامه دهندگان جریان های ادبی قبل از انقلاب (در داخل و خارج از کشور) شاخه سوم: گروه جوان (که در عصر انقلاب کار خود را آغاز کردند).
۱۳- شاعران عصر انقلاب به چند گروه تقسیم می شوند؟ پاسخ: همان جواب سؤال ۱۲

۱۴- جریان های ادبی در دوره انقلاب کدام اند؟ بنویسید .
پاسخ : همان جواب سؤال ۱۲ و ۱۳
۱۵- شاعران و نویسندگان پیش کسوت در دوره انقلاب با تکیه بر چه چیزی و چگونه با جریان های انقلاب هماهنگ شدند؟
پاسخ : با تکیه بر پشتوانه ادبی و تلفیق آن با ارزش های نوین .
۱۶- چند تن از شاعران پیش کسوت (شاخه اول) در عصر انقلاب نام ببرید .
پاسخ : حمید سبزواری ، قیصر امین پور ، موسوی گرمارودی ، سید حسن حسینی ، نصرالله مردانی
۱۷- چند تن از شاعران شاخه دوم را نام ببرید .
پاسخ : هوشنگ ابتهاج ، حسین منزوی ، علی محمد افغانی ، محمود دولت آبادی
۱۸- چه کسانی جزء شاعران شاخه جوان هستند؟
پاسخ : سلمان هراتی و علیرضا قزوه
۱۹- ویژگی برجسته شاعران جوان در عصر انقلاب چه بود؟
پاسخ : منادی اندیشه های انقلاب شدند و الفاظ ، بن مایه ها و تصاویر شعری خود را از حال و هوای انقلاب دریافت کردند .
۲۰- فرهنگ دفاع مقدس چه زمانی به شعر فارسی راه یافت ؟
پاسخ : با آغاز جنگ تحمیلی
۲۱- با وقوع جنگ تحمیلی چه موضوعاتی در ادبیات رواج یافت ؟
پاسخ : مبارزه ، دفاع ، ایثار، شهادت ، پایداری ، شجاعت ، میهن دوستی
۲۲- نگرش حماسی چگونه در زبان و محتوای شعر انقلاب راه یافت ؟
پاسخ : با آغاز جنگ تحمیلی و تأثیر فرهنگ جنگ بر تحریک عواطف ملی
۲۳- درباره شعر نیمایی در عصر انقلاب توضیح دهید.
پاسخ : در سال های آغازین توجه به شعر نیمایی در میان شاخه جوان کمرنگ بود . به تدریج بدون عمومیت یافتن مثل قالب های سنتی جای خود را در ادبیات باز کرد و هرچه از انقلاب می گذشت توجه به شعر نیمایی بیشتر می شد .
۲۴- در عصر انقلاب به کدام قالب های شعری بیشتر توجه شده است؟
پاسخ : چهار پاره ، قصیده ، ترکیب بند و بحر طویل
۲۵- کدام قالب شعری در عصر انقلاب نمونه ای از نوآوری محسوب می شود ؟
پاسخ : غزل- مثنوی
۲۶- « قیصر امین پور» با کدام اثر توانایی خود را در ادبیات انقلاب نشان داد؟
پاسخ : در کوچه آفتاب
۲۷- آثار منشور « قیصر امین پور» را نام ببرید .
پاسخ : طوفان در پراتنز ، بی بال پریدن ، سنت نوآوری در شعر معاصر
۲۸- « قیصر امین پور» با کدام آثار جایگاه خود را در شعر انقلاب تثبیت کرد؟
پاسخ : تنفس صبح ، آیینی های ناگهان ، منظومه روز دهم ، دستور زبان عشق
۲۹- ویژگی نثر « قیصر امین پور» چه بود؟
پاسخ : ساده ، عمیق و عاطفی
۳۰- از پیشتازان شعر مذهبی قبل از انقلاب است .
پاسخ : موسوی گرمارودی
۳۱- « موسوی گرما رودی» در کدام قالب های شعر سنتی طبع آزمایی کرده است؟
پاسخ : غزل و قصیده
۳۲- اشعار « موسوی گرما رودی » در کدام قالب نو ، بیشتر قابل توجه اند؟
پاسخ : در قالب سپید

<p>۳۳- آثار «موسوی گرمارودی» را نام ببرید .</p> <p>پاسخ : صدای سبز ، خواب ارغوانی ، برآشفتن گیسوی تاک ، گوشواره عرش</p>
<p>۳۴- آثار « سلمان هراتی » را نام ببرید .</p> <p>پاسخ : از آسمان سبز ، از این ستاره تا آن ستاره ، دری به خانه خورشید</p>
<p>۳۵- کدام آثار « سلمان هراتی » ویژه نوجوانان بوده است ؟</p> <p>پاسخ : از آسمان سبز ، از این ستاره تا آن ستاره</p>
<p>۳۶- نثر دوره انقلاب در چه قالبی ادامه یافت ؟</p> <p>پاسخ : داستان نویسی</p>
<p>۳۷ - داستان نویسی در عصر انقلاب در چه زمینه هایی تغییر یافت ؟</p> <p>پاسخ : محتوا ، فنون و سبک داستان</p>
<p>۳۸ - عمده ترین فعالیت در نثر دوره انقلاب در چه قالبی بود ؟</p> <p>پاسخ : داستان نویسی</p>
<p>۳۹ - ویژگی های نثر دهه ۶۰ را بنویسید ؟</p> <p>پاسخ : ۱ - حضور کم رنگ نسل جوان در داستان نویسی ۲ - حضور پررنگ پیش کسوتان به خاطر تسلط بر زبان بیگانه و خواندن ترجمه داستان های خارجی و داشتن تجربه نویسندگی ۳ - رونق فضای نشر و نگارش ۴ - فعالیت مجدد کانون نویسندگان ایران ۵ - ایجاد دو جبهه متفاوت از اهل فکر و فرهنگ</p>
<p>۴۰ - چرا پیش کسوتان در عصر انقلاب ، نویسندگان موفق این دوره بودند ؟</p> <p>پاسخ : ۱ - داشتن تجربه نویسندگی قبل از انقلاب ۲ - تسلط کافی بر زبانها و ترجمه های بیگانه</p>
<p>۴۱ - نویسندگان پیش کسوت دهه ۶۰ را نام ببرید ؟</p> <p>پاسخ : محمود دولت آبادی ، احمد محمود ، اسماعیل فصیح ، هوشنگ گلشیری</p>
<p>۴۲ - نام نویسندگان آثار زیر را بنویسید ؟ (الف) روزگار سپری شدی مردم سالخورده (ب) مدار صفر درجه (پ) زمین سوخته (ت) زمستان ۶۲ (ث) آینه های دردار</p> <p>پاسخ : (الف) محمود دولت آبادی (ب) احمد محمود (پ) احمد محمود (ت) اسماعیل فصیح (ث) هوشنگ گلشیری</p>
<p>۴۳ - نویسندگان شاخه جوان در دوره انقلاب ، نویسندگی را با کدام قالب آغاز کردند؟ چرا؟</p> <p>پاسخ : داستان کوتاه / زیرا لازمه نوشتن داستان بلند ، تأمل در آثار قدما و آشنایی با ادبیات جهان بود که این گروه در آن بی تجربه بودند .</p>
<p>۴۴- نثر پس از انقلاب در شکل فراگیر (عمومی) در کدام قالب جلوه گر شد ؟</p> <p>پاسخ : داستان کوتاه</p>
<p>۴۵- دو جبهه متفاوت اهل فکر و فرهنگ را در عصر انقلاب معرفی نمایید .</p> <p>پاسخ : نویسندگان مذهبی و حامی نظام اسلامی ، جناح نویسندگان دگراندیش</p>
<p>۴۶- ویژگی های نثر دهه ۷۰ و پس از آن را بنویسید .</p> <p>پاسخ : ۱ . اوج شکوفایی رمان نویسی در ایران بود .</p> <p>۲ . نویسندگان مذهبی به ثبت خاطرات دوران جنگ و مفاهیم نو ظهور اجتماعی پرداختند .</p> <p>۳ . جناح دگراندیش با دیدی جزئی نگر به تضاد های روحی انسان معاصر پرداختند .</p> <p>۴ . خاطره نگاری و زندگی نامه نویسی رشد چشمگیری یافت .</p> <p>۵ . نثر ادبی و ادبیات نمایشی در این دوره قابل توجه است .</p>
<p>۴۷- اوج شکوفایی « رمان نویسی » در ایران چه زمانی بود؟</p> <p>پاسخ : دهه ۷۰ و پس از آن</p>
<p>۴۸- داستان نویسان مذهبی از دهه ۷۰ به بعد به چه مسائلی پرداختند؟</p> <p>پاسخ : ثبت خاطرات حماسه های دوران جنگ و عوالم معنوی آن / مفاهیم نو ظهور اجتماعی</p>

<p>۴۹- نویسندگان جناح دگراندیش در دهه ۷۰ و پس از آن به چه مسائلی پرداختند؟ پاسخ: با دیدی جزئی نگر به تضادها و تناقضهای روحی انسان معاصر پرداختند.</p>
<p>۵۰- در دهه ۷۰ و پس از آن گرایش به کدام قالبهای نویسندگی رشد چشمگیری یافت؟ پاسخ: خاطره نگاری و زندگی نامه نویسی</p>
<p>۵۱- چند تن از نویسندگان داستان نویس نسل انقلاب را نام ببرید. پاسخ: علی مؤذنی / سید مهدی شجاعی / احمد دهقان / محمدرضا سرشار / رضا امیرخانی / حبیب احمدزاده / مصطفی مستور</p>
<p>۵۲- «محمدرضا سرشار» به چه نامی شهرت دارد؟ پاسخ: محمد رضا رهگذر</p>
<p>۵۳- «محمد رضا سرشار» از نویسندگان مشهور معاصر در حوزه نویسندگی و می باشد. پاسخ: کودکان و نوجوانان</p>
<p>۵۴- مهمترین حوزههای فعالیت «محمدرضا سرشار» کدام اند؟ پاسخ: قصه گوئی، قصه نویسی، تدریس و فعالیت در نشریات تخصصی و مباحث پژوهشی کودکان و نوجوانان، فعالیت مطبوعاتی در مجلات: رشد دانش آموز، قلمرو، سوره و پویا.</p>
<p>۵۵- آثار «محمد رضا سرشار» را در حوزه ادبیات کودک و نوجوان نام ببرید. پاسخ: آگه بابا بمیره و مهاجر کوچک</p>
<p>۵۶- «علی مؤذنی» در کدام حوزههای ادبی (یا قالبها) فعالیت داشته است؟ پاسخ: داستان کوتاه / داستان بلند / رمان / نمایش نامه / فیلم نامه</p>
<p>۵۷- رویکرد «علی مؤذنی» در حوزه ادبیات دفاع مقدس چگونه بود؟ پاسخ: رویکردی عمیق و خاص</p>
<p>۵۸- آثار «علی مؤذنی» را نام ببرید. پاسخ: ظهور / سفر ششم / ملاقات در شب آفتابی / دلاویزتر از سبز</p>
<p>۵۹- «سید مهدی شجاعی» در کدام حوزههای ادبی فعالیت داشته است؟ پاسخ: همکاری با چند روزنامه و مجله مثل: جمهوری اسلامی، رشد جوان، صحیفه نوشتن و چاپ نمایش نامه، داستان نویسی، ادبیات کودک و نوجوان، قطعه ادبی.</p>
<p>۶۰- کدام اثر «شجاعی» در قالب فیلم نامه نوشته شده است؟ پاسخ: بدوک</p>
<p>۶۱- کدام آثار «سید مهدی شجاعی» در زمینه ادبیات مذهبی نوشته شده اند؟ پاسخ: ضیافت، جای پای خون، کشتی پهلو گرفته</p>