

نام درس: علوم و فنون ۱	رشته: علوم انسانی	آزمون درس هشتم و نهم	زمان: ۶۰
نام و نام خانوادگی:	شماره کلاس:	تاریخ امتحان: ۹۹/۲/۱۴	طراح: آقای علیزاده
دبیرستان: شهید املاکی		اداره آموزش و پرورش شهرستان لنگرود	

ردیف	سؤالات	نمره
۱	<p>درستی یا نادرستی عبارت های زیر را مشخص کنید؟ (۵/۵ نمره)</p> <p>الف) واحد وزن در شعر فارسی و در بسیاری از زبانهای دیگر «مصراع» است؛  ب) بین دو کلمه «تیر / تیغ» سجع متوازن است.</p> <p>صحیح: <input type="checkbox"/> غلط: <input type="checkbox"/></p> <p>صحیح: <input type="checkbox"/> غلط: <input type="checkbox"/></p>	۰/۲۵ ۰/۲۵
۲	<p>جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید(۲ نمره)</p> <p>الف) ..... ، موازنه‌ای است که همه سجع‌های آن متوازی باشد؛  ب) بین دو واژه «رَهْت / قَدَمَت» سجع ..... برقرار است؛  پ) عبارت «طاعت آن» با حذف همزه به صورت ..... تلفظ می‌شود؛  ت) واج «و» در کلمه «تَو» یک مصوت ..... است.</p>	۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵
۳	<p>به سوالات تستی زیر پاسخ دهید؟(۵/۲ نمره)</p> <p>الف: هر مصوت بلند، از نظر کشش آوایی ..... به حساب می‌آید.</p> <p>۱) یک حرف (۲) یک هجا (۳) دو حرف (۴) دو هجا</p> <p>ب: در کدام بیت، آرایه موازنه به کار رفته است؟</p> <p>۱) گر عزم جفا داری، سر در رهت اندازم  ۲) در بزم ز رخسار دو صد شمع برافروز  ۳) پرواز به آنجا که نشاط است و امید است  ۴) ای منور به تو، نجوم جمال</p> <p>پ: با توجه به علامت هجاها، کدام واژه ها با حذف همزه، تلفظ شده است؟  ۱) پلنگ افکن: --U-U / ۲) بادآورده: U--- / ۳) دانش آموز: U---- / ۴) گل اندام: U---</p> <p>ت: علمی که قواعد وزن شعر و طبقه‌بندی وزن‌ها را از جنبه نظری و عملی تعیین می‌کند، ..... نامیده می‌شود؟  ۱. ارکان ۲. عروض ۳. تقطیع ۴. قافیه</p> <p>ث: در کدام یک از بیت‌ها، شاعر از آرایه ترصیع، بهره برده است؟</p> <p>۱. برنند از برای دلیلی بارها  ۲. خوشا چون سروها استادنی سبز  ۳. بدان حجت که دل را زنده دارد  ۴. بهاری کز دو رخسارش، همی شمس و قمر خیزد</p> <p>خورند از برای گلی خارها  خوشا چون برگ‌ها افتادنی سبز  بدان آیت که جان را بنده دارد  نگاری کز دو یاقوتش همی شهد و شکر ریزد</p>	۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵
۴	<p>سوالات تشریحی(۴ نمره)</p> <p>۱. در نوشتن شعر به خط عروضی رعایت چه نکاتی لازم است؟(۴ مورد)</p>	۲

نام درس: علوم و فنون ۱	رشته: علوم انسانی	آزمون درس هشتم و نهم	زمان: ۶۰
نام و نام خانوادگی:	شماره کلاس:	تاریخ امتحان: ۹۹/۲/۱۴	طراح: آقای علیزاده
دبیرستان: شهید املاکی		اداره آموزش و پرورش شهرستان لنگرود	

ردیف	سؤالات	نمره
۴	۲. برای تقطیع هجایی به چه نکاتی باید توجه کرد؟ با مثال	۲
۵	کدام بیت از نظر کاربرد «سجع»، ارزش موسیقایی بیشتری دارد؟ توضیح دهید. الف: هم عقل دویده در رکابت ب: ما برون را ننگریم و قال را هم شرع خزیده در پناهت ما درون را بنگریم و حال را	۱
۶	وزن شعر (۹نمره) ۱. واژه های زیر را یک بار با حذف همزه و بار دیگر با همزه بخوانید و به خط عروضی بنویسید. جنگ آور: شیرافکن: دارآباد: شب آهنگ: ۲. نام و نام خانوادگی خود را با خط عروضی بنویسید؟ ۱. واژه های زیر را با خط عروضی بنویسید و مرز هر کدام از واژه ها را که بیش از یک هجا دارد، مشخص کنید. چون: پشتوانه: مجموعه: روزنه: خواستن: مؤذن: ۲. بیت های زیر را تقطیع هجایی کنید. الف: دانه باشی مرغکانت برچند ب: مروت نباشد بر افتاده زور غنچه باشی کودکانت برکند برد مرغ دون، دانه از پیش مور پ: آینه ار نقش تو بنمود راست خودشکن، آینه شکستن خطاست	۲ ۱ ۳ ۴
	موفق باشید	

بسمه تعالی

نام درس: علوم و فنون ۱	رشته : علوم انسانی	آزمون درس هشتم و نهم	زمان : ۶۰
نام و نام خانوادگی :	شماره کلاس:	تاریخ امتحان : ۹۹/۲/۱۴	طراح: آقای علیزاده
دبیرستان: شهید املاکی		اداره آموزش و پرورش شهرستان لنگرود	
ردیف	سؤالات		نمره