

الف) قلمرو زبانی

۱ - نقش «ش» در بیت «خانه ای کو شود از دست اجانب آباد / زاشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است»

الف) مضاف الیه (ب) مسند (ج) مفعول (د) متمم

۲- بین واژه های «مرغ اسیر، گرفتار و قفس» چه رابطه ای وجود دارد؟

الف) مترادف (ب) تناسب (ج) تضاد (د) تضمن

۳- در مصرع «در پیشگاه اهل خرد نیست محترم» نقش «محترم» چیست؟

الف) نهاد (ب) مسند (ج) مفعول (د) متمم

۴- همه گزینه های زیر بجز ساختمان مشترکی دارند.

الف) هم وطنان (ب) آزادی (ج) فکری (د) صاحب قلم

ب) قلمرو ادبی

۵- در بیت «خانه ای کو شود از دست اجانب آباد / زاشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است» کدام آرایه ادبی وجود

ندارد؟ الف) استعاره (ب) اغراق (ج) جناس (د) تلمیح

۶- بین واژه های «جام و جم» و «جمشید» همه موارد زیر هست بجز.....

الف) استعاره (ب) جناس (ج) مراعات النطیر (د) تلمیح

۷. در بیت «ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است مسلک مرغ گرفتار قفس، هم چون من است» کدام ترکیب مفهوم مجازی

دارد؟ الف) مرغ گرفتار (ب) وطن (ج) مسلک (د) مرغ اسیر

ج) قلمرو فکری

۸- در بیت «هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت آری نداشت غم که غم و بیش و کم نداشت» شاعر را چگونه انسانی می یابید؟

الف) ثروتمند (ب) فقیر (ج) قانع (د) ناراضی

۹- شاعر در بیت «در پیشگاه اهل خرد نیست محترم هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت»

چه چیزی را باعث فراموش شدن یک ملت می داند؟

الف) نداشتن آزادی (ب) فقر (ج) نداشتن انسان های آگاه و روشنفکر (د) ثروتمندان

۱۰- در کدام بیت بیگانه ستیزی شاعر دیده می شود؟

الف) همت از باد سحر می طلبم گر ببرد خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است

ب) فکری ای هم وطنان در ره آزادی خویش بنمایید که هر کس نکند، مثل من است

ج) خانه ای کو شود از دست اجانب آباد زاشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است

د) ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است مسلک مرغ گرفتار قفس، هم چون من است

۱۱- غزل اجتماعی در چه دوره ای رواج یافت؟

الف) قرن دهم (ب) قرن هفتم (ج) در دوره صفویه (د) در دوره مشروطه