

	باسمه تعالی	
آزمون فارسی ۳	دبیرستان فرزاتگان ۳ تبریز	پایه دوازدهم
نام و نام خانوادگی:	تاریخ آزمون: ۱۴۰۰/۱۲/۱۸	نام کلاس:

شماره	بارم
۱	۰/۷۵
۲	۰/۲۵
۳	۰/۷۵
۴	۱
۵	۰/۲۵

قلمرو زبانی (۷ نمره)

معنی واژه های مشخص شده را بنویسید.

الف) سورت سرمای دی بیدادها می کرد..... (ب) چوبدستی متشا مانند در دستش.....

ج) چون فروآیی به وادی طلب / پیشت آید هرزمانی صدتعب.....

برای واژه مشخص شده زیر در کدام گزینه معادل معنایی وجود ندارد؟

«رخش آن طاق عزیز»

الف) صاحب هنری به مردمی طاق / شایسته ترین جمله آفاق

ب) هر دم به خون دیده چه حاجت وضو چو نیست / بی طاق ابروی تو نماز مرا جواز

ج) تو طاق نه ای با تو همان خواهد کرد / ایام که کرد و می کند با دگران

د) کان درّ نسفته را در آن سفت / با گوهر طاق خود کند جفت

املائی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.

الف) شیرمرد عرصه ناوردهای (هول-حول).....

ب) مرد نقال از صدایش (ظجه- ضجه) می بارید.....

ج) هر یکی بینا شود بر (غدر- قدر) خویش.....

در گروه واژگان زیر، نادرستی املائی دیده میشود؛ صحیح آنها را بنویسید.

گل و خوار - مصاحبت و هم نشینی - زاد و توشه - مخاسمت و دشمنی - آخرالامر - جایگاه و موضع - یاری و ائانت - حدیث آشنا - صحنه میدانک - شعر محض - همراه و هماوا - مرتعش و لرزان - لهن رَجَزمانند - عماد تکیه.....

در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

الف) اگر این حاجت به قضا مقرون گردد، عز دنیا و آخرت به هم پیوندد و ثواب اندوخته گردد.

ب) بعضی از این دولت صاحب نصاب بودند و در این طریق بر جاده صواب، در ذمت خویش واجب شناختند، از سرچشمه تشنگان بادیه طلب را شربتی چشانیدن.

	<p>ج) الحق پشت و پناه سپاه و روی بازار اتباع من بود. در دیده دشمنان خوار و بر روی دوستان خال. (د) خردمند به سخن دشمن التفات ننماید و شعبده او در ضمیر نگذارد و هر چه از دشمن دانا تلافی بیش بیند، در خویشتن داری زیادت کند.</p>	
۱	<p>با توجه به بیت زیر، نمودار گروه اسمی «مفعول» را رسم کنید.</p> <p>«می توانست او اگر می خواست / کان کمند شصت خم خویش بگشاید بیندازد به بالا بر درختی»</p>	۶
۰/۲۵	<p>در همه گزینه ها جابه جایی ضمیر پیوسته صورت گرفته است به جز گزینه.....</p> <p>الف) در بن این چاه آبش زهر شمسیر و سنان گم بود ب) بعد چندی که گشودش چشم / رخس خود را دید ج) گویی از تن حس و هوشش رفته بود و داشت می خوابید د) رخس بی مانند با هزارش یادبود خوب خوابیده است.</p>	۷
۰/۵	<p>در بیت زیر نقش دستوری واژه های قافیه را بنویسید.</p> <p>«چون بود اقلیم ما را شاه نیست / بیش از این بی شاه بودن راه نیست»</p>	۸
۰/۲۵	<p>در کدام گزینه جمله مستقل مرکب وجود ندارد؟</p> <p>الف) گرچه بیرون تیره بود و سرد همچون ترس / قهوه خانه گرم و روشن بود همچون شرم ب) مرد نقال - آن صدایش گرم ، نایش گرم - راه می رفت و سخن می گفت ج) باد برف و سوز و حشتناک / لیک خوشبختانه آخر سر پناهی یافتم جایی د) خوان هشتم را من روایت میکنم اکنون من که نامم ماث</p>	۹
۰/۷۵	<p>با توجه به رباعی زیر درستی و نادرستی گزینه ها را انتخاب نمایید.</p> <p>«ای نسخه نامه الهی که تویی / وی آینه جمال شاهی که تویی بیرون ز تو نیست ، هر چه در عالم هست / در خود بطلب هر آن چه خواهی که تویی»</p> <p>الف) رباعی دارای چهار جمله هسته است و پنج جمله وابسته هست. درست <input type="radio"/> نادرست <input type="radio"/></p> <p>ب) تعداد ترکیب های وصفی و اضافی برابر تعداد وابسته های وابسته هست. درست <input type="radio"/> نادرست <input type="radio"/></p> <p>ج) رباعی از یازده جمله ساخته شده است. درست <input type="radio"/> نادرست <input type="radio"/></p>	۱۰
۰/۲۵	<p>با توجه به بیت : « قصه است این ، قصه ، آری قصه درد است / شعر نیست » نقش تبعی بکار رفته را مشخص نمایید.</p>	۱۱
۱	<p>بیت: « صدهزاران سایه جاوید تو / گم شده بینی زیک خورشید تو » چند جزئی می باشد؟ اجزای اصلی آن را تعیین بنمایید .</p>	۱۲

	قلمرو ادبی (۵ نمره)	ب
۰/۷۵	در بیت : « هشت جنت نیز اینجا مرده ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده ای است » سه آرایه ادبی (جناس، کنایه، مجاز) را مشخص نمایید.	۱۳
۰/۲۵	کدام گزینه آرایه ادبی ایهام ندارد؟ الف) او شغاد آن نابردار بود / که درون چه نگه می کرد و می خندید ب) قهوه خانه گرم و روشن، مرد نقال آتشین پیغام / راستی کانون گرمی بود ج) با ایشان از وجه زاد کرده ای بیش نبود و هر کدام به زاد بیشتر، بدین گرده خوردن اولی تر د) عاشق آن باشد که چون آتش بود / گرم رو، سوزنده و سرکش بود	۱۴
۰/۵	درد و بیت زیر قسمت های مشخص شده به کدام آرایه ادبی دلالت میکنند؟ این نخستین بار شاید بود / کان کلید گنج مروارید او گم شد..... آن که هرگز - چون کلید گنج مروارید - گم نمی شد از لبش لبخند.....	۱۵
۱	در بیت: « طاووس باغ قدسم ، نی بوم این خرابه / آن جاست جلوه گاهم ، این جا چه کار دارم » چهار آرایه بیابید.	۱۶
۰/۵	در ابیات زیر نماد ها را مشخص نموده و مفهوم نمادین آنها را بیان کنید. الف) گرچه گل هست بسی صاحب جمال / حسن او در هفته ای گیرد زوال ب) خویش را دیدند سیمرغ تمام / بود خود سیمرغ، سی مرغ تمام.....	۱۷
۱	ابیات زیر را کامل کنید. الف) تنیده یاد تو در، میهن ای میهن / بود لبریز از، میهن ای میهن ب) تو بادم کردی از نابودی و با مهر پروردی /	۱۸
۱	آثار زیر از چه کسانی می باشد؟ الف) سندیادنامه ب) درحیاط کوچک پاییز در زندان.....	۱۹
	قلمرو فکری (۸ نمره)	ج
	موارد زیر را به نثر روان برگردانید.	۲۱
۰/۵	الف) به دشت دل گیاهی جز گل رویت نروید.....	
۰/۵	ب) یوسف به این رهاشدن از چاه دل مبنده.....	
۰/۵	ج) بعد از آن بنمایدت پیش نظر / معرفت را وادی ای بی پا و سر	

۰/۵	د) منزل تفرید و تجرید آیدت.....													
۱/۵	ه) این گلیم تیره بختی هاست / خیس خون داغ سهراب و سیاوش ها، روکش تابوت تختی هاست													
۰/۵	و) نه بدوره ، نه شکیبایی از او / صدهزاران خلق سودایی از او													
۰/۵	ز) مال اینجا بایدت انداختن / ملک این جا بایدت در باختن													
۰/۵	ح) این عیار مهر و کین مرد و نامرد است.....													
۰/۵	بیت: « شیرمردی باید این ره را شگرف / زان که ره دور است و دریا ژرف ژرف » با کدام ویژگی عشق تناسب دارد؟.....	۲۲												
۰/۲۵	کدام بیت بر اصل وحدت وجود تأکید دارد؟	۲۳												
۰/۵	الف) از که جز ذات تو این ایثار می آید که او / خویش را پوشیده ما را آشکارا ساخته ب) کرده چندین صورت از یک جوهر اصلی پدید / یک حقیقت این همه شکل آشکارا ساخته													
۰/۵	مفهوم مشترک دو بیت زیر را بنویسید. چون به دریا می توانی راه یافت / سوی یک شبنم چرا باید شتافت هر که داند گفت با خورشید راز / کی تواند ماند از یک ذره با	۲۴												
۱	ابیات آمده در گروه «الف» به کدام مرحله از مراحل سلوک عرفان آمده در گروه «ب» مربوط است؟ به هم وصل کنید. (یک مورد در گروه ب اضافه هست)	۲۵												
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>ب</th> <th>الف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>طلب</td> <td>کس در این وادی به جز آتش مباد / وان که آتش نیست، عیشش خوش مباد</td> </tr> <tr> <td>عشق</td> <td>عود و هیزم چون به آتش درشوند / هردو بر یک جای خاکستر شوند</td> </tr> <tr> <td>توحید</td> <td>گوید اصلا می ندانم چیز من / وان ندانم هم ندانم نیز من</td> </tr> <tr> <td>حیرت</td> <td>صد هزار اسرار از زیر نقاب / روز می بنمایدت چون آفتاب</td> </tr> <tr> <td>فنا</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ب	الف	طلب	کس در این وادی به جز آتش مباد / وان که آتش نیست، عیشش خوش مباد	عشق	عود و هیزم چون به آتش درشوند / هردو بر یک جای خاکستر شوند	توحید	گوید اصلا می ندانم چیز من / وان ندانم هم ندانم نیز من	حیرت	صد هزار اسرار از زیر نقاب / روز می بنمایدت چون آفتاب	فنا		
ب	الف														
طلب	کس در این وادی به جز آتش مباد / وان که آتش نیست، عیشش خوش مباد														
عشق	عود و هیزم چون به آتش درشوند / هردو بر یک جای خاکستر شوند														
توحید	گوید اصلا می ندانم چیز من / وان ندانم هم ندانم نیز من														
حیرت	صد هزار اسرار از زیر نقاب / روز می بنمایدت چون آفتاب														
فنا															
۰/۵	در بیت «چاه چونان ژرفی و پهناش، بی شرمیش ناباور غم انگیز و شگفت آور» چه ویژگی هایی برای چاه آمده است؟.....	۲۶												
۰/۲۵	منظور از «مرغان از همراهی بازایستادند» چیست؟..... موفق و سلامت باشید(فرجیان)	۲۷												

. / ٢٥		٢٨
--------	--	----