



فارسی ۲

فصل سوم : ادبیات غنایی درس هفتم : باران محبت * لغت و املا

۱ در متن زیر چند غلط املايي وجود دارد؟

سخت- سراسری- ۱۳۹۱

«وزیر گفت: هر آنچه از اوامر و نواهی، فرمودی از سر تعملات درونی و فراست بود. و زبده کلمات با فصاحت و عمدۀ قواعد بلاغت فرمان پذیرم. امید است که این منشأ لعالی دولت تازه و سعادتى نو باشد و از علامات قبض و بسط شاه صفاتی چند بر تو شمارم تا مراقب خطرات و مواظب اوقات باشی که از آن حذر باید کرد.»

- ۱ یک ۲ چهار ۳ سه ۴ دو

قلمرو ادبی

۲ در همهٔ گزینه ها به جز گزینه ، آرایهٔ سجع مشهود است.

متوسط- سراسری- ۱۳۸۱

- ۱ صیاد بی روزی، ماهی در دجله نگیرد و ماهی بی اجل، در خشک نمیرد.
۲ نصیحت پادشاهان کردن، کسی را مسلم بود که بیم سر ندارد یا امید زر.
۳ با چندین فضیلت که دست راست را هست، خاتم در انگشت چپ می کنند.
۴ ارادت بی چون، یکی را از تخت شاهی فرو آرد و دیگری را در شکم ماهی ، نکو دارد.

تاریخ ادبیات

۳ عبارت «کتابی است در علم تصوف، اخلاق و آداب معاش و معاد که نویسندهٔ آن در سال ۶۲۵ به نام علاءالدین کیقباد سلجوقی تألیف کرده است. نثر آن گاه ساده و مرسل و گاه دارای سجع و موازنه است و نویسنده در خلال موضوعات، احادیث و آیات و اشعاری از خود و دیگران نقل می کند.» کدام اثر را معرفی می کند؟

متوسط- سراسری- ۱۳۸۲

- ۱ سیرالملوک ۲ روضهٔ خلد ۳ نفحات الانس ۴ مرصادالعباد



قلمرو فکری

۴ بیت «در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسّلام» با کدام بیت ارتباط معنایی متوسط- سراسری- ۱۳۸۷ ندارد؟

- ۱ پیر میخانه چه خوش گفت به دُردی کش خویش که مگو حال دل سوخته با خامی چند
- ۲ فردا به داغ دوزخ ناپخته ای بسوزد کامروز آتش عشق، از وی بُرد خامی
- ۳ هر که در آتش نرفت بی خبر از سوز ماست سوخته داند که چیست پختن سودای خام
- ۴ سعدی سخن یار نگوید بر اغیار هرگز نبرد سوخته ای قصّه به خامی

قلمرو ادبی

۵ ترتیب ابیات زیر، به لحاظ داشتن آرایه های «ایهام تناسب، حسن تعلیل، اغراق، حس آمیزی و تناقض» در کدام گزینه صحیح است؟

- الف (کوتاه می شود همه شمعی ز سوختن شمعی که سر به عرش رسانیده، آه ماست سخت- سراسری- ۱۳۹۰
- ب (طالع نگر که کشت امیدم ز آب سوخت در کشوری که برق هوادار خرمن است
- ج (دلم با چشم تر یکرنگ از آن است که پای اشک خونین در میان است
- د (در مجلس دهر، ساز مستی پست است نه چنگ و نه قانون و نه دف بر دست است
- ه (از صدای سخن عشق ندیدم خوش تر یادگاری که در این گنبد دوّار بماند
- ۱ ه- الف - د - ج - ب ۲ د- ب- ج- ه- الف ۳ ه- ج- الف- ب- د ۴ د- ج- الف- ه- ب

قلمرو فکری

۶ بیت: «آب چه دانست که او گوهر گوینده شود / خاک چه دانست که او غمزه غمّازه شود؟» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- ۱ این لطف بین که با گل آدم سرشته اند وین روح بین که در تن آدم تنیده اند
- ۲ تا در این آب و گلی کار کلوخ اندازی است گفت و گو جمله کلوخ است و یقین دل شکن است
- ۳ چون گه خدمت شه آید من می دانم گر ز آب و گلم ای دوست، نیم پای به گل
- ۴ همچو گرد این تن خاکی نتواند برخواست از سر کوی تو زان رو که عظیم افتاده است

۷ مفهوم همه ابیات به استثنای بیت با یکدیگر تناسب دارد. متوسط- سراسری- ۱۳۹۰

- ۱ با نیم پختگان نتوان گفت سوز عشق / خام از عذاب سوختگان بی خبر بود
- ۲ در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسّلام
- ۳ بسیار سفر باید تا پخته شود خامی / صوفی نشود صافی تا درنکشد جامی
- ۴ پیر میخانه چه خوش گفت به دُردی کش خویش / که مگو حال دل سوخته با خامی



۸) معانی درست واژه‌های (طین، تعبیه، طوع، قبضه، خازن) به ترتیب در کدام گزینه، ذکر شده است؟ متوسط- سراسری- ۱۳۹۰

- ۱) خمیر خشک - ساختگی - گردن بند - گریبان - فرشته
- ۲) گل خشک - آراستن - فرمان بردن - یک مشت از هر چیز - نگهبان خزان
- ۳) گل خشک - آرایش - توانایی - مقدار کمی از چیزی - ناامید
- ۴) خمیر خشک - ساختن - گردن بند - دسته خنجر - فرشته

۹) در عبارت «گفت: فارغ باش و بیگانگی و توحش از خاطر دور کن که ابواب تمتع زندگانی در مدارج آمال بر این درگاه گشاده فرمایم و از این نمط نواخت بسیار و وعده‌های لطف‌های بی‌شمار فرمود. پس مستظهر و واثق به وفای روزگار به رغبتی صادق به کار بندگی و خدمات مرضی مشغول شد و هر روز مقامی دیگر در بساط غربت به تازگی می‌یافت تا قدم راسخ گردانید و از جمله مُشیران و محرمان گشت.» چند غلط املایی وجود دارد؟

سخت- سراسری- ۱۳۸۷

- ۱) یک ۲) چهار ۳) دو ۴) سه

قلمرو فکری

۱۰) بیت: «تا نگردي آشنا زين پرده رمزي نشنوي گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

سخت- سراسری- ۱۳۸۹

- ۱) آشنایی‌های آن بیگانه پرور بین که من می‌خورم در آشنایی حسرت بیگانه را
- ۲) دعوی عشق ز هر بلهوسی می‌آید دست بر سر زدن از هر مگسی می‌آید
- ۳) نیست پروا تلخ کامان را ز تلخی‌های عشق آب دریا در مذاق ماهی دریا خوش است
- ۴) حرف از صفای سینه مگو پیش زاهدان آینه پیش طلعت این زنگیان مگیر

سخت- سراسری- ۱۳۸۷

۱۱) مفهوم بیت زیر در کدام بیت وجود ندارد؟

«در نیابد حال پخته هیچ خام پس سخن کوتاه باید والسلام»

- ۱) فریاد من از سوختگی هاست چو آتش چون باده ز خامی نبود جوش و خروشم
- ۲) تا نسوزد بر نیاید بوی عود پخته داند کاین سخن با خام نیست
- ۳) آتش روی تو زین گونه که در خلق گرفت عجب از سوختگی نیست که خامی عجب است
- ۴) دردا که بیخیم در این سوز نهانی وان را خبر از آتش ما نیست که خام است

۱۲) عبارت: «مجموعه‌ای می‌بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی تا بار امانت مردانه و عاشقانه در سفت جان کشد» با مفهوم کدام بیت نامتناسب است؟

متوسط- سراسری- ۱۳۸۴

- ۱) آسمان سست پی، مرد شکوه عشق نیست رخس می‌باید که رستم را به میدان آورد
- ۲) آسمان بار امانت نتوانست کشید قرعۀ کار به نام من دیوانه زدند
- ۳) دور از تو ستون خانه غم شده‌ام بار غم عالم همه بر دوش من است
- ۴) در ازل پرتو حسنت ز تجلی دم زد عشق پیدا شد و آتش به همه عالم زد



آسان - آزاد صبح - ۱۳۹۰

۱۳ جمله «تا شما در این آینه نقش های بوقلمون ببینید.» یعنی:

- ۱ تا شما در این آینه دل نقش های رنگارنگ واقعیت را ببینید.
- ۲ تا بتوانید در آینه این جهان چهره های رنگارنگ را ببینید.
- ۳ تا شما جلوه های گوناگون را در این جهان زودگذر مشاهده کنید.
- ۴ تا شما نقش های رنگارنگ را در آینه آفرینش انسان ببینید.

قلمرو زبانی

آسان - آزاد صبح - ۱۳۸۱

۱۴ در کدام گزینه همزه شکل درست و جای صحیح خود را دارد؟

- ۱ ن / ء / شت = نأشت ۲ ما / ء / خذ = مأخذ ۳ سا / ء / ل = سئایل ۴ م / ء / ثر = مؤثر

قلمرو فکری

آسان - آزاد صبح - ۱۳۸۷

۱۵ معنای جمله «وسایط گوناگون در هر مقام بر کار کرد، چیست؟

- ۱ وسیله های گوناگون برای ساختن جهان به کار برد.
- ۲ وسایل متعددی را برای تکمیل جهان مادی به کار برد.
- ۳ در ساختن هر چیزی از وسیله و واسطه ای استفاده کرد.
- ۴ در ساختن همه اشیا از وسایل گوناگون استفاده کرد.

۱۶ کدام گزینه با بیت زیر تناسب مفهومی دارد؟

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۱

«حسنت به ازل نظر چو در کارم کرد بنمود جمال و عاشق زارم کرد»

- ۱ در ازل داده است ما را ساقی لعل لب جرعه جامی که من مدهوش آن جامم هنوز
- ۲ آتش عشق است کاندن نی فتاد جوشش عشق است کاندن می فتاد
- ۳ چه فتنه بود که حسن تو در جهان انداخت که یک دم از تو نظر بر نمی توان انداخت
- ۴ ناامیدم مکن از سابقه لطف ازل تو چه دانی که پس پرده که خوب است و که زشت

لغت و املا

متوسط - آزاد عصر - ۱۳۸۱

۱۷ در کدام عبارت غلط املائی می یابید؟

- ۱ جمله ملاً اعلی در آن حالت متعجب وار می نگر بستند.
- ۲ هر چند در آدم تفرس می کردند نمی دانستند.
- ۳ اگر به طوع و رقت نیاید به اکراه بیاور
- ۴ ابلیس گرد جمله قالب آدم برآمد و باز دانست.

قلمرو ادبی

آسان - آزاد صبح - ۱۳۸۴

۱۸ در عبارت «فرّاش باد صبا را گفته تا فرش زمرّدین بگسترده و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین
پرورد.» همه آرایه ها وجود دارد مگر آرایه

- ۱ جناس ۲ تضاد ۳ تشبیه ۴ سجع



قلمرو فکری

۱۹ کدام گزینه از بیت «محرم این هوش جز بی هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست» فهمیده می شود؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

- ۱ گوش برای ادراک سخنان زبان، ابزار مناسبی نیست.
- ۲ حقیقت عشق را، تنها عاشق درمی یابد.
- ۳ هیچ کس توان درک حقیقت را ندارد.
- ۴ عاشق حقیقی پیوسته از بیان راز درون خود، عاجز است.

۲۰ رباعی زیر با کدام گزینه قرابت معنایی ندارد؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

- «حسنّت به ازل نظر چو در کارم کرد بنمود جمال و عاشق زارم کرد
من خفته بدم به ناز در کتم عدم حسن تو به دست خویش بیدارم کرد»
- ۱ همه عمر برندارم سر از این خمار مستی که هنوز من نبودم که تو در دلم نشستی
 - ۲ نه این زمان دل حافظ در آتش طلب است که داغدار ازل همچو لاله خودروست
 - ۳ پیش از آب و گل من در دل من مهر تو بود با خود آوردم از آن جا نه به خود بربستم
 - ۴ حدیث روضه نگویم گل بهشت نبویم جمال حور نجویم دوان به سوی تو باشم

قلمرو ادبی

۲۱ در همهٔ گزینه ها، به جز گزینه سجع به کار رفته است.

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

- ۱ از اندوه بیرون نیاید که آماج تیر بلائید.
- ۲ با آنان بستیزید، که رستگاریتان در آن است.
- ۳ چه جای ملامت است، که در دیده ی من شایسته ی کرامت است.
- ۴ جرعه ی اندوه به کامم می ریزید و کار را به هم در می آمیزید.

قلمرو فکری

۲۲ مفهوم «لا تدرکه الابصار و هو یدرک الابصار» در کدام گزینه است؟

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

- ۱ هیچ مخلوقی او را هویدا نمی سازد.
- ۲ معرفتی که قبل از آن احساسی نباشد، برای من بیهوده است.
- ۳ هرگز در این جهان چیزی ندیده ام که حتی اندکی زیبا باشد.
- ۴ روح ما ارزش چیزی را داشته که سخت تر برای آن سوخته است.



قلمرو ادبی

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

۲۳) کدام گزینه تلمیح دارد؟

- ۱) عشق شوری در نهاد ما نهاد
- ۲) از خُمستان جرعه‌ای بر خاک ریخت
- ۳) چون نبود او را معین خانه‌ای
- ۴) چون در آن غوغا عراقی را بدید
- جان ما در بوته سودا نهاد
- جنبشی در آدم و حوا نهاد
- هرکجا جا دید، رخت آن جا نهاد
- نام او سر دفتر غوغا نهاد

تاریخ ادبیات

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

۲۴) «مرصادالعباد» اثر چه کسی و مربوط به چه قرنی است؟

- ۱) نجم‌الدین دایه: قرن هفتم
- ۲) عطار: قرن هفتم
- ۳) ناصر خسرو: قرن پنجم
- ۴) سنایی: قرن ششم

قلمرو ادبی

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

۲۵) کدام گزینه آرایه تشبیه ندارد؟

- ۱) بار امانت
- ۲) دوش جان
- ۳) گنج معرفت
- ۴) شب‌نم عشق

قلمرو فکری

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

۲۶) معنای دقیق نوشته شده در مقابل عبارت نادرست است؟

- ۱) وسایط گوناگون در هر مقام بر کار کرد: در ساختمان هر چیز از واسطه و وسیله‌ای استفاده کرد.
- ۲) خانه آب و گل آدم من می سازم: من جسم انسان را خلق می کنم.
- ۳) الطاف الوهیت و حکمت ربوبیت به سر ملائکه فرو می گفت: خداوند لطف و حکمت خویش را در ذهن و اندیشه فرشتگان قرار داد.
- ۴) در او گنج معرفت تعبیه خواهم کرد: معرفت خویش را در وجود او قرار خواهم داد.

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

۲۷) معنای نوشته شده در مقابل همه گزینه‌ها درست است به جز گزینه
۱) روزکی چند بر این یک مشت خاک دست کاری قدرت بنمایم: فقط چند روز به قدرت خویش با خاک آدم کارهایی می کنم.

- ۲) در این آینه، نقش‌های بوقلمون بینید: در وجود و آفرینش انسان، جلوه‌های گوناگون و نقش‌های رنگارنگ مشاهده کنید.
- ۳) از ابر کرم، باران محبت بر خاک آدم بارید: به لطف خویش، محبت خود را با وجود آدم همراه کرد.
- ۴) خَلَقَ الانسان من صلصال فَخَّار: انسان را از وجودی دارای افتخار خلق کردم.



لغت و املا

۲۸ در کدام گزینه، غلط املائی وجود دارد؟

متوسط - تالیفی منتهای - ۱۳۹۱

- ۱ جمله ملاًعلی کروی و روحانی متعجب وار می نگرینتند.
- ۲ قریب چهل هزار سال، غالب آدم میان مکه و طائف افتاده بود.
- ۳ جبراییل و میکائیل و اسرافیل و عزرائیل آمدند.
- ۴ با این مشتت خاک، از ازل تا ابد چه کارها در پیش است.

قلمرو فکری

۲۹ باتوجه به عبارات «گوهر محبت، در صدف امانت معرفت تعبیه کرده بودند و بر ملک و ملکوت عرضه داشتند. هیچ کس استحقاق خزانه داری آن گوهر نیافته، خزانگی آن را در دل آدم لایق بود.» کدام گزینه نادرست است؟

متوسط - تالیفی منتهای - ۱۳۹۱

- ۱ تشبیه محبت به گوهر
- ۲ تلمیح به «انا عرضنا الامانه علی السموات»
- ۳ «ملک و ملکوت» جناس اند.
- ۴ فقط انسان قدرت درک معرفت و محبت خداوند را داشته است.

۳۰ کدام تساوی نادرست است؟

متوسط - تالیفی منتهای - ۱۳۹۱

- ۱ که به آفتاب نظر پرورده بود: زیرا نظر پروردگار آن را مورد لطف و پرورش قرار داده بود.
- ۲ ملائکه در آدم تفرس می کردند: فرشتگان سعی می کردند با فراست آن را دریابند.
- ۳ ابلیس پر تلبیس گرد او طواف می کرد: شیطان پر نیرنگ هم بر پیکره آدم اظهار فروتنی کرد.
- ۴ بدان یک چشم اعورانه بدو می نگرینت: فقط بعد جسمانی او را درک می کرد.

۳۱ معنای نوشته در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

آسان - تالیفی منتهای - ۱۳۹۱

- ۱ کوشک: بهشت
- ۲ بار دادن: اجازه ورود
- ۳ دست رد به رویش باز نهادند: او را رد کردند.
- ۴ بر تخت خلافت بنشانم: او را جانشین خود قرار می دهد.

تاریخ ادبیات

۳۲ عبارت زیر را با واژگان مناسب پر کنید.

متوسط - تالیفی منتهای - ۱۳۹۱

مولوی از شاعران مشهور قرن است و «دیوان کبیر» نام دیگر اثر از اوست.

- ۱ هفتم - فیه ما فیه
- ۲ هشتم - فیه ما فیه
- ۳ هفتم - دیوان شمس
- ۴ هشتم - دیوان شمس



لغت و املا

۳۳ در گروه لغات زیر چند واژه نادرست معنی شده‌اند؟

«سیرت (خوی) - عتاب (ملامت) - اعزاز (عظمت) - مژده (نوید) - طوع (اطاعت کردن) - دل تنگ (اندوهگین) - عالم جسمانی (عالم معنا) - معرفت (قضا) - اصناف (انواع)»

- ۱ (۱) ۲ (۲) ۳ (۳) ۴ (۴)

۳۴ در گروه لغات زیر چند واژه نادرست معنی شده‌اند؟

«سفت (کمر) - وسایط (وسیله‌ها) - طین (خاک) - تعبیه (قرار دادن) - حضرت (درگاه) - طوع (رغبت) - اکراه (زور و اجبار) - قبضه (مشت) - قهر (خشم) - میکائیل (ملک الموت)»

- ۱ (۱) پنج ۲ (۲) سه ۳ (۳) دو ۴ (۴) یک

۳۵ در گروه لغات زیر چند واژه نادرست معنی شده‌اند؟

«الطاف (مهربانی‌ها) - الوهیت (مقام عارفانه) - ربوبیت (خداوندی) - حکمت (دانش) - سر (درون) - ازل (زمان با آغاز) - بوقلمون (رنگارنگ) - ملا (اجتماع) - فخار (فخر فروش) - صلصال (گل خشک)»

- ۱ (۱) ۲ (۲) ۳ (۳) ۴ (۴) ۵ (۵)

۳۶ در گروه لغات زیر چند واژه نادرست معنی شده‌اند؟

«تخمیر (سرشتن) - جلت (بزرگوار) - غالب (کالبد) - خازن (فرشته) - تلبیس (لباس پوشیدن) - احدیت (یگانگی) - اعور (یک چشم) - کوشک (پوشالی) - سرا (خانه) - تفرّس (دریافت به فراست)»

- ۱ (۱) ۲ (۲) ۳ (۳) ۴ (۴) ۵ (۵)

تاریخ ادبیات

۳۷ عبارت زیر معرف کتاب است؟

«پدید آورنده آن از عرفای بزرگ قرن هفتم است. مولف، این کتاب را در بجزوحه حمله مغول در سال ۶۱۸ نگاشته و در آن به بررسی مهم‌ترین مسائل عرفانی پرداخته است. نثر این کتاب روان و گیراست. نوشته «شبنم عشق» از فصل چهارم آن گرفته شده است که موضوع آن آغاز خلقت می‌باشد.»

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

- ۱ (۱) سیرالعباد الی المعاد ۲ (۲) مرصادالعباد ۳ (۳) حدیقه الحقیقه ۴ (۴) جنگ و صلح

۳۸ عبارت «کتابی است در علم تصوف، اخلاق و آداب معاش و معاد که نویسنده در سال ۶۲۵ به نام علاءالدین کیقباد

سلجوقی تألیف کرده است. نثر آن گاه ساده و مرسل و گاه دارای سجع و موازنه است و نویسنده در خلال موضوعات، احادیث و آیات و اشعاری از خود و دیگران نقل می‌کند.» کدام اثر را معرفی می‌کند؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

- ۱ (۱) سیرالملوک ۲ (۲) نفحات الانس ۳ (۳) روضه خلد ۴ (۴) مرصادالعباد



قلمرو فکری

۳۹) مفهوم بیت زیر از حافظ با کدام گزینه ارتباط معنایی نزدیک تری دارد؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

«در ازل پرتو حسنت ز تجلی دم زد عشق پیدا شد و آتش به همه عالم زد»

- ۱) زان یار دلنوازم شکری است با شکایت گر نکته دان عشقی بشنو تو این حکایت
- ۲) پرستش به مستی است در کیش مهر برون اند زین جرگه هشیارها
- ۳) برق با شوقم شراری بیش نیست شعله طفل نی سواری بیش نیست
- ۴) از شبم عشق خاک آدم گل شد بس فتنه و شور در جهان حاصل شد

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

۴۰) مفهوم همه ابیات به استثنای بیت با یکدیگر تناسب دارد .

- ۱) در نیابد حال پخته هیچ خام پس سخن کوتاه باید والسلام
- ۲) بسیار سفر باید تا پخته شود خامی صوفی نشود صافی تا درنکشد جامی
- ۳) با نیم پختگان نتوان گفت سوز عشق خام از عذاب سوختگان بی خبر بود
- ۴) پیر میخانه چه خوش گفت به دُردی کش خویش که مگو حال دل سوخته با خامی چند

۴۱) بیت «تا نگردی آشنا زین پرده رمزی نشنوی / گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش» با کدام گزینه ارتباط معنایی دارد؟

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

- ۱) نوری متحرک به سویش آمد که دنباله ای آن به آسمان کشیده شده بود
- ۲) با تنهایی این کوه مراوده می کرد و ساعات پراندیشه خود را در آن جا می گذارند.
- ۳) نفوذ معنوی این رفیق تنهایی ، طوری بود که اجازه نمی داد کسی در محیط ملکوتی او وارد شود.
- ۴) وقتی وجود خود را احساس کرد ، حرکت نفسش به قدری آهسته می شد که پنداری نفس نمی کشد .

قلمرو ادبی

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

۴۲) کدام کلمات متضادند؟

- ۱) مبدأ ، ملجأ ۲) خلأ ، ملأ ۳) تأثر ، تأتی ۴) مأوا ، منشأ

لغت و املا

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

۴۳) «به آلت فلزی نوک تیز» می گویند؟

- ۱) مخنقه ۲) زنار ۳) نشتر ۴) دَرای



۴۴) مفهوم آیه «أَنَا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا» در کدام بیت دیده می‌شود؟
متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

- ۱) دوش دیدم که ملائک در میخانه زدند گل آدم بسرشتند و به پیمان زدن
- ۲) ساکنان حرم ستر عفاف ملکوت با من راه نشین باده مستانه زدند
- ۳) آسمان بار امانت نتوانست کشید قرعه کار به نام من دیوانه زدند
- ۴) جنگ هفتاد و دو ملت همه را عذر بنه چون ندیدند حقیقت ره افسانه زدند

۴۵) مفهوم عبارت زیر در کدام بیت مشهود است؟
«جملگی ملائکه را در آن حالت، انگشت تعجب در دندان تحیر بماند. الطاف الوهیت و حکمت ربوبیت به سر ملائکه فرو می‌گفت: «أَنْتِي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ» شما چه می‌دانید که ما را با این مشتی خاک از ازل تا ابد چه کارها در پیش است؟»
سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

- ۱) به صد صورت بدیدم خویشان را به هر صورت همی گفتم من آنم
- ۲) خداوند خداوندان و صورت ساز بی صورت چه صورت می‌کشی بر من تو دانی من نمی‌دانم
- ۳) بیا این جان تویی موسی و این قالب عصای تو چو برگیری عصا گردم چو افکندی ثعبانم (اژدها)
- ۴) اگر من جنس ایشانم و گر من غیر ایشانم نمی‌دانم همی دانم که من در روح و ریحانم

۴۶) مفهوم عبارت «حضرت جلّت به خداوندی خویش در آب و گل آدم، چهل شبانه روز تصرف می‌کرد. گل آدم را در تخمیر انداخته که «خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالِ الْكَافَّةِ» با همه ابیات به جز بیت متناسب است.
متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

- ۱) مهیا کن روزی مار و مور اگر چند بی دست و پایند و زور
- ۲) گل پیکرت را چهل بامداد به دست خود از راه حکمت سرشت
- ۳) بدیعی که شخص آفریند ز گل روان را خرد بخشد و هوش و دل
- ۴) دو صد مهره بر یکدگر ساخته است که گل مهره‌ای چون تو پرداخته است

۴۷) مفهوم کدام بیت به آیه شریفه «أَنَا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ...» اشاره دارد؟
متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

- ۱) آسمان گو مفروش این عظمت کاندر عشق خرمن مه به جوی، خوشه پروین به دو جو
- ۲) آدمی گر خون بگرید از گرانباری، رواست کانچه نتوانست بردن آسمان، بر دوش اوست
- ۳) هر که را گویند باشد نوبتی در آسیا آسمان چون نوبت ما را فراموش کرده است؟
- ۴) سخن که مبتدل افتاد، آسمانی نیست چو شمع، حرف کسی بر زبان نمی‌باید



۴۸) مفهوم بیت زیر از حافظ با کدام گزینه ارتباط معنایی نزدیک تری دارد؟

در ازل پرتو حسنت ز تجلی دم زد عشق پیدا شد و آتش به همه عالم زد

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

- ۱) زان یار دل نوازم شکری است با شکایت گر نکته‌دان عشقی بشنو تو این حکایت
- ۲) پرستش به مستی است در کیش مهر برون اند زین جرگه هشیارها
- ۳) برق با شوقم، شراری بیش نیست شعله طفل نی سواری بیش نیست
- ۴) از شبم عشق خاک آدم گل شد بس فتنه و شور در جهان حاصل شد

۴۹) عبارت «ابلیس پر تلبیس یک باری گرد او طواف می کرد و بدان یک چشم، اعورانه می نگریست.» با کدام بیت قرابت معنایی دارد؟

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

- ۱) تو ز قرآن ای پسر ظاهر مبین دیو آدم را نیند غیر طین
- ۲) دیو را نطق تو خامش می کند گوش ما را گفت تو هُش می کند
- ۳) ای خنک چشمی که آن گریان اوست وی همایون دل که آن بریان اوست
- ۴) چشم هر قومی به سویی مانده است کان طرف یک روز ذوقی رانده است

قلمرو ادبی

۵۰) از آیه «أَنَا عَرَضْنَا الْإِمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا» کدام گزینه استنباط می شود؟

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

- ۱) تنها ، انسان می تواند از عهده شناخت الهی بر آید .
- ۲) انسان ، موجودی ضعیف تر از سایر موجودات است .
- ۳) خداوند برای خلقت انسان ، تمامی عناصر طبیعی را به کار گرفت .
- ۴) بر هیچ یک از مخلوقات ، امانت الهی عرضه نشد مگر بر انسان

قلمرو فکری

۵۱) عبارت «مجموعه‌ای می بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی که هم محبت و بندگی به کمال دارد و هم علم و معرفت به کمال دارد تا بار امانت مردانه و عاشقانه در سفت جان کشد» با همه گزینه‌ها به جز گزینه آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

..... متناسب است .

- ۱) آسمان کی توان کرد کار عشق را بر نمی آید ز دست شیشه گر آهنگری
- ۲) عشق بالاتر از آن است که در وصف آید چرخ کبکی است که در چنگال این شهباز است
- ۳) عشق دعوی می کنی ، بار بلا بر دوش نه نقد خود بر سنگ زن بنگر عیار خویش را
- ۴) کمال مردی و مردانگی است خودشکنی بیوس دست کسی را که این صنم شکند



۵۲) مفهوم رباعی زیر با کدام گزینه مطابقت دارد؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

از شبنم عشق خاک آدم گل شد
سر نشتر عشق بر رگ روح زدند
بس فتنه و شور در جهان حاصل شد
یک قطره از آن چکیده و نامش دل شد

- ۱) دم به دم در هر لباسی رخ نمود
۲) از خمستان جرعه ای بر خاک ریخت
۳) یک کاسه زهر است که مرگش خوانند
۴) اگر شراب خوری، جرعه ای فشان بر خاک
- لحظه لحظه جای دیگر پا نهاد
جنبشی در آدم و حوا نهاد
خوش درکش و جرعه بر جهان ریز و برو
از آن گناه که خیری رسد به غیر چه باک

۵۳) «از شبنم عشق خاک آدم گل شد» یعنی؟

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

- ۱) عشق، دل را فراخی و وسعت می بخشد.
۲) عشق، فتنه انگیز و شور آفرین است.
۳) عشق، روح انسان را طراوت می بخشد.
۴) عشق با فطرت انسان عجین است.

لغت و املا

۵۴) املائی کدام کلمه با توجه به معنی مقابل آن درست است؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

- ۱) ذلیل و خوار
۲) خاذن و گنجور
۳) غربت و نزدیکی
۴) مشهون و انباشته

۵۵) در عبارت «در او گنج معرفت تعبیه خواهیم کرد. خاک سوگند برداد که به عزت و ذوالجلالی حق که مرا مبر که من

طاقت ندارم. فرمود: بُرو، اگر به طوع و رغبت نیاید، به اکراه و اجبار برگیر و بیاور. عزرائیل بیامد و به قهر یک قبضه ی

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

خاک از روی جمله ی زمین برگرفت» چند غلط املائی هست؟

- ۱) یک
۲) دو
۳) سه
۴) چهار

قلمرو ادبی

۵۶) در عبارت زیر کدام آرایه وجود ندارد؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

«مجموعه ای می بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی که هم محبت و بندگی به کمال دارد و هم علم و معرفت به کمال دارد تا بار امانت، مردانه و عاشقانه در سفت جان کشد. حق - تعالی - گفت: خانه آب و گل آدم، من می سازم بی واسطه؛ که در او گنج معرفت تعبیه خواهیم کرد.»

- ۱) تلمیح
۲) اغراق
۳) تشبیه
۴) استعاره

تاریخ ادبیات

۵۷) «مرصادالعباد» نوشته کیست؟

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

- ۱) خواجه نصیر توسی
۲) خواجه عبدالله انصاری
۳) فخر رازی
۴) نجم الدین رازی



متوسط - تالیفی منتهای ۱۳۹۱

۵۸ در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینه سجع به کار رفته است.

- ۱ از اندوه بیرون نیاید که آماج تیر بلائید.
- ۲ با آنان بستیزید که رستگاریتان در آن است.
- ۳ چه جای ملامت است که در دیده‌ی من شایسته‌ی کرامت است.
- ۴ جرعه‌ی اندوه به کامم می‌ریزید و کار را به هم در می‌آمیزید.

متوسط - تالیفی منتهای ۱۳۹۱

۵۹ در کدام عبارت «سجع» به کار رفته است؟

- ۱ دل او در پرده‌های گمراهی نهان و حق از او روی گردان
- ۲ بی‌خویشتن نشسته بود، خواجه‌وار و پای بگرد کرده
- ۳ خون در روی مالیدم تا در چشم شما سرخ‌روی باشم
- ۴ اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده

متوسط - تالیفی منتهای ۱۳۹۱

۶۰ در کدام گزینه آرایهٔ «سجع» وجود دارد؟

- ۱ هستی هر چه نام هستی دارد بدوست
- ۲ جهان را بلندی و پستی تویی
- ۳ هست کننده از نیستی و نیست کننده پس از هستی
- ۴ بی ادب محروم شد از لطف ربّ

متوسط - سنجش - ۱۳۸۳

۶۱ در کدام گزینه آرایهٔ تلمیح وجود دارد؟

- ۱ آسمان گو مفروش این عظمت کاندرا عشق
 - ۲ آسمان بار امانت نتوانست کشید
 - ۳ دلا، دلا به سررشته شو مثل بشنو
 - ۴ در حقیقت شیشهٔ پر عقرب است این آسمان
- خرمن مه به جوی خوشهٔ پروین به دو جو
قرعهٔ کار به نام من دیوانه زدند
که آسمان ز کجا هست و ریسمان ز کجا
نیست ممکن کز گزند او سلامت بگذری

آسان - تالیفی منتهای ۱۳۹۱

۶۲ آیهٔ «لا تُدرکه الابصار و هو یدرک الابصار» با کدام گزینه متناسب است؟

- ۱ یا دیده جای خواب بُود یا خیال دوست
- ۲ این بس که نام من برود بر زبان دوست
- ۳ عقل من آن ببرد که صورت نگار اوست
- ۴ پنهان ز دیده‌ها و همه دیده‌ها از اوست

متوسط - تالیفی منتهای ۱۳۹۱

۶۳ مفهوم تمام گزینه‌ها یکسان است مگر گزینه

- ۱ آیهٔ کریمه، «لا تُدرکه الابصار و هو یدرک الابصار»
 - ۲ پنهان ز دیده‌ها و همه دیده‌ها از اوست
 - ۳ ز یزدان دان نه از ارکان که کوتاه دیدگی باشد
 - ۴ هر مخلوقی نشانه از خداست و هیچ مخلوقی او را هویدا نمی‌سازد.
- که خطی کز خرد خیزد، تو آن را از بنان بینی



تاریخ ادبیات

۶۴ مولوی در چه قرنی می زیست ؟

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

- ۱ هشتم ۲ هفتم ۳ چهارم ۴ نهم

قلمرو فکری

۶۵ مفهوم مقابل بیت «از خمستان جرعه‌ای بر خاک ریخت / جنبشی در آدم و حوا نهاد» در کدام بیت آمده است ؟

سخت - سنجش - ۱۳۸۳

- ۱ ناپشیده جرعه‌ای از جام او عشق بازی می کنم با نام او
 ۲ یک کاسه زهر است که مرگش خوانند خوش درکش و جرعه بر جهان ریز و برو
 ۳ به یاد خم ابروی گلرخان بکش جام در بزم می خوارها
 ۴ پیایی بکش جام و سرگرم باش بهل گر بگیرند بیکارها

۶۶ بیت «شور و غوغایی برآمد از جهان / حسن او چون دست در یغما نهاد» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد ؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۸۳

- ۱ عشق، شوری در نهاد ما نهاد جان ما در بوته سودا نهاد
 ۲ حسن را بر دیده خود جلوه داد منّتی بر عاشق شیدا نهاد
 ۳ از خمستان جرعه‌ای بر خاک ریخت جنبشی در آدم و حوا نهاد
 ۴ چون نبود او را معین خانه‌ای هر کجا جا دید رخت آن جا نهاد

۶۷ مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است ؟

متوسط - خارج از کشور - ۱۳۹۱

- ۱ در نیابد حال پخته هیچ خام پس سخن کوتاه باید والسلام
 ۲ طیب عشق مسیحادم است و مشفق، لیک چو درد در تو نبیند که را دوا بکند
 ۳ پیش زاهد از رندی دم مزن که نتوان گفت با طیب نامحرم حال درد پنهانی
 ۴ راز درون پرده ز رندان مست پُرس کاین حال نیست زاهد عالی مقام را

۶۸ عبارت «مجموعه‌ای می بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی تا بار امانت، مردانه و عاشقانه در سفت جان کشد.» با

متوسط - خارج از کشور - ۱۳۶۶

مفهوم کدام بیت نامتناسب است ؟

- ۱ دور از تو ستون خانه غم شده‌ام بار غم عالم همه بر دوش من است
 ۲ آسمان سست پی، مرد شکوه عشق نیست رخس می باید که رستم را به میدان آورد
 ۳ آسمان بار امانت نتوانست کشید قرعه کار به نام من دیوانه زدند
 ۴ در ازل پرتو حسنت ز تجلی دم زد عشق پیدا شد و آتش به همه عالم زد



۶۹ مفهوم بیت «تا نگردي آشنا زين پرده رمزي نشنوي / گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش» با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

متوسط - خارج از کشور - ۱۳۸۸

- ۱ رسید از عالم غییم سروشی
 ۲ دو کس بر حدیثی گمارند گوش
 ۳ غم حبیب، نهان به ز گفت و گوی رقیب
 ۴ در راه عشق وسوسه اهرمن بسی ست
- که فارغ باش از گفت و شنیدن
 از این تا بدان، اهرمن تا سروش
 که نیست سینه ارباب کینه محرم راز
 پیش آی و گوش دل به پیغام سروش کن

لغت و املا

۷۰ صورت نوشتاری کدام کلمه درست است؟

متوسط - آزاد صبح - ۱۳۸۱

- ۱ مذبور
 ۲ وحله
 ۳ برحه
 ۴ ببحوحه

۷۱ در کدام گزینه غلط املائی می یابید؟

متوسط - آزاد عصر - ۱۳۸۲

- ۱ نمی دانم که در این کار مصیب بودم و در آن چه رسانیدند حق امانت گذاردند؟
 ۲ روزگار انصاف بستد و دمنه را فضیحت گردانید و زرق او شیر را معلوم گشت.
 ۳ عواقب مکر و غدر همیشه نامحدود بوده است و خواتم بدسگالی نامبارک.
 ۴ ملک در اکرام آن کافر افراط نمود و در حرمت و نفاذ امر او را نظیر خویش گردانید.

قلمرو زبانی

۷۲ کاربرد کدام گزینه از لحاظ املائی همزه نادرست است؟

متوسط - تالیفی منته - ۱۳۹۲

- ۱ رؤوس
 ۲ تلالؤ
 ۳ هیئت
 ۴ جرئت

۷۳ در همه گزینه ها به جز گزینه همزه با کرسی «ی» نوشته می شود.

آسان - تالیفی منته - ۱۳۹۲

- ۱ ء / ء / تلاف
 ۲ اشم / ء / زاز
 ۳ تش / ء / ت
 ۴ س / ء / ال

۷۴ در کدام گزینه همزه شکل درست و جای صحیح خود را دارد؟

آسان - تالیفی منته - ۱۳۹۲

- ۱ ما / ء / اخذ ← مئاخذ
 ۲ م / ء / ثر ← مؤثر
 ۳ مو / ء / ذن ← مئذن
 ۴ سا / ء / ل ← سئایل

قلمرو فکری

۷۵ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

متوسط - سراسری - ۱۳۹۳

- ۱ در نیابد حال پخته هیچ خام
 ۲ تن به دود چراغ و بیخوابی
 ۳ حال دلسوخته عشق کسی می داند
 ۴ مگر نشنیدی از گیتی شناسان
- پس سخن کوتاه باید والسلام
 نهادهی هنر کجا یابی
 که به دل داغ تو را در عوض مرهم زد
 که باشد بر نظاره جنگ آسان



۷۶ مفهوم عبارت زیر، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«و حکمت با ملائکه می گفت: شما در گل منگرید؛ در دل نگرید.»

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۴

- | | | |
|---|---------------------------------|--------------------------------|
| ۱ | ز خون و خاک آن گه پاک گردی | که خون دل خوری تا خاک گردی |
| ۲ | این چنین صورت گر از آب و گل است | چون به معنی بنگری جان و دل است |
| ۳ | معرفت اندر گل آدم نماند | اهل دلی در همه عالم نماند |
| ۴ | گل فرزند آدم خشت کردند | نمی جنبد دل فرزند آدم |

۷۷ آیه شریفه «خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۴

- | | | |
|---|--------------------------------------|---|
| ۱ | آدمی گر خون بگرید از گران باری رواست | کانچه نتوانست بردن آسمان، بر دوش اوست |
| ۲ | آدمی در عالم خاکی نمی آید به دست | عالمی دیگر نباید ساخت و از نو آدمی |
| ۳ | شعاع آفتابم من، اگر در خانه ها گردم | عقیق و زر و یاقوتم، ولادت ز آب و طین دارم |
| ۴ | سر نشتر عشق بر رگ روح زدند | یک قطره فرو چکید و نامش دل شد |

لغت و املا

۷۸ در متن زیر چند املای نادرست وجود دارد؟

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۴

«گفت: توقع دارم که بر هر جانب که رضا و خشم ملک قالب بینی، بر من اظهار کنی که که از شیوه ی دوستان و یاران یگانه غریب ننماید. جادو گفت: سخن باید که نیکو و به هنجار عقل بود تا هر که گوید از او پسندیده آید.»

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

قلمرو فکری

۷۹ بیت «سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

سخت - قلم چی - ۱۳۹۴

- | | | |
|---|-------------------------------------|-----------------------------------|
| ۱ | ما بی تو به دل بر نزدیم آب صبوری | در آتش سوزنده، صبوری که تواند |
| ۲ | آن را که غمی چون غم من نیست چه داند | کز شوق توام دیده چه شب می گذراند |
| ۳ | فریاد که گر جور فراق تو نویسم | فریاد بر آید ز دل هر که بخواند |
| ۴ | شرح غم هجران تو هم با تو توان گفت | پیداست که قاصد چه به سمع تو رساند |

لغت و املا

۸۰ در گروه کلمات کدام گزینه غلط املایی کم تری وجود دارد؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۴

- | | |
|---|--|
| ۱ | حادثه صعب، تائی و درنگ، حرف های مشمعزکننده، ماء معین، کلام مزبور |
| ۲ | وحله اوّل، لعامت و پستی، گماشته و منصوب، صفیر گلوله، نغز و دلکش |
| ۳ | حوزه آبریز، ثمن خانه، حال و آجل، ابطال و الغا، عزل و نصب |
| ۴ | اوامر و نواهی، حایل و مانع، شَبه درخت، اداره مطبوع، ذرع و پیمان |



قلمرو فکری

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۴

۸۱) مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

- ۱) دل بی سوز کم گیرد نصیب از صحبت مردی مس تاییده ای آور که گیرد در تو اکسیرم
 ۲) می ز رطل عشق خوردن کار هر بی ظرف نیست وحشی ای باید که بر لب گیرد این پیمانہ را (رطل=ظرف بزرگ)
 ۳) ساقیا در قدح باده چه پیمودی دوش که حریفان همه در خواب گرانند هنوز
 ۴) محرم این هوش جز بی هوش نیست مر زبان را مشتری جز گوش نیست

سخت - قلم چی - ۱۳۹۴

۸۲) مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) به حُسن خُلق دلها را مسخّر می توان کردن به این عنبر دو عالم را معطرّ می توان کردن
 ۲) حسن عالم سوز بی تاب است در ایجاد عشق دارد از هر ذرّه آن خورشیدرو پروانه‌ای
 ۳) در ازل پرتو حسنت ز تجلّی دم زد عشق پیدا شد و آتش به همه عالم زد
 ۴) شور و غوغایی بر آمد از جهان حسن او چون دست در یغما نهاد

لغت و املا

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۵

۸۳) با توجه به متن زیر کدام واژه از نظر املایی نادرست است؟

«شیر او را به خویشتن نزدیک گردانید و در اعزاز و ملاطفت اطناب و مبالغت نمود و روی به تفحص حال و استکشاف کار او آورد و اندازه رأی و خرد او را با امتحان و تجربت بشناخت و پس از تعمل و مشاورت و تدبّر و استخارت او را مکان اعتماد و محرم اسرار خویش گردانید.»

- ۱) ملاطفت ۲) تفحص ۳) تعمل ۴) اسرار

قلمرو فکری

سخت - قلم چی - ۱۳۹۵

۸۴) کدام دو بیت تماماً با مفهوم بیت «درنیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید، والسّلام» تناسب دارد؟

- الف) عقل کجا پی برد شیوه سودای عشق بازنمایی به عقل سرّ معمای عشق
 ب) گفتم از شرح حدیث عشق، زاهد را چه سود؟ بی اثر گویا غلط بانگی به گوش کر زدم
 ج) بیگانه را ز راز دل ما چه آگهی با آشنای دوست توان گفت حال دوست
 د) از سعی راه عشق به پایان نمی رسد در ترک کوشش است طریق نجات ما

- ۱) ب، ج ۲) الف، ب ۳) ب، د ۴) الف، د

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۵

۸۵) مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

- ۱) تا تو را حالی نباشد هم چو ما حال ما باشد تو را افسانه پیش
 ۲) کسی که در دل شب خواب بی غمی کرده ست بر آب دیده بیچارگان نبخشاید
 ۳) کسی که کعبه جان دید بی گمان داند که سجده گاه جز آن آستانه نتوان کرد
 ۴) فراق روی چو تو یوسفی کسی داند که روشنش شود آب دو دیده یعقوب



۸۶ همهٔ ابیات به استثنای بیت با رباعی زیر از فخرالدین عراقی تناسب مفهومی دارد. متوسط - قلم چی - ۱۳۹۵

«حسنت به ازل نظر چو در کارم کرد
من خفته بدم به ناز در کتم عدم
بنمود جمال و عاشق زارم کرد
حُسن تو به دست خویش بیدارم کرد»

- ۱ پیش از این کاین سقف سبز و طاق مینا برکشند منظر چشم مرا ابروی جانان طاق بود
- ۲ پیش از آن روزی که جان را با بدن شد اتحاد عشق تو با جان من بودند یاران قدیم
- ۳ نه این زمان ز می جلوه تو من مستم که سال هاست از این باده کهن مستم
- ۴ پرتو حُسن ازل افتاده بر دیوار و در دیو چون یوسف در این جا محو دیدار خود است

۸۷ مفهوم بیت «آسمان بار امانت نتوانست کشید / قرعهٔ کار به نام من دیوانه زدند» با کدام گزینه تناسب ندارد؟ متوسط - قلم چی - ۱۳۹۵

- ۱ بی تحمّل نتوان چاره عشق تو، ولی من بیچاره تحمّل نتوانم چه کنم
- ۲ ز بار عشق تو گیتی بنالد که بار عشق تو بار گران است
- ۳ ما امانت دار عشقیم از ازل آن چه گردون برنتابد بار ماست
- ۴ بار امانت چو گران بود و صعب من سبک از بار گران گم شدم

لغت و املا

۸۸ همهٔ واژگان مشخص شده به جز از نظر املائی درست هستند. متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۵

- ۱ گشود صبح (ازل - عزل) با زلف غالیه بوی ز بوی غالیه آفاق تا ابد خوش بوست
- ۲ تو را ز کنگرهٔ عرش می زنند (صفیر - سفیر) ندانمت که در این دامگه چه افتاده است
- ۳ آبرو می رود ای ابر خطا پوش بیار که به دیوان (عمل - امل) نامه سیاه آمده ایم
- ۴ ز (خارزار - خوارزار) تعلق کشیده امان باش به هرچه می کشدت دل، از آن گریزان باش

۸۹ در عبارت زیر واژهٔ نادرست املائی وجود دارد. سخت - گزینه ۲ - ۱۳۹۵

«قول نقض بزرگان موجب می گردد که پریشانی بر جامعهٔ علمی یک خطّه حاکم نشود و الم علم آموزی صعب نگردد و فراق ملک با غرایب و عجایب قریب نشود و فرزانی آن حریم را در برگیرد.»

- ۱ یک ۲ سه ۳ چهار ۴ دو



قلمرو فکری

سخت - قلم چی - ۱۳۹۵

۹۰ در کدام گزینه عبارت و بیت زیرین آن قرابت مفهومی ندارد؟

- ۱ ابلیس را چون در دل آدم بار ندادند و دست رد به رویش باز نهادند، مردود همه جهان گشت.
 ۲ «أنا عرضنا الاملة على السموات و الارض و الجبال فابین ان یحملنها و اشفقن منها و حملها الانسان...»
 ۳ عرش آن بار گران سنگ که از دوش انداخت خاک بی‌باک، دلیر آمد و بر دوش گرفت
 شما چه دانید که ما را با این مثنوی خاک از ازل تا ابد چه کارها در پیش است؟ معذوریم که شما را سر و کار با عشق نبوده است.
 ۴ جلوه‌ای کرد رُخت دید ملک عشق نداشت عین آتش شد از این غیرت و بر آدم زد
 پس از ابر کرم، باران محبت بر خاک آدم بارید و خاک را گل کرد و به ید قدرت در گل از گل دل کرد.
 خاک دل آن روز که می‌بیختند شبنمی از عشق بر او ریختند

لغت و املا

سخت - قلم چی - ۱۳۹۵

۹۱ در همه ابیات به جز بیت گزینه غلط املائی وجود دارد.

- ۱ معاشران همه بهر خدا ثواب کنید حدیث نقض مرا زینت کتاب کنید
 ۲ برخاست ز آب دیده ما هر طرف حباب زد خیمه در نواحی مالشکر فراق
 ۳ از بهر مدح من به ثنایت در این محیط هر جا سفینه‌ای است، کنون غرق گوهر است
 ۴ مده در عالم پر شور دامان رضا از کف که ساحل می‌کند تسلیم این دریای حایل را

قلمرو فکری

سخت - قلم چی - ۱۳۹۵

۹۲ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱ خفته نیارد شناخت لعل ز خارا مست نداند تمیز کرد گل از خار
 ۲ بلای هجر و درد اشتیاق پیر کنعانی کسی داند که چون یوسف عزیزی در سفر دارد
 ۳ ملامت گوی عاشق را چه گوید مردم دانا؟ که حال غرقه در دریا نداند خفته بر ساحل
 ۴ احوال قید چون من سرگشته‌ای چه داند؟ جز بیدلی که او را پایی به دام باشد

لغت و املا

متوسط - تالیفی منته - ۱۳۹۵

۹۳ در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«غذای دل معرفت و محبت حق تعالی است که قضای هر چیزی مقتضی تبع وی باشد که آن خاصیت وی بود و از پیش پیدا کرده آید که خاصیت دل آدمی این است و سبب هلاک وی آن است که به دوستی چیزی جز حق تعالی مستغرق شود و تعهد تن برای دل می‌باید که تن فانی است و دل باقی و تن دل را همچون اشتر است حاجی را در راه حج»

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار



قلمرو فکری

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۶

۹۴) مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱) در ریاض آفرینش چون دو سرو توأم اند حُسن روزافزون یار و عشق روزافزون ما
- ۲) از حُسن خورشید ازل عالم چنین زیباستی وز نور شمع لم یزل این دیده‌ها بیناستی
- ۳) ختم شد بر تو از آن حُسن، که از روز ازل خوبی از هر که جدا شد به تو پیوسته شده است
- ۴) عالم از حُسن ازل یک چهره آراسته است در بهشت افتاد هر چشمی که شد حیران در او

قلمرو ادبی

آسان - قلم چی - ۱۳۹۶

۹۵) در کدام گزینه، آرایهٔ سجع کم تری به کار رفته است؟

- ۱) الهی، اگر عبدالله را خواهی گداخت، دوزخی باید پالایش او را و اگر خواهی نواخت بهشتی دیگر باید آسایش او را.
- ۲) الهی، اگر کاستی تلخ است از بوستان است و اگر عبدالله مجرم است از دوستان است.
- ۳) خداوندا، گفتار تو راحت دل است و دیدار تو زندگی جان، زبان به یاد تو نازد و دل به مهر و جان عیان.
- ۴) الهی، تو دوختی، پوشیدم و آن چه در جام ریختی نوشیدم و هیچ نیامد از آن چه نوشیدم.

قلمرو فکری

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۶

۹۶) مفهوم ابیات همهٔ گزینه‌ها به استثنای گزینهٔ یکسان است.

- ۱) مست بی خویشتن از خمر ظلوم است و جهول مستی از عشق نکو باشد و بی خویشتنی
- ۲) ما ظلومیم و جهول از احتمال بار یار گرچه رسواییم یارب نی تو رسوا کرده‌ای
- ۳) ذرّهٔ ناچیز ما بر گردن همّت گرفت بار سنگین امانت را که گردون بر نتافت
- ۴) برد آدم از امانت هر چه گردون بر نتافت ریخت می بر خاک چون در جام گنجیدن نداشت

۹۷) مفهوم بیت زیر، با کدام بیت تناسب دارد؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۶

«در نیابد حال پخته هیچ خام پس سخن کوتاه باید، والسّلام»

- ۱) خام گفתי سخن ولیکن تو نیستی پخته چون بگویی خام
- ۲) فردابه داغ دوزخ، ناپخته‌ای بسوزد کامروز آتش عشق از وی نبرد خامی
- ۳) افسوس خلق می شنوم در قفای خویش کاین پخته بین که در سر سودای خام شد
- ۴) از عشق تو زاهد را دم گرم نخواهد شد زیرا که بدان آتش هرگز نرسد خامی



تاریخ ادبیات

۹۸ کدام گزینه از جنبه تاریخ ادبیات نادرست است؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۶

- ۱ سید احمد هاتف اصفهانی شاعر قرن دوازدهم، دوره افشاریان و زندیان است. در غزل پیرو سعدی و حافظ بوده است.
- ۲ نجم‌الدین رازی معروف به نجم دایه از عارفان مشهور دوره مغول (قرن هفتم) است. معروف‌ترین اثر او مرصادالعباد به نظم است.
- ۳ خواجهی کرمانی شاعر معاصر حافظ است که پس از کسب علم و فضایل به سفر پرداخت. وی خمسه‌ای به سبک نظامی پرداخته است.
- ۴ فخرالدین عراقی از عارفان و شاعران نام‌آور قرن هفتم است. در قونیه به مجلس شیخ صدرالدین قونیوی راه یافت و کتاب لمعات را آن جا نوشت.

قلمرو فکری

۹۹ مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۶

- ۱ تا سوخته نبود دلی در وی نگیرد سوز من آتش کجا خیزد کسی گر دم به خاکستر دمد
- ۲ با سوخته جانان چه کند حرف جگرسوز از داغ محابا نبود لاله‌ستان را
- ۳ در دو عالم یک سخن فهمم بس است تا دلی خالی کنم آن هم کجاست
- ۴ کو سوخته‌ای که جان او می‌سوزد تا بوکه بداند که چه می‌گوییم من

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۶

۱۰۰ همه گزینه‌ها به جز گزینه به مفهوم آیه مندرج در بیت زیر اشاره دارند.

- «آسمان بار امانت نتوانست کشید قرعه کار به نام من دیوانه زدند»
- ۱ جان در تن ما عشق نهاده به امانت گر می‌طلبد هان بسپاریم به دیده
 - ۲ پیر صاحب‌دل ما گفت: از این رمز، خموش! هر دو عالم نکشد بار امانت بر دوش
 - ۳ بر خاک من امانت حق گر نتافتی من چون مزاج خاک، ظلوم و جهولمی
 - ۴ حمّال آن امانت کان را فلک نپذیرفت گشتم به اعتمادی کز لطف توست یاری

تاریخ ادبیات

۱۰۱ گزینه با سایر گزینه‌ها از نظر معنا متفاوت است.

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۶

- ۱ با دو دیده اول و آخر بین هین مباش اعور چو ابلیس لعین
- ۲ چشم ابلیسانه را یک دم ببند چند بینی صورت آخر چند چند
- ۳ ابلیس نه‌ای به جان آدم بنگر اندر تن او نظر مکن چون کوران
- ۴ ز آدمی که بود بی‌مثل و ندید دیده ابلیس جز طینی ندید



سخت - گزینه ۲ - ۱۳۹۶

۱۵۲) واژهٔ انتخابی در چند گزینه از نظر املايي نادرست است؟

الف) جملهٔ ارواح در تدبير اوست جملهٔ (اشباه - اشباح) هم در تير اوست

ب) بهر حق اين خلق زرها می دهند صد (اساس - اثاث) خير و مسجد می نهند

ج) گر ببرد او به قهر خود سرم شاه بخشد (شست - شصت) جان ديگرم

د) کی (گذارد - گزارد) خدا تو را فارغ چون خدا را ز کار نيست فراغ

ه) گفت نامی که ز (هولش - حولش) ای بصير هفت گردون بازماند از مسير

۱) سه ۲) دو ۳) چهار ۴) يك

قلمرو فکری

۱۵۳) مفهوم بيت زیر از کدام بيت دريافت می شود؟

«حسنّت به ازل نظر چو در کارم کرد بنمود جمال و عاشق زارم کرد»

۱) جامهٔ دلبری و حسن به ابريشم ناز بر قد سرو تو استاد ازل دوخته است

۲) گرچه تو را از ازل حسن خداداد بود عشق که بود اين که داد حسن تو را اين رواج

۳) جز دمدمهٔ عشق تو در گوش نماند جان را ز حلاوت ازل هوش نماند

۴) عشق از لذت دیدار سراپا نظر است حسن مشتاق نمود است و عيان خواهد بود

۱۵۴) نجم الدین دایه، در موضوع آغاز خلقت انسان در «مرصادالعباد» از قول خداوند خطاب به ملائکه می گوید: «روزکی

چند صبر کنید تا من بر اين یک مشت خاک دست کاری قدرت بنمايم، تا شما در اين آينه نقش های بوقلمون ببينيد.»؛ يعنی:

آسان - قلم چی - ۱۳۹۶

۱) تا جلوه های گوناگون در آينهٔ آفرينش انسان ببينيد. ۲) تا در جهان خلقت، آفریده های گوناگون را ببينيد.

۳) تا جلوه های رنگارنگ قدرت مندی مرا ببينيد. ۴) تا مخلوقاتی را که از خاک می آفرينم، ببينيد.

۱۵۵) بيت «در نيابد حال پخته هيچ خام / پس سخن کوتاه بايد، و السلام» با کدام گزینه قرابت مفهومی دارد؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۶

۱) من چه گويم یک رگم هشيار نيست شرح آن ياری که او را يار نيست

۲) سخن پخته جوی و گوشش کن نفس ار خام زد خموشش کن

۳) همدمی چو نيست پيدا، راز پنهان خوش تر است محرمی چون نيست حاصل مهر بهتر بر دهان

۴) عجب تند است رخس او که گردش در نمی يابد دلم هرچند از پی، مرکب اندیشه می تازد



قلمرو ادبی

۱۰۶ در عبارت زیر، کدام آرایه وجود ندارد؟

سخت - سراسری - ۱۳۸۲

«مجموعه‌ای می‌بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی که هم محبت و بندگی به کمال دارد و هم علم و معرفت به کمال دارد تا بار امانت مردانه و عاشقانه در سفت جان کشد. حق - تعالی - گفت: خانه آب و گل آدم من می‌سازم بی‌واسطه، که در او گنج معرفت تعیبه خواهم کرد.»

- ۱ تلمیح ۲ اغراق ۳ تشبیه ۴ استعاره

قلمرو فکری

۱۰۷ در عبارات زیر مرجع ضمیرهای «تو»، «شما» و «او» به ترتیب چه کسانی هستند؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

الف) تو داناتری، خاک تن در نمی‌دهد.

ب) شما در گل ننگرید در دل نگرید.

ج) آنچه می‌بینید خانه اوست.

- ۱ فرشته، خداوند، انسان ۲ خداوند، انسان، فرشته ۳ فرشته، ابلیس، انسان ۴ خداوند، فرشته، انسان

۱۰۸ بیت «حسنت به ازل نظر چو در کارم کرد / بنمود جمال و عاشق زارم کرد» با کدام بیت قرابت مفهومی ندارد؟

سخت - سراسری - ۱۳۹۲

۱ کمال حسن تدبیرش چنان آراست عالم را که تا دور ابد باقی بر او حسن و ثنا آمد

۲ لطف نهران به جلوه آر تا برود دلم ز کار حسن چو جلوه می‌کند عشق زیاد می‌شود

۳ چه فتنه بود که حسن تو در جهان انداخت که یک دم از تو نظر بر نمی‌توان انداخت

۴ تا رقم حسن تو زد آسمان نامزد عشق تو آمد جهان

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۰۹ همه گزینه‌ها با یکدیگر قرابت معنایی دارند به جز گزینه.....

۱ ای گل تو دوش داغ صبحی کشیده‌ای ما آن شقایقیم که با داغ زاده‌ایم

۲ از شبنم عشق خاک آدم گل شد صد فتنه و شور در جهان حاصل شد

۳ در عَدَم هم ز عشق بویی هست گل گریبان دریده می‌آید

۴ هرگز نمیرد آنکه دلش زنده شد به عشق ثبت است بر جریده عالم دوام ما

لغت و املا

۱۱۰ در کدام گزینه غلط املائی یافت نمی‌شود؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱ حق تعالی عزرائیل را بفرمود: «برو اگر به توع و رغبت نیاید، به اکراه و اجبار بر گیر و بیاور.»

۲ مرا مبر که من طاقت قرب ندارم و تاب آن نیارم من نهایت بعد اختیار کردم که قربت را خطر، بسیار است.

۳ الطاف الوهیت به سر ملائکه فرو می‌گفت شما چه می‌دانید که ما را با این مشتکی خاک از عزل چه کارها بوده است.

۴ مجموعه‌ای می‌بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی که هم محبت و بندگی به کمال دارد و هم علم و معرفت.



قلمرو فکری

۱۱۱) مفهوم کدام بیت با بیت زیر یکسان است؟

سخت - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

«تا نگردي آشنا زين پرده رمزي نشنوي گوش نامحرم نباشد جای پيغام سروش»

- ۱) ز شور عشق اگر گل بر سر دستار می‌بستم سر شوریده منصور را بر دار می‌بستم
- ۲) در این شوربختی به جز عیش تلخ از این ترش رویان نخواهیم یافت
- ۳) آن روز بر دلم در معنی گشوده شد کز ساکنان در گه پیر مغان شدم
- ۴) زیبا شود به کارگه عشق، کار من هر گه نظر به صورت زیبا کنم تو را

قلمرو ادبی

۱۱۲) در کدام گزینه «تلمیح» وجود دارد؟

آسان - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

- ۱) آسمان گو مفروش این عظمت کاندر عشق خرم من مه به جوی خوشه پروین به دو جو
- ۲) تهمتن سوی آسمان کرد رو چنین گفت کای داور راستگوی
- ۳) آسمان بار امانت نتوانست کشید قرعه کار به نام من دیوانه زدند
- ۴) دویدند از کین دل سوی هم در صلح بستند بر روی هم

لغت و املا

۱۱۳) معنی واژه‌های «استحقاق، رأفت، مشعشع، ملکوت» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

سخت - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

- ۱) سزاوار، مهربانی، درخشان، جهان بالا
- ۲) شایستگی، مهربان، درخشنده، جهان مادی
- ۳) لایق، مهربان، تابنده، عالم دنیا
- ۴) لایق بودن، شفقت، تابان، عالم غیب

۱۱۴) معنای واژه‌های «الوهیت، تلبیس، قبضه، مذلت» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

سخت - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

- ۱) الهی، نیرنگ‌سازی، یک مشت از هر چیز، لغزش
- ۲) خداوندی، نیرنگ خوردن، مشت، خواری
- ۳) کبریایی، مکر، سلاح، زبونی
- ۴) خدایی، دروغ، یک مشت از هر چیزی، فرومایگی

۱۱۵) معنی چند واژه در کمانک روبه‌روی آن نادرست معنا شده است؟

سخت - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

اجرت (هدیه) - هیئت (دسته‌ای از مردم) - ملکوت (عالم بالا) - طوع (اطاعت) - غنا (توانگر) - مذلت (خواری) - مشتبه (دچار اشتباه) - قرب (هم‌جواری) - عنایت (احسان)

- ۱) یک
- ۲) دو
- ۳) سه
- ۴) چهار

۱۱۶) چند واژه در کمانک روبه‌روی آنها نادرست معنی شده‌اند؟

سخت - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

ربوبیت (الوهیت) - رغبت (خواست) - حضرت (درگاه) - کوشک (هر بنای کوتاه) - کبریایی (خداوند تعالی) - اعزار (گرامیداشت) - اصناف (گروه‌ها) - نفایس (چیز نفیس)

- ۱) یک
- ۲) دو
- ۳) سه
- ۴) چهار



۱۱۷ در گروه کلمات زیر چند واژه در کمانک روبه‌روی آن نادرست معنا شده است؟
 متلألئ (تابنده) - هیئت (شکل) - سست عنصر (کاهل) - خازن (نگهبان) - بُعد (قرب یافتن) - ازل (زمان بی آغاز) - دواسبه (باعجله) - طین (سفال) - استحقاق (شایسته)

- ① یک ② دو ③ سه ④ چهار

۱۱۸ «آن که نزدیک به کسی شده و در نزد او منزلت پیدا کرده است» یعنی

- ① متلألئ ② مشتبه ③ مشعشع ④ مقرب

۱۱۹ معانی درست واژه‌های «کوشک، نشتر، تعیبه، مقرب» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- ① کاخ، چاقوی تیز، تعدیل کردن، دور شده
 ② قلعه، آلت فلزی نوک تیز، آرایش شده، نزدیکی
 ③ بنایی رفیع، ابزار فلزی نوک تیز، جاسازی کردن، نزدیک شده
 ④ بنای مرتفع، شمشیر تیز، جاسازی شده، نزدیک

۱۲۰ معنی واژه‌های «دد، غنا، قهر، مردود» در کدام گزینه آمده است؟

- ① حیوان اهلی، بی‌نیازی، غلبه، مقبول
 ② دام، توانگر، خشم، تردیافته
 ③ جانور درنده، توانگری، چیره شدن، بازگردانیده
 ④ جانور وحشی، نیازمندی، غضب، رد شده

۱۲۱ در گروه کلمات زیر چند معنای واژه نادرست است؟

اصناف (گروه‌ها) - دواسبه (شتابان) - قبضه (یک مشت از هر چیز) - بار دادن (تحویل دادن) - عنایت (توجه) - نظر گماردن (سطحی نگاه کردن) - تاب (توان) - رغبت (میل) - دفین (مدفون)

- ① یک ② دو ③ سه ④ چهار

۱۲۲ معنای چند کلمه در کمانک روبه‌روی آن درست است؟

ماء (سیراب) - اسرار (راز) - هیئت (شکل) - دستان (لقب رستم) - سست عناصر (بی‌اراده) - جهول (بسیار نادان) - ملول (اندوه) - اکره (ناپسند داشتن) - سر (قلب و باطن)

- ① سه ② چهار ③ پنج ④ شش

۱۲۳ در گروه کلمات زیر املائی چند واژه نادرست است؟

«مشعشع و تابان - ابلیس پر تلبیس - مگه و طائف - لایق و مستهق - قهر و غلبه - ظلوم و جهول - حیاط ابدی - اکره و اجبار - نفایس و نفیس - ترغیب و رغبت»

- ① یک ② دو ③ سه ④ چهار

۱۲۴ در گروه کلمات زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«تواف و چرخیدن - تحیر و تعجب - اصناف و صنوف - غالب آدم - خاری و مذلت - واسطه‌ها و وسایط - متوسل شدن - مهرم اسرار - خازن و خزاین - طوع و مطاوعت»

- ① یک ② دو ③ سه ④ چهار



۱۲۵ در گروه کلمات زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

«شبیبه و مشتبه - اعزاز و عزیز شمردن - مواضع و مکان‌ها - مرصادالعباد و نجم‌الدین دایه - توانگری و غنا - خصیصه و اختصاص - الطاف الوهیت - عزل و ابد - عزت و ذلجالی حق - میکائیل و عزرائیل»

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

۱۲۶ در کدام گزینه غلط املائی یافت نمی‌شود؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ نفس زلیل، اکرام و اعزاز شناسد و از الطاف الوهیت به مرتبه کریم رسد بی واسطه.
 ۲ آن روز، ازل نام نهاد که ملائکه نبود و ابلیس نبود. حضرت، به دست کاری غالب را آفرید.
 ۳ تفسیر چنان می‌نماید که خاکِ عقوبتِ ترسِ عاقبت‌نگر از زحمات منازل غربت به ملائکه تن در نداد.
 ۴ طین، چه دانست که گوهر گویند و نفس ناطقه گردد الا بی عنایت او و حکمت ربوبیتش.

۱۲۷ در کدام گروه از کلمات، املائی واژه‌ای نادرست است؟

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ آفتابِ حُسن - نقش‌های بوقلمون - کمالِ مذلت - سر نشتر عشق
 ۲ هم‌رهان سست عناصر - خواستن و بلند شدن - معذور داشتن - نظری بر گمارم
 ۳ محرم اسرار - تصرف کردن - حکمت ربوبیت - نفایس خزاین
 ۴ سهل و صعب - طاقت قرب - قهر و غلبه - ملایکه مقرب

۱۲۸ در همهٔ گزینه‌ها غلط املائی وجود دارد به‌استثنای

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ مقیم زلف تو شد دل که خوش سوادی دید و زان قریب بلاکش خبر نمی‌آید
 ۲ اسم اعظم بکند کار خود ای دل خوش باش که به تلبیس و حیل دیو سلیمان نشود
 ۳ بس نکته غیر حُسن ببايد که تا کسی مقبول تبع مردم صاحب نظر شود
 ۴ سالک از نور هدایت ببرد راه به دوست که به جایی نرسد گر به ذلالت برود

قلمرو ادبی

۱۲۹ آرایه‌های «حس آمیزی، جناس، تشخیص، تشبیه» در کدام گزینه یافت می‌شوند؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ محمل جانان ببوس آنکه به زاری عرضه دار کز فراق سوختم ای مهربان فریاد رس
 ۲ بوی بهار آمد بنال ای بلبل شیرین نفس و پایبندی همچو من فریاد می‌خوان از قفس
 ۳ عشرت شبگیر کن بی ترس کاندل شهر عشق شبروان را آشنایی‌هاست با میر عسس
 ۴ طوطیان در شکرستان کامرانی می‌کنند وز تحسّر دست بر سر می‌زند مسکین مگس

۱۳۰ در کدام بیت آرایه‌های «تشخیص، استعاره، تشبیه، مجاز و واج‌آرایی» وجود دارد؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ روز اول رفت دینم در سر زلفین تو تا چه خواهد شد درین سودا سرانجام هنوز
 ۲ ساقیا یک جرعه ده زان آب آتشگون که من در میان پختگان عشق او خام هنوز
 ۳ ای که گفתי جان بده تا باشدت آرام جان جان به غم‌هایش سپردم نیست آرامم هنوز
 ۴ پرتو روی تو تا در خلوتم دید آفتاب می‌دود چون سایه هر دم بر در و بامم هنوز



قلمرو زبانی

۱۳۱ در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینهٔ همزه با کرسی «ی» نوشته می‌شود. سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ سا / ء / ل
- ۲ ژو / ء / ن
- ۳ د / نا / ء / ت
- ۴ م / ء / خ / ذه

۱۳۲ در کدام گزینه شکل همزه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟ متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ م / ت / ل / ل / ء
- ۲ م / ء / ن / ست
- ۳ ن / ء / ون
- ۴ هیب / ء / ت

قلمرو ادبی

۱۳۳ در عبارت زیر کدام آرایهٔ ادبی وجود دارد؟

«روزکی چند صبر کنید، تا من بر این یک مشت خاک دستکاری قدرت بنمایم تا شما در این آینه نقش‌های بوقلمون ببینید.»

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ تشبیه
- ۲ حس آمیزی
- ۳ تناقض
- ۴ استعاره

۱۳۴ در عبارت زیر کدام آرایه‌ی ادبی وجود ندارد؟

«پس، از ابر کرم، باران محبت بر خاک آدم بارید و خاک را گل کرد و به ید قدرت در گل از گل، دل کرد، عشق، نتیجهٔ محبت اوست.»

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ جناس
- ۲ تشبیه
- ۳ تکرار
- ۴ حس آمیزی

۱۳۵ کدام عبارت به بخشی از آیهٔ ۳۷ سورهٔ بقره «وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا» اشاره دارد؟ متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ جمله‌ی ملایکه را در آن حالت انگشت تعجب در دندان تحیر بمانده که آیا این چه سر است؟
- ۲ شما چه می‌دانید که ما را از ازل تا ابد با این مثنیٰی خاک چه کار است؟ معذورید که شما را سروکار با عشق نبوده است.
- ۳ آن، چه بود؟ گوهر محبت بود که در صدف امانت معرفت تعیبه کرده بودند و بر ملک و ملکوت عرضه داشته.
- ۴ اگر شما مرا نمی‌شناسید، من شما را می‌شناسم، باشید تا من، اسامی شما را یک به یک بر شمارم.

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۳۶ کدام بیت به آیهٔ ۱۰۳ سورهٔ انعام لا تُدْرِكُهُ الْبَصَارُ وَ هُوَ يُدْرِكُ الْبَصَارَ وَ هُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ تلمیح دارد؟ متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر
 - ۲ ای آفتاب حسن برون آدمی ز ابر
 - ۳ پنهان ز دیده‌ها و همه دیده‌ها ازوست
 - ۴ بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست
- ۱ کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست
 - ۲ کان چهرهٔ مشعشع تابانم آرزوست
 - ۳ آن آشکار صنعت پنهانم آرزوست
 - ۴ بگشای لب که قند فراوانم آرزوست

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

قلمرو فکری

۱۳۷ باتوجه به بیت زیر کدام گزینه نادرست است؟ متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

«دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست»

- ۱ آرایهٔ تلمیح وجود دارد.
- ۲ مفهوم کلی بیت «در جستجوی انسان حقیقی بودن» است.
- ۳ یک مفهوم کنایی یافت می‌شود.
- ۴ آرایهٔ «تضاد» وجود دارد.

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷



۱۳۸ در بیت «ای آفتاب حسن برون آدمی ز ابر / کان چهره مشعشع تابانم آرزوست» کدام آرایه‌ی ادبی وجود ندارد؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ مجاز ۲ استعاره ۳ تشبیه ۴ کنایه

قلمرو ادبی

۱۳۹ در بیت «زین هم‌رهان سست عناصر دلم گرفت / شیر خدا و رستم دستانم آرزوست» کدام آرایه‌ی ادبی وجود ندارد؟

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ تلمیح ۲ کنایه ۳ واج‌آرایی ۴ تشبیه

۱۴۰ آرایه‌های «تلمیح، تضاد، استعاره» در کدام بیت یافت می‌شود؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ نیست جانش محرم اسرار عشق هر که را در جان غم جانانه نیست
۲ ارباب حاجتیم زبان سؤال نیست در حضرت کریم تمنا چه حاجت است
۳ تو ز قرآن ای پسر ظاهر مبین دیو، آدم را نبیند غیر طین
۴ نانم افزود آبرویم کاست بینوایی به از مذلت خواست

قلمرو زبانی

۱۴۱ در همه‌ی گزینه‌ها شکل همزه یکسان است به جز گزینه‌ی

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ م / ء / ذن ۲ م / ء / من ۳ م / ء / ثر ۴ ل / ء / مَت

۱۴۲ شکل همزه در کدام گزینه متفاوت است؟

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ ب / را / ء / ت ۲ پ / رو / ت / ء / ین ۳ ز / ء / وس ۴ ت / ء / ثر

قلمرو ادبی

۱۴۳ آرایه‌های بیت «تا مهر ماه چهره تو در دلم نشست / از مهر و ماه، مهر به کلی بریده‌ام» تماماً در کدام گزینه وجود دارد؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ ایهام - کنایه - حس آمیزی - واج‌آرایی ۲ مجاز - جناس ناهمسان - تشبیه - کنایه
۳ جناس همسان - ایهام تناسب - تشبیه - کنایه ۴ ایهام - کنایه - واج‌آرایی - تناقض

۱۴۴ آرایه‌های مقابل همه‌ی گزینه‌ها به استثنای گزینه‌ی درست است.

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ غسل در اشک زدم کاهل طریقت گویند / پاک شو اوّل و پس دیده بر آن پاک انداز (جناس همسان - اغراق)
۲ چشمم به روی ساقی و گوشم به قول چنگ / فالی به چشم و گوش درین باب می‌زد (ایهام تناسب - کنایه)
۳ زلف دلبر دام راه و غمزه‌اش تیر بلاست / یاد دار ای دل که چندینت نصیحت می‌کنم (تشخیص - تشبیه)
۴ بوی جان از لب خندان قح (جام) می‌شنوم / بشنو ای خواجه اگر زانکه مشامی داری (استعاره - حس آمیزی)



۱۴۵) ترتیب ابیات زیر به لحاظ داشتن آرایه‌های «ایهام، تشبیه، حس آمیزی و تلمیح» در کدام گزینه وجود دارد؟

- الف) از مه او مه شکافت دیدن او بر نتافت / ماه چنان بخت یافت او که کمینه گداست
 ب) شقایق بر یکی پای ایستاده / چو بر شاخ زمرد جام باده
 ج) دی می‌شد و گفتم صنما عهد به جای آر / گفتا غلطی خواجه درین عهد وفا نیست
 د) سرشار ز شیرینی شهد خوش خویش است / این غنچه که لب را به شکر خند گشوده است
- ۱) ب، ج، د، الف ۲) الف، ج، ب، د ۳) ج، ب، د، الف ۴) د، الف، ج، ب

۱۴۶) آرایه‌های نوشته شده در مقابل همهٔ گزینه‌ها درست است به جز گزینهٔ

- ۱) دانهٔ خال تو خون از چشم صیاد آورد / این سپند شوح آتش را به فریاد آورد (تشخیص - تشبیه)
 ۲) بر بوی باد زلف تو، شب، روز می‌کنم / دردا کز اشتیاق تو عمرم به باد رفت (تضاد - کنایه)
 ۳) طیب راه نشین درد عشق نشناسد / برو بدست کن ای دل مسیح دمی (کنایه - تلمیح)
 ۴) جای آن است که خون موج زند در دل لعل / زین تغانن (زیانکاری) که خزف (سنگ بی‌ارزش) می‌شکند بازارش (استعاره - تناقض)

۱۴۷) آرایه‌های نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) جان به شکرانه کنم صرف گر آن دانهٔ دُر / صدف دیدهٔ حافظ شود آرامگهش (حس آمیزی - استعاره)
 ۲) وانگهم در داد جامی کز فروغش بر فلک / زهره در رقص آمد و بر بط زنان می‌گفت نوش (اغراق - تشخیص)
 ۳) مهر لیلی بین که اشکش بر سر راه وداع / همچو باران بر سر مجنون ز محمل ریخته (تلمیح - تشبیه)
 ۴) آتش ظلم به یک چشم زدن، می‌میرد / برق از بوتۀ خاشاک نیاید بیرون (کنایه - تشبیه)

۱۴۸) در بیت «دل ز سرو روان او زنده / همه کس زنده از روان باشد» کدام آرایهٔ ادبی وجود ندارد؟

- ۱) استعاره ۲) جناس همسان ۳) کنایه ۴) تناقض

۱۴۹) آرایه‌های نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) عهد و پیمان فلک را نیست چندان اعتبار / عهد با پیمانانه بندم شرط با ساغر کنم (ایهام - تشخیص)
 ۲) شگفت نیست گر از غیرت تو بر گلزار / بگرید ابر و بخندد شکوفه بر چمنش (تشخیص - تضاد)
 ۳) از کمر بیرون نیامد تیشهٔ فرهاد ما / کوه را برداشت از جا ناله و فریاد ما (اغراق - جناس)
 ۴) گرم صد لشکر از خوبان به قصد دل کمین سازند / بحمد الله و المته بتی لشکرشکن دارم (مراعات نظیر - استعاره)

۱۵۰) آرایه‌های نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) کدام زهره جبین بی نقاب گردیده‌ست / که آتش از عرق شرم، آب گردیده‌ست (تضاد - مجاز)
 ۲) می‌توان از عالم افسرده، دل برداشت زود / از تنور سرد می‌گردد به گرمی نان جدا (کنایه - ایهام)
 ۳) در تاب آفتاب غم از پا درآمدم / ای سرو سایه‌ور ز سرم برمدار دست (واج آرایه - کنایه)
 ۴) بوسه‌ای گر نربوده‌ست ز یاقوت لبش / دهن لاله چرا تا به جگر سوخته است؟ (استعاره - تشبیه)



قلمرو فکری

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۵۱ مفهوم آیه «انا عرضنا الامانه على السماوات...» در کدام گزینه نیامده است؟

- ۱ آسمان گو مفرورش این عظمت کاندرا عشق خرمن مه به جوی، خوشه پروین به دو جو
- ۲ آدمی گر خون بگرید از گران باری، رواست کانچه نتوانست بردن آسمان، بر دوش اوست
- ۳ آسمان بار امانت نتوانست کشید قرعه کار به نام من دیوانه زدند
- ۴ نداشت طاقت این بار آسمان و زمین ظلوم ماست که شد عامل امانت عشق

قلمرو زبانی

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۵۲ در کدام گزینه نقش تبعی کم‌تری وجود دارد؟

- ۱ عزرائیل بیامد و به قهر و غلبه یک قبضه خاک از روی جمله زمین بر گرفت و بیاورد.
- ۲ برو؛ اگر به طوع و رغبت نیاید، به اکراه و اجبار، بر گیر و بیاور.
- ۳ خاک ذلیل را از حضرت عزت به چندین اعزاز می‌خوانند و خاک در کمال مذلت و خواری با حضرت عزت و کبریایی، ناز می‌کند.
- ۴ الطاف الوهیت و حکمیت ربوبیت به قلب و سر ملائکه فرو می‌گفت: «انی أعلم ما لا تعلمون»

تاریخ ادبیات

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۵۳ کتاب «مرصادالعباد من المبدأ الی المعاد» اثر کدام نویسنده است؟

- ۱ عطار نیشابوری
- ۲ نجم‌الدین دایه
- ۳ جلال‌الدین محمد مولوی
- ۴ محمد بن منور

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۵۴ در کدام گزینه نام سراینده بیت نادرست نوشته شده است؟

- ۱ ارباب حاجتیم و زبان سؤال نیست / در حضرت کریم تمنا چه حاجت است (سعدی)
- ۲ نیست جاننش محرم اسرار عشق / هر که را در جان، غم جانانه نیست (خواجهی کرمانی)
- ۳ تو ز قرآن ای پسر ظاهر مبین / دیو، آدم را نبیند غیر طین (مولوی)
- ۴ ناز و نیاز تو شد، همه دلپذیر من / تا ز تو دلپذیر شد، هستی ناگزیر من (حسین منزوی)

قلمرو فکری

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۵۵ همه ابیات زیر با یکدیگر قرابت مفهومی دارند به جز

- ۱ محتاج قصه نیست گرت قصد خون ماست چون رخت از آن توست به یغما چه حاجت است
- ۲ ای عاشق گدا چو لب روح بخش یار می‌داندت وظیفه تقاضا چه حاجت است
- ۳ جام جهان‌نماست ضمیر منیر دوست اظهار احتیاج خود آنجا چه حاجت است
- ۴ ارباب حاجتیم و زبان سؤال نیست در حضرت کریم، تمنا چه حاجت است



لغت و املا

۱۵۶ در کدام گزینه غلط‌املايي وجود دارد؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ سجده و کرنش - سر نشتر و چاقو - خزاین غیب - مرصاد و کمینگاه - نظر عنایت
- ۲ طوع و رغبت - طاقت قرب - آفت و صدمه - مگه و طائف - اسرافیل و میکائیل
- ۳ اکراه و اجبار - تعبیه کردن - اصناف موجودات - وسائط گوناگون - نومید و مأیوس
- ۴ قهر و خشم - لایق و درخور - نفایص و خزاین - مذلت و خواری - کوشک و کاخ

تاریخ ادبیات

۱۵۷ نجم دایه، کتاب «مرصادالعباد» را در چه قالبی نوشته است؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ نظم غنایی
- ۲ نثر داستانی
- ۳ نظم نمایشی
- ۴ نثر تعلیمی

قلمرو ادبی

۱۵۸ در متن زیر کدام آرایه ادبی وجود ندارد؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

«وسائط گوناگون در هر مقام بر کار کرد. چون کار به خلقت آدم رسید، گفت: «اِنِّی خَالِقٌ بَشَرًا مِنْ طِینٍ» خانه آب و گل آدم، من می‌سازم. جمعی را مشتبه شد، گفتند «نه همه تو ساخته‌ای؟»

- ۱ تلمیح
- ۲ تضمین
- ۳ کنایه
- ۴ مجاز

۱۵۹ در همه گزینه‌ها آرایه «تشبیه» وجود دارد به استثنای گزینه

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ خانه آب و گل - شب‌نم عشق - کوشک دل
- ۲ گنج معرفت - رگ روح - چاه مذلت
- ۳ ابر کرم - گوهر محبت - صحرای حکمت
- ۴ باران محبت - صدف امانت - دریای جان

۱۶۰ در عبارت «خاک سوگند برداد به عزت و ذوالجلالی حق که مرا مبر که من طاقت قرب ندارم و تاب آن نیارم؛ من

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

نهایت بعد اختیار کردم که قربت را خطر بسیار است.» کدام آرایه ادبی وجود ندارد؟

- ۱ تضاد
- ۲ استعاره
- ۳ سجع
- ۴ تشبیه

قلمرو زبانی

۱۶۱ نوع «را» در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ شما چه می‌دانید که ما را با این مشت‌خاک، چه کارها در پیش است؟
- ۲ حق تعالی میکائیل را فرمود: «تو برو» او برفت. همچنین سوگند برداد.
- ۳ جمعی را مشتبه شد، گفتند: «نه همه تو ساخته‌ای؟»
- ۴ پس جبرئیل را بفرمود که برو از روی زمین یک مشت خاک بیاور.



سخت - تالیفی منتهای - ۱۳۹۷

۱۶۲ نوع «را» در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- ۱ معذورید که شما را سروکار با عشق نبوده است.
- ۲ فرمود که آن را هیچ خزانه لایق نیست الا حضرت ما یا دل آدم.
- ۳ ابلیس را چون در دل آدم بار ندادند مردود همه جهان گشت.
- ۴ خزانگی آن را دل آدم لایق بود و به خزانه‌داری آن جان آدم شایسته بود.

قلمرو ادبی

۱۶۳ در کدام گزینه آرایه‌های بیت به تمامی یافت می‌شود؟

سخت - تالیفی منتهای - ۱۳۹۷

«مردم چشم فرومانده است در دریای اشک / مور را پای رهایی از دل گرداب نیست»

- ۱ تلمیح، کنایه، اغراق، تشبیه
- ۲ تشبیه، اغراق، استعاره، تشخیص
- ۳ مراعات نظیر، تناقض، تشخیص، استعاره
- ۴ کنایه، تشبیه، جناس ناهمسان، مراعات نظیر

سخت - تالیفی منتهای - ۱۳۹۷

۱۶۴ آرایه‌های مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- ۱ تا گل روی تو در باغ لطافت بشکفت / پرده صبر من از دامن گل چاک تر است (استعاره - تناقض)
- ۲ برو از خانه گردون به در و نان مطلب / کان سیه کاسه در آخر بکشد مهمان را (مجاز - کنایه)
- ۳ گرفت دامن گل شبنم از سحرخیزی / ز گرد خواب بشو دست و رو، تو هم برخیز (تشبیه - تشخیص)
- ۴ هر آدمی که چنین شخص داستان بیند / ضرورت است که گوید به سرو ماند راست (ایهام - تشبیه)

۱۶۵ در کدام گزینه آرایه‌های بیت زیر به تمامی یافت می‌شود؟

آسان - تالیفی منتهای - ۱۳۹۷

«پرده شرم است مانع در میان ماه و دوست / شمع را فانوس از پروانه می‌سازد جدا»

- ۱ استعاره، جناس، کنایه
- ۲ تشبیه، استعاره، مراعات نظیر
- ۳ تناقض، جناس، اغراق
- ۴ مراعات نظیر، کنایه، تشبیه

متوسط - تالیفی منتهای - ۱۳۹۷

۱۶۶ آرایه‌های نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- ۱ به خشم رفته ما را که می‌برد پیغام / بیا که ما سپر انداختیم، اگر جنگ است (کنایه - مراعات نظیر)
- ۲ عالم از شور و شر عشق خبر هیچ نداشت / فتنه انگیز جهان نرگس جادوی بود (مجاز - تشخیص)
- ۳ دست سعدی به جفا نگسلد از دامن دوست / ترک لؤلؤ نتوان کرد که دریا خطر است (تشخیص - ایهام)
- ۴ عارضش لاله سیراب و قدش سرو سهی / بر سر سرو سهی لاله به بار است آن جا (جناس - استعاره)

متوسط - تالیفی منتهای - ۱۳۹۷

۱۶۷ آرایه‌های کدام گزینه نادرست است؟

- ۱ در این دو هفته که چون گل در این گلستانی / گشاده روی تر از راز می‌پرستان باش (استعاره - کنایه)
- ۲ ای پیر، آفتاب جوانی غروب کرد / نزدیک گشت شام و نباید به خانه رفت (استعاره - تشخیص)
- ۳ افتاده را به چشم حقارت مبین که خاک / گر سر کشد غبار دل آسمان شود (کنایه - استعاره)
- ۴ ای دل ار سیل فنا بنیاد هستی بر کند / چون تو را نوح است کشتیبان، ز طوفان غم مخور (تلمیح - کنایه)



۱۶۸ آرایه‌های کدام گزینه نادرست است؟

سخت - تالیفی منتهای - ۱۳۹۷

- ۱ عاقلان را تا در این موسم چو خود دیوانه دید / بید مجنون، سجده شکرى به جا آورده است (اغراق - تشبیه)
- ۲ اول از دشمنان برآور گرد / آخر از دوستان چه می‌خواهی (تضاد - کنایه)
- ۳ ای ماه چرا ستم از سر گرفته‌ای / از من چه دیده‌ای که نظر بر گرفته‌ای (کنایه - استعاره)
- ۴ از آن مژگان او دست دعا بر آسمان دارد / که دایم از خدا خواهد شفای چشم بیمارش (تشخیص - مراعات نظیر)

قلمرو زبانی

۱۶۹ جایگاه همزه در همه گزینه‌ها یکسان است به جز گزینه

متوسط - تالیفی منتهای - ۱۳۹۷

- ۱ ق / را / اء
- ۲ سا / اء ل
- ۳ م / اء ک / گد
- ۴ ر / اء یس

۱۷۰ جایگاه همزه در همه گزینه‌ها یکسان است به جز گزینه

متوسط - تالیفی منتهای - ۱۳۹۷

- ۱ ل / اء / لی
- ۲ ف / اء / اد
- ۳ مُن / ش / اء ات
- ۴ پان / ت / اء ا

۱۷۱ شکل همزه در همه گزینه‌ها یکسان است، به جز گزینه

متوسط - تالیفی منتهای - ۱۳۹۷

- ۱ مر / اء ات
- ۲ م / اء / خذ
- ۳ آل / اء ان
- ۴ تء / کید

۱۷۲ جایگاه همزه در همه گزینه‌ها یکسان است به استثنای گزینه

متوسط - تالیفی منتهای - ۱۳۹۷

- ۱ شء ن
- ۲ مء / وا
- ۳ مء / اب
- ۴ یء س

لغت و املا

۱۷۳ مفرد کدام گزینه صحیح نیست؟

آسان - تالیفی منتهای - ۱۳۹۷

- ۱ اغنیا ← غنا
- ۲ وسائط ← وسیطه
- ۳ اصناف ← صنف
- ۴ خزاین ← خزینه

قلمرو زبانی

۱۷۴ نجم‌الدین رازی معروف به چیست؟

آسان - تالیفی منتهای - ۱۳۹۷

- ۱ شمس
- ۲ پیر طریقت
- ۳ مولانا
- ۴ دایه

۱۷۵ جایگاه قرار گرفتن همزه در بعضی از واژه‌های کدام گزینه نادرست است؟

سخت - تالیفی منتهای - ۱۳۹۷

- ۱ ماء - آسان - منشأ - کاکائو
- ۲ آخر - استخراج - هیئت - سوء
- ۳ تأثر - نشئت - آشنایی - مؤید
- ۴ نئون - تألم - آجل - جزء

۱۷۶ جایگاه قرار گرفتن همزه در بعضی از واژه‌های کدام گزینه نادرست است؟

سخت - تالیفی منتهای - ۱۳۹۷

- ۱ ألفت - آن - مؤمن - تتأثر
- ۲ مار بوآ - تأثر - آتی - جزء
- ۳ مأیوس - مؤسس - مؤذن
- ۴ لؤلؤ - خلأ - آوردن

۱۷۷ در بیت زیر همه انواع فعل یافت می‌شود به جز فعل

متوسط - تالیفی منتهای - ۱۳۹۷

گفتند یافت می‌نشود جست‌ایم ما / گفت آن که یافت می‌نشود آنم آرزوست»

- ۱ ماضی نقلی
- ۲ مضارع اخباری
- ۳ ماضی بعید
- ۴ ماضی ساده



۱۷۸ در همهٔ گزینه‌ها نقش تبعی وجود دارد به استثنای گزینهٔ

- ۱ پنهان ز دیده‌ها و همه دیده‌ها ازوست
- ۲ دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر
- ۳ زین همرهان سست عناصر دلم گرفت
- ۴ بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست
- آن آشکار صنعت پنهانم آرزوست
- کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست
- شیر خدا و رستم دستانم آرزوست
- بگشای لب که قند فراوانم آرزوست

قلمرو فکری

۱۷۹ مفهوم نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- ۱ ای آفتاب حسن برون آدمی ز ابر / کان چهرهٔ مَشَعَّعِ تابانم آرزوست (درخواست جلوه کردن از معشوق)
- ۲ زین همرهان سست عناصر دلم گرفت / شیر خدا و رستم دستانم آرزوست (شکایت از بی‌دانشی همرهان و آرزوی داشتن همرهانی شایسته)
- ۳ پنهان ز دیده‌ها و همه دیده‌ها ازوست / آن آشکار صنعت پنهانم آرزوست (یار، پیدای پنهان است)
- ۴ گفتی ز ناز بیش مرنجان مرا برو / آن گفتنت که بیش مرنجانم آرزوست (دلپذیر بودن عتاب یار)

۱۸۰ بیت «پنهان ز دیده‌ها و همه دیده‌ها ازوست / آن آشکار صنعت پنهانم آرزوست» با همهٔ ابیات قرابت معنایی دارد به

جز بیت

- ۱ هرزه داند روان بیننده
- ۲ عشق هم صورت است و هم معنی
- ۳ به بینندگان آفریننده را
- ۴ اگرچه چشم سر او را ندیده است
- آفرین جز به آفریننده
- آشکارا و هم نهن عشق است
- نبینی مرنجان دو بیننده را
- ولی او آشکارا نور دیده است

۱۸۱ مفهوم نوشته شده در مقابل همهٔ گزینه‌ها درست است به استثنای گزینهٔ

- ۱ من نهایت بُعد اختیار کردم که قرب را خطر بسیار است. (خوف از قرب الهی)
- ۲ حق تعالی در هر مقام، وسایط گوناگون بر کار کرد. چون کار به خلقت آدم رسید، گفت: «اَئِی خالِقُ بشرًا من طین» (آفرینش انسان از گل با واسطه)
- ۳ معذورید که شما را سروکار با عشق نبوده است. (بی بهرگی ملائکه از عشق و محبت)
- ۴ پس از ابر کرم، باران محبت بر خاک آدم ریخت و خاک را گل کرد (ازلی بودن عشق)



سخت - تالیفی منتهای ۱۳۹۷

۱۸۲ مفهوم نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- ۱ آن روز گل بودم، می گریختم. امروز همه دل شدم، در آویزم. (گریزانی جسم از عشق و شیفتگی دل به عشق)
- ۲ در هر ذره از آن گل، دلی تعبیه می کرد و آن را به نظر عنایت پرورش می داد و حکمت با ملائکه می گفت: شما در گل منگرید در دل نگرید. (ارزش جسم بر دل و باطن)
- ۳ جملگی ملائکه را در آن حالت انگشت تعجب در دندان تحیر بماند که این چه سر است. (بی خبری ملائکه از شأن بالای انسان)
- ۴ این را به خودی خود می سازم بی واسطه، که درو گنج معرفت تعبیه خواهم کرد. (بی واسطه بودن آفرینش انسان و پذیرفتن بار امانت الهی)

سخت - تالیفی منتهای ۱۳۹۷

۱۸۳ مفهوم نوشته شده در مقابل کدام عبارت درست است؟

- ۱ خاک در کمال مذلت و خواری، با حضرت عزت و کبریایی، چندین ناز می کند و با این همه حضرت غنا، دیگری را به جای او نخواهد. (بی اعتنایی خاک، به حق تعالی)
- ۲ چون نوبت به دل رسید، گل دل را از بهشت بیاوردند و به آب حیات ابدی بسرشتند و به آفتاب نظر پروردند. (بی ارزشی گل دل)
- ۳ گوهر محبت را بر ملک و ملکوت عرضه داشته، هیچ کس استحقاق خزانگی و خزانهداری آن گوهر نیافته الا دل آدم. (شایستگی دل بر پذیرفتن عشق)
- ۴ روزکی چند صبر کنید تا من بر این یک مشت خاک دستکاری قدرت بنمایم، تا شما در این آینه نقش های بوقلمون ببینید. (انسان نشان دهنده تنها یک نقش از قدرت خداست)

سخت - تالیفی منتهای ۱۳۹۷

۱۸۴ مفهوم نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- ۱ تو ز قرآن ای پسر ظاهر مبین / دیو، انسان را نبیند غیر طین (سرزنش نگاه ظاهر بینانه)
- ۲ ارباب حاجتیم و زبان سؤال نیست / در حضرت کریم تمنا چه حاجت است (در محضر خدا نیازی به بیان حاجت نیست)
- ۳ از شبنم عشق خاک آدم گل شد / صد فتنه و شور در جهان حاصل شد (ازلی بودن عشق)
- ۴ نیست جانم محرم اسرار عشق / هر که را در جان غم جانانه نیست (عاقل، عاشق را می فهمد)



۱۸۵ مفهوم نوشته شده در مقابل کدام عبارت صحیح نیست؟

- ۱ گوهری بود در خزانه غیب، فرمود: آن را هیچ خزانه لایق نیست الا حضرت ما یا دل آدم. (فقط دل آدم شایسته عشق الهی است)
- ۲ ابلیس، دل را بر مثال کوشکی یافت. هر چند کوشید تا به درون دل رود، هیچ راه نیافت. (ناتوانی ابلیس در شناخت دل)
- ۳ خاک سوگند برداد که مرا مبر که من طاقت قرب ندارم و تاب آن نیارم. (نداشتن توانایی در نزدیکی به حق)
- ۴ ابلیس را چون در دل آدم بار ندادند و دست رد به رویش نهادند، مردود همه جهان گشت. (ناتوانی ابلیس در راه یافتن به خرد انسان)

۱۸۶ مفهوم کلی نوشته شده در مقابل کدام گزینه صحیح نیست؟

- ۱ دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر / کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست (در جست و جوی انسان حقیقی بودن)
- ۲ گر من نظری به سنگ بر، بگمارم / از سنگ، دلی سوخته بیرون آرم (تجلی خدا سنگ را نیز عاشق می کند)
- ۳ سر نشتر عشق بر رگ روح زدند / یک قطره فروچکید نامش دل شد (ازلی بودن عشق)
- ۴ ناز تو و نیاز تو شد همه دل پذیر من / تا ز تو دل پذیر شد هستی ناگزیر من (به واسطه عشق عاشق، وجود معشوق خوشایند می شود)

۱۸۷ مفهوم نوشته شده در کدام گزینه نادرست است؟

- ۱ گفتند: یافت می نشود جسته ایم ما / گفت آن که یافت می نشود، آنم آرزوست (انسان حقیقی نایاب است)
- ۲ ارباب حاجتیم و زبان سؤال نیست / در حضرت کریم، تمنا چه حاجت است (توانگری در گدایی)
- ۳ نانم افزود و آبرویم کاست / بینوایی به از مدلت خواست (فقیر بودن بهتر از بی آبرویی اظهار نیاز است)
- ۴ بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست / بگشای لب که قند فراوانم آرزوست (تمنای جلوه گری یار و سخن گفتن با او)

قلمرو ادبی

۱۸۸ در همه گزینه ها به جز گزینه آرایه سجع به کار رفته است.

- ۱ دل او در پرده های گمراهی نهان و حق از او روی گردان.
- ۲ ای پسر بدان هرچه در دل فرو آید در دیده نکو نماید.
- ۳ اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده.
- ۴ مال از بهر آسایش عمر است، نه عمر از بهر گرد کردن مال.

۱۸۹ در همه گزینه ها سجع به کار رفته است به جز

- ۱ پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفه روزی به خطای منکر نبرد.
- ۲ هر یک از شما کار را به گردن دیگری انداخت و از خوارمایی با دشمن بساخت.
- ۳ کلیله چون اندوه زده ای عاجز و هزیمت خورده ای منهزم به نزد شیر رفت.
- ۴ زشت بادید و اندوه برون نیابید که آماج تیر بلائید زیرا که ننگی ندارید.



سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۹۰ آرایه‌های نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- ۱ بنال بلبل اگر با منت سر یاریست / که ما دو عاشق زاریم و کار ما زاریست (جناس - واج آرایه)
- ۲ ز شوق نرگس مست بلندبالایی / چو لاله با قدح افتاده بر لب جویم (ایهام - استعاره)
- ۳ مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو / یادم از کشته خویشت آمد و هنگام درو (استعاره - تشبیه)
- ۴ حلاوت سخن تلخ ز عاشق پرس / ز ماهیان بطلب طعم آب دریا را (مراعات نظیر - حس آمیزی)

قلمرو فکری

۱۹۱ کدام گزینه با بیت زیر تناسب مفهومی دارد؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

«زین هم‌رهان سست عناصر دلم گرفت شیر خدا و رستم دستانم آرزوست»

- ۱ فیض ازل به زور و زر ار آمدی به دست آب خضر نصیبه (بهره) اسکندر آمدی
- ۲ آنکو تورا به سنگدلی گشت رهنمون ای کاشکی که پاش به سنگی برآمدی
- ۳ خامان ره نرفته چه داند ذوق عشق دریادلی بجوی دلیری سرآمدی
- ۴ کی یافتی رقیب تو چندین مجال ظلم مظلومی ار شبی به در داور آمدی

۱۹۲ بیت «آدمی در عالم خاکی نمی‌آید به دست / عالمی دیگر نباید ساخت وز نو آدمی» با هیچ گزینه‌ای ارتباط معنایی

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

ندارد به جز

- ۱ پنهان ز دیده‌ها و همه دیده‌ها ازوست آن آشکار صنعت پنهانم آرزوست
- ۲ بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست بگشای لب که قند فراوانم آرزوست
- ۳ زین هم‌رهان سست عناصر دلم گرفت شیر خدا و رستم دستانم آرزوست
- ۴ دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۹۳ ویژگی شاعرانه «رستم» در همه گزینه‌ها یکسان است به جز

- ۱ زین هم‌رهان سست عناصر دلم گرفت شیر خدا و رستم دستانم آرزوست
- ۲ شاه ترکان چو پسندید و به چاهم انداخت دستگیر ار نشود لطف تهمتن چه کنم
- ۳ واندر آن موبک سوارانند کاندز رزمشان رستم و اسفندیار و زال را مقدار نیست
- ۴ به زور عشق زین زندان ظلمانی توان رستن که جز رستم برون می‌آورد از چاه بیژن را؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۹۴ مفهوم کلی رباعی زیر با کدام گزینه تناسب معنایی ندارد؟

- «از شبنم عشق خاک آدم گل شد صد فتنه و شور در جهان حاصل شد
سر نشتر عشق بر رگ روح زدند یک قطره فرو چکید و نامش دل شد»
- ۱ یک قطره خون است دل بی سرو پای صد عالم عشق بر هم افتاده درو
 - ۲ دل قطره‌ای ز شبنم دریای عشق اوست کز راه دیده باز به دریا همی رود
 - ۳ دل چو پرگار به هر سو دورانی می‌کرد وندر آن دایره سرگشته پابرجا بود
 - ۴ در بدو آفرینش و تسخیر آب و گل با آب و تاب عشق سرشتند خاک ما



متوسط - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

۱۹۵ همه ایات با یکدیگر تناسب مفهومی دارند به جز بیت

- ۱ آدمی گر خون بگرید از گرانباری رواست کان چه نتوانست بردن آسمان بر دوش اوست
- ۲ این امانت که من از یار عزیزم دارم تا زمان هست به هیچ یار دگر می ندهم
- ۳ به دوش من انداخت فلک بار امانت زان چرخ زنان است که این بار ندارد
- ۴ ما را کجا باشد امان کز دست این عشق آسمان مانده‌ست اندر خر کمان، چون عاشقان زیر و زبر

۱۹۶ مفهوم بیت «نیست جانش محرم اسرار عشق / هر که را در جان غم جانانه نیست» با کدام گزینه تناسب مضمونی ندارد؟

متوسط - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

- ۱ شب فراق که تا داند که تا سحر چند است مگر کسی که به زندان عشق در بند است
- ۲ چه غم از سیل حوادث دل دریا دارد؟ یاد ساحل نکند کشتی طوفانی ما
- ۳ چه داند جیحونیان قدر آب ز واماندگان پرس در آفتاب
- ۴ درد دل خسته دردمندان دانند نی خوش منشان و خیره خندان دانند

۱۹۷ عبارت «با ملایکه می گفت: شما در گل منگرید، در دل بنگرید» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

متوسط - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

- ۱ آدمی بسرشسته از یک مشت گل بر گذشت از چرخ و کوب‌ها به دل
- ۲ عشق دعوی می‌کنی بار بلا بر دوش نه نقد خود بر سنگ زن، بنگر عیار خویش را
- ۳ هزار جهد بکردم که گرد عشق نگردم همی برابرم آید خیال روی تو هر دم
- ۴ بر هوشمند سلسله ننهاده دست عشق خواهی که زلف یار کشی ترک هوش کن

۱۹۸ مفهوم عبارت «حضرت جلّت به خداوندی خویش در آب و گل آدم چهل روز تصرف می‌کرد»، با همه گزینه‌ها به جز گزینه قرابت معنایی دارد.

متوسط - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

- ۱ خاک، چهل صباح سرشستی به دست صنّع خود بر زبان لطف براندی ثنای خاک
- ۲ چل سال بیش رفت که من لاف می‌زنم کز چاکران پیر مغان کمترین منم
- ۳ چل صبح طینت تو ز گل سرشت آدم نهاد نام تو ای آدمُ البشّر
- ۴ گل پیکرت را چهل بامداد به دست خود از راه حکمت نوشت

۱۹۹ همه گزینه‌ها به گوشه‌ای یکسان از سرگذشت «آدم (ع)» اشاره می‌کنند به جز گزینه

متوسط - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

- ۱ من ملک بودم و فردوس برین جایم بود آدم آورد درین دیر خراب آبادم
- ۲ هُش دار که گر وسوسه عقل کنی گوش آدم صفت از روضه رضوان به در آیی
- ۳ نه من از پرده تقوا به در افتادم و بس پدرم نیز بهشت ابد از دست بهشت
- ۴ بر در میخانه عشق، ای ملک، تسبیح گوی کاندرا آنجا طینت آدم مخمّر می‌کنند



۲۰۰ مفهوم عبارت «اگر شما مرا نمی‌شناسید، من شما را می‌شناسم، باشید تا من، اسامی شما را یک به یک بر شمارم» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ چل صبح آدم، همدمش، ملک خلافت زادمش هم بود اسم اعظمش، هم علم اسما داشته
- ۲ تاریخ این حکایت گر از تو باز پرسند سر جمله اش فرو خوان از میوه بهشتی
- ۳ من همی در هند معنی، راست همچون آدمم وین خران در چین صورت گوژ، چون مردم گیا
- ۴ نیم روز اندر بهشت آدم عدیل ملک بود هفتصد سال از جگر خون راند بر مردم گیا

۲۰۱ همه ایات با یکدیگر تناسب مفهومی دارند به جز بیت

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ بوالبشر کاو عَلم الاسما، بگ است صد هزاران علمش اندر هر رگ است
- ۲ بسته دست خَلَقْتَنی من نار باس او بر خَلَقْتَهُ من طین
- ۳ به دست خود گل آدم سرشتی به سر بر سر گذشت ما نوشتی
- ۴ آتش خاطر نموده قیام آتش خَلَقْتَهُ من طین

۲۰۲ کدام گزینه با سایر گزینه‌ها قرابت معنایی کم‌تری دارد؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ تو ز قرآن ای پسر ظاهر مبین دیو آدم را نبیند غیر طین
- ۲ تن خاکی که همان دید ز انسان ابلیس مشت خاکی است که بر دیده نامحرم زد
- ۳ تا قیامت زیر بار محنت است ز آن که جز گل را ندید ابلیس دون
- ۴ چشم ابلیسانه را یک دم ببند چند بینی صورت آخر چند چند

۲۰۳ عبارت «من بر این یک مشت خاک دستکاری قدرت بنمایم» با کدام گزینه تناسب مفهومی دارد؟ آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ چل روز به من نوید دادی تا عرضه دهی به من بهشتی
- ۲ روزی تو نهاده‌ای به هر خوان آدم تو برون زدی ز خشتی
- ۳ هر ذره کاینات و انجم با قدرت احسنت سرشتی
- ۴ با قدرت خود ز روی هستی از خاک، وجود من سرشتی

۲۰۴ عبارت «ابلیس را چون در دل آدم بار ندادند، مردود همه جهان گشت» با کدام گزینه تناسب مفهومی دارد؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ دیگران قرعه قسمت همه بر عیش زدند دل غم دیده ما بود که هم بر غم زد
- ۲ ای گل تو دوش داغ صبحی کشیده‌ای ما آن شقایقیم که با داغ زاده‌ایم
- ۳ جلوه‌ای کرد رُخت دید مَلک عشق نداشت عین آتش شد ازین غیرت و بر آدم زد
- ۴ مدعی خواست که آید به تماشاگه راز دست غیب آمد و بر سینه نامحرم زد



قلمرو زبانی

۲۰۵ در کدام گزینه غلط املائی وجود ندارد؟

- ۱ گرچه دانم که به جایی نبرد راه قریب
 ۲ می‌سوزم از فراق روی از جفا بگردان
 ۳ در ره نفس کزو سینه ما بتکده شد
 ۴ سلطان عزل گنج غم عشق به ما داد
- من به بوی سر آن زلف پریشان بروم
 هجران بلای ما شد یارب بلا بگردان
 تیر آهی بگشاییم و غزایی بکنیم
 تا روی درین منزل ویرانه نهادیم

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

لغت و املا

۲۰۶ معنای چند واژه نادرست آمده است؟

«انعطاف (نرمش) - سبک سری (وقار) - رایت (درفش) - کوشک (قصر) - غنا (نیازمندی) - الوهیت (خدایی) - مشتبه (خطا) - خوش لقا (زیبارو)»

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

قلمرو زبانی

۲۰۷ با توجه به معنی، به کار بردن کدام واژه نامناسب به نظر می‌رسد؟

- ۱ با سیه‌دل چه سود گفتن وعظ
 ۲ در راه عشق مرحله قرب و طوع نیست
 ۳ نیست گفتار او مگر تلیس
 ۴ شد موسم آنکه در گلستان
- نرود میخ آهنین در سنگ
 می‌بینم عیان و دعا می‌فرستم
 نیست کردار او مگر تزویر
 بلبل به نوا به گفتن آید

سخت - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

قلمرو ادبی

۲۰۸ در کدام بیت، هم‌معنی کنایه روبه‌روی آن دیده می‌شود؟

- ۱ سر، دردِ سر کشید و تن خسته عور (عریان) ماند / ای کاش، از نخست سر و تن نداشتم (تن درداندن)
 ۲ ز مهربانی جانان طمع مبر حافظ / که نقش جور و نشان ستم نخواهد ماند (دل برداشتن)
 ۳ بر همه کاری، فلک افزار داد / پشت قوی کرد، سپس بار داد (بار دادن)
 ۴ چون ماه نو انگشت‌نمایست دهانت / آن خاتم انگشت‌نما را چه توان گفت؟ (انگشت به دهان ماندن)

سخت - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

قلمرو زبانی

۲۰۹ در کدام گزینه غلط املائی یافت می‌شود؟

- ۱ جزء - رؤیا - مار بوآ ۲ الآن - مبداء - میکائیل ۳ جبرئیل - هیئت - مؤلف ۴ متلألئ - رأفت - شیء

آسان - گزینه ۲ - ۱۳۹۷



۲۱۰ در کدام عبارت تعداد واژه‌های «غیر ساده» بیش تر است؟

- ۱ چون نوبت به دل رسید، گلِ دل را از بهشت بیاوردند و به آب حیات ابدی سرشتند و به آفتاب نظر پیروردند.
- ۲ او در زندگی، اهل صلح و سازش بود و این حالت صلح و یگانگی با عشق و حقیقت، او را بردباری و تحمل عظیم بخشید.
- ۳ پسرک، آوازخوان از پهلوی ما گذشت، به ما نگاه کرد، لبخند زد و به ما که از رسیدن بهار سرمست بودیم، می‌خواست عرض تبریک کند.
- ۴ خاله‌ام نیز خوش‌وقت بود که من نسبت به کلام او علاقه نشان می‌دادم؛ پس با صبر زیاد مرا همراهی می‌کرد.

قلمرو ادبی

۲۱۱ آرایه‌های «متناقض‌نما، کنایه، تلمیح، حس آمیزی، جناس همسان» به ترتیب در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- | | | | | |
|--------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|--|
| الف) رنگِ رطوبت چمن دهر بنگرید | ب) مبارزان جهان قلب دشمنان شکنند | ج) ای ماه‌روی حاضرِ غایب که پیشِ دل | د) آینه‌ای طلب کن تا روی خود بینی | ه) تو را به گوهر دل کرده‌اند امانت‌دار |
| کندر بغل سیاه شد آینه لاله را | تو را چه شد که همه قلب دوستان شکنی | یک روز نگذرد که تو صدبار نگذری | وز حُسن خود بماند انگشت در دهانت | ز درد امانتِ حق را نگاه‌دار، مخسب |
- ۱ ج - د - ه - الف - ب ۲ الف - ب - ج - د - ه ۳ ج - د - ب - الف - ه ۴ الف - ج - ه - د - ب

قلمرو فکری

۲۱۲ مفهوم بیت زیر در کدام بیت دیده می‌شود؟

- «پنهان ز دیده‌ها و همه دیده‌ها از اوست آن آشکارُ صنعتِ پنهانم آرزوست»
- ۱ در هیچ پرده نیست نباشد نوای تو
 - ۲ میانت چون تنم پیدای پنهان
 - ۳ همه هم باده‌اند و هم مستند
 - ۴ از دیده نهان، درون وهمی
- عالم پُر است از تو و خالی ست جای تو
دهانت چون دلم معدوم موجود
همه هم نیستند و هم هستند
از وهم برون چرات جویم؟

۲۱۳ آیات زیر به ترتیب با کدام ابیات ارتباط معنایی دارد؟

- (أَنَا عَرَضْنَا الْإِمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ)
(أَنْتِ خَالِقُ بَشَرًا مِنْ طِينٍ)
(وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا)
- الف) ز خاک آفریدت خداوند پاک
ب) آسمان سست‌پی، مردِ شکوه عشق نیست
ج) من مَلک بودم و فردوس برین جایم بود
د) خداوندی که آدم را به تعظیم
- پس ای بنده افتادگی کن چو خاک
رخش می‌باید که رستم را به میدان آورد
آدم آورد درین دیر خراب آبادم
ز راه وحی اسما داد تعلیم

- ۱ ج - الف - ب ۲ الف - ج - ب ۳ ب - الف - د ۴ ج - ب - د



۲۱۴) مفهوم کدام بیت با عبارت زیر تناسب دارد؟

«الطاف الوهیت و حکمت ربوبیت، به سرِّ ملائکه فرو می‌گفت: شما چه دانید که ما را با این مشت‌ی خاک، از ازل تا ابد چه کارها در پیش است؟ معذورید که شما را سر و کار با عشق نبوده است.»

سخت - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

- ۱) آدمی کو ز غم عشق مرا منع کند گر فرشته است درین وسوسه شیطان من است
 ۲) هر گه به صد کرشمه پری وار بگذری بر چشم خود فرشته کشد خاک راه تو
 ۳) هر آدمی که کشته شمشیر عشق شد گو غم مخور که مُلک ابد خون‌بهای اوست
 ۴) جلوه‌ای کرد رُخت دید مَلک عشق نداشت عین آتش شد از این غیرت و بر آدم زد

لغت و املا

۲۱۵) معنی چند واژه در کمانک مقابل آن نادرست آمده است؟

سخت - قلم چی - ۱۳۹۷

«حضرت (آستانه)، رغبت (خواست)، مرصاد (کمین‌گاه)، بار (رخصت)، نشتر (تیغ جراحی)، طوع (فرمان دادن)، تلبیس (نیرنگ سازی)، جلّت (مهربانی)»

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۲۱۶) در کدام گزینه غلط‌املایی وجود دارد؟

آسان - قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱) حق تعالی چون اصناف موجودات می‌آفرید، وسایط گوناگون در هر مقام بر کار کرد.
 ۲) آیا این چه سرّ است که خاک ذلیل را از حضرت عزّت به چندین اعزاز می‌خوانند.

۳)

اگر حق تعالی را با این غالب، سروکاری خواهد بود، در این موضع تواند بود. با صد هزار اندیشه، نومید از دل بازگشت.

- ۴) خاک سوگند برداد به عزّت و ذوالجلالی حق که مرا مبرکه من طاققت قرب ندارم و تاب آن نیارم.

قلمرو ادبی

۲۱۷) آرایه‌های مقابل همهٔ گزینه‌ها به جز گزینه تماماً درست آمده است.

سخت - قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱) یکی امروز سر زلف پریشان بگذار شانه تا کی بود انگشت به دندان بگذار (کنایه - تشخیص)
 ۲) شیرین دهان آن بت عیار بنگرید در در میان لعل شکر بار بنگرید (استعاره - جناس)
 ۳) میپوش روی ز چشمم مشو نهان از من نمی‌سزد که نهان گردد از گدا سلطان (تضاد - جناس)
 ۴) برفت از صدف خاک گوهری بیرون که خلق را صدف دیده گشت پر گوهر (تشبیه - استعاره)

قلمرو زبانی

۲۱۸) جایگاه «همزه» در کدام گزینه نادرست است؟

آسان - قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱) رثفت، مار بوآ ۲) مؤلف، متلألئ ۳) شیء، الآن ۴) هیئت، رؤیا



متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

۲۱۹ متن زیر با کدام بیت قرابت مفهومی ندارد؟

«الطاف الوهیت و حکمت ربوبیت به سرّ ملایکه فرو می گفت: «معذورید که شما را سر و کار با عشق نبوده است.»

- | | | |
|---|------------------------------------|---|
| ۱ | وز فرشته نیز رشکم هیچ نیست | ز آنکه آنجا عشق و پیچاپیچ نیست |
| ۲ | باز عشق آمد که ناخن بر رگ جانم زند | زیور گوش ملایک سازد افغان مرا |
| ۳ | جذبه عشق نیچد به ملایک صائب | این کمندی است که در گردن انسان باشد |
| ۴ | عشق از برای زینت انسان پدید شد | محروم از این شرف به یقین دان، فرشته اند |

لغت و املا

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

۲۲۰ معنای واژگان «حضرت، کوشک، مشتبه شدن، به غایت» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- | | | | |
|---|--|---|---|
| ۱ | پیشگاه، قایق، اشتباه گرفتن، انتها | ۲ | درگاه، قصر، اشتباه کننده، بی نهایت |
| ۳ | پیشگاه، هر بنای رفیع، تردید کردن، در پایان | ۴ | آستانه، قصر، به اشتباه افتادن، بی نهایت |

قلمرو ادبی

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

۲۲۱ آرایه مقابل هر گزینه به جز گزینه درست آمده است.

- ۱ برای یک مشت خاک دست کاری قدرت بنمایم تا شما در این آینه نقش های بوقلمون ببینید. (استعاره)
- ۲ الطاف الوهیت و حکمت ربوبیت، به سرّ ملائکه فرومی گفت: «أنی اعلم ما لاتعلمون». (مجاز)
- ۳ اگر معشوق خواهد که از او بگریزد، او به هزار دست در دامنش آویزد. (تشخیص)
- ۴ من نهایت بُعد اختیار کردم که قربت را خطر بسیار است. (تضاد)

قلمرو فکری

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

۲۲۲ همه ایات به جز بیت گزینه با متن زیر تناسب مفهومی دارد.

«آن چه بود؟ گوهر محبت بود که در صدف امانت معرفت تعبیه کرده بودند، و بر ملک و ملکوت عرضه داشته، هیچ کس استحقاق خزانگی و خزانه داری آن گوهر نیافته، خزانگی آن را دل آدم لایق بود.»

- | | | |
|---|---------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱ | صائب از عشق چه سان قامت خود راست کند؟ | که فلک از ته این بار گران پس خم زد |
| ۲ | ذره ناچیز ما بر گردن همت گرفت | بار سنگین امانت را که گردون برنافت |
| ۳ | چند کشند اهل دل بار بلای آسمان | خود به کران نمی رسد جور و جفای آسمان |
| ۴ | نداشت طاقت این بار آسمان و زمین | ظلوم ماست که شد عامل امانت عشق |



سخت - قلم چی - ۱۳۹۷

۲۲۳ در کدام گزینه عبارت با بیت، قرابت مفهومی ندارد؟

- ۱ ابلیس را چون در دل آدم بار ندادند، مردود همه جهان گشت.
اهرمن از سجده انسان خاکی سر کشید زان که بود از شعله‌های عشق پنهان بی خبر
- ۲ «اَنَا عَرْضْنَا الْإِمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ...»
عرش آن بار گران سنگ که از دوش انداخت خاک بی باک، دلیر آمد و بر دوش گرفت
- ۳ شما چه دانید که ما را با این مثنوی خاک چه کارها از ازل تا ابد در پیش است؟ معذورید که شما را سر و کار با عشق نبوده است.
جلوه‌ای کرد رُخت دید ملک عشق نداشت عین آتش شد از این غیرت و بر آدم زد
- ۴ پس، از ابر کرم، باران محبت بر خاک آدم بارید و خاک را گل کرد و به ید قدرت در گل از گل دل کرد.
خاک دل آن روز که می‌بیختند شبنمی از عشق بر او ریختند

لغت و املا

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

۲۲۴ املاي واژه مشخص شده در همه ابیات درست است، به جز:

- ۱ صَفِير بلب طبعم شنو و گرنه به باغ نوای قمری و بانگ هزار بسیارست
- ۲ هر که خود را نخواست کوچک و خورد با فرومایگان ستیزه نبرد
- ۳ گر طاق دو ابروی تو منظور نبودى مسجد ملایک نشدی قالب آدم
- ۴ به حقّ صحبت دیرین که هیچ محرم راز به یار یک جهت حق گزار ما نرسد

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

۲۲۵ در همه گزینه‌ها به جز گزینه معنای همه واژگان صحیح آمده است.

- ۱ (تعبیه کردن: قرار دادن)، (خلیفت: جانشین)، (عنایت: توجه)
- ۲ (غنا: توانگری)، (قرب: هم جواری)، (متألّفی: تابان)
- ۳ (ربوبیت: مهربانی)، (خزاین: گنجینه‌ها)، (اعزاز: گرامی داشت)
- ۴ (نفایس: چیزهای گران بها)، (اصناف: گونه‌ها)، (قبضه: یک مشت از هر چیزی)

قلمرو فکری

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

۲۲۶ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- ۱ بگذر از دیر و حرم جانانه جای دیگر است خانه دل جای او وین خانه جای دیگر است
- ۲ من در این جمع و پریشان دلم از غوغایی دیده جایی نگران دارم و خاطر جایی
- ۳ هر گز وجود حاضر غایب شنیده‌ای؟ من در میان جمع و دلم جای دیگر است
- ۴ تا نپنداری که با دیگر کسم خاطر خوش است ظاهرم با جمع و خاطر جای دیگر می‌شود



سخت - قلم چی - ۱۳۹۷

۲۲۷ کدام گزینه با آیه شریفه «انا عرضنا الامانة على السماوات و الارض ...» تناسب مفهومی دارد؟

- ۱ به هواداری او ذره صفت چرخ زنان
- ۲ بر حسن زودسیر بهار اعتماد نیست
- ۳ ماجرای من و معشوق مرا پایان نیست
- ۴ بیا که در دل تنگ من از خزینه عشقت
- تا لب چشمه خورشید درخشان بروم
- شبنم به روی گل به امانت نشسته است
- هرچه آغاز ندارد نپذیرد انجام
- امانتی است که روح الامین نبوده امینش

آسان - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

۲۲۸ کدام گزینه درست معنی شده است؟

- ۱ خروشید کای پایمردان دیو: فریاد زد ای مقاومت کنندگان در برابر زشتی
- ۲ تا شما در این آینه، نقش های بوقلمون بینید: تا شما شکل پرندگان را در آن بینید.
- ۳ و نبشته آمد و به توقیع، مؤکد گشت: و نامه آمد و با امضا تصویب شد.
- ۴ و تیمار آن را فراخور حکمت بداشته: و از آن مطابق تدبیر محافظت می کرد.

لغت و املا

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۲۹ معنای واژگان «قبضه، افسر، غنا، تلییس» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱ یک مشت از هر چیز، تاج، توانگری، دروغ سازی
- ۲ شمشیر، صاحب منصب، موسیقی، چاپلوسی
- ۳ یک مُشت، کلاه پادشاهان، بی نیازی، لباس پوشاندن
- ۴ سلاح، کلاه، نوازندگی، نیرنگ

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۳۰ معنای همه واژگان کدام گزینه نادرست است؟

- الف) طوع: فرمان برداری
- ب) تازیک: غیر ترک
- ج) نفایس: چیزی گران بها
- د) کبریایی: بلندمرتبه

- ۱ الف، ب ۲ ج، الف ۳ ب، د ۴ ج، د

آسان - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۳۱ در کدام گزینه فقط یک غلط املائی وجود دارد؟

- ۱ استحقاق خزانه گی، طاقت قُرب، مذلت و خاری، طواف دل
- ۲ عزت ذوالجلالی، اعزاز خاک ذلیل، اکراه و اجبار، الطاف الوهیت
- ۳ حضرت جلّت، نقش های بوقلمون، مرصادالعباد، مهمل آراستن
- ۴ اصناف موجودات، مگه و طائف، بشری از تین، سمره معین

آسان - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۳۲ در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«غالب بی علم، بی حیات است و قلب بی عقل، بی ثبات دولت در عدم تعبیه است و راه عدم در قهر است و راه وجود در لطف.»

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار



قلمرو زبانی

۲۳۳ در ابیات زیر مجموعاً چند نقش تبعی یافت می‌شود؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

الف) حاجت گه جمله جهان اوست

محراب زمین و آسمان اوست

ب) دلم به عشق گرفتار و جهان به مهر گرو

در آمد از درم آن دل فریب جان آرام

ج) مگر تو خود به کرم بازبخشی این دل ریش

که من ز شرم، تقاضا نمی‌توانم کرد

- ۱) چهار ۲) سه ۳) پنج ۴) دو

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۳۴ کلمات مشخص شده، در همه گزینه‌ها به جز گزینه نقش دستوری «نهاد» دارند.

۱) زان می که ریخت عشقت در کام جان سعدی

تا بامداد محشر در سر خمار دارم

۲) نازت نهادی به دل این بار امانت

گر حسن تو از عشق، گرانبار نبودی

۳) تو را آتش عشق اگر پر بسوخت

مرا بین که از پای تا سر بسوخت

۴) هست سر بر دوش من باری و باری می‌کشم

تا مگر اندازمش در پای خوبان عاقبت

لغت و املا

۲۳۵ در همه گروه کلمات، واژه‌هایی وجود دارند که دارای «همزه» در «آغاز و میان و پایان» هستند به جز

آسان - قلم چی - ۱۳۹۸

۱) مسئول، الفت، قرآن، شیء

۲) منشأ، جزء، استدلال، مار بوآ

۳) رأفت، ابر، مؤانست، لؤلؤ

۴) اجرت، رؤیا، آباد، متلألئ

قلمرو زبانی

۲۳۶ در کدام بیت جمله مرکب (غیر ساده) دیده نمی‌شود؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۱) ای آفتاب حُسن، برون آدمی ز ابر

کان چهره مشعشع تابانم آرزوست

۲) گویاترم ز بلبل اما ز رشک عام

مُهر است بر دهانم و افغانم آرزوست

۳) دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر

کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست

۴) و الله که شهر بی تو مرا حبس می‌شود

آوارگی کوه و بیابانم آرزوست

قلمرو ادبی

۲۳۷ آرایه‌های مقابل کدام گزینه تماماً درست نیست؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۱) ای گل چو آمدی ز زمین گو چگونه‌اند؟ / آن روی‌ها که در ته گرد فنا شدند (تشبیه، استعاره)

۲) تبسم هر کجا رنگ سخن زان لعل تر ریزد / ز آغوش رگ گل شوخی موج گهر ریزد (تشخیص، حس آمیزی)

۳) عالمی بهر نثارش همه جان‌ها بر کف / آه از آن لحظه که آن سرو خرامان گذرد (کنایه، مجاز)

۴) ز جامش جان شیرین در کشاکش / ز داغش ران گوران پرنگار است (نغمه حروف، تضاد)



۲۳۸ کدام بیت با عبارت زیر تناسب معنایی دارد؟

«سری گفت: وی در کوه ساکن شده است؟ بس کاری نباشد. مرد باید در میان بازار مشغول تواند بود، چنان که یک لحظه از حق تعالی غایب نشود.»

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ با حاجبان ابرو ذکر کمان چه گویی باید که گوشه گیری، زان شست زه گسسته
- ۲ گوشه گیری فیض ها دارد در این وحشت سرا قطره از دریا چو رو پنهان کند گوهر شود
- ۳ کدورت می گشود طبع روانت بیدل از عزلت به یک جا آب چون گردید ساکن بی صفا گردد
- ۴ ای خدایی که به بازار عزیزان درت نرخ جان ها به جز از کف تو ارزان نشود

۲۳۹ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ درخت عشق در این شهر شد نهال خزان بین نهال فتنه در آن ملک نخل تازه ثمر شد
- ۲ سپاه عشق تو از گوشه ای کمین بگشود هزار فتنه و آشوب در جهان انداخت
- ۳ عشق آمد و گرد فتنه بر جانم بیخت صبرم شد و عقل رفت و دانش بگریخت
- ۴ به کنج عافیت، می خواستم، کز فتنه بگریزم بلای عشق ناگه از در و دیوار پیدا شد

۲۴۰ با توجه به ابیات زیر، مفاهیم کنایی «رخصت دادن، شتاب کردن، متوسل شدن» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

آسان - قلم چی - ۱۳۹۸

- الف) هنوز نامده سلطان یکسواره برون شدم به مشکوی (کوشک) جانان دو اسبه راه سپر
- ب) شب تاریک چو من حلقه زدم بر در او بار چون داد دل او که مرا بار نداد
- ج) چون آب تیغ بود وفادار، شبنم آویختم به دامن گل، بی وفا شدم
- ۱ ب، ج، الف ۲ الف، ج، ب ۳ ب، الف، ج ۴ الف، ب، ج

۲۴۱ مفهوم کلی همه ابیات با هم تناسب دارند، به جز:

آسان - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ بذل جان در ره ناموس وطن چیزی نیست بی وطن خانه و ملک و سر و تن چیزی نیست
- ۲ بهر وطن گذشتم از سود خویش و بالله گر قصد جان نماید، شادم به جان سپاری
- ۳ جان وطن بر در جانان چه کند گر نکند تن خاکی طلب جان چه کند گر نکند
- ۴ ای نگهبان وطن نوبت جان بازی تو است سرفدا ساز که هنگام سرافرازی تو است

۲۴۲ در میان واژه های زیر، چند واژه درست معنا شده اند؟

(خنیده = مشهور)، (تلیس = دروغ، نیرنگ سازی)، (تازی = ترک)، (مشعشع = تابان)، (مذلت = گناه)، (پرورده = سالم)، (کوشک = قصر)، (رأفت = مهربانی)

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ چهار ۲ پنج ۳ شش ۴ هفت



متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۴۳ در کدام گزینه غلط املائی وجود ندارد؟

- ۱ پرهیز کن به جان ز خرافات ناکسان هر چند با خسان کنی این جا نشست و خواست
- ۲ گر رسد از تو به گوشم که بمیر ای سعدی تال لب گور به اعزاز و کرامت بروم
- ۳ گر طاق دو ابروی تو منظور نبودی مسجود ملایک نشدی غالب آدم
- ۴ از تشنگان بادیۀ هجر یاد کن روزی گرت به کعبۀ قرت بود وصول

آسان - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۴۴ املائی کدام واژه در متن زیر نادرست است؟

- «هر لحظه از خداین غیب، گوهری در نهاد او تعبیه می کردند، تا هر چه از نفایس خداین غیب بود، جمله در آب و گل آدم، دفین کردند چون نوبت به دل رسید، گل دل را از بهشت بیاوردند و به آب حیات ابدی سرشتند و به آفتاب نظر پیورند.»
- ۱ خداین ۲ تعبیه ۳ نفایس ۴ حیات

قلمرو زبانی

آسان - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۴۵ نقش دستوری واژه «مشرک» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱ مشرک نی‌ام، پرستش باطل نمی کنم / حق بین و حق پرست به فرمان یک کسم
- ۲ یک لحظه که از حضور، غایب مانی / آن لحظه بدان که مشرک راهی تو
- ۳ نه مؤمن توحیدم، نه مشرک تقلیدم / نه منکر تحقیقم، نه واقف اسرارم
- ۴ چون مرا از مشک معنی بوی نیست / حس مشرک لایق این کوی نیست

قلمرو فکری

۲۴۶ کدام گزینه با بیت «پنهان ز دیده‌ها و همه دیده‌ها از اوست / آن آشکار صنعت پنهانم آرزوست» قرابت مفهومی

سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

دارد؟

- ۱ روشن گه‌ری، پرده در راز نهان است / از چشم تو می خوردن پنهان تو گل کرد
- ۲ نور چشم مردم است از دیده مردم نهان / زان سبب انگشت نمای پیر و برنا کرده‌اند
- ۳ تا نهان کردی ز من رخ، یک نفس غایب نشد / صورت روی تو از چشم خیال‌اندوز من
- ۴ چشم کجا بیندش از ره صورت از آنک / هست نهان جای عقل در لب خاموش او

لغت و املا

آسان - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۴۷ در کدام گزینه، معنای واژه‌ای نادرست است؟

- ۱ (چاره‌گری: تدبیر)، (گزاف: بیهوده)
- ۲ (تازی: عرب)، (مُشْتَبِه: اشتباه)
- ۳ (مذلت: فرومایگی)، (حضرت: درگاه)
- ۴ (درایت: آگاهی)، (وجد: خوشی)



قلمرو زبانی

آسان- قلم چی- ۱۳۹۸

۲۴۸ در کدام گزینه، «جمله غیر ساده» (مرکب) وجود دارد؟

- ۱ به تخته سیاه با گچ طرح جانوری می ریخت؛ ما را به رونگاری می نشانند و خود به نقطه چین نقشه خود می نشست.
- ۲ سال دوم دبیرستان بودیم. اول وقت بود و زنگ نقاشی ما بود. در کلاس نشسته بودیم و چشم به راه معلم. «صاد آمد.»
- ۳ معلم پای تخته رسید؛ گچ را گرفت؛ برگشت و گفت: «خرگوشی می کشم تا بکشید.»
- ۴ «صاد» هرگز جانوری جز از پهلو نکشید. خلف صدق نیاکان هنرور خود بود و نمایش نیم رخ زندگان رازی در برداشت و از سر نیازی بود.

قلمرو فکری

۲۴۹ مفهوم آیه «إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا» در کدام بیت دیده می شود؟

آسان- قلم چی- ۱۳۹۸

- ۱ دوش دیدم که ملائک در میخانه زدند / گل آدم بسرشتند و به پیمانانه زدند
- ۲ ساکنان حرم ستر عفاف ملکوت / با من راه نشین باده مستانه زدند
- ۳ آسمان بار امانت نتوانست کشید / قرعه کار به نام من دیوانه زدند
- ۴ جنگ هفتاد و دو ملت همه را عذر بنه / چون ندیدند حقیقت ره افسانه زدند

قلمرو ادبی

سخت- قلم چی- ۱۳۹۸

۲۵۰ یکی از آرایه های مقابل کدام بیت، نادرست است؟

- ۱ دل چه خورده است عجب دوش که من مخمورم / یا نمکدان که دیده ست که من در شورم (ایهام، جناس)
- ۲ گر شکر خنده آن پسته شیرین نبود / به چه معلوم توان کرد که او را دهن است (کنایه، استعاره)
- ۳ در آتش بی شعله هجران چه شررهاست / جان سوخته داند که ننگجد به کلامی (تشبیه، تناقض)
- ۴ ز پشت آینه روی مراد نتوان دید / تو را که روی به خلق است از خدا چه خبر (اسلوب معادله، تضاد)

تاریخ ادبیات

متوسط- قلم چی- ۱۳۹۸

۲۵۱ پدیدآورنده کدام اثر نادرست است؟

- ۱ «در امواج سند» مهدی حمیدی شیرازی، «تذکره الاولیا» عطار
- ۲ «عباس میرزا، آغازگری تنها» مجید واعظی، «روزها» دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن
- ۳ «زندان موصل» اصغر رباط جزئی، «نمونه های نثر فصیح فارسی معاصر» جلال متینی
- ۴ «غزلیات شمس» شمس تبریزی، «لیلی و مجنون» نظامی



۲۵۲ مفهوم بیت «تو ز قرآن، ای پسر، ظاهر مبین / دیو آدم را نبیند غیر طین» از کدام بیت دریافت می‌شود؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ ای که گویی حق به قرآن وصف او ظاهر نگفت وصف او هست آنچه هست اندر کتاب مستطاب (=شایسته)
- ۲ زاهد ار رندی حافظ نکند فهم چه شد دیو بگریزد از آن قوم که قرآن خوانند
- ۳ ابلیس وار ز آدم مبین تو آب و گلی بین که در پس گل صد هزار گلزارم
- ۴ تا کجا خود را شماری ماء و طین از گل خود شعله‌طور آفرین

۲۵۳ مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ غمان تو مرا نگذاشت تا غمگین شوم یک دم هوای تو مرا نگذاشت تا من آب و گل باشم
- ۲ در آب و گل ز آدم خاکی نشان نبود کاغشته شد به آب محبت خمیر ما
- ۳ سنت عشق سعدیا ترک نمی‌دهی بلی کی ز دلم به در رود خوی سرشته در گلم
- ۴ مهر بتان در آب و گل ما سرشته‌اند «صائب» خمیرمایه بت خانه‌ایم ما

۲۵۴ کدام آرایه در بیت «بتی که طره او مجمع پریشانی است / لب شکرشکنش گوهر بدخشانی است» دیده نمی‌شود؟

متوسط - تالیفی منته - ۱۳۹۸

- ۱ کنایه ۲ استعاره ۳ تشبیه ۴ مجاز

سخت - تالیفی منته - ۱۳۹۸

۲۵۵ در کدام بیت کنایه وجود ندارد؟

- ۱ تو را آتش ای دوست خرمن بسوخت مرا خود به یکبار خرمن بسوخت
- ۲ بتی که طره او مجمع پریشانی است لب شکرشکنش گوهر بدخشانی است
- ۳ کسی را بده پایه مهتران که بر کهتران سر ندارد گران
- ۴ یکی نامه بود از گه باستان فراوان بدو اندرون داستان

۲۵۶ وجه شبه در بیت «بر شکست قفس جسم از آن می لرزی / که سزاوار چمن بال و پری نیست تو را» کدام گزینه است؟

سخت - تالیفی منته - ۱۳۹۸

- ۱ سزاوار چمن ۲ بال و پری ۳ شکست ۴ می لرزی

متوسط - تالیفی منته - ۱۳۹۸

۲۵۷ در کدام بیت اضافه تشبیهی وجود ندارد؟

- ۱ سر نشتر عشق بر رگ روح زدند یک قطره از آن چکید و نامش دل شد
- ۲ دریاب که مبتلای عشقم آزاد کن از بلای عشقم
- ۳ طاووس جلوه ساز گلستان عشق را بیرون ز صحن روضه قدس آشیان نبود
- ۴ اگر از خویش برون آمده‌ای چون مردان باش آسوده که دیگر سفری نیست تو را



سخت - تالیفی منتهای - ۱۳۹۸

۲۵۸) مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) مرده بدم زنده شدم گریه بدم خنده شدم دولت عشق آمد و من دولت پاینده شدم
- ۲) پیش از آب و گل من در دل من مهر تو بود با خود آوردم از آن جا نه به خود بربستم
- ۳) در ازل داده است ما را ساقی لعل لبث جرعه جامی که من مدهوش از آن جامم هنوز
- ۴) همه عمر بر ندارم سر از این خمار مستی که هنوز من نبودم که تو در دلم نشستی

متوسط - تالیفی منتهای - ۱۳۹۸

۲۵۹) مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

- ۱) از ساده دلی هر که دهد پند به مغرور بیدار به افسانه کند خواب گران را
- ۲) خاک بر فرقیش اگر از کبر سر بالا کند هر که داند باز گشت او به غیر از خاک نیست
- ۳) هر چند خوشگوار بود باده غرور زین می فزون ز سنگ نگه دار شیشه را
- ۴) کبر مفروش به مردم که به میزان نظر زود گردد سبک آن کس که بود سنگین تر

۲۶۰) باتوجه به عبارت زیر از درس «شبنم عشق» به سؤالات پاسخ دهید.

«روزکی چند صبر کنید تا من بر این یک مشت خاک دست کاری قدرت بنمایم، تا شما در این آینه نقش های بوقلمون ببینید.»

الف) «مشت خاک» بیانگر چه مفهومی است؟

ب) منظور از «نقش های بوقلمون» چیست؟

سخت - سوال های امتحانی - ۱۳۹۱

۲۶۱) باتوجه به عبارت زیر، چرا «دل آدم» لایق خزانگی گوهر محبت بود؟

«گوهر محبت را بر ملک و ملکوت عرضه داشته، هیچ کس استحقاق خزانگی و خزانه داری آن گوهر نیافته، خزانگی آن را دل آدم لایق بود که به آفتاب نظر پرورده بود و به خزانه داری آن جان آدم شایسته بود که چندین هزار سال از پرتو نور احدیت پرورش یافته بود.»

سخت - سوال های امتحانی - ۱۳۹۴

۲۶۲) چرا نویسنده در عبارت زیر ابلیس را اعور (یک چشم) می داند؟

«هر چند ملائکه در آدم تفرس می کردند، نمی دانستند که این چه مجموعه ای است تا ابلیس پرتلیس یک باری گرد او طواف می کرد و بدان یک چشم، اعورانه بدو در می نگریست.»

سخت - سوال های امتحانی - ۱۳۹۴

۲۶۳) با توجه به عبارت زیر، نویسنده علت مردود بودن شیطان را چه می داند؟

«ابلیس را چون در دل آدم بار ندادند و دست رد به رویش باز نهادند، مردود همه جهان گشت.»

سخت - سوال های امتحانی - ۱۳۸۶

۲۶۴) نوشته زیر معرف کدام اثر است؟

«مؤلف آن از عرفای قرن هفتم است. این کتاب را در بحبوحه حمله مغول نگاشته و در آن به بررسی مسائل عرفانی پرداخته است. نثر این کتاب روان و گیراست»

سخت - سوال های امتحانی - ۱۳۸۹



۲۶۵) جدول زیر را کامل کنید.

ت	پ	ب	الف	
	غزلیات شمس		بوستان	نام کتاب
ابوالمعالی نصرالله منشی		نجم‌الدین رازی		پدید آورنده

سخت - سوال های امتحانی - ۱۳۸۸

قلمرو فکری

۲۶۶) با توجه به عبارت زیر به سوالات پاسخ دهید.

«مجموعه‌ای می‌بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی که هم محبت و بندگی به کمال دارد و هم علم و معرفت به کمال دارد تا بار امانت مردانه و عاشقانه در سفت جان کشد.»

الف) منظور از «مجموعه» چیست؟

ب) «بار امانت» از نظر عرفا چه مفهومی دارد؟

سخت - سوال های امتحانی - ۱۳۸۹

۲۶۷) به سوالاتی که پس از عبارت زیر مطرح شده است پاسخ دهید.

«مجموعه‌ای می‌بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی که هم محبت و بندگی به کمال دارد و هم علم و معرفت به کمال دارد تا بار امانت مردانه و عاشقانه در سفت جان کشد.»

الف) چگونه انسان می‌تواند بار امانت را مردانه و عاشقانه بر دوش جان کشد؟

ب) با توجه به عبارت، «انسان» دارای چه ابعادی است؟

سخت - سوال های امتحانی - ۱۳۸۸

۲۶۸) مفهوم کلی مصراع اول بیت زیر را بنویسید.

از شبنم عشق خاک آدم گل شد صد فتنه و شور در جهان حاصل شد

سخت - سوال های امتحانی - ۱۳۸۶

۲۶۹) در عبارت «روزکی چند صبر کنید تا من بر این یک مشت خاک دست کاری قدرت بنمایم، تا شما در این آینه نقش

های بوقلمون ببینید» مقصود از «آینه» و «نقش‌های بوقلمون» چیست؟

سخت - سوال های امتحانی - ۱۳۸۶

۲۷۰) با توجه به عبارت زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید:

«گوهری بود در خزانه غیب که آن را از نظر خازنان پنهان کرده بود»

الف) مقصود از «گوهر» چیست؟

ب) «خازنان» چه کسانی هستند؟

سخت - سوال های امتحانی - ۱۳۸۴

لغت و املا

۲۷۱) معنای واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

الف) عزرائیل پیامد و به قهر، یک قبضه خاک از روی جمله زمین بر گرفت و بیاورد.

ب) حضرت جلّت به خداوندی خویش، در آب و گل آدم، چهل شباروز تصرف می‌کرد.

سخت - سوال های امتحانی - ۱۳۹۷



۲۷۲) معنی واژه‌ی مشخص شده را بنویسید.

الف) جمعی را مشتبه شد؛ گفتند: «نه همه تو ساخته‌ای؟»

ب) شما چه می‌دانید که ما با این مшти خاک، چه کارها از ازل تا ابد در پیش است؟

ج) گفت اینجا اختصاصی دیگر هست که این را به خودی خود می‌سازم بی‌واسطه که در او گنج معرفت تعبیه خواهم کرد.

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

قلمرو فکری

۲۷۳) قالب دو بیت زیر را مشخص سازید.

از شبنم عشق خاک آدم گل شد صد فتنه و شور در جهان حاصل شد
سر نشتر عشق بر رگ روح زدند یک قطره فرو چکید و نامش دل شد

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

قلمرو زبانی

۲۷۴) برای هر یک از واژه‌ها «متضاد» بسازید.

نهایت - لطف - آزل - اجبار - بُعد - عزیز - دد

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

قلمرو فکری

۲۷۵) مفهوم کلی بیت زیر را بنویسید.

از شبنم عشق خاک آدم گل شد صد فتنه و شور در جهان حاصل شد

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۷۶) مفهوم کلی متن زیر را بنویسید.

«آن روز گل بودم، می‌گریختم، امروز همه دل شدم، درمی‌آویزم»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۷۷) بیت زیر را به نثر روان برگردانید.

«از شبنم عشق خاک آدم گل شد صد فتنه و شور در جهان حاصل شد»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۷۸) بیت زیر را معنی کنید.

«گر من نظری به سنگ بر، بگمارم از سنگ، دلی سوخته بیرون آرم»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

لغت و املا

۲۷۹) بیت زیر را به فارسی روان برگردانید.

«پنهان ز دیده‌ها و همه دیده‌ها ازوست آن آشکار صنعت پنهانم آروزست»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷



قلمرو فکری

۲۸۰ بیت زیر را معنا کنید.

«گفتند یافت می‌نشود جسته‌ایم ما
گفت آن که یافت می‌نشود آنم آرزوست»
سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۸۱ بیت زیر را به نثر روان بنویسید.

«دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر
کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست»
سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

لغت و املا

۲۸۲ نادرستی املايي را تصحيح کنید.

نقش‌های بوقلمون - معذور و معمور - مبدأ و معاد - باران محبت - نظر عنایت - ازلی بودن عشق - طاقت غرب - میکائیل و عزرائیل - خاک ذلیل - دواسبه آمدن عشق - مقهور و قاهر - لایق و مستهق - سرنشتر عشق - غالب آدم
سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

قلمرو ادبی

۲۸۳ در کدام یک از عبارات بخشی از آیه ۷۱ سوره «ص» تضمین شده است؟

الف) چون کار به خلقت آدم رسید، گفت «إِنِّي خَالِقٌ بَشَرًا مِّن طِينٍ»
ب) به سر ملائکه فرو می‌گفت «إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ»
سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

لغت و املا

۲۸۴ در متن زیر چند غلط املايي وجود دارد؟

«چون کار خلقت بدین کمال رسید، محبت والا گوهری بود از جمال بی‌چون الهی و حقا که این گوهر عمارت دل را مأمور نمود و ظاهرش را متلائی کرد. و گرنه قالب آدم به سالیان متمادی میان مکه و طائف نهاده بود و قدر همان خاک بی‌عنایت را داشت.»
سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

قلمرو ادبی

۲۸۵ با توجه به بیت «توز قرآن، ای پسر ظاهر مبین دیو، آدم را نبیند غیر طین» به سؤالات پاسخ دهید.

الف) تلمیح را بیابید.

ب) در بیت چند استعاره وجود دارد؟

ج) چه واژه‌هایی آرایه تضاد دارند؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۸۶ در عبارت زیر دو اضافه تشبیهی و یک تلمیح بیابید.

«آن چه بود؟ گوهر محبت بود که در صدف امانت تعبیه کرده بودند و بر ملک و ملکوت عرضه داشته، هیچ کس استحقاق خزانگی و خزانه‌داری آن گوهر نیافته»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷



۲۸۷) کدام یک از ابیات زیر به آیه ۱۰۳ سورة انعام «لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ الْظَلِيمُ الْخَبِيرُ» تلمیح دارد؟

الف) ای نهان دان آشکارا بین
ب) عشق هم صورت است و هم معنی
آشکارا و هم نهان عشق است
تو رسانی امید ما به یقین

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

تاریخ ادبیات

۲۸۸) کدام چهره ادبی در بجزوه حمله مغول کتاب مرصاد العباد را نوشت؟

متوسط - سوال های امتحانی - ۱۳۹۰

قلمرو فکری

۲۸۹) در عبارت «مجموعه ای می بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی که هم محبت و بندگی به کمال دارد و هم علم و

معرفت به کمال دارد تا بار امانت مردانه و عاشقانه در سفت جان کشد.» «بار امانت» از نظر عرفا به چه معنایی است؟

متوسط - سوال های امتحانی - ۱۳۹۱

۲۹۰) با توجه به رباعی زیر، دل محصول چه چیزی است؟

از شبنم عشق خاک آدم گل شد
سر نشتر عشق بر رگ روح زدند
صد فتنه و شور در جهان حاصل شد
یک قطره فرو چکید و نامش دل شد

متوسط - سوال های امتحانی - ۱۳۸۷

۲۹۱) به کمک دبیر خود غزلی از حافظ را که در آن به داستان خلقت انسان اشاره شده است، پیدا کنید.

متوسط - تمرین های کتاب - ۱۶۰

تاریخ ادبیات

۲۹۲) مؤلف، این کتاب را در بجزوه حمله مغول در سال ۶۱۸ نگاشته و در آن به بررسی مهم ترین مسائل عرفاتی

پرداخته است. «شمیم عشق» از فصل این کتاب انتخاب شده است. نام این کتاب می باشد.

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۲

قلمرو فکری

۲۹۳) در عبارت «مجموعه ای می بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی که هم محبت و بندگی به کمال دارد و هم علم و

معرفت به کمال دارد تا بار امانت مردانه و عاشقانه در سفت جان کشد.» «بار امانت» از نظر عرفا به چه معنایی است؟

متوسط - سوال های امتحانی - ۱۳۹۱

تاریخ ادبیات

۲۹۴) عبارت زیر معرف کدام اثر است؟

«مؤلف آن از عرفای بزرگ قرن هفتم است. وی، این کتاب را در بجزوه حمله مغول در سال ۶۱۸ نگاشته و در آن به

بررسی مهم ترین مسائل عرفانی پرداخته است. نثر این کتاب روان و گیراست.»

متوسط - سوال های امتحانی - ۱۳۹۱

لغت و املا

۲۹۵) در عبارت زیر «سر» به چه معناست؟

«الطاف الوهیت و حکمت ربوبیت به سر ملائکه فرو می گفت: انی اعلم ما لا تعلمون»

متوسط - سوال های امتحانی - ۱۳۹۳



تاریخ ادبیات

۲۹۶) شرح زیر معرف کدام اثر ادبی است؟

«این کتاب از آثار بزرگ و جاودان نثر عرفانی است، مؤلف آن از عرفای بزرگ قرن هفتم است که این کتاب را در بحبوحه حمله مغول در سال ۶۱۸ نگاشته و در آن به بررسی مهم ترین مسائل عرفانی پرداخته است. نثر کتاب روان و گیراست.»
متوسط - سوال های امتحانی - ۱۳۹۳

قلمرو فکری

۲۹۷) در عبارت «چون کار دل به این کمال رسید، گوهری بود در خزانه غیب که آن را از نظر خازنان پنهان داشته بود و خزانه داری آن به خداوندی خویش کرده.»
الف) منظور از «گوهر» چیست؟
ب) «خازنان» چه کسانی هستند؟
متوسط - سوال های امتحانی - ۱۳۹۴

قلمرو ادبی

۲۹۸) در بیت «درفشان لاله در وی چون چراغی / ولیک از دود او برجانش داغی»، «مشبه» کدام کلمه است؟
متوسط - سوال های امتحانی - ۱۳۹۴

قلمرو فکری

۲۹۹) باتوجه به عبارت «تا ابلیس پر تلبیس یک باری گرد او طواف می کرد و بدان یک چشم، اعرانه بدو درمی نگریست.»
چرا نویسنده ابلیس را اعرور می داند؟
متوسط - سوال های امتحانی - ۱۳۹۳

۳۰۰) باتوجه به عبارت زیر از درس «شبم عشق» به سوالات پاسخ دهید.
«چون کار دل به این کمال رسید، گوهری بود در خزانه غیب که آن را از نظر خازنان پنهان داشته بود و خزانه داری آن به خداوندی خویش کرده.»
الف) منظور از «گوهر» چیست؟
ب) «خازنان» چه کسانی هستند؟
متوسط - سوال های امتحانی - ۱۳۹۲

تاریخ ادبیات

۳۰۱) عبارت زیر بیانگر شرح حال کدام شخصیت ادبی است؟
«وی از عرفان بزرگ قرن هفتم است؛ کتابش را در بحبوحه ی حمله ی مغول در سال ۶۱۸ نگاشته و در آن به بررسی مهم ترین مسائل عرفانی پرداخته است؛ درس «شبم عشق» خلاصه ای از فصل چهارم کتاب وی است.»
متوسط - سوال های امتحانی - ۱۳۹۲



قلمرو فکری

۳۰۲) باتوجه به عبارت زیر از درس «شبنم عشق» به سؤالات پاسخ دهید.
 «هرچند که ملائکه در آدم تفرس می کردند، نمی دانستند که این چه مجموعه‌ای است تا ابلیس پر تلییس یک باری گرد او طواف می کرد و بدان یک چشم، اعورانه بدو درمی نگریست.»
 الف) منظور از «مجموعه» چیست؟
 ب) چرا نویسنده ابلیس را اعور می داند؟
 متوسط - سوال های امتحانی - ۱۳۹۲

تاریخ ادبیات

۳۰۳) کدام چهره ادبی در بحبوحه حمله مغول کتاب مرصادالعباد را نوشت؟
 متوسط - سوال های امتحانی - ۱۳۹۰

لغت و املا

۳۰۴) در عبارت «الطاف الوهیت به سر ملائکه فرو می گفت...» منظور از «سر» چیست؟
 متوسط - سوال های امتحانی - ۱۳۹۰

قلمرو ادبی

۳۰۵) عبارت زیر را معنا کنید.
 «یک قبضه خاک از روی جمله زمین بر گرفت»
 متوسط - سوال های امتحانی - ۱۳۸۹

۳۰۶) عبارت زیر را معنا کنید.
 «الطاف الوهیت به سر ملائکه فرو می گفت: «معذوید که شما را سر و کار با عشق نبوده است.»»
 متوسط - سوال های امتحانی - ۱۳۸۸

۳۰۷) عبارت زیر را معنا کنید.
 «خداوند چون اصناف موجودات می آفرید، وسایط گوناگون در هر مقام بر کار کرد»
 متوسط - سوال های امتحانی - ۱۳۸۸

۳۰۸) عبارت زیر را معنا کنید.
 «خداوند فرمود: صبر کنید تا من بر این مشیت خاک، دست کاری قدرت بنمایم، تا شما در این آینه، نقش های بوقلمون ببینید»
 متوسط - سوال های امتحانی - ۱۳۸۷

۳۰۹) عبارت زیر را معنا کنید.
 «خداوند گل آدم در تخمیر انداخته و در هر ذره از آن گل، دلی تعبیه می کرد.»
 متوسط - سوال های امتحانی - ۱۳۸۷

۳۱۰) عبارت زیر را معنا کنید.
 «ابلیس گفت: هر چه دیدم سهل بود. کار مشکل این جاست»
 متوسط - سوال های امتحانی - ۱۳۸۵



لغت و املا

۳۱۱) معنای واژهٔ مشخص شده را بنویسید.
«خداوند فرمود: برو؛ اگر به طوع نیاید به اکراه برگیر و بیاور»
متوسط - سوال های امتحانی - ۱۳۸۹

۳۱۲) معنای واژهٔ مشخص شده را بنویسید.
خلق کرد انسان را از علق
متوسط - سوال های امتحانی - ۱۳۸۴

قلمرو فکری

۳۱۳) با توجه به رباعی زیر شاعر «دل» را محصول چه چیزی می داند؟
از شبنم عشق خاک آدم گل شد صد فتنه و شور در جهان حاصل شد
سر نشتر عشق بر رگ روح زدند یک قطره از آن چکید و نامش دل شد
متوسط - سوال های امتحانی - ۱۳۸۹

لغت و املا

۳۱۴) واژه‌های مشخص شده را معنا کنید.
الف) تا در تحصیل فضل و ادب، رغبتي صادق نباشد، این منزلت نتوان یافت.
ب) من نهایت بعد اختیار کردم، که قربت را خطر بسیار است.
متوسط - سوال های امتحانی - ۱۳۹۷

قلمرو زبانی

۳۱۵) جمع مکسر هر یک از واژه‌های زیر را بنویسید.
«آفت - نقش - عجیب - خزانه - سر - نجم - ظاهر - صنعت»
متوسط - تالیفی منتهی - ۱۳۹۷

لغت و املا

۳۱۶) در هر یک از ابیات زیر واژه‌های مشخص شده را معنا کنید.
الف) پنهان ز دیده‌ها و همه دیده‌ها آروست آن آشکار صنعت پنهانم آروست
ب) دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر کز دیو و دد ملولم و انسانم آروست
متوسط - تالیفی منتهی - ۱۳۹۷

۳۱۷) در هر یک از عبارات زیر معنای واژه‌ی مشخص شده را بنویسید.
الف) خاک ذلیل را از حضرت عزّت به چندین اعزاز می خوانند و خاک چندین ناز می کند.
ب) خاک سوگند برداد به عزّت و ذوالجلالی حق که مرا مبر.
ج) همچنین هر چه از نفایس خزاین غیب بود، جمله در آب و گل، دفین کردند.
متوسط - تالیفی منتهی - ۱۳۹۷



۳۱۸) در عبارات زیر معنای واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

الف) الطاف الوهیت و حکمت ربوبیت به سرّ ملائکه فرو می‌گفت: «أَنْتِ أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ»
 ب) حق تعالی چون اصناف موجودات می‌آفرید، وسایط گوناگون در هر مقام بر کار کرد.
 متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

قلمرو فکری

۳۱۹) با توجه به متن زیر:

«خاک سوگند برداد که به عزّت و ذوالجلالی حق که مرا مبر که من طاقت قُرب ندارم و تاب آن نیارم؛ من نهایت بُعد اختیار کردم، که قربت را خطر بسیار است»
 الف) چرا خاک از نزدیک شدن و قرب به درگاه الهی پرهیز می‌کند؟
 ب) آرایه تشخیص را بیابید.
 متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

قلمرو زبانی

۳۲۰) برای هر یک از واژه‌های زیر «متضاد» بسازید.

پنهان - ناز - سهل - ذلّت
 متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

قلمرو فکری

۳۲۱) مفهوم «آفرینش بی واسطه انسان توسط خداوند» از کدام عبارت دریافت می‌شود؟

الف) چون کار به خلقت آدم رسید، گفت «أَنْتِ خَالِقُ بَشَرًا مِنْ طِينٍ»
 ب) و آن را به نظر غایت پرورش می‌داد و حکمت با ملائکه می‌گفت: شما در گل منگرید، در دل نگرید.
 متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

لغت و املا

۳۲۲) واژه‌های مشخص شده را معنا کنید.

الف) و با این همه، حضرت عَنَّا، دیگری را به جای او نخواند و این سر با دیگری در میان ننهاد.
 ب) ابلیس پر تلبیس یک باری گرد او طواف می‌کرد.
 متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۲۳) در عبارات زیر معنای واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

الف) برو؛ اگر به طوع و رغبت نیاید، به اکراه و اجبار، برگیر و بیاور.
 ب) آن خاک را میان مگّه و طائف، فرو کرد. عشق، حالی دواسبه می‌آمد.
 متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

قلمرو فکری

۳۲۴) بیت زیر را به فارسی روان برگردانید.

«گفتی ز ناز «بیش مرنجان مرا، برو» آن گفتنت که «بیش مرنجانم» آرزوست»
 متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷



۳۲۵ بیت زیر را معنی کنید.

«ای آفتاب حسن، برون آ، دمی ز ابر
کان چهره مشعشع تابانم آرزوست»
متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

قلمرو ادبی

۳۲۶ در ابیات و عبارات زیر «اضافه تشبیهی» را بیابید و مشبه و مشبه به را مشخص کنید.

الف) این را به خودی خود می سازم بی واسطه، که درو گنج معرفت تعیبه خواهم کرد.
ب) از شبنم عشق خاک آدم گل شد صد فتنه و شور در جهان حاصل شد
متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۲۷ در متن زیر آرایه های ذکر شده را بیابید.

«پس، از ابر کرم، باران محبت بر خاک آدم بارید و خاک را گل کرد و به ید قدرت در گل از گل دل کرد. عشق، نتیجه محبت حق اوست.»
الف) جناس ناهمسان
ب) اضافه تشبیهی
ج) سجع
متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۲۸ در بیت زیر آرایه های «کنایه، استعاره و مراعات نظیر» را بیابید.

«ای آفتاب حسن، برون آدمی ز ابر
کان چهره مشعشع تابانم آرزوست»
متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۲۹ در بیت زیر آرایه های تضاد و تلمیح را بیابید.

«دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست»
متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

قلمرو فکری

۳۳۰ مفهوم مشترک ابیات زیر را بیابید.

الف) گفتند یافت می نشود، جسته ایم ما گفت: «آن که یافت می نشود آنم آرزوست»
ب) آدمی در عالم خاکی نمی آید به دست عالمی دیگر بیاید ساخت و ز نو آدمی
متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۳۱ بیت «ناز و نیاز تو شد، همه دلپذیر من
تا ز تو دلپذیر شد، هستی ناگزیر من» سروده کدام شاعر پارسی گو
است؟

الف) خواجوی کرمانی
ب) حسین منزوی
متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷



۳۳۲) معنای واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

- تا در تحصیل فضل و ادب، رغبتی صادق نباشد، این منزلت نتوان یافت. کلیله و دمنه
- ارباب حاجتیم و زبان سؤال نیست / در حضرت کریم، تمنا چه حاجت است حافظ
- نانم افزود و آبرویم کاست / بینوایی به از مذلت خواست سعدی

متوسط - تمرین های کتاب - ۶۰

۳۳۳) با دقت و توجه به جدول زیر، شکل‌ها و جایگاه همزه را در کلمات فارسی بهتر بشناسیم:

شکل همزه	ا	آ	أ	ؤ	ئ
جای همزه	آغازی	پایانی	آغازی و میانی	میانی و پایانی	میانی و پایانی
مثال	ابر، اراده، اجرت	جزء، شیء	آسان، الآن، مار بوآ	رأفت، مبدأ رؤیا، مؤلف، هیئت، متلألئ	

□ اکنون برای کاربرد شکل‌های مختلف همزه، شش واژه مناسب بیاورید و بنویسید.

متوسط - تمرین های کتاب - ۶۰

۳۳۴) عبارت زیر را از دید آرایه‌های ادبی، بررسی کنید.

«پس، از ابر کرم، باران محبت بر خاک آدم بارید و خاک را گل کرد و به ید قدرت در گل از گل، دل کرد.»

متوسط - تمرین های کتاب - ۶۱

۳۳۵) در بیت زیر، «استعاره» را مشخص کنید و آن را بررسی نمایید.

«سر نشتر عشق بر رگ روح زدند / یک قطره فرو چکید و نامش دل شد»

متوسط - تمرین های کتاب - ۶۱

۳۳۶) هر بیت، با کدام قسمت از متن درس تناسب مفهومی دارد؟

- الف) ناز و نیاز تو شد همه دلپذیر من / تا ز تو دلپذیر شد، هستی ناگزیر من حسین منزوی
- ب) نیست جانم محرم اسرار عشق / هر که را در جان، غم جانانه نیست خواجهی کرمانی
- پ) تو ز قرآن، ای پسر، ظاهر مبین / دیو، آدم را نبیند غیر طین مولوی

متوسط - تمرین های کتاب - ۶۱

۳۳۷) درباره ارتباط معنایی آیات شریفه زیر و متن درس توضیح دهید.

الف) وَ عَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا (همه نام‌ها را به آدم آموخت). (سوره بقره، آیه ۳۱)

ب) إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا (ما امانت را بر آسمان‌ها و زمین و کوه‌ها عرضه کردیم، پس، از پذیرفتن و حمل آن خودداری کردند و از آن هراسناک بودند و

انسان، آن را بر دوش کشید. به درستی که او ستمگر و نادان بود.) (سوره احزاب، آیه ۷۲)

متوسط - تمرین های کتاب - ۶۲



قلمرو ادبی

۳۳۸ «آینه» در عبارت زیر از درس «شبنم عشق» استعاره از چیست؟
 «صبر کنید تا من بر این مشت خاک دست کاری قدرت بنمایم، تا شما در این آینه نقش های بوقلمون ببینید.»
 آسان- سوال های امتحانی- ۱۳۹۰

تاریخ ادبیات

۳۳۹ نوشته زیر معرف کدام اثر است؟
 «مؤلف آن از عرفای قرن هفتم است. این کتاب را در ببحوحه حمله مغول نگاشته و در آن به بررسی مسائل عرفانی پرداخته است. نثر این کتاب روان و گیراست.»
 آسان- سوال های امتحانی- ۱۳۸۹

قلمرو فکری

۳۴۰ با توجه به عبارت «ابلیس یک باری گردِ آدم طواف می کرد و اعورانه بدو در می نگریست» چرا نویسنده ابلیس را «اعور» می داند؟
 آسان- سوال های امتحانی- ۱۳۸۸

قلمرو ادبی

۳۴۱ شعر زیر در چه قالبی سروده شده است؟
 از شبنم عشق خاک آدم گل شد / صد فتنه و شور در جهان حاصل شد
 سر نشتر عشق بر رگ روح زدند / یک قطره فرو چکید و نامش دل شد
 آسان- سوال های امتحانی- ۱۳۹۱

قلمرو فکری

۳۴۲ بیت «شود آسان ز عشق کاری چند / که بود نزد عقل بس دشوار» به کدام مفهوم اشاره دارد؟
 الف) آسان شدن کارها با عقل ب) همراهی عقل و عشق ج) تقابل عقل و عشق د) وحدت وجود
 آسان- سوال های امتحانی- ۱۳۸۸
 ۳۴۳ با توجه به رباعی «از شبنم عشق» خاک آدم گل شد... که در متن درس آمده، دل محصول چه چیزی است؟
 آسان- تمرین های کتاب- ۱۶۰

تاریخ ادبیات

۳۴۴ عبارت زیر معرف کدام اثر است؟
 «مؤلف آن از عرفای بزرگ قرن هفتم است. وی، این کتاب را در ببحوحه حمله مغول در سال ۶۱۸ نگاشته و در آن به بررسی مهم ترین مسائل عرفانی پرداخته است. نثر این کتاب روان و گیراست.»
 آسان- سوال های امتحانی- ۱۳۹۱
 ۳۴۵ وی از عرفای نامی قرن هفتم است. به سبک نگارش سنایی علاقه داشت و در قونیه با مولوی ملاقات کرد. نثر کتاب وی روان و گیراست. او معروف به «دایه» است. نام اصلی وی می باشد.
 آسان- تالیفی منتا- ۱۳۹۲



قلمرو ادبی

۳۴۶ شعر زیر در چه قالبی سروده شده است؟

«از شبنم عشق خاک آدم گل شد
سر نشتر عشق بر رگ روح زدند
صد فتنه و شور در جهان حاصل شد
یک قطره فروچکید و نامش دل شد»

آسان - سوال های امتحانی - ۱۳۹۱

قلمرو زبانی

۳۴۷ در واژه های زیر نوع همزه را مشخص کنید.

«استخراج - پانته آ - ملجأ - تلالؤ - پروتئین - شیء»

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۴۸ در واژه های زیر نوع همزه را مشخص کنید.

«لالی - سوء - استدلال - تأمل - مبدأ - فؤاد - هیئت»

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

قلمرو ادبی

۳۴۹ عبارت زیر را معنا کنید.

«ابلیس را چون در دل آدم بار ندادند، مردود همه جهان گشت.»

متوسط - سوال های امتحانی - ۱۳۸۶

قلمرو فکری

۳۵۰ کدام یک از عبارات زیر به «مقام والای دل انسان» اشاره می کنند؟

الف) اینجا، عشق معکوس گردد؛ اگر معشوق خواهد ازو بگریزد، او به هزار دست در دامنش آویزد.
ب) ابلیس با خود گفت: هرچه دیدم، سهل بود، کار مشکل این جاست و اگر حق تعالی را با این قالب، سر و کاری خواهد بود،
در این موضع تواند بود.

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷



پاسخنامه تشریحی

- ۱ واژه‌های (تعمّلات) و (لعالی) غلط نوشته شده که شکل درست املای آن‌ها (تأمّلات) و (لآلی) است. ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲ در سایر گزینه‌ها: «نگیرد» و «نمیرد» - «سر» و «زر» - «آرد» و «دارد» سجع اند. ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳ کتاب مرصاد العباد در تصوف و در قرن هفتم (۶۲۵) به قلم شیوای نجم‌الدین رازی تألیف شده است. ۱ ۲ ۳ ۴
- ۴ مفهوم گزینه ۲: انسان بی بهره از عشق و خام در راه حقیقت، شایسته و سزاوار آتش جهنم است. مفهوم سایر گزینه‌ها: حال عاشق را تنها عاشق می‌فهمد. انسان بی بهره از عشق، حال عاشق واقعی را درک نمی‌کند. ۱ ۲ ۳ ۴
- ۵ ایهام تناسب «د»: چنگ به معنای ساز است اما در معنای دیگر با دست مراعات النظیر دارد. حسن تعلیل «ج»: مصرع دوم علّتی است برای آن چه در مصرع نخست می‌گوید: از آن روی، دلش با چشم تر یک رنگ است که «پای اشک خونین در میان است» ۱ ۲ ۳ ۴
- اغراق «الف»: شمعی که سر بر عرش رسانیده.
حس آمیزی «ه»: از صدای سخن عشق ندیدم (آمیختن دو حسّ شنوایی و بینایی).
تناقض «ب»: کشت امیدم ز آب سوخت.
- ۶ مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ۱ به ماجرای خلقت انسان اشاره می‌کنند. ۱ ۲ ۳ ۴
- ۷ در گزینه ۳ به تجربه سفر اشاره دارد و سایر گزینه‌ها به این که افراد بی خبر از عشق حال عاشق را درک نمی‌کنند. ۱ ۲ ۳ ۴
- ۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۹ املای درست واژه‌ها: بساط قربت ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۰ مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ۴: هر کسی، محرم راز عشق نیست. بررسی مفهوم دیگر گزینه‌ها: ۱ ۲ ۳ ۴
- گزینه ۱: شکوه از بی وفایی معشوق
گزینه ۲: ادّعی عاشقی بسیار آسان است و دلیل بر عشق حقیقی نیست.
گزینه ۳: بلاکشی عاشق؛ رنج عشق برای عاشق لذّت بخش است.
- ۱۱ در سایر ابیات، این نکته آمده است که افراد سطحی و خام، سوز دل عارفان و اندیشمندان را در نمی‌یابند. ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۲ مفهوم گزینه ۳: دوری از یار و اندوه فراوان حاصل از آن ۱ ۲ ۳ ۴
- در گزینه‌های دیگر، به روز آغاز و پیدایی عشق و جانشینی آدمی و بر دوش کشیدن بار امانت الهی اشاره دارد.
- ۱۳ این پاسخی است که خداوند به فرشتگان می‌دهد. به ایشان می‌گوید: که شما در آفرینش انسان که چونان آینه‌ای نشان‌گر رازهاست، نقش‌های رنگارنگ خواهید دید. ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۴ شکل درست واژه‌های سایر گزینه‌ها: ۱ ۲ ۳ ۴
- گزینه (۱): نشئت
گزینه (۲): مأخذ
گزینه (۳): سائل
- ۱۵ وسایط: جمع وسیطه: وسیله، واسطه / مقام: جایگاه معنی مصراع: در ساختن هر چیزی از وسیله و واسطه‌ای استفاده کرد. ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۶ بیت سؤال و بیت گزینه ۱، هر دو به مفهوم ازلی بودن عشق و شیفتگی روح آدمی در عالم معنا (روز ازل) به ۱ ۲ ۳ ۴



زیبایی مطلق (جمال حق) اشاره دارند.

۱۷) شکل درست واژهٔ املائی: طوع و رغبت ۱ ۲ ۳ ۴

۱۸) جناس: بنات و نبات / تشبیه: «دایهٔ ابر»، «فراش باد» و «مهد زمین» / سجع: پیرورد و بگسترده ۱ ۲ ۳ ۴

۱۹) در این بیت هوش به معنای «عشق» و بی‌هوش به معنای «عاشق» است. مفهوم بیت: تنها عاشق حقیقی حقیقت عشق را درک می‌کند. ۱ ۲ ۳ ۴

۲۰) مفهوم گزینهٔ ۴: بی‌توجهی عاشق به بهشت و نهایت توجه به معشوق ۱ ۲ ۳ ۴

سایر گزینه‌ها همچون رباعی عراقی به ازلی بودن عشق تأکید دارند.

۲۱) نیابید و بلائید - ملامت و کرامت - می‌ریزید و می‌آمیزید سجع هستند. ۱ ۲ ۳ ۴

۲۲) «لا تدرکه الابصار و هو یدرک الابصار» هیچ‌کس او را نمی‌بیند و او دیدگان را درمی‌یابد. ۱ ۲ ۳ ۴

هویدا نمی‌سازد: آشکار نمی‌سازد.

۲۳) اشاره به خلقت آدم و حوا دارد. ۱ ۲ ۳ ۴

۲۴) «مرصادالعباد» اثری عرفانی از «نجم‌الدین رازی» معروف به «نجم‌الدین دایه» است. این عارف در قرن هفتم ۱ ۲ ۳ ۴

می‌زیست.

۲۵) دوش جان: کتف جان (اضافهٔ استعاری). جان به انسانی تشبیه شده که دوش دارد؛ سایر گزینه‌ها اضافهٔ ۱ ۲ ۳ ۴

تشبیهی هستند.

۲۶) سرّ ملائکه: روح و جان ملائکه. ۱ ۲ ۳ ۴

۲۷) صلصال: گل خشک / فخار: سفال / سلسال: آب گوارا. ۱ ۲ ۳ ۴

۲۸) قالب آدم: پیکر و جسم آدم. ۱ ۲ ۳ ۴

۲۹) ملک و ملکوت نمی‌توانند جناس باشند؛ زیرا اختلاف آن‌ها در بیش از یک حرف است. ۱ ۲ ۳ ۴

۳۰) طواف ابلیس، نه به منظور اظهار فروتنی و عبادت، بلکه به این منظور بود که از این مخلوق جدید سردرآورد، ۱ ۲ ۳ ۴

آن را بشناسد و بتواند راه نفوذی در آن پیدا کند.

۳۱) کوشک: کاخ. ۱ ۲ ۳ ۴

۳۲) ۱ ۲ ۳ ۴

۳۳) اعزاز: عزیز شمردن - عزیز نمودن ۱ ۲ ۳ ۴

عالم جسمانی: عالم مادی / عالم روحانی: عالم معنا

معرفت: آگاهی

۳۴) سفت: دوش وسایط: واسطه‌ها طین: گل طوع: اطاعت کردن میکائیل: فرشته روزی ۱ ۲ ۳ ۴

دهنده

۳۵) الوهیت: مقام الهی ازل: زمان بی‌آغاز فخار: سفال ۱ ۲ ۳ ۴

۳۶) غالب: چیره / قالب: کالبد تلیس: نیرنگ بازی کوشک: قصر ۱ ۲ ۳ ۴

۳۷) پدیدآورنده، «نجم‌الدین رازی (رازی)» است. ۱ ۲ ۳ ۴

۳۸) ۱ ۲ ۳ ۴

۳۹) در بیت صورت سوال و گزینهٔ ۴ به ازلی بودن عشق و وجود آن در خلقت بشر اشاره شده است. ۱ ۲ ۳ ۴

۴۰) مفهوم سایر گزینه‌ها: سخن عشق را نمی‌توان با بی‌خبران از عالم عشق بیان کرد. ۱ ۲ ۳ ۴



۴۱) مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ۳: نامحرم نمی‌تواند اسرار الهی را بشنود و درک کند (هرکسی ظرفیت درک عشق را ندارد). ۱ ۲ ۳ ۴

۴۲) خالی ≠ پر ۱ ۲ ۳ ۴

۴۳) نشتر: تیغ جراحی، بیشتر ۱ ۲ ۳ ۴

۴۴) مفهوم آیه و گزینه ۳: اشاره به پذیرفتن بار امانت الهی از سوی انسان. ۱ ۲ ۳ ۴

۴۵) تو می‌دانی و من نمی‌دانم که در آفرینش انسان چه رمز و رازی نهفته است. ۱ ۲ ۳ ۴

۴۶) این گزینه به رزاقیت خداوند متعال اشاره دارد. ۱ ۲ ۳ ۴

مفهوم گزینه‌های دیگر: آفرینش انسان از گل

۴۷) به بار امانتی اشاره دارد که آسمان و زمین از تحمل آن در ماندند و انسان آن را به دوش گرفت. ۱ ۲ ۳ ۴

۴۸) به تجلی عشق در وجود انسان از روز ازل اشاره دارد. (ازلی بودن عشق) ۱ ۲ ۳ ۴

۴۹) مولانا می‌گوید همچنانکه شیطان آدم را گل می‌بیند تو هم به ظاهر قرآن توجه نکن. ۱ ۲ ۳ ۴

۵۰) بار امانت همان معرفت و عشقی است که بردوش انسان نهاده شده است. از دیدگاه شیعیان منظور از بار امانت، ولایت علی (ع) است. ۱ ۲ ۳ ۴

۵۱) در این گزینه تواضع و فروتنی را کمال مردانگی می‌داند. ۱ ۲ ۳ ۴

۵۲) سر منشا هستی و آفرینش انسان عشق است. ۱ ۲ ۳ ۴

۵۳) عشق مایه اصلی وجود انسان است. ۱ ۲ ۳ ۴

۵۴) ۱- خازن ۲- غربت ۳- مشحون ۴- مشحون ۱ ۲ ۳ ۴

۵۵) قبضه: یک مشت از هر چیزی ۱ ۲ ۳ ۴

۵۶) تلمیح دارد به داستان آفرینش / تشبیه: گنج معرفت (معرفت: مشبّه؛ گنج: مشبّه به) / استعاره: سفت جان ۱ ۲ ۳ ۴

(اضافه استعاری)

۵۷) مقدمه درس شبنم عشق ۱ ۲ ۳ ۴

۵۸) گزینه «۱» نیاید و بلائید / گزینه «۳» ملامت است و کرامت است / گزینه «۴» می‌ریزید و درمی‌آمیزید ۱ ۲ ۳ ۴

۵۹) «نهان و روی گردان» در این گزینه، سجع دارند. ۱ ۲ ۳ ۴

۶۰) «نیستی و هستی» در این گزینه، آرایه سجع دارد. ۱ ۲ ۳ ۴

۶۱) به بار امانت الهی (عشق) که بر دوش انسان نهاده شده اشاره دارد. ۱ ۲ ۳ ۴

۶۲) ۱ ۲ ۳ ۴

۶۳) مفهوم گزینه ۳: اراده اصلی خداست. مفهوم سایر گزینه‌هاست: خدا در عین آشکار بودن پنهان است. ۱ ۲ ۳ ۴

۶۴) ۱ ۲ ۳ ۴

۶۵) ۱ ۲ ۳ ۴

۶۶) ۱ ۲ ۳ ۴

۶۷) مفهوم گزینه «۲»: نکوهش آسودگی و بی‌دردی ۱ ۲ ۳ ۴

مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: حال عاشق را تنها عاشق درک می‌کند.

۶۸) مفهوم گزینه (۱): شکایت از غم هجران ۱ ۲ ۳ ۴

مفهوم مشترک عبارت سؤال و سایر گزینه‌ها: آفرینش عشق در وجود انسان



۶۹) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک بیت سوال و گزینه ی ۳: هر کسی، ظرفیت درک راز عشق را ندارد / تنها عاشق محرم راز

عشق است.

مفهوم سایر گزینه ها:

۱) دوری از قیل و قال و پرداختن به معنی

۲) افراد به دلیل ظرفیت های متفاوت خود، برداشت ها و تعابیر متفاوتی از مسئله ای واحد دارند.

۴) دقت در انتخاب راهنما در راه عشق

۷۰) ۱ ۲ ۳ ۴ شکل صحیح سایر گزینه ها: مزبور، وهله، برهه

۷۱) ۱ ۲ ۳ ۴ گذاردن نادرست است و املای آن در معنای «ادا کردن»، «گزاردن» است.

۷۲) ۱ ۲ ۳ ۴ شکل درست واژه: رئوس

۷۳) ۱ ۲ ۳ ۴ شکل درست واژه: سؤال

۷۴) ۱ ۲ ۳ ۴ شکل درست همزه در سایر گزینه ها:

گزینه (۱): مآخذ گزینه (۳): مؤذن گزینه (۴): سائل

۷۵) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم گزینیل: رنج و تلاش کلید سعادت و کام یابی است.

مفهوم سایر گزینه ها: «انسان بی خبر از عشق، حال عارف واصل را درک نمی کند».

۷۶) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم عبارت سؤال و بیت موجود در گزینه «۲» توجه کردن به باطن و دل انسان به جای ظاهر و تن او.

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه (۱): اشاره به سختی کشیدن در راه عشق و خاکساری در این راه

گزینه (۳): عدم شناخت در انسان ها و نیایی انسان حقیقی

گزینه (۴): بی خبری انسان ها از حال یکدیگر

۷۷) ۱ ۲ ۳ ۴ ترجمه آیه شریفه «انسان را از گل خشک همچون سفال آفرید» که اشاره ای است به خلقت انسان از گل و

خاک، «ولادت ز آب و طین دارم» نیز اشاره ای به خلقت آدم از گل است. (طین: گل)

۷۸) ۱ ۲ ۳ ۴ واژه غلط: (غالب: چیره و غلبه کننده) ((قالب: هیئت و شکل)

۷۹) ۱ ۲ ۳ ۴ در بیت صورت سؤال شاعر در جست وجوی شنونده ای درد کشیده است تا شرح غم عاشق را درک کند و

این مفهوم در گزینه «۲»، بدین شکل آمده است که کسی که غمی چون غم من ندارد، نمی داند که من شب ها را چگونه در انتظار می

گذرانم.

تشریح گزینه های دیگر

گزینه «۱»: از عشق تو و در دوری از تو صبر و قرار ندارم.

گزینه «۳»: اگر رنج دوری تو را بنویسم، خواننده ها به فریاد می آیند.

گزینه «۴»: شرح غم دوری تو را فقط باید به خودت بگویم.

۸۰) ۱ ۲ ۳ ۴ مشمئز کننده ← مشمئز کننده

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه «۲»: وحله ← وهله / لعامت ← لئامت

گزینه «۳»: حوزه ← حوضه / آجل ← عاجل

گزینه «۴»: شَبه ← شَبیح / مطبوع ← متبوع



۸۱) مفهومی مشترک گزینه‌های «۲ و ۴ و ۱»: حقیقت عشق را هر کسی درک نمی‌کند و برای درک آن، شخص هم درد و درد آشنا لازم است، اما در بیت گزینه «۳» با اشاره به تأثیر زیاد باده و شراب می‌گوید: ساقی در جام شراب چه ریخته‌ای، که حریفان هنوز در خواب‌اند؟

۸۲) شاعر در گزینه‌های «۳ و ۴ و ۲» به حسن اشاره می‌کند که عشق آفرین است، ولی در گزینه «۱» معتقد است که با اخلاق نیک می‌توان دل‌ها را به دست آورد و عالم را معطر کرد.

۸۳) ۱ ۲ ۳ ۴ **تعمّل** ← تأمل

۸۴) مفهومی بیت صورت سؤال این است که ره‌سپردگان عشق، حال عارف واصل را می‌فهمند و اغیار از این مفهوم چیزی در نمی‌یابند. این معانی در ابیات «ب و ج» نیز مشاهده می‌شود.
الف: تقابل عشق و عقل مطرح می‌شود.
د: بی‌پایانی و بی‌کرانگی عشق مطرح می‌شود.

۸۵) ابیات گزینه‌های «۱، ۲ و ۴» بر این مفهوم دلالت دارند که فقط درد کشیدگان، حال رنج دیده را می‌فهمند، ولی شاعر در گزینه «۳» معتقد است، کسی که به معرفت خداوند رسیده است، می‌داند که فقط آستان او شایسته کرنش است. تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: تا زمانی که حال مرا تجربه نکرده‌ای، روزگار من در نظرت افسانه است.

گزینه «۲»: کسی که شب آسوده خوابیده است، بیداری و گریستن بیچارگان را درک نمی‌کند.

گزینه «۴»: درد جدایی تو را که هم چون یوسف هستی، فقط کسی می‌فهمد که اشک چشم یعقوب را شناخته باشد.

۸۶) مفهومی ابیات مرتبط گزینه‌های «۱، ۲ و ۳» همگی بیانگر «ازلی بودن عشق آدمی» است؛ این مفهوم در رباعی صورت سؤال نیز مطرح شده است، اما معنی بیت گزینه «۴» چنین است: اگرچه پرتو حسن خداوند در تمام موجودات آشکار است، اما خودخواهی مانع دیدن این زیبایی‌ها شده است.

۸۷) بیت صورت سؤال به آیه ۷۲، سوره احزاب اشاره می‌کند که «ما بار امانت را بر آسمان‌ها و زمین‌ها و کوه‌ها عرضه کردیم؛ پس از پذیرفتن و حمل آن خودداری کردند و از آن هراسناک بودند و انسان آن را بر دوش کشید». در ابیات گزینه‌های «۲، ۳ و ۴» نیز به این موضوع اشاره شده است، اما بیت گزینه «۱» می‌گوید که چاره عشق در تحمل کردن است، ولی من بیچاره نمی‌توانم تحمل کنم.

۸۸) ۱ ۲ ۳ ۴ **واژه «امل»** به معنی امید، آرزو و جمع آن آمال است و در اینجا مناسب نیست. شکل صحیح: دیوان عمل

۸۹) ۱ ۲ ۳ ۴ **املای درست واژگان:**

نقض ← نغز / فراق ← فراغ

۹۰) گزینه «۱»: مفهوم عبارت: علّت رجیم بودن شیطان آن است که به او اجازه ورود به دل آدمی ندادند. مفهوم بیت: دلیل سجده نکردن شیطان آن بوده است که از عشق پنهان آدمی بی‌خبر بوده است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: مفهوم مشترک: از میان موجودات تنها انسان بار امانت الهی را بر دوش کشید.

گزینه «۳»: مفهوم مشترک: فرشتگان از عالم عشق بی‌خبر هستند.

گزینه «۴»: مفهوم مشترک: دل محصول آمیختگی عشق با وجود (خاک) آدمی است.

۹۱) ۱ ۲ ۳ ۴ **بررسی سایر گزینه‌ها:**

گزینه «۱»: املای صحیح «نغز» به معنای «دل‌نشین» است.



گزینه «۳»: املاي صحيح «بحر» است.

گزینه «۴»: املاي صحيح «هائل» است.

۹۲) شاعر در بیت گزینه «۱» معتقد است که قدرت تمیز بی‌ارزش از ارزشمند در وجود مست و خفته نیست؛ در حالیکه در سه گزینه دیگر شاعران معتقدند که تنها دردکشیدگان حال دردمند را می‌فهمند.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۲»: درد هجران را کسی می‌فهمد که همچون یوسف، عزیزی را در سفر دارد.

گزینه «۳»: حال عاشقان را عاقلان درک نمی‌کنند.

گزینه «۴»: فقط بیدل اسیر، حال مرا که در اسارت درک می‌کند.

۹۳) شکل درست واژه‌های املایی: قضا، طبع

۹۴) در گزینه ۳ به زیبایی‌های معشوق که همه خوبی‌ها در اوست اشاره دارد و گزینه‌های دیگر به جلوه ذات ازلی در جهان هستی و عشق ورزیدن به زیبایی‌های کاینات.

۹۵) در گزینه ۲ فقط یک سجع بکار رفته (بوستان - دوستان) و در سایر گزینه‌ها دو سجع به کار رفته.

۹۶) در گزینه‌های ۲ و ۳ و ۴ به آیه شریفه سوره احزاب اشاره دارد که مضمون آن بار امانت الهی است که بر دوش انسان نهاده شده ولی در گزینه ۱ به جهل و سرمستی انسان اشاره دارد.

۹۷) مفهوم بیت سؤال و گزینه ۴: انسان‌های خام و بی‌عشق هرگز حال انسان‌های به مقصود رسیده را درک نمی‌کنند

مهوم سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: انسان خام و بی‌بهره حرف‌های نامناسب می‌زند.

گزینه ۲: هر که از عشق بی‌بهره باشد به دوزخ می‌رود.

گزینه ۳: تحمل سرزنش دیگران از سوی عاشق

۹۸) کتاب (مرصاد العباد) اثر نجم‌الدین دایه (رازی) به نثر است.

۹۹) در سایر گزینه‌ها شاعر در پی کسی است که درد سوز او را درک کند ولی گزینه ۲ اشاره دارد به اینکه سخنان جگر سوز بر سوختگان تاثیر بد ندارد هم‌چنان که لاله زار هیچ ترسی از داغ ندارد.

۱۰۰) سایر گزینه‌ها و صورت سؤال اشاره دارد به بار امانت الهی که بر دوش انسان نهاده شده ولی مفهوم گزینه ۱ جان در تن عاشق شبیه امانتی است که به معشوق اهدا می‌کند. (فدا کردن جان)

۱۰۱) در گزینه‌های دیگر ابلیس انسان را فقط از بعد جسمانی می‌بیند و به روح او توجهی ندارد، ولی در گزینه ۱ شاعر معتقد است که انسان باید ابتدا و انتهای کار خود را ببیند و چون ابلیس اعور نباشد.

۱۰۲) الف) اشباح: کالبدها / ب) اساس: بنیاد / د) گذارد: رها کند.

۱۰۳) صورت سؤال و گزینه ۳ به ازلی بودن عشق الهی در وجود انسان اشاره می‌کند.

۱۰۴) خداوند می‌فرماید: چون من در این یک مشت خاک انسان اعمال قدرت کنم پس شما فرشتگان (جلوه‌های گوناگون در آینه آفرینش انسان ببیند).

۱۰۵) مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ۳: کسی که عاشق نیست حال عارف دل‌سوخته را نمی‌فهمد، پس مهم‌تر آن است که سکوت کنیم.



۱۵۶) ۱ ۲ ۳ ۴ تلمیح: اشاره به خلقت انسان از آب و گل و هم مضمون با آیه قرآن.

تشبیه: بار امانت: اضافه تشبیهی / گنج معرفت: اضافه تشبیهی

استعاره: امانت استعاره از عشق الهی / سفت جان اضافه استعاری و تشخیص

۱۵۷) ۱ ۲ ۳ ۴

۱۵۸) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت سؤال و سایر گزینه‌ها به «ازلی بودن عشق» و «آفرینش انسان با عشق» اشاره می‌کند اما مفهوم

گزینه ۱ به «تدبیر الهی» و «حکمت خداوندی» پرداخته است.

۱۵۹) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ به «ازلی بودن عشق» و «وجود عشق در خلقت بشر» اشاره می‌کنند اما مفهوم

گزینه ۴ «عشق سبب جاودانگی و ابدیت می‌شود» است.

۱۱۰) ۱ ۲ ۳ ۴ گزینه ۱) توع ← طوع

گزینه ۳) عزل ← ازل

گزینه ۴) بنده گی ← بندگی

۱۱۱) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینه ۳ «کسی می‌تواند محرم اسرار عشق گردد که خود درد عشق

چشیده باشد و به مرحله آشنا بودن برسد.»

۱۱۲) ۱ ۲ ۳ ۴ بیت ۳ تلمیح به مضمون آیه شریفه «أَنَا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ

يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا»

۱۱۳) ۱ ۲ ۳ ۴ معانی کامل واژه‌ها:

استحقاق: سزاواری، شایستگی، لایق بودن

رأفت: شفقت، مهربانی

مشعشع: تابان، درخشان

ملکوت: عالم غیب، جهان بالا

۱۱۴) ۱ ۲ ۳ ۴ معانی کامل واژه‌ها:

الوهیة: خدایی، خداوندی، الهی

تلبیس: دروغ و نیرنگ‌سازی

قبضه: یک مشت از هر چیزی

مذلت: فرومایگی، خواری، مقابل عزت

۱۱۵) ۱ ۲ ۳ ۴ اجرت: اجر، پاداش، دستمزد

غنا: توانگری، بی‌نیازی

۱۱۶) ۱ ۲ ۳ ۴ کوشک: هر بنای رفیع، قصر

نفایس: جمع نفیسه، چیزهای نفیس و گران‌بها

۱۱۷) ۱ ۲ ۳ ۴ معنای درست واژه‌ها:

بُعد: دوری، فاصله، متضاد قرب

طین: گل

استحقاق: سزاواری، شایستگی

۱۱۸) ۱ ۲ ۳ ۴ مقرب: آن که نزدیک به کسی شده و در نزد او منزلت پیدا کرده است.



متلألئ: درخشان و تابان

مشتبه: اشتباه‌کننده، دچار اشتباه

مشعشع: درخشان، تابان

معانی کامل واژه‌ها: ۱ ۲ ۳ ۴ ۱۱۹

کوشک: قصر و هر بنای رفیع

نشتر: ابزار فلزی نوک تیز (چاقوی نوک تیز جراحی)

تعیبه: قرار دادن، جاسازی کردن

مقرَّب: نزدیک شده، آن که نزدیک به کسی شده و در نزد او منزلت پیدا کرده است.

معانی کامل واژه‌ها: ۱ ۲ ۳ ۴ ۱۲۰

دد: حیوان وحشی و درنده، متضاد رام

غنا: بی‌نیازی و توانگری

قهر: چیره شدن، غلبه، خشم، غضب

مردود: بازگردانیده، رد شده

بار دادن: اجازه ورود و حضور دادن ۱ ۲ ۳ ۴ ۱۲۱

نظر گماردن: به دقت نگرستن، نگرستن

واژه‌هایی که درست معنا شده‌اند: هیئت - سست عناصر - جهول - اکراه - سرّ ۱ ۲ ۳ ۴ ۱۲۲

معنای درست واژه‌ها:

ماء: آب

اسرار: رازها

دستان: لقب زال، مکر و حيله

ملول: آزرده

شکل درست واژگان املايي: ۱ ۲ ۳ ۴ ۱۲۳

مُستحق و لایق

حیات ابدی

شکل درست واژه‌ها: ۱ ۲ ۳ ۴ ۱۲۴

طواف و چرخیدن

قالب آدم

خواری و مذلت

محرم اسرار

شکل درست واژه‌های املايي: ازل و ابد / ذوالجلالی ۱ ۲ ۳ ۴ ۱۲۵

گزینه ۱) زلیل ← ذلیل ۱ ۲ ۳ ۴ ۱۲۶

گزینه ۲) غالب ← قالب

گزینه ۳) غربت ← قربت

خواستن ← خاستن: بلند شدن ۱ ۲ ۳ ۴ ۱۲۷

گزینه ۱) قریب ← غریب (دور از وطن) ۱ ۲ ۳ ۴ ۱۲۸



گزینۀ ۳) تبع ← طبع (سرشت)

گزینۀ ۴) ذلالت ← ضلالت (گمراهی)

۱۲۹) ۱ ۲ ۳ ۴ حس آمیزی: شیرین نفس

جناس ناهمسان: نفس و قفس

تشخیص: ای بلبل (با موجودی غیر انسان صحبت می‌کند)

تشبیه: همچو من

۱۳۰) ۱ ۲ ۳ ۴ تشخیص و استعاره: آفتاب دید

تشبیه: چون سایه

مجاز: هر دم مجاز از هر لحظه

واج آرایی: تکرار صامت‌های / ت / و / د /

۱۳۱) ۱ ۲ ۳ ۴ شکل همزه در واژه «مؤاخذه» با کرسی «واو» است و اما در سایر گزینه‌ها با کرسی «ی» است.

گزینۀ ۱) سائل (گدا)

گزینۀ ۲) ژوئن (نام ماه میلادی)

گزینۀ ۳) دنائت (پستی)

۱۳۲) ۱ ۲ ۳ ۴ شکل همزه در واژه‌ی «مؤانست» با کرسی «واو» است اما در سایر گزینه‌ها با کرسی «ی» است.

گزینۀ ۱) متلألئ

گزینۀ ۳) نئون

گزینۀ ۴) هیئت

۱۳۳) ۱ ۲ ۳ ۴ «آینه» استعاره از وجود انسان است

۱۳۴) ۱ ۲ ۳ ۴ جناس ناهمسان: دل، گل / ابر، بر

تشبیه: ابر کرم، باران محبت ← اضافه تشبیهی

تکرار: گل و خاک و محبت

۱۳۵) ۱ ۲ ۳ ۴ عبارت «تا من، اسامی شما را یک به یک برشمارم» ناظر بر آیه ۳۷ سوره بقره است.

۱۳۶) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم آیه سؤال و گزینۀ ۳: معشوق، در عین آشکار بودن پنهان است (خدای پیدای پنهان است).

۱۳۷) ۱ ۲ ۳ ۴ در بیت سؤال عبارت کنایی وجود ندارد.

گزینۀ ۱) تلمیح: به داستان شخصی به نام «دیوجانس» اشاره دارد. او حکیم یونانی بود که به وارستگی و تحقیر ثروت و پشت پا زدن به مقررات اجتماعی معروف است. او در روز روشن، با چراغ، در کوچه‌ها به دنبال انسان می‌گشت.

گزینۀ ۲) مفهوم بیت: «در جستجوی انسان حقیقی بودن» است.

گزینۀ ۴) دیو و دد با انسان در تضاد هستند.

۱۳۸) ۱ ۲ ۳ ۴ گزینۀ ۱) مجاز: «دم» مجاز از لحظه است.

گزینۀ ۲) استعاره: آفتاب حُسن (آفتاب زیبایی) استعاره از معشوق

گزینۀ ۴) کنایه: «از ابر بیرون آمدن» کنایه از آشکار و هویدا شدن

۱۳۹) ۱ ۲ ۳ ۴ در بیت سؤال آرایه «تشبیه» وجود ندارد.

گزینۀ ۱) تلمیح: بیت به ماجراجویی‌های «رستم» قهرمان حماسی شاهنامه و پهلوانی‌های حضرت علی (ع) اشاره دارد.



گزینه ۲) کنایه: دل گرفتن کنایه از ناراحتی / سست عناصر کنایه از بی‌اراده

گزینه ۳) واج آرایبی: تکرار صامت / س /

۱۴۰) ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی آرایه‌های بیت ۳:

تلمیح: به آیه ۷۶ سوره «ص»، «قَالَ أَنَا خَيْرٌ مِنْهُ خَلَقْتَنِي مِنْ نَارٍ وَ خَلَقْتَهُ مِنْ طِينٍ»، گفت: من از او بهترم مرا از آتش آفریده‌ای و او را از گل آفریده‌ای.

تضاد: دیو و آدم

استعاره: دیو استعاره از شیطان

۱۴۱) ۱ ۲ ۳ ۴ شکل همزه در گزینه ۴ به صورت «ث» است ← لثامت (پستی). ولی در سایر گزینه‌ها به شکل «و» است:

گزینه ۱) مؤذَن

گزینه ۲) مؤمن

گزینه ۳) مؤثر

۱۴۲) ۱ ۲ ۳ ۴ شکل همزه در گزینه ۴ به صورت «ا» است ← تأثر. اما در سایر گزینه‌ها به صورت «ئ» است.

گزینه ۱) برائت (بیزاری)

گزینه ۲) پروتیین

گزینه ۳) زئوس (از خدایان یونان باستان)

۱۴۳) ۱ ۲ ۳ ۴ جناس همسان: مهر اول محبت، دوم خورشید

ایهام تناسب: مهر اول ۱- محبت (که قابل قبول است) ۲- ماه مهر که قابل قبول نیست ولی با ماه تناسب دارد. تشبیه: ماه چهره، چهره معشوق به ماه تشبیه شده است.

کنایه: در دل نشستن

۱۴۴) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه ۱) جناس همسان وجود ندارد. / اغراق: در اشک غسل کردن (اغراق در گریستن)

گزینه ۲) ایهام تناسب «چنگ» ۱- نوعی ساز موسیقی (که قابل قبول است) ۲- دست که قابل قبول نیست ولی با چشم، گوش و روی تناسب دارد. / کنایه: فال زدن در بابی

گزینه ۳) تشخیص ای دل (باشی بی جان صحبت می‌کند) / تشبیه زلف یار به دام راه؛ غمزه‌اش به تیر بلا

گزینه ۴) استعاره: لب خندان قرح تشخیص و استعاره است / حس آمیزی: بو شنیدن

۱۴۵) ۱ ۲ ۳ ۴ ج) ایهام ← عهد دوم ۱- پیمان ۲- روزگار

ب) تشبیه ← چو بر شاخ زمرد جام باده

د) حس آمیزی ← شکرخند (چشایی - شنوایی)

الف) تلمیح ← اشاره به نصف کردن ماه توسط پیامبر (شَقُّ الْقَمَرِ کردن)

۱۴۶) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه ۴ تناقض وجود ندارد / دل لعل تشخیص و استعاره است.

گزینه ۱) تشخیص: سپند شوخ، آتش را به فریاد آورد / تشبیه: دانه خال: اضافه تشبیهی

گزینه ۲) تضاد: شب و روز / کنایه: به باد رفتن

گزینه ۳) کنایه: «بدست کردن» کنایه از حاصل کردن / تلمیح: به زنده کردن مردگان توسط حضرت عیسی (ع)

۱۴۷) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه ۱، حس آمیزی وجود ندارد / استعاره: در استعاره از معشوق

درس هفتم - فارسی نازدهم



گزینه ۲) اغراق: سست شدن «زُهره» (نام سیاره) / تشخیص: در رقص آمدن زهره

گزینه ۳) تلمیح: داستان لیلی و مجنون / تشبیه: همچو باران

گزینه ۴) کنایه: به یک چشم زدن کنایه از زمان اندک / تشبیه: آتش ظلم: اضافه تشبیهی

۱۴۸) ۱ ۲ ۳ ۴ استعاره: سرو روان استعاره از قد معشوق

جناس همسان: روان اول: رونده، دوم: جان و روح

کنایه: «دل زنده بودن» کنایه از شادابی

۱۴۹) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه ۱، ایهام وجود ندارد. واژه «عهد» ایهام تناسب دارد: ۱- پیمان که قابل قبول است ۲- عهد و

روزگار که قابل قبول نیست ولی با «فلک» تناسب دارد. / تشخیص: عهد بستن فلک

گزینه ۲) تشخیص: گریستن ابر و خندیدن شکوفه / تضاد: بگرید و بخندد

گزینه ۳) اغراق: ناله و فریاد ما کوه را از جا برداشت / جناس ناهمسان: فریاد و فرهاد

گزینه ۴) مراعات نظیر: لشکر، کمین، لشکرشکن / استعاره: بت استعاره از یار

۱۵۰) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه ۱، مجاز وجود ندارد / تضاد: آتش و آب

گزینه ۲) کنایه: دل برداشتن / ایهام: به گرمی ۱- داغ ۲- فوری، سریع

گزینه ۳) واج آرایی: تکرار صامت / س / کنایه: از پا درآمدن

گزینه ۴) استعاره: دهن لاله اضافه استعاری و تشخیص / تشبیه: یاقوت لب اضافه تشبیهی: لب به یاقوت تشبیه شده است.

۱۵۱) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم آیه سؤال و گزینه‌های ۲، ۳ و ۴ «پذیرفتن بار امانت الهی از سوی انسان» است اما مفهوم گزینه ۱ «

عظمت عشق و ناچیزی پدیده‌ها در برابر آن» است.

۱۵۲) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه ۱ یک نقش تبعی از نوع «معطوف» وجود دارد ← غلبه

* حرف «واو» در عبارات «و به قهر ...» و «و بیاورد» حرف ربط و پیوند است.

گزینه ۲) ۲ معطوف وجود دارد: ۱- رغبت ۲- اجبار

گزینه ۳) ۲ معطوف وجود دارد: ۱- خواری ۲- کبریایی

گزینه ۴) ۲ معطوف وجود دارد: ۱- حکمت ربوبیت ۲- سر

۱۵۳) ۱ ۲ ۳ ۴ نجم‌الدین رازی معروف به دایه کتاب مرصادالعباد من المبدأ الی المعاد را نوشته است.

۱۵۴) ۱ ۲ ۳ ۴ بیت گزینه ۱ سروده حافظ شیرازی است در غزلی با مطلع:

«خلوت گزیده را به تماشا چه حاجت است چون کوی دوست هست به صحرا چه حاجت است.»

۱۵۵) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم گزینه ۲، ۳ و ۴ به «کریم بودن معشوق و روا نبودن تقاضا از یار» اشاره می‌کند اما مفهوم بیت ۱

«تسلیم بودن در برابر یار» است.

۱۵۶) ۱ ۲ ۳ ۴ شکل درست واژه املائی: نفایس

۱۵۷) ۱ ۲ ۳ ۴ نجم‌الدین رازی اثر خود را به شیوه و قالب «داستانی» و روایی نوشته است. درس «باران محبت» به شیوه‌ای

داستانی به ذکر خلقت انسان و آفرینش او می‌پردازد.

۱۵۸) ۱ ۲ ۳ ۴ تضمین: آیه ۷۱ سوره «ص» انّی خالقُ بشرًا من طین: من بشری از گل می‌آفرینم.

کنایه: «بر کار کردن» کنایه از استفاده کردن

مجاز: آب و گل مجازاً ماده وجودی، جسم



۱۵۹) ۱ ۲ ۳ ۴ در همهٔ گزینه‌ها ترکیب‌های اضافی، اضافهٔ تشبیهی هستند و در همهٔ آنها کلمهٔ دوم به کلمهٔ اول مانند شده

است. اما در گزینهٔ ۲، «رگ روح» اضافهٔ استعاری است. «روح» به انسانی تشبیه شده است که «رگ» دارد.

گزینهٔ ۱) آب و گل به خانه / عشق به شبنم / دل به کوشک تشبیه شده است.

گزینهٔ ۲) معرفت به گنج / مذلت به چاه مانند شده است.

گزینهٔ ۳) کرم به ابر / محبت به گوهر / حکمت به صحرا تشبیه شده است.

گزینهٔ ۴) محبت به باران / امانت به صدف / جان به دریا مانند شده است.

۱۶۰) ۱ ۲ ۳ ۴ تضاد: قرب و بعد

استعاره: خاک سوگند برداد ← تشخیص و استعاره

سجع: ندارم و نیارم

۱۶۱) ۱ ۲ ۳ ۴ حرف «را» در گزینهٔ ۱، نشانهٔ «فک اضافه» است؛ یعنی بین مضاف و مضاف‌الیه جدایی انداخته است.

بازگردانی و شکل مرتب شدهٔ گزینهٔ «۱»: شما چه می‌دانید با این مشتی خاک چه کارهایی در پیش ما است؟

حرف «را» در سایر گزینه‌ها حرف اضافه است:

گزینهٔ ۲) به میکائیل فرمود.

گزینهٔ ۳) برای جمعی مشتبه شد.

گزینهٔ ۴) به جبرئیل بفرمود.

۱۶۲) ۱ ۲ ۳ ۴ حرف «را» در گزینهٔ ۳ نشانهٔ مفعولی است و «ابلیس» نقش مفعولی دارد.

«را» در سایر گزینه‌ها نشانهٔ «فک اضافه» است؛ یعنی بین مضاف و مضاف‌الیه جدایی انداخته است.

گزینهٔ ۱) شما را سروکار با عشق نبوده است ← سروکار شما با عشق نبوده است.

گزینهٔ ۲) آن را هیچ خزانه لایق نیست ← هیچ خزانه لایق آن نیست.

گزینهٔ ۴) خزانگی آن را دل آدم لایق بود ← دل آدم لایق خزانگی آن بود.

۱۶۳) ۱ ۲ ۳ ۴ تشبیه: دریای اشک، اضافهٔ تشبیهی، اشک به دریا مانند شده است.

اغراق: زیاده‌روی در توصیف بسیاری اشک، اغراق است.

تشخیص و استعاره: دل گرداب (گرداب به انسانی مانند شده است که دل دارد).

۱۶۴) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینهٔ ۱ تناقض وجود ندارد. استعاره: دامن گل: اضافهٔ استعاری. گل به لباسی تشبیه شده است که دامن

دارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ ۲) مجاز: نان مجاز از روزی / کنایه: سیه کاسه

گزینهٔ ۳) تشبیه: گرد خواب / تشخیص: سحرخیزی به شبنم نسبت داده شده است.

گزینهٔ ۴) ایهام: راست ۱- راست قامت، صفت سرو است ۲- درست و دقیق / تشبیه: آن شخص به درخت سرو ماند.

۱۶۵) ۱ ۲ ۳ ۴ تشبیه: پردهٔ شرم: اضافهٔ تشبیهی: شرم به پرده و حجاب تشبیه شده است.

استعاره: «ماه» استعاره از معشوق

مراعات نظیر: شمع و پروانه

۱۶۶) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینهٔ ۳ هیچ یک از آرایه‌های تشخیص و ایهام وجود ندارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:



گزینۀ ۱) کنایه: «سپر انداختن» کنایه از تسلیم شدن / مراعات نظیر: سپر، جنگ
 گزینۀ ۲) مجاز: عالم مجاز از مردم عالم / تشخیص: شور و شر عشق
 گزینۀ ۴) جناس ناهمسان: سرو و سر / استعاره: سرو سهی استعاره از قد معشوق
 ۱۶۷) ۱ ۲ ۳ ۴ در بیت ۲ تشخیص و استعاره وجود ندارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینۀ ۱) استعاره: گلستان استعاره از دنیا / کنایه: دوهفته کنایه از مدّت کوتاه
 گزینۀ ۳) کنایه: «غبار دل کسی شدن» کنایه از سبب ناراحتی کسی شدن / استعاره: دل آسمان: تشخیص و استعاره
 گزینۀ ۴) تلمیح: نوح و کشتییان / کنایه: «بنیاد هستی برکند» کنایه از مردن
 ۱۶۸) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینۀ ۱ اغراق وجود ندارد. / تشبیه: چو خود

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینۀ ۲) تضاد: دشمن و دوست / کنایه: «از کسی گرد برآوردن» کنایه از نابودی
 گزینۀ ۳) کنایه: «نظر بر گرفتن» کنایه از بی توجهی / استعاره: ماه استعاره از معشوق
 گزینۀ ۴) تشخیص: دعا کردن مژده‌های معشوق / مراعات نظیر: دعا و شفا، بیمار
 ۱۶۹) ۱ ۲ ۳ ۴ جایگاه همزه در گزینۀ ۳ با کرسی «و» است ← مؤکّد؛ اما در سایر گزینه‌ها با کرسی «ت» است.

گزینۀ ۱) قرائت

گزینۀ ۲) سائل (گدا، متکدی)

گزینۀ ۴) رئیس

۱۷۰) ۱ ۲ ۳ ۴ جایگاه همزه در گزینۀ ۲ با کرسی «و» است ← فوآد (قلب)؛ اما در سایر گزینه‌ها با کرسی «آ» است.

گزینۀ ۱) لآلی: جمع لؤلؤ: مرواریدها

گزینۀ ۳) مُنشآت: نامه‌ها

گزینۀ ۴) پانته‌آ: بانوی زیبایی از اهالی شوش بود که به اسارت کوروش کبیر درآمد و بعد از ماجراهایی کوروش او را به شوهرش
 آبراداتاس که فرماندار شوش و در تابعیت بابل بود، رسانید.

۱۷۱) ۱ ۲ ۳ ۴ شکل همزه در گزینۀ ۴، پایانی با کرسی «أ» است ← تأکید؛ اما در سایر گزینه‌ها با کرسی «آ» است.

گزینۀ ۱) مرآت: آینه

گزینۀ ۲) مآخذ: جمع مأخذ

گزینۀ ۳) آلان

۱۷۲) ۱ ۲ ۳ ۴ شکل همزه در گزینۀ ۳ با کرسی «آ» است ← مآب: مرجع، جای بازگشت؛ اما در سایر گزینه‌ها با کرسی

«أ» همراه است:

گزینۀ ۱) شأن: مقام

گزینۀ ۲) مأوا: محل امن

گزینۀ ۴) یأس: ناامیدی

۱۷۳) ۱ ۲ ۳ ۴ اغنیا جمع «غنی» است به معنای توانگران و ثروتمندان، اما «عنا» یعنی بی‌نیازی.

۱۷۴) ۱ ۲ ۳ ۴ نجم‌الدین رازی معروف به دایه نویسنده کتاب مرصادالعباد است. او این کتاب را در بجهوحه حمله مغول



نوشته است.

۱۷۵) ۱ ۲ ۳ ۴ استخراج درست است نه استخراج. همزه آغازین که با مصوت کوتاه آغاز می‌شود به صورت «ا» نوشته می‌شود.

۱۷۶) ۱ ۲ ۳ ۴ الف ت درست است نه اَلت. همزه آغازین که با مصوت کوتاه همراه می‌شود به صورت «ا» نوشته می‌شود.

۱۷۷) ۱ ۲ ۳ ۴ در بیت سؤل ماضی بعید وجود ندارد. طرز ساخت ماضی بعید: صفت مفعولی + انواع فعل بود...: جُسته بودم

گزینه ۱) ماضی نقلی: جسته‌ایم: اول شخص جمع

گزینه ۲) مضارع اخباری: می‌نشود ← نمی‌شود: سوم شخص مفرد

گزینه ۴) ماضی ساده: گفت / گفتند ← سوم شخص مفرد / سوم شخص جمع

۱۷۸) ۱ ۲ ۳ ۴ حرف «واو» در بیت ۱ نشانه «ربط» و «پیوند» است و نقش تبعی در این گزینه وجود ندارد.

گزینه ۲) «دد» معطوف به دیو

گزینه ۳) «رستم» معطوف به شیر خدا

گزینه ۴) «گلستان» معطوف به باغ

۱۷۹) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم گزینه ۲: شکایت از هم‌رهن بی‌همت و آرزوی داشتن هم‌رهنی شایسته و درخور.

۱۸۰) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت ۱: روح آگاه عارفان زمینی از جهت کمالات معنوی، ستایش و آفرین را جز برای حضرت حق،

بیهوده می‌دانند.

مفهوم گزینه‌های ۲، ۳ و ۴: خداوند در عین آشکار بودن پنهان است.

۱۸۱) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم کلی گزینه ۲: «آفرینش انسان از گل بی‌واسطه»

۱۸۲) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم گزینه ۲: «ارزش انسان به باطن و ضمیر و دل اوست نه به ظاهر و جسم». نجم‌الدین رازی از زبان

باری تعالی می‌گوید باید به باطن و دل انسان توجه کرد نه به ظاهر و جسم او.

۱۸۳) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم درست سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱) عنایت و توجه خاص باری تعالی به آدم

گزینه ۲) جایگاه دل عالم بالاست، دل جلوه‌گاه شناخت و معرفت الهی است.

گزینه ۴) پروردگار آدم را مثل آینه‌ای ساخت که نقش‌های فراوان از قدرت او را نشان می‌دهد نه یک نقش را.

۱۸۴) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم درست گزینه ۴: «عقل، عاشق را نمی‌فهمد». کسی که غم معشوق را درک نکرده و گرفتار آن نشده،

محرم اسرار عشق نیست.

۱۸۵) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم درست گزینه ۴: «ناتوانی ابلیس از راه یافتن به دل آدم و شناخت محبت و عشق، باعث مردود شدن

او است.» (ناتوانی ابلیس در راه یافتن به دل نه خرد!)

۱۸۶) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم‌های درست گزینه ۴:

۱- به واسطه محبت معشوق است که وجود عاشق خوشایند می‌شود.

۲- ناز کردن محبوب را دل‌پذیر و خوشایند شمردن.

۱۸۷) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم درست گزینه ۲: در حضور باری تعالی که کریم است و بخشنده، نیازی به بیان کردن نیاز و حاجت

نیست.

۱۸۸) ۱ ۲ ۳ ۴ عبارت گزینه ۳، تنها یک جمله است و سجع ندارد. سجع به کلمات آهنگینی گفته می‌شود که در آخر



عبارات بیاید. سجع حکم قافیه در شعر را دارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱) نهان و روی گردان

گزینه ۲) فرو و نکو / آید و نماید

گزینه ۴) عمر و مال (چون هر دو یک هجا دارند)

* کلمات سجع سه دسته‌اند:

۱- سجع متوازن: فقط هم‌وزن‌اند: بام، کار

۲- سجع متوازی: هم هم‌وزن‌اند و هم حرف آخرشان یکسان است: کار، بار

۳- مطرف: فقط حرف آخرشان یکسان است: آزار، زار

۱۸۹) گزینه ۳ یک جمله است بنابراین در آن سجع وجود ندارد.

گزینه ۱) ندرد و نبرد

گزینه ۲) انداخت و بساخت

گزینه ۴) با دید (باشید)، نیابید، بلائید و ندارید

۱۹۰) در گزینه ۲ ایهام وجود ندارد. استعاره: نرگس استعاره از چشمان معشوق.

گزینه ۱) جناس ناهمسان: زاری، یاری / واج‌آرایی: تکرار صامت‌های / ب / و / ر /

گزینه ۳) تشبیه: مزرع فلک، داس مه: اضافه تشبیهی / استعاره: کشته استعاره از اعمال انسان

گزینه ۴) مراعات نظیر: ماهی و دریا / حس آمیزی: سخن تلخ (شنوایی - چشایی)

۱۹۱) مفهوم بیت سؤال شکایت از هم‌رهان سست‌اراده است. شاعر آرزومند همراهانی است که چون شیر خدا و

رستم دستان کارآزموده باشند. نظیر این مضمون در گزینه ۳ یافت می‌شود.

۱۹۲) مضمون مشترک بیت سؤال و گزینه ۴: در جست‌وجوی انسان حقیقی بودن و نیایی آن است.

۱۹۳) «رستم» در گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ مظهر شجاعت، بلندهمتی، دلیری و پهلوانی است اما در گزینه ۳ شاعر با بی

اعتنایی تمام، رستم را در برابر ممدوح و پادشاه خود به چیزی نشمرده است.

۱۹۴) مفهوم بیت سؤال و گزینه‌های ۱، ۲ و ۴: «ازلی بودن عشق و آمیختگی دل با عشق و محبت» است.

مفهوم بیت ۳ حیرت و سرگردانی دل در عالم عشق است.

۱۹۵) مفهوم بیت ۲: وفاداری: «دل» امانت معشوق به عاشق است و عاشق دل خود را به هیچ کس جز معشوق

نمی‌دهد.

مفهوم بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: پذیرفتن بار امانت الهی از سوی انسان

۱۹۶) مفهوم بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: کسی محرم اسرار عشق است که سوز و گداز عشق را چشیده و درک

کرده باشد.

مفهوم بیت ۲: کسی که در عشق گرفتار و در بند شده است، در پی رهایی و نجات نیست.

۱۹۷) مفهوم بیت سؤال و گزینه ۱: ارزش و اعتبار انسان به دل است نه به ظاهر او.

مفهوم گزینه ۲) تحمل سختی‌ها در راه عشق

مفهوم گزینه ۳) عدم امکان رهایی از عشق



مفهوم گزینه ۴) تقابل عشق و عقل

۱۹۸) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت سؤال و گزینه‌های ۱، ۳ و ۴: آفرینش انسان در چهل روز

مفهوم بیت ۲: ادعا در عشق‌ورزی و اظهار خاکساری نزد استاد طریقت

۱۹۹) ۱ ۲ ۳ ۴ بیت‌های گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ به ماجرای «خروج آدم و حوا از بهشت» اشاره می‌کنند. اما مفهوم بیت ۴ به

«سرشت و خلقت انسان» می‌پردازد.

۲۰۰) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم عبارت سؤال و گزینه ۱ به آیه ۳۷ سوره بقره «وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا» اشاره دارد.

۲۰۱) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت ۱ ناظر بر آیه ۳۷ سوره بقره «وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا» است. و با عبارت زیر در درس هم

تناسب دارد: «اگر شما مرا نمی‌شناسید من شما را می‌شناسم، باشید تا من اسامی شما را یک‌به‌یک برشمارم.»

مفهوم سایر گزینه‌ها: خلقت انسان

۲۰۲) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت ۲: نامحرم نمی‌تواند اسرار عشق را درک کند.

مفهوم گزینه‌های ۱، ۳ و ۴: نکوهش نگاه ظاهر بینانه. (ابلیس فقط ظاهر انسان را دید و از درک باطن او باز ماند).

۲۰۳) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک عبارت سؤال و بیت ۴: خلقت انسان از خاک و گل به قدرت الهی.

۲۰۴) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم عبارت سؤال و بیت ۴: ناتوانی شیطان از راه یافتن به دل انسان.

۲۰۵) ۱ ۲ ۳ ۴ شکل درست واژگان املایی:

گزینه ۱) قریب ← غریب: دور از وطن

گزینه ۳) قضا ← غزا: جنگ

گزینه ۴) عزل ← ازل: زمان بی‌آغاز

۲۰۶) ۱ ۲ ۳ ۴ معنای کامل واژه‌های نادرست:

سبک‌سری: فرومایگی و حماقت، متضاد وقار و سنگینی

عنا: توانگری، بی‌نیازی

مشتبه: اشتباه‌کننده، دچار اشتباه، کسی که اشتباه می‌کند.

۲۰۷) ۱ ۲ ۳ ۴ از طریق رابطه هم‌نشینی با واژه «قرب» درمی‌یابیم که واژه «طوع» در این بیت مناسب نمی‌نماید. واژه

مناسب این بیت، «بعد» است که با «قرب» در تضاد است.

«در راه عشق مرحله قرب و بعد نیست می‌بینمت عیان و دعا می‌فرستمت»

۲۰۸) ۱ ۲ ۳ ۴ در بیت ۲ «دل برداشتن از کسی» و «طمع بُریدن» دو عبارت کنایی معادل هم هستند. هر دو کنایه از ناامید

شدن از کسی یا قطع امید کردن از آن است.

معنای درست عبارت کنایی در سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱) تن در دادن: قبول کردن و پذیرفتن

گزینه ۳) بار دادن: اجازه و رخصت دادن به کسی

گزینه ۴) انگشت به دهان ماندن: شگفت زده و متحیر شدن / انگشت نما بودن: کنایه از رسوایی

۲۰۹) ۱ ۲ ۳ ۴ شکل درست همزه در واژه مبدا ← مبدأ

۲۱۰) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه ۵ واژه غیر ساده وجود دارد:

وندی: ۱- پسرک (پسر + ک) ۲- رسیدن (رسید + ن)



مرگب: ۱- آواز خوان (آواز + خوان) ۲- سرمست (سر + مست) ۳- لبخند (لب + خند)
بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): وندی: ابدی (ابد + ی)

گزینه (۲): وندی: ۱- زندگی (زنده + گ (میانجی) + ی) ۲- سازش (ساز + _ + ش) ۳- یگانگی (یگانه + گ (میانجی) + ی) / وندی
مرگب: بردباری (برد + بار + ی)

گزینه (۴): وندی: همراهی (همراه + ی) / مرگب: خوش وقت (خوش + وقت)

۲۱۱) ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی موارد:

ج: متناقض‌نما: حاضر غایب

د: کنایه: انگشت در دهانت مانند کنایه از متحیر و شگفت زده شوی.

ه: تلمیح: اشاره به آیه «إِنَّا عَرَفْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ وَ...»

الف: حس آمیزی: رنگ رطوبت (بینایی - لامسه)

ب: جناس همسان: قلب اول: وسط و مرکز سپاه - قلب دوم: عضو بدن

۲۱۲) ۱ ۲ ۳ ۴ صورت سؤال به آیه ۱۰۳ سوره انعام اشاره دارد. «لا تدركه الابصار و هو يدرك الابصار و هو اللطيف الخبير»

«چشم‌ها او را در نمی‌یابند و اوست که دیدگان را در می‌یابد و او لطیف آگاه است.»

مفهوم کلی بیت سؤال و گزینه ۲ به مضمون آیه شریفه (یار در عین آشکار بودن پنهان است) اشاره می‌کنند.

۲۱۳) ۱ ۲ ۳ ۴ در ابیات ب - الف - د به پذیرفتن بار امانت الهی (عشق و معرفت) از سوی انسان و سرباز زدن آسمان‌ها و

زمین از پذیرفتن عشق الهی اشاره می‌کند.

«آدمی گر خون بگرید از گرانباری رواست / ک آنچه نتوانست بردن آسمان بر دوش اوست»

۲۱۴) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه ۴، بی‌بهرگی فرشتگان خداوند از عشق.

«فرشته عشق نداند که چیست ای ساقی / بخواه جام و شرابی به خاک آدم ریز»

۲۱۵) ۱ ۲ ۳ ۴ معنای صحیح واژه‌ها:

طوع: اطاعت، فرمانبرداری، فرمانبری

جلت: بزرگ است

۲۱۶) ۱ ۲ ۳ ۴ صورت درست واژه = قالب

غالب = چیره / قالب = شکل، هیئت، پیکر

نظیر بیت: «آمد موج آلت کشتی قالب بیست / باز چو کشتی شکست نوبت وصل و لقاست»

۲۱۷) ۱ ۲ ۳ ۴ گزینه ۳ جناس وجود ندارد. / گدا و سلطان تضاد دارند.

گزینه ۱ کنایه: انگشت به دندان ماندن کنایه از تعجب و شگفتی / تشخیص: انگشت به دندان ماندن شانه

گزینه ۲ استعاره: بت استعاره از معشوق، لعل استعاره از لب، شکر استعاره از سخن / جناس ناهمسان: دُر ، دَر

گزینه ۴ تشبیه: اضافه تشبیهی = صدف خاک، صدف دیده (خاک و دیده به صدف مانند شده‌اند). / استعاره: گوهر دوم استعاره از

اشک

۲۱۸) ۱ ۲ ۳ ۴ شکل درست واژه: رأفت

۲۱۹) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم عبارت کتاب مرصادالعباد و گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ «بی‌بهرگی فرشتگان از عشق» است.



مفهوم گزینه ۲ سختی کشیدن فراوان عاشق در راه عشق است. نظیر بیت:
«فرشته عشق نداند که چیست ای ساقی / بخواه جام و شرابی به خاک آدم ریز»

۲۲۵) ۱ ۲ ۳ ۴ معنای کامل واژه‌ها:

حضرت: پیشگاه، آستانه، درگاه، جناب

کوشک: قصر، هر بنای رفیع

مشتبه شدن: به اشتباه افتادن (مشتبه: اشتباه کننده، دچار اشتباه)

به غایت: بی نهایت، در اندازه و حد نهایت

۲۲۱) ۱ ۲ ۳ ۴ در بیت ۳ آرایه تشخیص وجود ندارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): آینه استعاره از آفرینش انسان / نقش‌های بوقلمون استعاره از جلوه‌های گوناگون

گزینه (۲): «سر» مجاز از باطن

گزینه (۴): بعد و قربت (قرب) متضاد هستند.

۲۲۲) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت ۳: شیوه روزگار ستمگری است و ستم روزگار پایانی ندارد.

مفهوم مشترک عبارت سؤال و سایر گزینه‌ها: فقط دل انسان شایستگی و توانایی بر دوش کشیدن بار امانت الهی که همان عشق است را دارد.

۲۲۳) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم عبارت: علت مردود بودن ابلیس این است که اجازه ورود به دل آدم را پیدا نکرد.

مفهوم بیت: دلیل سجده نکردن ابلیس بی خبر بودن از عالم عشق است.

مفهوم مشترک ابیات و عبارات در سایر گزینه‌ها:

گزینه (۲): پذیرفتن بار امانت الهی از سوی انسان

گزینه (۳): بی خبری فرشتگان از عشق

گزینه (۴): آفرینش انسان با عشق (ازلی بودن عشق)

۲۲۴) ۱ ۲ ۳ ۴ شکل درست واژه املائی: خُرد (کوچک)

۲۲۵) ۱ ۲ ۳ ۴ ربوبیت: الوهیت، خدایی، پروردگاری

«الطاف الوهیت و حکمیت ربوبیت به سر ملائکه فرو می گفت.»

۲۲۶) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت ۱: دل انسان فقط جایگاه عشق معشوق است نه جای دیگر نظیر دیر (عبادتگاه) و حرم.

مفهوم سایر گزینه‌ها: عاشق ظاهراً در میان جمع و با دیگران است اما به راستی دل در نزد معشوق قرار دارد.

۲۲۷) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک آیه صورت سؤال و بیت گزینه «۴»: پذیرفتن بار امانت الهی از سوی انسان است.

بررسی ابیات در سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱) عشق سبب تعالی و کمال است

گزینه (۲) زودگذری بهار و زیبایی‌ها

گزینه (۳) عشق ابدی است.

۲۲۸) ۱ ۲ ۳ ۴ معنای درست گزینه‌های دیگر:

گزینه (۱): فریاد کشید ای دستیاران حکومت ظلم

گزینه (۲): تا شما در آن نقش‌های رنگارنگ را تماشا کنید.



گزینه ۳: نامه نوشته شد و با امضا (ی امیر) تأکید شد.

۲۲۹) ۱ ۲ ۳ ۴ تنها در این گزینه معنای همه واژه‌ها درست آمده است.

در گزینه ۲ معنای همه واژه‌ها نادرست است غنا به معنای موسیقی یا نوازندگی است.

در گزینه ۳ معنای واژه «تلیس» نادرست آمده است.

در گزینه ۴ معنای واژه‌های قبضه و افسر و غنا نادرست است.

۲۳۰) ۱ ۲ ۳ ۴ معنای دو واژه نادرست است:

«نفیس» یک واژه جمع است ولی در این سؤال مفرد معنا شده است بنابراین باید معنای آن «چیزهای گران بها» باشد / «کبریایی» صفت

نسبی است بنابراین باید «بارگاه خداوند بلندمرتبه» معنا شود.

۲۳۱) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه فقط واژه «محمل آراستن» غلط املائی دارد.

در سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: دو غلط املائی: خزانگی و خواری

گزینه ۲: هیچ غلط املائی ندارد.

گزینه ۴: دو غلط املائی: طین و ثمره

۲۳۲) ۱ ۲ ۳ ۴ تنها غلط املائی به کار رفته در متن «غالب» است که باید به صورت «قالب» به معنای شکل و جسم نوشته

شود.

۲۳۳) ۱ ۲ ۳ ۴ فقط دو نقش تبعی در گزینه‌ها دیده می‌شود: «آسمان» معطوف است و «خود» بدل. توجه داشته باشیم که

«جهان» در گزینه ب نهاد است چون قبل از آن «واو ربط» به کار رفته است.

۲۳۴) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه واژه «سعدی» مضاف‌الیه است اما در گزینه‌های دیگر نقش واژه‌های مشخص شده «نهاد»

است

۲۳۵) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه همزه میانی در واژه‌ها دیده نمی‌شود اما در گزینه‌های دیگر همه نوع همزه در واژه‌ها به کار

رفته است.

۲۳۶) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه حرف ربط هم پایه ساز «اما» به کار رفته است و همان طور که می‌دانیم حروف ربط هم پایه ساز

جمله‌های مرکب نمی‌سازند اما در گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: حرف ربط وابسته ساز «که» وجود دارد که مصراع دوم با آن شروع شده است.

گزینه ۳: مانند گزینه ۱ مصراع دوم با «که» شروع شده است.

گزینه ۴: در این گزینه حرف ربط وابسته ساز «از این رو» به قرینه معنوی حذف شده است که باید در آغاز مصراع دوم می‌آمد.

۲۳۷) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه آرایه تضاد وجود ندارد ولی نغمه حروف در حرف «ش» دیده می‌شود.

گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: استعاره: گل / تشبیه: گرد فنا

گزینه ۲: تشخیص: رگ گل / حس آمیزی: لعل تر

گزینه ۳: مجاز: عالم / کنایه: جان‌ها بر کف

۲۳۸) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه «عزلت و گوشه نشینی» مورد سرزنش قرار گرفته است حال آن که در گزینه‌های دیگر به

گوشه نشینی سفارش می‌شود.

۲۳۹) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه فتنه ایجاد شده به دلیل «کم رنگ شدن عشق» است حال آن که در گزینه‌های دیگر «عشق» خود

فتنه به پا کرده است.



۲۴۰) ۱ ۲ ۳ ۴ این سؤال بسیار آسان است چون با دانستن این که «شتاب داشتن» با عبارت کنایی «دو اسبه» هم مفهوم است می توان به جواب رسید چون تنها در گزینه ۳ الف در وسط قرار گرفته است. / بار دادن: رخصت دادن (ب) / آویختن به دامن: متوسل شدن (ج)

۲۴۱) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه های دیگر از جان فدا کردن در راه وطن سخن رفته است حال آن که در این گزینه عشق عاشق به معشوق مورد نظر است.

۲۴۲) ۱ ۲ ۳ ۴ صورت صحیح واژگان غلط نوشته شده:

تازی ← عرب / مڈلت ← خواری و پستی و فرومایگی / پرورده ← پرورش یافته

۲۴۳) ۱ ۲ ۳ ۴ تشریح گزینه های دیگر:

گزینه ۱: خواست (غلط) ← ^{صحیح} خاست، خواست با این املا به معنای طلب کردن و درخواست است.

گزینه ۲: اعزاز (غلط) ← ^{صحیح} اعزاز، به معنی عزت مندی و احترام.

گزینه ۳: غالب (غلط) ← ^{صحیح} قالب، به معنی صورت و شکل و ظرف چیزی. غالب، با این املا به معنی چیره و مسلط است.

۲۴۴) ۱ ۲ ۳ ۴ خداین (غلط) ← ^{صحیح} خزاین؛ به معنی: ج خزانه، محل نگهداری اشیا گران بها و گنجینه ها.

۲۴۵) ۱ ۲ ۳ ۴ در این بیت مشرک از نظر دستوری صفت است، حسی که مشرک گونه است لایق این کوی نیست.

گزینه ۱: من مشرک نیستم } در گزینه های دیگر «مشرک» مسند است
گزینه ۲: تو مشرک راه هستی }
گزینه ۳: من مشرک تقلید نیستم }

۲۴۶) ۱ ۲ ۳ ۴ یکی از مفاهیم بسیار پرکاربرد ادبیات خاصه ادبیات عرفانی این است که خداوند را هیچ موجودی نمی تواند ببیند و او با تمام بزرگی و عظمت از چشم خلاق پنهان است، این مفهوم در صورت سؤال و بیت گزینه ۲ هم دیده می شود، این که خداوند دلیل و علت تمام مخلوقات است اما هیچ مخلوقی نمی تواند او را درک کند چه برسد به اینکه او را ببیند.

۲۴۷) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه کلمه «مُشْتَبِه» که معنای آن (اشتباه کننده - دچار اشتباه شده) است، به غلط «اشتباه» معنا شده است.

۲۴۸) ۱ ۲ ۳ ۴ تنها در این گزینه است که حرف ربط وابسته ساز موجود است.

معلم پای تخته رسید. گچ را گرفت. برگشت و گفت: خرگوشی می کشم تا بکشید.
حرف ربط یا پیوند وابسته ساز

در گزینه های دیگر کلمات وابسته ساز به چشم نمی خورد و فقط «و» ربط دیده می شود. پیوندهایی مثل «و، اما، ولی، یا و ...» فقط جملات را به هم پیوند می دهند؛ وابسته نمی کنند.

نکته: کلمات یا پیوندهای وابسته ساز پرکاربرد عبارت اند از: «که، تا، چون، زیرا، اگر، باین که، تااین که، گرچه و ...»

۲۴۹) ۱ ۲ ۳ ۴ در آیه مبارکه مورد نظر «سپردن امانت عقل یا عشق به انسان» مطرح شده است که این مفهوم به صورت واضح در گزینه «۳» آمده است.

بررسی گزینه های دیگر:

گزینه «۱»: داستان آفرینش آدم

گزینه «۲»: همراهی انسان با فرشتگان قبل از آفرینش

گزینه «۴»: بیراهه رفتن انسان ها به دلیل گم کردن حقیقت

۲۵۰) ۱ ۲ ۳ ۴ در مصراع دوم، «که» اول به معنای «چه کسی» و «که» دوم به معنای حرف ربط باهم جناس همسان



(تام) دارند.

این بیت ایهام ندارد. ایهام تناسب دارد. ← شور: ۱- شور و هیجان ۲- مزه شور (با نمکدان تناسب دارد).
تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲) کنایه ← شکرخنده (خنده زیبا) / استعاره ← پسته ← دهان

گزینه ۳) تشبیه (اضافی) ← آتش هجران / تناقض ← آتش بی شعله

گزینه ۴) مصراع اول مصداقی برای مصراع دوم است. (اسلوب معادله) / تضاد ← پشت و روی

۲۵۱) ۱ ۲ ۳ ۴ غزلیات شمس از مولوی است.

۲۵۲) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه نیز مانند بیت مورد سؤال از پرداختن به معنا و باطن به جای لفظ و ظاهر سخن رفته است.

بررسی گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱) این بیت با بیت مورد سؤال تقابل معنایی دارد؛ چون در این گزینه به ظاهر نیز اهمیت داده شده است.

گزینه ۲) در این گزینه از ریاکاران انتقاد شده است.

گزینه ۴) در این گزینه به تقوا و پرهیزگاری به جای آراستن ظاهر سفارش شده است.

۲۵۳) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت گزینه‌های ۲، ۳ و ۴، «عجین شدن عشق با ذات انسان» و مفهوم بیت گزینه ۱ «ارزش بخشی

عشق» است. البته از مصراع اول مفهوم «غم دوستی عاشق» نیز قابل دریافت است.

۲۵۴) ۱ ۲ ۳ ۴ در این بیت «بُت» استعاره از معشوق است.

تشبیه بلیغ لب معشوق به گوهر بدخشانی.

شکرشکن بودن کنایه از خوش‌زبانی و نیکوسخن راندن است.

در این بیت مجاز دیده نمی‌شود.

۲۵۵) ۱ ۲ ۳ ۴ کنایه‌های موجود در ابیات گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱) خرمن سوختن: کنایه از نابودی

گزینه ۲) لب شکرشکن داشتن: کنایه از خوش‌سخن بودن

گزینه ۳) سرگران کردن: کنایه از بی‌اعتنایی به زیردستان

۲۵۶) ۱ ۲ ۳ ۴ «شکست» وجه شبه این تشبیه است.

شاعر جسم را به قفسی تشبیه کرده است که شکست آن باعث ترس و لرز آدمی می‌گردد.

۲۵۷) ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱) سرنشتر عشق

گزینه ۲) بلای عشق

گزینه ۳) گلستان عشق

۲۵۸) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم ابیات گزینه‌های ۲، ۳ و ۴ ازلی بودن عشق و وجود داشتن آن در دل عاشقان از روز ازل است؛

اما بیت گزینه ۱ به مفهوم ازلی بودن عشق اشاره‌ای ندارد.

۲۵۹) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت گزینه ۱ «بی‌اثر بودن پند و نصیحت افراد مغرور

مفهوم مشترک گزینه‌های دیگر نکوهش غرور و توصیه به دوری از غرور ورزیدن است.

۲۶۰) الف: جسم انسان، قالب انسان که از گل ساخته شده بود. ب: جلوه‌های گوناگون یا رنگارنگ

۲۶۱) زیرا خداوند او را به آفتاب نظر پرورده بود یا چندین هزار سال از پرتو نور احدیت پرورش یافته بود.



۲۶۲) زیرا ابلیس (شیطان) انسان را تنها از یک بُعد (بُعد جسمانی) می‌نگریست و حقیقت و عظمت روحی انسان را نادیده می‌گرفت.

۲۶۳) چون اجازهٔ ورود به دل آدم را به او ندادند و دست رد به رویش زدند.

۲۶۴) مرصادالعباد

۲۶۵)

ت	پ	ب	الف	
کلیله و دمنه	غزلیات شمس	مرصاد العباد	بوستان	نام کتاب
ابوالمعالی نصرالله منشی	مولانا	نجم‌الدین رازی	سعدی شیرازی	پدید آورنده

۲۶۶) الف) کالبد یا جسم انسان ب) عشق

۲۶۷) الف) در صورتی که هم محبت و بندگی و هم علم و معرفت به کمال داشته باشد.

ب) بعد روحانی / بعد جسمانی

۲۶۸) وجود انسان با عشق آمیخته و عجین است.

۲۶۹) آینه: آفرینش انسان، وجود انسان / نقش‌های بوقلمون: جلوه‌های گوناگون آفرینش، نقش‌های رنگارنگ

۲۷۰) الف) عشق و محبت

ب) فرشتگان

۲۷۱) الف) قهر: خشم، غضب، چیره شدن، غلبه

ب) جلت: بزرگ است / تصرف: دست به کاری زدن، تغییر دادن چیزی به میل خود

۲۷۲) مُشْتَبِه: اشتباه کننده، دچار اشتباه، (مشتبه شدن: به اشتباه افتادن)

ب) ازل: زمان بی‌آغاز، متضاد ابد

ج) اختصاص: برگزیدن، تفضیل و ویژگی / تعیبه کردن: جاسازی کردن، قرار دادن، نهادن

۲۷۳) قالب شعر بالا «رباعی» است.

شکل قرار گرفتن قافیه‌ها در رباعی و دوبیتی یکسان است. اما وزن آنها با یکدیگر فرق می‌کند.

* _____ *

* _____ *

راه‌های تشخیص رباعی از دوبیتی:

۱- اگر هجای اول مصراع، صامت + مصوّت کوتاه بود، قالبی دوبیتی است.

۲- اگر هجای اول مصراع، صامت + مصوّت بلند بود، قالب رباعی است.

۳- اگر هجای اول مصراع، صامت + مصوّت + صامت بود، قالب رباعی است.

در شعر بالا هجای اول مصراع: «از» است. الگوی هجایی «از»: ء + - + ز ← صامت + مصوّت + صامت = رباعی

۲۷۴) نهایت ← بدایت

لطف ← قهر

ازل ← ابد

اجبار ← رغبت

بُعد ← قرب

عزیر ← ذلیل



دد ← دام (حیوان اهلی)

۲۷۵ مفهوم: خلقت انسان از گل و آمیختن آن با عشق الهی

۲۷۶ مفهوم کلی عبارت سؤال: قابلیت دل برای تقرب و نزدیک شدن به خداوند متعال.

۲۷۷ معنی بیت: در زمان آفرینش آدم، خاک وجود انسان به گل تبدیل شد. به همین علت شور و غوغایی در دنیا برپا گردید.

۲۷۸ معنی بیت: اگر من (خداوند متعال) نگاه و عنایتی به سنگ کنم، از آن دلی سوخته می‌سازم و بیرون می‌آورم.

۲۷۹ معنی بیت: همه چشم‌ها و بینش‌ها از باری تعالی است ولی او از دیده‌ها غایب و پنهان است. من آرزومند کسی هستم که در

عین آشکار بودن، پنهان است.

۲۸۰ معنی بیت: گفتند بسیار جستجو کرده‌ایم و او پیدا نمی‌شود. گفت آن انسان حقیقی را که یافت نمی‌شود، می‌خواهم.

۲۸۱ معنی بیت: دیروز شیخ با چراغی دور شهر می‌چرخید و می‌گفت: از انسان‌های دیوصفت و درنده‌خو آزرده‌خاطر و آرزومند

انسان حقیقی هستم.

۲۸۲ شکل درست واژه‌های املائی:

معمور ← مأمور (معمور: آباد)

غرب ← قرب (نزدیکی)

مستهبق ← مستحق (شایسته)

غالب ← قالب

۲۸۳ (الف)

در عبارت «ب» بخشی از آیه ۳۰ سورة «بقره» تضمین شده است.

۲۸۴ در متن بالا تنها یک غلط املائی وجود دارد.

مأمور (امر شده) ← معمور (آباد)

عمارت دل را معمور کرد ← بنای دل را آباد ساخت.

۲۸۵ مصراع دوم به آیه ۷۶ سورة «ص» تلمیح دارد: قَالَ اَنَا خَيْرٌ مِنْهُ خَلَقْتَنِي مِنْ نَارٍ وَ خَلَقْتَهُ مِنْ طِينٍ

(ب) در بیت یک استعاره وجود دارد. دیو استعاره از ابلیس

(ج) تضاد: دیو و آدم

۲۸۶ اضافه‌های تشبیهی: گوهر محبت ← محبت به گوهر مانند شده است.

صدف امانت ← امانت به صدف مانند شده است.

تلمیح به آیه ۷۲ سورة احزاب: اِنَّا عَرَضْنَا الْاَمَانَةَ عَلٰی السَّمَاوٰتِ وَ الْاَرْضِ وَ الْجِبَالِ فَاَبَيْنَ اَنْ يَّحْمِلْنَهَا وَ اَشْفَقْنَ مِنْهَا وَ حَمَلَهَا الْاِنْسَانُ اِنَّهٗ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا.

۲۸۷ ب

مضمون مشترک آیه قرآن و بیت «ب»، پنهان بودن در عین آشکاری است.

مفهوم بیت الف: خداوند متعال بر همه امور اعم از ظاهر و باطن، آگاه و مطلع است. او امیدها را به یقین تبدیل می‌کند.

۲۸۸ نجم الدین رازی (دایه)

۲۸۹ عشق

۲۹۰ تلفیق و ترکیب روح با عشق

۲۹۱ به عهده دانش آموز



چهارم - مرصاد العباد (۲۹۲)

عشق (۲۹۳)

مرصاد العباد (۲۹۴)

باطن و قلب (۲۹۵)

مرصاد العباد (۲۹۶)

(الف) عشق و محبت (ب) فرشتگان (۲۹۷)

لا اله (۲۹۸)

چون ابلیس انسان را از یک بُعد (بُعد جسمانی) می‌نگریست یا حقیقت و عظمت روحی او را نادیده می‌گرفت. (۲۹۹)

(الف) عشق و محبت (ب) فرشتگان (۳۰۰)

نجم الدین رازی «دایه» (۳۰۱)

(ب) چون او انسان را تنها از یک بُعد (بُعد جسمانی) می‌نگریست (حقیقت و عظمت

روحی وی را نادیده می‌گرفت.) (۳۰۲)

(الف) جسم یا کالبد انسان

نجم الدین رازی (دایه) (۳۰۳)

قلب، باطن (۳۰۴)

یک مشت خاک از روی همه زمین برداشت. (۳۰۵)

الطافت الهی به باطن و قلب فرشتگان چنین ندا می‌داد که «عذر شما پذیرفته است زیرا ارتباط شما با عشق نبوده است.» (شما

عشق را درک نمی‌کنید)

وقتی خداوند انواع موجودات را می‌آفرید در هر جایگاه از واسطه و وسیله‌هایی استفاده کرد. (۳۰۷)

خداوند فرمود: صبر کنید تا من در این مشت خاک قدرت‌نمایی کنم تا جلوه‌های گوناگون و نقش‌های رنگارنگ در آینهٔ

آفرینش انسان را ببینید.

وقتی (خداوند) گل آدم را می‌سرشت، در هر ذره از آن کالبد گلی، دلی جای می‌داد. (۳۰۹)

ابلیس گفت: هر چه دیدم ساده بود، کار مشکل در این جاست. (۳۱۰)

اطاعت و میل، فرمان بردن (۳۱۱)

خون بسیار سرخ، خون غلیظ (۳۱۲)

آمیزش الهی و روح انسانی (ترکیب روح با عشق) (۳۱۳)

(الف) تحصیل: حاصل کردن، به دست آوردن / فضل: برتری، معرفت و کمال / رغبت: میل، اراده، خواست / منزلت: جاه،

مرتب، درجه

(ب) بُعد: دوری، متضاد قرب / اختیار کردم: برگزیدم

جمع مکسر واژه‌های سوال (۳۱۵)

آفات - نقوش - عجایب - خزاین - اسرار - انجم - ظواهر - صنایع

(الف) دیده‌ها: چشم‌ها (۳۱۶)

(ب) دی: دیروز، روز گذشته / دد: جانور درنده و وحشی، متضاد دام / ملول: آزرده، رنجور

(الف) ذلیل: زبون، خوار / اعزاز: گرمای داشتن، بزرگداشت. (۳۱۷)

(ب) عزت: ارجمندی / ذوالجلالی: شکوهمندی، بزرگواری و جلال

(ج) نفایس: جمع نفیسه: چیزهای گرانبها و نفیس / دفین: مدفون، زیر خاک رفته

درین هفتاد و نهمین - فارسی نازدهم



۳۱۸ الف) الوهیت: خدایی، خداوندی / حکمت: علم و دانایی / ربوبیت: الوهیت و خدایی، پروردگاری

ب) تعالی: بلند مرتبه گردیدن / اصناف: جمع صنف، انواع، گونه‌ها، گروه‌ها / وسایط: جمع واسطه یا وسیطه؛ آنچه که به مدد یا از طریق آن به مقصود برسند.

۳۱۹ الف) زیرا معتقد است که نزدیک شدن به خداوند آمیخته با بلا و آزمون است.

مفهوم کلی عبارت سوال: نزدیکان به خداوند بیشتر در آزمون الهی قرار می‌گیرند.

ب) تشخیص: خاک، سوگند خورد.

۳۲۰ پنهان ← پیدا

سهل ← دشوار

ذلت ← عزت

ناز ← نیاز

۳۲۱ الف) باری تعالی در آیه «أَنْتَ خَالِقُ بَشَرًا مِنْ طِينٍ» می‌گوید خانه آب و گل آدم من بی واسطه خلق می‌کنم.

مفهوم عبارت ب) ارزش و بهای وجودی انسان به دل است نه به جسم.

۳۲۲ الف) غنا: بی نیازی، توانگری (غنا: سرود، نغمه، آواز خوش)

ب) ابلیس: شیطان / تلبیس: نیرنگ‌سازی و دروغ / طواف: گرد چیزی گشتن و چرخیدن

۳۲۳ الف) طوع: فرمان برداری، اطاعت، فرمانبری / اکراه: کسی را به زور به کاری واداشتن، ناخواست، ناپسند داشتن

ب) دواسبه: با عجله، شتابان

۳۲۴ معنی بیت: با ناز گفتمی که مرا بیش از این آزرده خاطر نکن و برو. همان شیوه سخن گفتنت که گفتمی «بیش از این آزارم نده»

را دوست دارم.

۳۲۵ ای یار زیبایی! ای آفتاب زیبایی! لحظه‌ای از ابر بیرون بیا و خودت را نشان بده زیرا آرزومند دیدن چهره درخشان و نورانی

ات هستیم.

الف) اضافه تشبیهی: گنج معرفت: معرفت، گنج مشبهه

ب) اضافه تشبیهی: شبنم عشق: عشق، شبنم مشبهه

۳۲۷ الف) جناس ناهمسان: دل و گل

ب) اضافه تشبیهی: ابر کرم (کرم به ابر تشبیه شده است)، باران محبت (محبت به باران تشبیه شده است)

ج) گل (اول) و دل

۳۲۸ کنایه از «ابر بیرون آمدن» کنایه از آشکار شدن و جلوه‌گری کردن

استعاره: آفتاب حسن استعاره از محبوب و معشوق

مراعات نظیر: آفتاب، مشعشع، تابان

۳۲۹ تضاد: دیو و دد با انسان متضاد هستند.

تلمیح: بیت سؤال به داستان شخصی به نام «دیوجانس» اشاره می‌کند. نقل شده است او را دیدند که در روز با فانوس روشن می‌چرخید.

هنگامی که علت را از او پرسیدند گفت: در جستجوی انسان حقیقی هستم.

۳۳۰ هر دو بیت به این مضمون مشترک اشاره دارند: در جست و جوی یافتن انسان حقیقی و یافت نشدن آن.

۳۳۱ ب

بیت سؤال سروده حسین منزوی از شاعران توانمند معاصر است.



۳۳۲ رغبت: میل، اراده، خواست

منزلت: درجه، مقام، رتبه

حضرت: بارگاه، محل حضور

مذلت: خواری، پستی

۳۳۳

ا	ء	آ	أ	ؤ	ئ
اسب، اشاره، ماء	آجل، آتی، آجر، قرآن	تأمل، تأثیر	مؤاخذه، سؤال	قرائت، سائل	
الفت	سؤ مرآت، لآلی	منشأ، خلأ	لؤلؤ، تلالؤ	رئوف، تآثر	

۳۳۴ * تشبیه: ابر کرم (کرم: مشبّه، ابر: مشبّه به)، باران رحمت (محبّت: مشبّه، باران: مشبّه به)

* جناس ناهمسان (ناقص اختلافی): دل و گل

* مراعات نظیر: ابر، باران، خاک، گل، بارید

* تلمیح: به آیه ۷ سوره سجده: **بَدَأَ خَلْقَ الْإِنسَانِ مِن طِينٍ** (او آفرینش انسان را از گل آغاز کرد)

* تشخیص و استعاره: ید قدرت (قدرت به انسان یا موجودی مانند شد که دست دارد)

* سجع: گل (اول) و دل

* تکرار: واژه «گل»

* واج آرای: تکرار صامت‌های «ل» و «د»

۳۳۵ «رگ روح» استعارهٔ مکنیه (اضافهٔ استعاری) است. نویسنده روح را به انسانی (یا موجودی) مانند کرده است که رگ دارد.

۳۳۶ (الف)

۱) خاک در کمال مذلت و خواری با حضرت عزّت و کبریایی چندین ناز می‌کند.

۲) اینجا، عشق معکوس گردد؛ اگر معشوق خواهد که از او بگریزد، او به هزار دست در دامنش آویزد، آن چه بود که اول می‌گریختی و این چیست که امروز در می‌آویزی؟

ب) شما چه می‌دانید که ما را با این مشت‌های خاک، چه کارها در پیش است؟ معذورید، که شما را سروکار با عشق نبوده است؟

پ) با ملائکه می‌گفت: شما در گل منگرید، در دل نگرید.

۳۳۷ (الف) خداوند در کتاب آسمانی خود، قرآن کریم می‌فرماید: ما همهٔ اسماء الهی و نام فرشتگان را به انسان آموختیم. فراگیری

نام‌های فرشتگان و نام‌های الهی از خصیصه‌های انسان است که او را از دیگر موجودات متمایز می‌سازد. این نکته در این بخش از درس

آمده است. ملائکهٔ مقرب، هیچ‌کدام آدم را نمی‌شناختند. آدم زیر لب می‌گفت: اگر شما مرا نمی‌شناسید من شما را می‌شناسم. باشید تا

من سر از این خواب خوش بردارم، اسامی شما را یک به یک برشمارم»

ب) خداوند مقام خلیفهٔ الهی و امانت عشق را به همهٔ موجودات عرضه کرد اما جز انسان هیچ موجودی پذیرا و سزاوار این امانت نبود.

این مفهوم در درس چنین آمده است: آن را هیچ خزانه لایق نیست الا حضرت ما یا دل آدم. آن چه بود؟ گوهر محبت بود که در

صدف امانت معرفت، تعبیه کرده بودند و بر ملک و ملکوت عرضه داشته، هیچ کس استحقاق خزانگی و خزانه‌داری آن گوهر نیافته.

خزانگی آن را دل آدم لایق بود.»

۳۳۸ جسم انسان، انسان، آفرینش انسان

۳۳۹ مرصاد العباد من المبدأ الی المعاد

۳۴۰ زیرا ابلیس انسان را تنها از یک بعد (بعد جسمانی) می‌نگریست. (حقیقت و عظمت روحی او را نادیده می‌گرفت).

۳۴۱ رباعی

۳۴۲ گزینۀ «ج»



۳۴۳ دل عصاره روح آمیخته با عشق است.

۳۴۴ مرصادالعباد

۳۴۵ نجم الدین رازی

۳۴۶ رباعی

۳۴۷ استخراج ← آغازی

پانته آ ← پایانی

ملجأ ← پایانی

تلألؤ ← میانی ، پایانی

پروتئین ← میانی

شیء ← پایانی

۳۴۸ لالی ← میانی

سوء ← پایانی

استدلال ← آغازی

تأمل ← میانی

مبدأ ← پایانی

فؤاد ← میانی

هیئت ← میانی

۳۴۹ هنگامی که به شیطان اجازه ورود به دل آدم را ندادند از بین همه مخلوقات جهان رانده شد.

۳۵۰ ب

مفهوم عبارت الف) پافشاری عاشق و توسل جستن او به معشوق

پاسخنامه کلیبی

۱	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴
۹	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴
۲۱	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴
۲۳	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴
۲۵	۱	۲	۳	۴
۲۶	۱	۲	۳	۴
۲۷	۱	۲	۳	۴
۲۸	۱	۲	۳	۴
۲۹	۱	۲	۳	۴
۳۰	۱	۲	۳	۴
۳۱	۱	۲	۳	۴
۳۲	۱	۲	۳	۴
۳۳	۱	۲	۳	۴

۳۴	۱	۲	۳	۴
۳۵	۱	۲	۳	۴
۳۶	۱	۲	۳	۴
۳۷	۱	۲	۳	۴
۳۸	۱	۲	۳	۴
۳۹	۱	۲	۳	۴
۴۰	۱	۲	۳	۴
۴۱	۱	۲	۳	۴
۴۲	۱	۲	۳	۴
۴۳	۱	۲	۳	۴
۴۴	۱	۲	۳	۴
۴۵	۱	۲	۳	۴
۴۶	۱	۲	۳	۴
۴۷	۱	۲	۳	۴
۴۸	۱	۲	۳	۴
۴۹	۱	۲	۳	۴
۵۰	۱	۲	۳	۴
۵۱	۱	۲	۳	۴
۵۲	۱	۲	۳	۴
۵۳	۱	۲	۳	۴
۵۴	۱	۲	۳	۴
۵۵	۱	۲	۳	۴
۵۶	۱	۲	۳	۴
۵۷	۱	۲	۳	۴
۵۸	۱	۲	۳	۴
۵۹	۱	۲	۳	۴
۶۰	۱	۲	۳	۴
۶۱	۱	۲	۳	۴
۶۲	۱	۲	۳	۴
۶۳	۱	۲	۳	۴
۶۴	۱	۲	۳	۴
۶۵	۱	۲	۳	۴
۶۶	۱	۲	۳	۴

۶۷	۱	۲	۳	۴
۶۸	۱	۲	۳	۴
۶۹	۱	۲	۳	۴
۷۰	۱	۲	۳	۴
۷۱	۱	۲	۳	۴
۷۲	۱	۲	۳	۴
۷۳	۱	۲	۳	۴
۷۴	۱	۲	۳	۴
۷۵	۱	۲	۳	۴
۷۶	۱	۲	۳	۴
۷۷	۱	۲	۳	۴
۷۸	۱	۲	۳	۴
۷۹	۱	۲	۳	۴
۸۰	۱	۲	۳	۴
۸۱	۱	۲	۳	۴
۸۲	۱	۲	۳	۴
۸۳	۱	۲	۳	۴
۸۴	۱	۲	۳	۴
۸۵	۱	۲	۳	۴
۸۶	۱	۲	۳	۴
۸۷	۱	۲	۳	۴
۸۸	۱	۲	۳	۴
۸۹	۱	۲	۳	۴
۹۰	۱	۲	۳	۴
۹۱	۱	۲	۳	۴
۹۲	۱	۲	۳	۴
۹۳	۱	۲	۳	۴
۹۴	۱	۲	۳	۴
۹۵	۱	۲	۳	۴
۹۶	۱	۲	۳	۴
۹۷	۱	۲	۳	۴
۹۸	۱	۲	۳	۴
۹۹	۱	۲	۳	۴

۱۰۰	۱	۲	۳	۴
۱۰۱	۱	۲	۳	۴
۱۰۲	۱	۲	۳	۴
۱۰۳	۱	۲	۳	۴
۱۰۴	۱	۲	۳	۴
۱۰۵	۱	۲	۳	۴
۱۰۶	۱	۲	۳	۴
۱۰۷	۱	۲	۳	۴
۱۰۸	۱	۲	۳	۴
۱۰۹	۱	۲	۳	۴
۱۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۱۹	۱	۲	۳	۴
۱۲۰	۱	۲	۳	۴
۱۲۱	۱	۲	۳	۴
۱۲۲	۱	۲	۳	۴
۱۲۳	۱	۲	۳	۴
۱۲۴	۱	۲	۳	۴
۱۲۵	۱	۲	۳	۴
۱۲۶	۱	۲	۳	۴
۱۲۷	۱	۲	۳	۴
۱۲۸	۱	۲	۳	۴
۱۲۹	۱	۲	۳	۴
۱۳۰	۱	۲	۳	۴
۱۳۱	۱	۲	۳	۴
۱۳۲	۱	۲	۳	۴



- ۱۳۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۳۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۳۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۳۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۳۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۳۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۳۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۴۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۴۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۴۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۴۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۴۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۴۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۴۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۴۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۴۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۴۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۵۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۵۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۵۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۵۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۵۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۵۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۵۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۵۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۵۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۵۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۶۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۶۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۶۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۶۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۶۴ ۱ ۲ ۳ ۴

- ۱۶۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۶۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۶۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۶۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۶۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۷۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۷۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۷۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۷۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۷۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۷۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۷۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۷۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۷۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۷۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۸۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۸۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۸۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۸۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۸۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۸۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۸۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۸۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۸۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۸۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۹۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۹۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۹۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۹۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۹۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۹۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۹۶ ۱ ۲ ۳ ۴

- ۱۹۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۹۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۹۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۰۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۰۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۰۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۰۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۰۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۰۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۰۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۰۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۰۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۰۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۱۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۱۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۱۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۱۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۱۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۱۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۱۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۱۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۱۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۱۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۲۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۲۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۲۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۲۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۲۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۲۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۲۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۲۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۲۸ ۱ ۲ ۳ ۴

- ۲۲۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۳۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۳۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۳۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۳۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۳۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۳۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۳۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۳۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۳۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۳۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۴۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۴۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۴۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۴۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۴۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۴۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۴۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۴۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۴۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۴۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۵۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۵۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۵۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۵۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۵۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۵۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۵۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۵۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۵۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۵۹ ۱ ۲ ۳ ۴