



الف) پرسش چهار گزینه ای

شماره

۰/۵

۱. در کدام گزینه همه ی مصدرها، منظم هستند؟

الف) آورد، نهادن، پیوستن ب) یافتن، پنداشتن، بریدن ج) آویختن، دانستن، افکندن د) راندن، دانستن، یافتن

۰/۵

۲. کدام گزینه خوشه واژه ای از بن مضارع «خواندن» نیست؟

الف) خوانا ب) خواننده ج) خوانده د) خوانش

۰/۵

۳. بر مبنای بیت زیر کدام گزینه صحیح نیست؟

باغبان گر پنج روزی صحبت گل بایدش الف) منظور از «پنج روز» کوتاهی زندگانی است.
بر جفای خار هجران صبر بلبل بایدش ب) در ترکیب «خار هجران» آرایه ی تشخیص وجود دارد.
ج) پیام بیت بر صبور بودن است. د) «باغبان» در مصراع اول نهاد است.

۰/۵

۴. کدام گزینه در کاربرد نشانه «را» با بقیه متفاوت است؟

الف) چون تو را نوح است کشتیان ز توفان غم مخور ب) فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو دراندازیم.
ج) هیچ راهی نیست کان را نیست پایان غم مخور د) دیده را روشنی از نور رخت حاصل بود.

۰/۵

۵. کاربرد واژه ی «مغیلان» در کدام گزینه متفاوت است؟

الف) در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم ب) بدان که مردم بی هنر، مادام بی سود باشد، چون مغیلان که تن دارد و سایه ندارد.
ج) امان از این خار مغیلان، چه خونی رفته از پای سه ساله. د) خوش است زیر مغیلان به راه بادیه خفت
شب رحیل، ولی ترک جان نباید گفت



۱- با توجه به بیت زیر از حافظ شیرازی به سؤالات پاسخ دهید.

در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم
سرزنش‌ها گر کند خار مگیلان غم مخور
الف) میان «قدم زدن» در این بیت با «قدم زدن» رایج در زبان فارسی امروز چه تفاوت معنایی دیده می‌شود؟

ب) از واژه‌ی «سرزنش» افزون بر معنای «نکوهش و ملامت» چه معنای دیگری برمی‌آید؟

۲- بن مضارع مصدرهای زیر را بنویسید.

الف) پریدن:

ب) نشستن:

۳- مصدرهای منظم و نامنظم را مشخص کنید.

آویختن ، نهادن

۴. مصدرهای نامنظم زیر را به منظم تبدیل کنید.

کوفتن، رُستن

۵- در بیت زیر شاعر از واژه‌های مربوط به کدام نوع نمایش قدیمی استفاده کرده است؟

هان، مشو نومید چون واقف نه‌ای از سرّ غیب
باشد اندر پرده بازی‌های پنهان غم مخور

دانا و توانا باشید.