



فصل هفتم : ادبیات داستانی

درس شانزدهم : قصه ی عینکم قلمرو ادبی

متوسط - سراسری - ۱۳۸۱

۱ در کدام بیت، سه جمله کنایی، در یک مفهوم، به کار رفته است؟

- ۱ گروهی همنشین من خلاف عقل و دین من بگیرند آستین من که دست از دامنش بگسل
۲ گرم باز آمدی محبوب سیم اندام سنگین دل گل از خارم برآوردی و خار از پا و پا از گل
۳ ز عقل اندیشه ها زاید که مردم را بفرساید گرت آسودگی باید برو عاشق شو ای عاقل
۴ اگر عاقل بود داند که مجنون صبر نتواند شتر جایی بخواباند که لیلی را بود منزل

لغت و املا

۲ در عبارت «از غایت سوزش مفارقت چنان ملکی کامگار که ملجأ و پناه اهل روزگار بود رئیس و مرئوس به داوری به حضرت مالک الملوک رفتند و جمعه نماز بگذارند. شیراز به یمن قدم شریفش مأمور شد و مردم به عیش و فراق نزدیک و از محنت و بلا دور.» چند غلط املائی وجود دارد؟

سخت - سراسری - ۱۳۸۴

- ۱ سه ۲ چهار ۳ دو ۴ یک

قلمرو ادبی

متوسط - سراسری - ۱۳۸۴

۳ در کدام بیت تشبیه و جناس همسان به کار رفته است؟

- ۱ دل من بسته زنجیر سر زلف تو شد با گرفتار خود ای سست وفا سخت مکوش
۲ پاسخ تلخ تو و خنده شیرین با هم نوش در نیش نهان گشته و نیش اندر نوش
۳ دوش سیلاب غم تا به سر زانو بود امشب ای دوست چه تدبیر که بگذشت ز دوش
۴ داد عشاق بده، وقت خود از دست مده وقت آن است که گیری سخن ما در گوش



قلمرو فکری

- ۴ مفهوم عبارت «پدرم دریا دل بود، در لاتی کار شاهان را می کرد» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟ سخت- سراسری- ۱۳۸۵
- ۱ آنچه دی کاشته‌ای می کنی امروز درو طمع خوشه گندم مکن از دانه جو
 - ۲ در کوی می کشان نبود راه بخل را این جا ز دست خشک سبو آب می چکد
 - ۳ چشم بی شرم تو سیری را نمیداند که چیست در تلاش رزق تا حرص مگس باشد تو را
 - ۴ رسم دهش ز همت اهل جهان مخواه طفلند و دستشان به دهن آشناتر است

قلمرو ادبی

- ۵ در کدام بیت، همه آرایه‌های «کنایه، تشبیه و تلمیح» وجود دارد؟ سخت- سراسری- ۱۳۸۶
- ۱ در وعده گاه وصل تو جانم به لب رسید امید مهر دادی و کشتی به کین مرا
 - ۲ با آن که آب دیده ام از سرگذشت باز خاک در تو پاک نگشت از جبین مرا
 - ۳ گفتم به چشم عقل نیفتم به چاه عشق بستی نظر ز نرگس سحر آفرین مرا
 - ۴ نازم خیال خاتم لعلت که همچو جم آفاق را کشید به زیر نگین مرا

- ۶ در همه عبارات زیر به جز عبارت ، مفهوم کنایی به کار رفته است. متوسط- سراسری- ۱۳۸۶

۱ دیشب پس از امضای طومار عشق و فداکاری، میان خیمه‌ها در تهجد فرو رفتند و در برابر آفریدگار هستی برای آخرین بار چهره به خاک ساییدند.

۲ ماه آهسته آهسته پیش می آمد و دائم به سان دختران پاک و معصومی که از مستمندی آستین بر چهره می گیرند، روی در لگه ابرهای تیره می کشید.

۳ همه پیامبران از کویر برخاسته اند و به سوی شهرها و آبادی ها آمده اند. در کویر بیرون از دیوار خانه، پشت حصار ده دیگر هیچ نیست.

۴ قرآن می خواندند و می گفتند: ای سربازان صدر اسلام که در دامنه کوه های آتشین مگه به خاک افتاده اید، ما به فداکاری های شما احترام گذاشتیم.

قلمرو زبانی

- ۷ کدام گروه کلمه بر اساس الگوی «اسم + صفت + صفت + اسم + اسم + صفت + اسم» ساخته شده است؟ متوسط- سراسری- ۱۳۸۷

- ۱ هیکل دراز و کبود و ورم کرده ی معلم کلاس چهارم مدرسه
- ۲ این طنین قاطع و گنده ی فرمان وحی در فضای درون من
- ۳ شکوه و شکایت از وضع بد خود به علت گرفتاری در زندان زمان
- ۴ اعتراض شاعر به مخالفان و بدگویان برای اثبات بی گناهی خویش



لغت و املا

۸ در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

سخت - سراسری - ۱۳۸۸

«کسی که بر مراد خود قادر گردد و در حفظ آن اهمال نماید، در سوز ندامت افتد و به غرامت و تدارک مأخوذ گردد؛ به مثابه آن که در امضای کارهای بزرگ تعجیل روا دارد و از فواید تدبّر و تعمل غافل باشد تا از فرط استیصال کار او به وخامت رسد.»

- ① چهار ② سه ③ یک ④ دو

قلمرو ادبی

۹ در کدام بیت همه آرایه‌های «مجاز، ایهام، کنایه و تلمیح» دیده می‌شود؟

سخت - سراسری - ۱۳۸۹

- ① جمشید جز حکایت جام از جهان نبرد زنهار دل مبند بر اسباب دنیوی
 ② ای دمت عیسی، دم از دوری مزن من غلام آن که دور اندیش نیست
 ③ ای خوب تر از لیلی بیم است که چون مجنون عشق تو بگرداند در کوه و بیابانم
 ④ اشکت، کلیم نگذاشت در نامه‌ها سیاهی بهر که می فرستی مکتوب‌های شسته

قلمرو زبانی

۱۰ در متن زیر، چند «وابسته پسین» وجود دارد؟

«دگرگونی‌های پی در پی سیاسی، روابط اجتماعی و فرهنگی، ورود عناصری تازه در قلمرو اندیشه، آشنایی با مکتب‌های فکری و ادبی اروپا، زمینه‌ساز تحولاتی در جامعه ایرانی شد که تأثیر آن‌ها را در نوشته‌های منثور، با نثرهای ساده داستانی، به ویژه داستان‌های کوتاه جمال‌زاده و طنز پر تحرک و مردمی دهخدا، شاهد هستیم.»

سخت - سراسری - ۱۳۹۰

- ① سی و یک ② بیست و نه ③ بیست و هشت ④ سی

قلمرو ادبی

۱۱ در کدام بیت، هر دو آرایه جناس و تضاد وجود ندارد؟

متوسط - سراسری - ۱۳۸۸

- ① نهد در نار، نورو مهره در مار
 ② کسی با او نه و او با همه کس
 ③ خداوندی که در ذاتش علل نیست
 ④ قمری باغ او منم تا بشناسیم ببین
 دهد از نیش نوش و خیری از خار
 نماند هیچ کس او ماند و بس
 جهان داری که در ملکش خلل نیست
 داغ جفا به سینه ام طوق وفا به گردنم

قلمرو زبانی

۱۲ کدام گزینه بر اساس الگوی «صفت + صفت + اسم + نقش نمای - + صفت + نقش نمای - + اسم + نقش - + صفت» ساخته شده است؟

متوسط - سراسری - ۱۳۸۲

- ① آن دو مرد دانشمند درستکار ایرانی
 ② همان پهلوان نامی شاهنامه فردوسی
 ③ آن رزمنده وارسته ی ایران اسلامی
 ④ همان چهار دانشجوی موفق مسابقات کشوری



۱۳ در متن زیر، به ترتیب چند «ترکیب وصفی» و «اضافی» وجود دارد؟

«آسمان کویر، این نخلستان خاموش که هر گاه مشت خونین قلبم را باران های غیبی سکوتش فرا می گیرد و نگاه های اسیرم، هم چون پروانه های شوق در این مزرع سبز آن دوست شاعرم رها می شود، ناله های گریه آلود آن روح دردمند را می شنوم.»

متوسط - سراسری - ۱۳۸۷

- ۱ یازده - هفت ۲ دوازده - هشت ۳ سیزده - ده ۴ چهارده - نه

قلمرو ادبی

۱۴ در کدام بیت، هر سه آرایه «جناس، تشبیه و پارادوکس» موجود است؟

متوسط - سراسری - ۱۳۸۷

- ۱ الف قدّ تو پیش همه مقبول افتاد / این نه حرفی است که بر وی قلم رد باشد
 ۲ شکسته رنگی من عشق را به رحم آورد / به زر هر آن چه بر آید به زور نتوان کرد
 ۳ هر چه ز نیک و بد است چون همه در دست اوست / بر من مسکین چرا خط خطا می کشد
 ۴ برگ من بی برگی است و بار، بارخاطر است / باد یا رب روزی برق بلا برگ و بَرَم

۱۵ در کدام بیت، همه آرایه های «کنایه، جناس، استعاره، تشخیص و تشبیه» به کار رفته است؟

سخت - سراسری - ۱۳۸۵

- ۱ تو بدین لعل گهربار که داری حیف است / که ثنای کف بخشنده داور نکنی
 ۲ پیر خمّار تو را خشت سرخم نکند / تا گل قامتت از باده مخمّر نکنی
 ۳ چشم دارم ز لب لعل تو من ای ساقی / که براتم به لب چشمه کوثر نکنی
 ۴ چرخ مینا شکند شیشه عمر تو به سنگ / گر ز مینا می گلرنگ به ساغر نکنی

قلمرو زبانی

۱۶ کدام گروه کلمه بر اساس الگوی «صفت + اسم + صفت + اسم + صفت + اسم + صفت + اسم» ساخته شده است؟

متوسط - سراسری - ۱۳۸۷

- ۱ برجسته ترین گروه ممتاز المپیاد فیزیک شرکت کننده در جشنواره های بین المللی
 ۲ اولین همایش پر افتخار مردان قهرمان کشورهای مختلف جهان
 ۳ آن دو زن دانشمند نامی و صاحب نظر قرون گذشته
 ۴ نخستین دانش آموز درستکار و پرورش یافته مراکز علمی و هنری

قلمرو ادبی

۱۷ در کدام بیت آرایه های «تشبیه، جناس، کنایه و مراعات نظیر» به کار رفته است؟

سخت - سراسری - ۱۳۸۶

- ۱ از رهگذر خاک سر کوی شما بود / هر نافه که در دست نسیم سحر افتاد
 ۲ بس تجربه کردیم در این دیر مکافات / با دُردکشان هر که درافتاد برافتاد
 ۳ دردا که از آن آهوی مشکین سیه چشم / چون نافه بسی خون دلم در جگر افتاد
 ۴ پیرانه سرم عشق جوانی به سر افتاد / وان راز که در دل بنهفتم به در افتاد



قلمرو زبانی

۱۸) کدام کلمه، در عبارت «رستم از هیچ کوششی فرو نمی‌گذارد تا بلکه کار اسفندیار با مسالمت خاتمه پذیرد» هستهٔ گروه اسمی نیست؟

آسان- سراسری- ۱۳۸۳

- ۱) کار ۲) کوشش ۳) رستم ۴) اسفندیار

قلمرو ادبی

۱۹) در کدام گزینه «جناس همسان» دیده نمی‌شود؟

متوسط- گزینه ۲- ۱۳۹۱

- ۱) آورد بوی زلف توام باد، زنده باد ز آشفستگی نمود مرا شاد، زنده باد
 ۲) گفتم به کام روزی با تو دمی بر آرم آن کام بر نیامد، ترسم که دم بر آید
 ۳) ما خممار آلودگان را بی شرابی می‌کشد عمر ما باقی است تا باقی است در مینا شراب
 ۴) خیز شاه! که به دیدار تو فرزند عزیز به شتاب آمد بنمای مر او را دیدار

۲۰) در کدام بیت آرایهٔ «تلمیح، جناس و کنایه» به کار رفته است؟

آسان- آزاد عصر- ۱۳۸۴

- ۱) چو به دوست عهد بندد ز میان پاکبازان چو علی که می‌تواند که به سر برد وفا را؟
 ۲) به جز از علی که آرد پسری ابوالعجائب که علم کند به عالم شهدای کربلا را
 ۳) نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت متحیرم چه نامم شه ملک لافتی را
 ۴) برو ای گدای مسکین در خانهٔ علی زن که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را

لغت و املا

۲۱) در عبارت «خیال می‌کردم عینک مثل تعلیمی و کروات یک چیز فرنگی مآبی است» مقصود از «تعلیمی» چه نوع ابزاری است؟

آسان- آزاد صبح- ۱۳۸۲

- ۱) بند چرمین که به کمر می‌بندند عصای سبکی که به دست گیرند.
 ۳) بندی که به دو دستهٔ عینک می‌بندند. دکمه‌های سردست آستین‌های پیراهن.

۲۲) در کدام گزینه غلط املائی موجود است؟

متوسط- تالیفی منتا- ۱۳۹۱

- ۱) ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی نروم جز به همان ره که توام راه نمایی
 ۲) همه درگاه تو جویم همه از فضل تو پویم همه توحید تو گویم که به توحید سزایی
 ۳) تو حکیمی، تو عظیمی، تو کریمی، تو رحیمی تو نمایندهٔ فضلی، تو سزاوار سنایی
 ۴) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم ننگجی نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی

قلمرو ادبی

۲۳) تمام گزینه‌ها به جز کنایه‌اند.

آسان- تالیفی منتا- ۱۳۹۱

- ۱) کلکش را کردند ۲) آب به دهانم خشک شده است
 ۳) زیر بغلش را بگیرم ۴) گورستان شکم



آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

۲۴ در عبارت «پس چه خاکی به سر بریزم» چه آرایه‌ای وجود دارد؟

- ۱ استعاره ۲ کنایه ۳ تشبیه ۴ اغراق

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

۲۵ در تمام گزینه ها جز تشخیص وجود دارد.

- ۱ باد چنگ می انداخت ۲ درختان کهن به جان یکدیگر افتاده بودند
۳ از جنگل صدای شیون زنی که زجر می کشید، می آمد ۴ باد می خواست زمین را از جا بکند

تاریخ ادبیات

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

۲۶ «شلواری و صله دار» اثر کدام نویسنده ی معاصر است؟

- ۱ جلال آل احمد ۲ صادق هدایت ۳ پرویزی ۴ جمالزاده

لغت و املا

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

۲۷ «قلا کردن» یعنی:

- ۱ قول دادن ۲ کلک زدن ۳ شیونت کردن ۴ تلاش کردن

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

۲۸ معنای کلمات در همه گزینۀ ها، به جز گزینۀ درست است.

- ۱ هپل هیو: لابلالی ۲ یغور: زمخت ۳ ملنگ: سر حال ۴ قوال: اندرزگو

قلمرو فکری

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

۲۹ کدام یک از ویژگی های زیر در داستان «قصه ی عینکم» وجود ندارد؟

- ۱ وضع اجتماعی مردم زمانه ۲ آگاهی بر وضع سیاسی زمانه
۳ وضع اقتصادی خانواده ها ۴ وضع آموزش و پرورش زمانه

تاریخ ادبیات

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

۳۰ زاویۀ دید «قصۀ عینکم» کدام یک از موارد زیر است؟

- ۱ اوّل شخص است. ۲ متغیّر است. ۳ سوم شخص است. ۴ دوم شخص است.

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

۳۱ قصۀ عینکم:

- ۱ راوی آن سوم شخص است. ۲ یک داستان کوتاه است.
۳ بریده از یک رمان است. ۴ یک داستان تمثیلی است.

قلمرو فکری

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

۳۲ این عبارت «پدرم از بام افتاده بود ولی دست از کمرش بر نمی داشت» چه صفتی از پدر نویسنده را بیان می کند؟

- ۱ خوش بودن در عین بی بضاعتی ۲ لابلالی گری در عین خودخواهی
۳ سخاوت در ورشکستگی ۴ آبرومندی در عین ضعف جسمانی



آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

۳۳ پیام عمومی «قصه عینکم» در کدام یک از موارد زیر آمده است؟

- ۱ ما می توانیم دنیا را دگرگون کنیم.
- ۲ انسان هر چه تیزبین تر باشد کمتر جهان را می شناسد.
- ۳ کیفیت دید ما از مسائل، نوع برداشت ما را تغییر می دهد.
- ۴ دید ما نسبت به مسائل جهان ثابت است و تغییر نمی کند.

قلمرو ادبی

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

۳۴ در کدام گزینه مفهوم کنایی وجود ندارد؟

- ۱ کاسه ای زیر نیم کاسه هست.
- ۲ احساس کردم خطری پیش آمد.
- ۳ پدرم از بام افتاده بود ولی دست از کمرش بر نمی داشت. به رگ غیرتم برخورد.
- ۴

لغت و املا

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

۳۵ املاي نادرست در کدام گزینه است؟

- ۱ اساسه و همراهان خود را در کاروانسرای محقری نهادیم .
- ۲ ستون های یکپارچه و قطوری داشت.
- ۳ هنوز جرزها و دیوارهای حجاری شده و کتیبه های حک شده باقی مانده اند .
- ۴ گذشت قرون و رسوب کثافات مشهود است.

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

۳۶ در کدام گزینه غلط املايي وجود دارد؟

- ۱ احساسات مربوط به وصال و فراق، در ادب غنایی جای می گیرد
- ۲ ادبیات عرفانی، در حوضه ادبیات غنایی جای می گیرد
- ۳ کند او را از عود و ساج خانه
- ۴ ای هدهد صبا، به سبا می فرستمت

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

۳۷ در گروه لغات زیر چند واژه نادرست معنی شده اند ؟

تعلیمی(عصای سبک)- تجدد(جست و جو)- خپل(چاق و کوتاه قد)- کشیده(سیلی)- قلا(کلک)- دشت(دست لاف)- شلخته(نامنظم)- بور شدن(نابینا شدن)- شعبده باز(تر دست)- مجانی(رایگان)

- ۱ یک
- ۲ دو
- ۳ سه
- ۴ چهار

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

۳۸ در گروه لغات زیر چند واژه نادرست معنی شده اند ؟

سن(صحنه نمایش)- مسحور(جادوگر)- محمل(بیهوده)- اثاث(کالا)- روضه(گلزار)- حرّاف(پرگو)- نقّال(قصه گو)- تصنیف(شعر همراه با موسیقی)- تعزیه(روضه خوانی)- مرثیه(شعر خوانده شده در سوگواری)

- ۱ یک
- ۲ دو
- ۳ سه
- ۴ چهار



سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

۳۹ در گروه لغات زیر چند واژه نادرست معنی شده اند؟

قلا(مسخره) - طالع(غروب کننده) - چلانیدن(فشار دادن) - دَرک(کوچک) - خاصه(ویژه) - جنجال(غوغا) - صورتک(ماسک) - مهیب(ترسناک) - قهقهه(خنده ی بلند) - فرز(چالاک)

- ① یک ② دو ③ سه ④ چهار

تاریخ ادبیات

۴۰ عبارت زیر معرف کیست؟

«اثر «شلوارهای وصله دار» او در حوزه های ادبیات داستانی جا دارد و «قصه عینکم» از این کتاب گرفته شده است.»

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

- ① اسلامی ندوشن ② رسول پرویزی ③ جلال آل احمد ④ صادق هدایت

قلمرو فکری

۴۱ عبارت «در خانه هم بی دشت نبودم» یعنی:

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

- ① در خانه هم سر کار بودم. ② در خانه هم بی نصیب (بدون کتک خوردن) نبودم.
③ در خانه هم سرگرم بودم. ④ در خانه هم با همه دعوا داشتم.

قلمرو ادبی

۴۲ در کدام گزینه حس آمیزی وجود ندارد؟

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

- ① ریز نوشتن ② بامزه حرف زدن ③ بچه های شیرین ④ به تلخی گریستن

لغت و املا

۴۳ «دستلاف» با کدام یک از کلمات زیر مترادف است؟

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

- ① دست باف ② دشت ③ بوریا ④ مهیا

قلمرو فکری

۴۴ «آفتاب زردی طالع بود» یعنی:

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

- ① نزدیک غروب بود ② شرمسار بود ③ ناکام بود ④ بخت با او یار بود

قلمرو ادبی

۴۵ در کدام گزینه تشبیه نیامده است؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

- ① از دیده گر سرشک چو باران چکد رواست ② در هر طرف ز خیل حوادث کمین گهی است
③ روز فراق را که نهد در شمار عمر ④ زان رو عنان گسسته دواند سوار عمر



۴۶ در همه عبارات زیر به جز عبارت مفهوم کنایی به کار رفته است .

- ۱ دیشب پس از امضای طومار عشق و فداکاری، میان خیمه‌ها در تهجد فرو رفتند و در برابر آفریدگار هستی برای آخرین بار چهره به خاک ساییدند .
- ۲ ماه آهسته آهسته پیش می‌آمد و دائم به سان دختران پاک و معصومی که از مستمندی آستین بر چهره می‌گیرند ، روی در لگه ابرهای تیره می‌کشید.
- ۳ همه پیامبران از کویر برخاسته‌اند و به سوی شهرها و آبادی‌ها آمده‌اند . در کویر بیرون از دیوار خانه ، پشت حصار ده دیگر هیچ نیست .
- ۴ قرآن می‌خواندند و می‌گفتند: ای سربازان صدر اسلام که در دامنه کوه‌های آتشین مگه به خاک افتاده‌اید، ما به فداکاری‌های شما احترام گذاشتیم .

لغت و املا

آسان - تالیفی منّا - ۱۳۹۱

۴۷ اتاقی که درهای آن به‌طور عمودی باز و بسته می‌شده است، چه نامیده می‌شد؟

- ۱ اُرسی ۲ قَلا ۳ دَرک ۴ صُفّه

متوسط - تالیفی منّا - ۱۳۹۱

۴۸ کدام گزینه نادرست بیان شده است؟

- ۱ برای کسی خواب دیدن: خواب کسی را دیدن
 ۲ تو را چشم می‌داشتم: منتظرت بودم.
 ۳ سرخویش گرفتم: پی کار خود رفتم.
 ۴ از صفحه‌ی ضمیرم یک‌باره محو کرد: از یادم برد.

متوسط - تالیفی منّا - ۱۳۹۱

۴۹ کدام واژه با «سن» ارتباط معنایی کم‌تری دارد؟

- ۱ ایّام عمر ۲ صحنه‌ی نمایش ۳ نوعی آفت ۴ توان بینایی

قلمرو فکری

متوسط - تالیفی منّا - ۱۳۹۱

۵۰ مفهوم عبارت «در لاتی کار شاهان را می‌کرد» با کدام گزینه مناسبت بیش‌تری دارد؟

- ۱ از مردم شهرمان لقب مسیو می‌گرفت.
 ۲ شلخته و هر دم بیل و هپل و هپو هستی.
 ۳ از بام افتاده بود ولی دست از کمرش بر نمی‌داشت.
 ۴ تو با شاهان محشور بوده‌ای.

متوسط - تالیفی منّا - ۱۳۹۱

۵۱ کدام گزینه با مفهوم عبارت «پدرم از بام افتاده بود ولی دست از کمرش بر نمی‌داشت» متناسب است؟

- ۱ پدرم علیل و ناتوان بود، دائماً از درد کمر رنج می‌برد.
 ۲ با این که پدرم بیمار بود، از پذیرایی مهمان‌ها سرباز نمی‌زد.
 ۳ پدرم دریادل بود، در لاتی کار شاهان را می‌کرد.
 ۴ با آن که خانه و اثاث به گرو رفته بود پدرم از ولخرجی دست بر نمی‌داشت.



متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

۵۲) پدرم از بام افتاده بود ولی دست از کمرش بر نمی داشت» یعنی پدرم

- ۱) علی رغم سالخوردگی، مغرور بود.
- ۲) لجباز و یک دنده بود.
- ۳) در عین فقر و نیازمندی، مهمان نواز و سرافراز بود.
- ۴) بیمار بود و از درد کمر رنج می برد.

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

۵۳) کدام گزینه نا درست بیان شده است؟

- ۱) جونت بالا بیاد: فشارت بالا بره.
- ۲) سر از پا نشناختم: بسیار ذوق زده شده بودم.
- ۳) کیف ما به راه بود: خیلی خوشحال بودیم.
- ۴) قوز بالای قوز بود: مشکل بزرگی روی مشکل اولی.

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

۵۴) همهٔ گزینه ها درست بیان شده است به جز گزینه

- ۱) در پوست نمی گنجیدم: کنایه از نهایت شادی و ذوق زدگی
- ۲) دو سه فحش چارواداری به من داد: چند دشنام رکیک به من گفت.
- ۳) بور می شدم: خشمگین می شدم.
- ۴) برای امتحان چشم مسلح، ردیف دهم را انتخاب کردم؛ چشم مسلح: چشم عینک دار

لغت و املا

۵۵) در جمله های «غفلت هایم را حمل بر بی استعدادی و محملی و ولنگاری ام می کردند. یکی از مهمانان روضه می خواند. خیلی حراف و فضول بود. من قلا کردم و برای مسخره، عینک را از جعبه اش در آوردم و با این ریخت مضحک رفتم تا سر به سر خواهرم بگذارم. آفتاب رنگ رفته و زردی طالع بود و من مطمئن و خوش حال بودم.» چند غلط املائی متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۱ هست؟

- ۱) یک
- ۲) دو
- ۳) سه
- ۴) چهار

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

۵۶) املائی کدام کلمه غلط است؟

- ۱) مهجور: دور افتاده
- ۲) مغلوب: شکست خورده
- ۳) مغتنم: با ارزش
- ۴) غلا کردن: شیطنت کردن

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

۵۷) در کدام گزینه املائی همهٔ کلمه ها صحیح است؟

- ۱) درشت و ستبر، ابهت و شکوه، ذمزمهٔ مرغان، تلاش و احتمام
- ۲) درشت و سطر، ابحت و شکوه، زمزمهٔ مرغان، تلاش و احتمام
- ۳) درشت و ستبر، ابهت و شکوه، زمزمهٔ مرغان، تلاش و اهتمام
- ۴) درشت و ستبر، ابحت و شکوه، ذمزمهٔ مرغان، تلاش و احتمام

قلمرو ادبی

۵۸) در عبارت «من بدبخت هم بلند شدم. عینک همان طور به چشمم بود و کلاس هم غرق خنده بود، کمی خودم را دزدیدم که اگر کشیده را بزند، به من نخورد یا لااقل به صورتم نخورد، کدام کلمه در مفهوم مجاز به کار رفته است؟

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

- ۱) چشم
- ۲) کلاس
- ۳) عینک
- ۴) صورت



۵۹ در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینه هر سه آرایهٔ «تلمیح و تضاد و تناسب» وجود دارد . متوسط - سنجش - ۱۳۸۴

- ۱ شبان وادی ایمن گهی رسد به مرا که چند سال به جان خدمت شعیب کند
 ۲ یک نگین وار زمین است و هزاران جمشید مانده از این ده ویران شده دهقانی چند
 ۳ برق یمن به تیزی ذهنت کجا رسد ساطور کند را نبود حد ذوالفقار
 ۴ مردم کلیم صورت و فرعون سیرتند عرفی تو گرگ شو اگر اینان شبان شوند

لغت و املا

۶۰ معیّت» یعنی : آسان - آزاد صبح - ۱۳۸۲

- ۱ همراهان ۲ مواظبت ۳ هیبت ۴ همراهی

۶۱ مفهوم کنایی «توطئه ما دارد می ماسد» در کدام گزینه آمده است ؟ آسان - سنجش - ۱۳۸۱

- ۱ طرح ما با شکست مواجه می شود.
 ۲ ما به هدف خود نمی رسیم.
 ۳ مشکلی در طرح ما ایجاد شده است.
 ۴ نقشهٔ ما دارد عملی می شود.

۶۲ در عبارت «در همان بجهوهٔ بخور بخور که منظرهٔ فنا و ذوال غاز خدا بیامرز ، مرا به یاد بی ثباتی فلک بوقلمون و

شقاوت مردم دون و مکر و فریب جهان پتیاره و وقاحت این مصطفای بدقواره انداخته بود ، باز صدای تلفن بلند شد. گفتم : وزیر داخله اصرار دارد با شما صحبت کند و صدای کشیدهٔ آب نکشیده‌ای طنین انداز گردید .» چند غلط سخت - تالیفی متنا - ۱۳۹۱
 املائی هست؟

- ۱ چهار ۲ دو ۳ سه ۴ یک

۶۳ در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟ سخت - سنجش - ۱۳۸۵

- ۱ در خوش زبانی و حرّافی و بذله و لطیفه مجلس آرای بلامعارض شده است .
 ۲ با کمال متانت تعارفات معمولی را برگزار کرد و با وقار بر سر میز قرار گرفت .
 ۳ می خواست از این بروز محبّت و دل بستگی غیر مترقبه سپاس گذاری کند .
 ۴ تعجب کردم که چه حقهٔ ای به کار برده که لباس من این طور قالب بدنش در آمده است .

قلمرو ادبی

۶۴ کدام گزینه، کنایه محسوب نمی شود؟ متوسط - سنجش - ۱۳۸۶

- ۱ ولننگاری ۲ هم عنان ۳ چانه زدن ۴ قد علم کردن

۶۵ در بیت «در شأن من به دُر دکشی ظنّ بد مبر / کآلوده گشت جامه ولی پاکدامنم»، همهٔ آرایه‌های ادبی زیر به جز

متوسط - سنجش - ۱۳۸۳ به کار رفته است.

- ۱ کنایه ۲ تلمیح ۳ تضاد ۴ مراعات نظیر



متوسط - سنجش - ۱۳۸۲

۶۶ در کدام گزینه کنایه به کار رفته است؟

- ۱ از جنگل صدای زنی که زجر می کشید ، می آمد .
- ۲ گلوله ای به بازوی راست گيله مرد اصابت کرد .
- ۳ از ایوان که طارمی چوبی داشت ، افق روشن پدیدار بود .
- ۴ پشت دستم را داغ کردم تا من باشم دیگر پیرامون ترفیع رتبه نگردم .

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۸۰

۶۷ در مصراع «هر نیمه شب آسمان ستوه آید» کدام یک از آرایه های ادبی را می یابید؟

- ۱ تلمیح
- ۲ جناس
- ۳ تشخیص
- ۴ ایهام

لغت و املا

۶۸ در عبارت «خیال می کردم عینک مثل تعلیمی و کراوات یک چیز فرنگی معابی است که مردان متمدن برای قشنگی به چشم می گزارند، اطرافیان من مسحور بازی های او بودند اما من درست نمی دیدم. اشباهی به چشمم می خورد ولی تشخیص نمی دادم، دیگران غفلت های مرا که ناشی از ناینایی بود، حمل بر محملی و ولنکاری ام می کردند» چند سخت - سراسری - ۱۳۸۱ غلط املائی هست؟

- ۱ یک
- ۲ دو
- ۳ سه
- ۴ چهار

قلمرو ادبی

سخت - خارج از کشور - ۱۳۹۱

۶۹ آرایه های «تلمیح، مجاز، ایهام و جناس همسان» به ترتیب در کدام ابیات یافت می شود؟

الف) معنی آب زندگی و روضه ارم جز طرف جویبار و می خوش گوار چیست

ب) نه من سبوكش این دیر رندسوزم و بس بسا سرا که در این کارخانه سنگ و سبوست

ج) سر ارادت ما و آستان حضرت دوست که هر چه بر سر ما می رود ارادت اوست

د) گو شمع میارید در این جمع که امشب در مجلس ما ماه رخ دوست تمام است

- ۱ الف، ب، ج، د
- ۲ الف، ب، د، ج
- ۳ ب، الف، د، ج
- ۴ ب، ج، د، الف

۷۰ کدام آرایه ها در بیت «چرخ گرد از هستی من گر برآرد گو برآر / دور بادا دور از دامان نامم گرد ننگ» یافت می شود؟

متوسط - خارج از کشور - ۱۳۸۸

- ۱ استعاره - تشبیه - جناس - کنایه
- ۲ تشبیه - تکرار - تشخیص - متناقض نما
- ۳ تکرار - مجاز - ایهام تناسب - تلمیح
- ۴ کنایه - جناس - استعاره - ایهام تناسب



قلمرو فکری

سخت - سراسری - ۱۳۹۳

۷۱) مفهوم کنایی کدام بیت در مقابل آن نادرست است؟

- ۱) سیلاب ریشه ما نتواند از زمین کند / خار علایق از بس دامان ما گرفته (پایداری)
- ۲) خویش را پیش تر از مرگ خبر باید کرد / در حصر فکر سرانجام سفر باید کرد (پیش بینی و عدم غفلت)
- ۳) آن چه او ریخت به پیمانۀ ما نوشیدیم / اگر از خمر بهشت است و گر از بادۀ مست (تسلیم و رضا)
- ۴) به هواداری او ذره صفت رقص کنان / تال ب چشمۀ خورشید درخشان بروم (کشش و کوشش)

قلمرو زبانی

۷۲) در متن زیر چند «وابسته پسین» وجود دارد؟

«غزل رودکی مایۀ رشک و حسرت عنصری بود و در نظر او، غزل، رودکی وار نیکو شمرده می شد. شاید آواز دلاویز و نغمۀ پرشور چنگ شاعر نیز در شهرت این غزلها بی تأثیر نبود. دریغ است که از این غزلها نمونه های بسیاری در دست نیست.»

- ۱) پانزده ۲) شانزده ۳) هجده ۴) هفده

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۴

۷۳) در متن زیر چند «صفت» به کار رفته است؟

«انسان خیال پرداز، این آرزو را در وجود پهلوانی چون اسفندیار تجسم می بخشد. اما روح این تن دلاور سمندی است بی آرام که به قول آن استاد در پوست نمی گنجد. بزرگ ترین مجاهد آیین زرتشت دین بهی را می گسترد.»

- ۱) شش ۲) هفت ۳) هشت ۴) نه

قلمرو ادبی

سخت - قلم چی - ۱۳۹۴

۷۴) آرایه های بیت زیر کدام اند؟

«نه بی دردی است اگر اشکم به چشم تر نمی آید مرا / از سیرچشمی در نظر گوهر نمی آید»

- ۱) مراعات نظیر، حسن تعلیل، کنایه، استعاره ۲) تشبیه، کنایه، تناسب، ایهام
- ۳) اسلوب معادله، مجاز، تشبیه، استعاره ۴) ایهام، حسن تعلیل، مجاز، اغراق

لغت و املا

۷۵) در متن «و اهل دنیا را از متاع و مال و دوستان این جهان هیچ چیز ملک نگردد مگر کردار نیک که برای آخرت ذخیره

گردانند و عاقل باید که احتمال در کسب حطام فانی نبندد و همّت بر طلب خیر باقی مقصور دارد و عمر و جاه گیتی را به محلّ ابر تابستان و نزهت گلستان بی ثبات و دوام شمرد.» املاي کدام واژه نادرست آمده است؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۴

- ۱) حطام ۲) نزهت ۳) احتمال ۴) متاع



قلمرو ادبی

- ۷۶) شاعر در کدام بیت از آرایه « واج آرایه » بهره بیش تری برده است؟
 متوسط - قلم چی - ۱۳۹۴
- ۱) صبا به لطف بگو آن غزال رعنا را که سر به کوه و بیابان تو داده‌ای ما را
 ۲) آن ابر در ربار ز دریا که بر آید پر کرده ز در و درم و دانه دهان را
 ۳) رسم عاشق کشی و شیوه شهر آشوبی جامه‌ای بود که بر قامت او دوخته بود
 ۴) شب است و شاهد و شمع و شراب و شیرینی غنیمت است چنین شب که دوستان بینی

قلمرو زبانی

- ۷۷) در عبارت «نوشته یا سخن هر گاه با عناصر ادبی در آمیزد و یک شکل هنری بگیرد، بر خواننده یا شنونده اثری مطلوب می‌گذارد؛ عواطف و احساسات را برمی‌انگیزد، به اندیشه وی حرکت می‌بخشد و گاه حتی به تغییر رفتار او منجر می‌شود.» نسبت وابسته‌های پیشین به پسین در کدام گزینه آمده است؟
 سخت - قلم چی - ۱۳۹۴
- ۱) دو به نه ۲) یک به هشت ۳) یک به نه ۴) دو به هشت

قلمرو ادبی

- ۷۸) آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟
 «جان می‌رسد به لب من شیرین کلام را تا حرف تلخی از دهن یار می‌کشم»
 سخت - سراسری - ۱۳۹۲
- ۱) کنایه - مجاز - حس آمیزی - تضاد
 ۲) مجاز - کنایه - تناقض - ایهام
 ۳) ایهام - مراعات نظیر - تضاد - استعاره
 ۴) استعاره - حس آمیزی - تناقض - مراعات نظیر

قلمرو زبانی

- ۷۹) کدام گزینه براساس الگوی «صفت + اسم + نقش نمای + اسم + نقش نمای + صفت» ساخته شده است؟
 آسان - سراسری - ۱۳۹۴
- ۱) کدام پهلوان مبارز ایران زمین
 ۲) پنج روز به جا مانده عمر انسان بی‌خبر
 ۳) بعضی سروده‌های شاعران گذشته
 ۴) همان جنگجوی دلاور عرصه جنگ جهانی

قلمرو ادبی

- ۸۰) آرایه‌های روبه‌روی همه ابیات کاملاً درست است، به جز
 سخت - خارج از کشور - ۱۳۹۴
- ۱) مسافر عجب است این گل رسیده که او / چو برگ سفره بسازد ره سفر گیرد (تشبیه - کنایه)
 ۲) کوه جام لاله گیرد ابر لؤلؤ گسترد / باغ چون مینو نماید راغ چون مینا شود (استعاره - جناس)
 ۳) تو داری طاق ابرویی که جفتش نیست در عالم / تویی آن کس که در عالم به جفت ابروان طاقی (ایهام - جناس همسان)
 ۴) باد نوروز از کجا این بوی جان می‌آورد / جان من بی‌پا به کوی دلستان می‌آورد (حس آمیزی - تشخیص)



۸۱) در منظومهٔ زیر چند تشبیه وجود دارد؟

«مرا هر لفظ فریادی است کز دل می‌کنم بیرون / مرا هر شعر دریایی است لبریز از شراب خون / کجا شهد است این اشکی که در هر دانه لفظ است / مرا این، کاسه خون است، / چنین آسان منوشیدش.»

سخت - سراسری - ۱۳۹۴

- ۱) سه ۲) چهار ۳) پنج ۴) شش

قلمرو زبانی

آسان - سراسری - ۱۳۹۴

۸۲) هستهٔ گروه اسمی روبه‌روی همهٔ گروه‌ها درست است به جز:

- ۱) تعیین ارزش دقیق معنایی عناصر زبان: (ارزش)
 ۲) مجموعهٔ آثار ادبی گذشته این مرز و بوم: (مجموعه)
 ۳) رابطهٔ هم‌نشینی هر واحد زبانی با واحد زبانی دیگر: (رابطه)
 ۴) کوچک‌ترین واحد زبانی با معنای مستقیم و غیرمستقیم: (واحد)

۸۳) در عبارت زیر، چند «وابستهٔ پسین» به کار رفته است؟

«عطار نیشابوری، از برجسته‌ترین شاعران زبان فارسی است که به درجه والایی از کمال معرفت دست یافت و آن‌چه را که سنایی در آغاز کار از سرمایه‌های عرفانی به عرصهٔ شعر فارسی وارد کرد با هنرمندی به کمال نسبی نزدیک ساخت.»

سخت - خارج از کشور - ۱۳۹۲

- ۱) یازده ۲) دوازده ۳) سیزده ۴) چهارده

لغت و املا

۸۴) در عبارت «نیک بندگی و پاک روشنی او در راه خدمت محقق آمد و به انواع کرامات بهره‌ور و محرم اسرار گشت تا به حدی که دمنه را بر مقام تقدّم او رشک بیفزود اما اظهار کردن صلاح ندانست. تا که روزی کلیله را گفت: همّت بر فراغ شیر مقصور گردانیدم و در نصیب خویش غافل بودم بکوشم تا او را در گردانم که سستی را در مذهب همیت جایز نبینم.» چند غلط املائی وجود دارد؟

سخت - قلم‌چی - ۱۳۹۵

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

متوسط - قلم‌چی - ۱۳۹۵

۸۵) کدام بیت فاقد غلط املائی است؟

- ۱) فراغ آینه زنگ خورده هستی است
 ۲) در گوشه سلامت مسطور چون توان بود
 ۳) چون قصه هجران و فراق آغازم
 ۴) آتش از گرمی افسانه من گوش گرفت
- دمی که جلوه کند آفتاب سایه کجاست
 تا نرگس تو با ما گوید رموز مستی
 از آتش دل چو شمع خوش بگدازم
 گوش هر خام کجا لایق اصرار من است



قلمرو زبانی

۸۶) تعداد وابسته‌های پسین در کدام گزینه بیش تر است؟ متوسط- قلم چی- ۱۳۹۵

- ۱) خورشید رخشان می‌رسد، مست و خرامان می‌رسد/ با گوی و چوگان می‌رسد سلطان میدانی است این
- ۲) گل‌های سرخ و زرد بین، آشوب و بردبرد بین/ در قعر دریا گرد بین، موسی عمرانی است این
- ۳) هر جا یکی گویی بود، در حکم چوگان می‌رود/ چون گوی شو بی دست و پا، هنگام وحدانی است این
- ۴) گویی شوی بی دست و پا، چوگان او پایت شود/ در پیش سلطان می‌دوی، کاین سیر ربّانی است این

۸۷) در عبارت زیر به ترتیب چند «وابسته پیشین» و «وابسته پسین» وجود دارد؟ سخت- گزینه ۲- ۱۳۹۵

«از گسترده‌ترین و دامنه‌دارترین نوع ادبی در ادبیات فارسی، شعر تعلیمی است که قصد گوینده آن تعلیم و آموزش است. ماده اصلی شعر تعلیمی علم، اخلاق و هنر است.»

- ۱) دو - هفت
- ۲) دو - نه
- ۳) سه - نه
- ۴) سه - هفت

لغت و املا

۸۸) همه گزینه‌ها به جز از نظر املايي درست هستند. متوسط- گزینه ۲- ۱۳۹۵

- ۱) شبانگاه که دزدان باز آمدند سفر کرده و غارت آورده سلاح را از تن بگشادند و رخت غنیمت بنهادند.
- ۲) در آن میان جوانی بود، ثمره نور رسده و سبزه گلستان عذارش نودمیده یکی از وزرا برای او روی شفاعت بر زمین نهاد.
- ۳) وزیران در نهانش گفتند: رای چه مزیت دیدی بر فکر چندین حکیم گفت: به موجب آنکه انجام کار معلوم نیست و رای همگان در مشیت است که صواب آید یا خطا
- ۴) فی‌الجملة پسر را به ناز و نعمت برآورد و استاد و ادیب به ترتیب او نسب کرد تا حسن خطاب و رد جواب و آداب خدمت آموخت.

قلمرو زبانی

۸۹) در عبارت زیر وابسته پسین وجود دارد. سخت- گزینه ۲- ۱۳۹۵

«شور جوانه زدن و امید شکفتن، در نهاد ساقه‌شان می‌خشکد و در پایان به جرم گستاخی در برابر کویر، از ریشه‌شان بر می‌کنند.»

- ۱) هفت
- ۲) پنج
- ۳) شش
- ۴) هشت

۹۰) در عبارت زیر وابسته پسین وجود دارد. سخت- گزینه ۲- ۱۳۹۵

«شاید اساسی‌ترین نقش زبان ایجاد ارتباط در میان افراد یک جامعه زبانی باشد، هدف از هر ارتباط زبانی می‌تواند انتقال اطلاعات به دیگران باشد.»

- ۱) هفت
- ۲) نه
- ۳) شش
- ۴) ده



لغت و املا

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۵

۹۱) در کدام گزینه معنی هر سه واژه درست آمده است؟

- ۱) (تعلیمی: نوعی عصای ستبر و گره دار)، (برّ و بر: با دقّت)، (مقهور، مغلوب)
- ۲) (دشت: دستلاف)، (عتاب: ملامت)، (سن: صحنه نمایش)
- ۳) (بورشدن: شرمنده شدن)، (قلا کردن: تلاش و تقلاً کردن)، (سو: دید)
- ۴) (اشباح: سیاهی ای که از دور به نظر می رسد)، (شامورتی: حقه مخصوص حقه بازان)، (مسحور: جادو شده)

آسان - قلم چی - ۱۳۹۵

۹۲) در گروه کلمات زیر املاي چند واژه نادرست است؟

«خدمت گزاری و قدردانی - خانه و اثاث - قیافه یقور - قوز بالا قوز - تعزیه و مرثیه - آمیخته به هجو - فرنگی مآبی و تجدّدگرایی - لوطی بازی و حرّافی - قوطی حلبی عینک - ضربات نی قلیان - محملی و ولنکاری - لهجه غلیظ شیرازی - ریخت مضحک»

- ۱) یک ۲) چهار ۳) سه ۴) دو

قلمرو فکری

۹۳) مفهوم قسمت مشخص شده در عبارت «مدرسه ما مثل حاصل سن زده، سال به سال شاگردانش در می رفتند.» در گزینه

آسان - قلم چی - ۱۳۹۵

دیده می شود؟

- ۱) لاله داغ دیده را مانم
- ۲) دست تقدیر از تو دورم کرد
- ۳) به من افتادگی صفا بخشید
- ۴) پیش خوبانم اعتباری نیست
- کشت آفت رسیده را مانم
- گل از شاخه چیده را مانم
- سایه آرمیده را مانم
- جنس ارزان خریده را مانم

۹۴) مفهوم عبارت زیر با کدام گزینه یکسان است؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۵

«پدرم از بام افتاده بود، ولی دست از کمرش بر نمی داشت.»

- ۱) آگه نه ای که از پی وجه معاش خویش
- ۲) کسی که گنج درون آکند به گوهر علم
- ۳) با کمال احتیاج از خلق استغنا خوش است
- ۴) هر چه داری رو فدای یار کن
- هر چیز داشت وحشی بی خانمان فروخت
- چه احتیاج به گنجینه گوهر دارد
- با دهان تشنه مردن بر لب دریا خوش است
- با وجود احتیاج ایثار کن

قلمرو زبانی

۹۵) کدام گروه کلمه بر اساس الگوی «اسم + صفت + اسم + صفت + صفت + اسم» ساخته شده است؟

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۵

- ۱) روابط اجتماعی مردم فرهیخته این سرزمین
- ۲) فریاد مردم همه سرزمین های همسایه
- ۳) کلیه دانشمندان پرتلاش ایران قهرمان
- ۴) نویسندگان توانای رمان های اجتماعی ایران سرافراز



متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۵

۹۶ در همهٔ گزینه‌ها به جز هسته و وابسته به درستی مشخص شده است.

- ۱ نخستین (وابسته) گام رد راه نگارش مقاله، انتخاب موضوع (وابسته) است.
- ۲ صدای (هسته) وی چنان با شوق و هیجان آمیخته بود که از شنیدن آن (وابسته) به ما حالتی غریب دست می‌داد.
- ۳ خاطرهٔ این (هسته) آخرین روز درس همواره در دل من (وابسته) باقی خواهد ماند.
- ۴ در همین لحظه (هسته) صدای شیپور (وابسته) سربازان بیگانه که از مشق باز می‌گشتند، در کوچه طنین افکند.

قلمرو ادبی

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۵

۹۷ در کدام گزینه آرایه‌های «متناقض‌نما، تشبیه و تضاد» به کار رفته است؟

- ۱ نشان خواهی از وی، ز خود بی‌نشان شو که من زو نشان جستم از بی‌نشانی
- ۲ دیدهٔ یوسف‌شناسی نیست در مصر وجود ورنه با این تیرگی زندان دنیا هم خوش است
- ۳ سرافکندگی کن که زلف نگار سرافرازیش در سرافکندگی است.
- ۴ کام و ناکام این زمان در کام خود درهم شکن تا به کام خویش فردا کامرانی باشد

قلمرو زبانی

سخت - گزینه ۲ - ۱۳۹۵

۹۸ در عبارت زیر به ترتیب چند «وابستهٔ پسین» و چند «ترکیب وصفی» وجود دارد؟

«بید را در لبهٔ استخری، کنارهٔ جوی آب فناتی در کویر می‌توان با زحمت نگاه داشت. سایه‌اش سرد و زندگی‌بخش است. درخت عزیزی است. اما همواره بر خود می‌لرزد. در شهرها و آبادی‌ها نیز بیمناک است که هول کویر در مغز استخوانش خانه کرده است.»

- ۱ ده - سه ۲ چهارده - یک ۳ هفت - یک ۴ دوازده - دو

سخت - گزینه ۲ - ۱۳۹۵

۹۹ همهٔ گزینه‌ها به جز هم وابستهٔ پیشین و هم وابستهٔ پسین دارند.

- ۱ به حیرتم که پس از مرگ هر دقیقه مرا خیال وصل تو جانی دوباره می‌بخشد
- ۲ ندارم دستت از دامن مگر در خاک و آن دم هم که بر خاکم روان گردی بگیرد دامنت گردم
- ۳ آن‌را که چو من صید غم عشق تو گردد نی پای گریز است و نه امید رهایی
- ۴ حدیث عشق نداند کسی که در همه عمر به سر نکوفته باشد در سرایی را

آسان - قلم چی - ۱۳۹۵

۱۰۰ در عبارت زیر به ترتیب، چند «صفت» و چند «مضاف‌الیه» وجود دارد؟

«آری، سکوت مرموز و هراس‌آمیز کویر است که در سایش بال‌های این پرنده، سخن می‌گوید.»

- ۱ چهار - سه ۲ سه - سه ۳ پنج - سه ۴ چهار - چهار



قلمرو ادبی

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۶

۱۵۱) آرایه‌های «تلمیح، تضاد، تشبیه و جناس» به ترتیب در کدام ابیات یافت می‌شود؟

- الف) دوستان در پرده می‌گویم سخن گفته خواهد شد به دوستان نیز هم
 ب) ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی چه کنم که هست این‌ها گل باغ آشنایی
 ج) آفرینش سر به سر زیباست زشتی‌ها ز ماست چشم دل بگشا و صنع آن دل آرا را ببین
 د) کوه و دریا و درختان همه در تسبیح‌اند نه همه مستمعی فهم کند این اسرار

- ۱) ج، د، ب، الف ۲) د، ج، ب، الف ۳) ج، ب، الف، د ۴) د، الف، ب، ج

۱۵۲) آرایه‌های «تناقض، تشبیه، کنایه، تضاد، حس آمیزی» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

سخت - قلم چی - ۱۳۹۶

- الف) تو گر نباشی کج بین، چگونه آید راست ز خاک بودن و خود را بر آسمان دیدن؟
 ب) غبار کوی تنزل به دیده تا نکشی نمی‌توانی مسند بر آستان دیدن
 پ) شب عید است، می‌باید در میخانه واگردن به می خشکی زهد روزه‌داران را دوا کردن
 ت) خدا نصیب کند دیده‌ای که بتوانی به روشنایی او سود در زیان دیدن
 ث) ز صدق دوستی آن کس که بهره‌مند بود شکسته دل شود از مرگ دشمنان دیدن

- ۱) ت، ب، ث، الف، پ ۲) الف، ب، ث، پ، ت ۳) ت، ث، الف، ب، پ ۴) الف، ت، ث، پ، ب

قلمرو زبانی

۱۵۳) نقش دستوری «موصوف‌ها» در عبارت زیر به ترتیب کدام است؟

سخت - گزینه ۲ - ۱۳۹۶

«منابع دقیق مقاله در پایان هر مدخل و در پایان مجلد آخر ذکر شده است.»

- ۱) نهاد - مضاف‌الیه - مضاف‌الیه ۲) نهاد - متمم - مضاف‌الیه
 ۳) مضاف‌الیه - مضاف‌الیه - مسند ۴) مضاف‌الیه - متمم - مضاف‌الیه

قلمرو ادبی

۱۵۴) در کدام گزینه به ترتیب آرایه‌های «حس آمیزی، تشبیه، تناقض و استعاره» وجود دارد؟

سخت - قلم چی - ۱۳۹۶

- الف) ز بوی گل شنیدم تا حدیث بی وفایی را چو طول غنچه پیش از مرگ در فکر کفن رفتم
 ب) کامم از تلخی غم چون زهر گشت بانگ نوش شاد خواران یاد باد
 ج) فغان که کام مرا تلخ کرد شیرینی که با لبش نتوان حرف شکرستان گفت
 د) عشق بازی و جوانی و شراب لعل فام مجلس انس و حریف همدم و شرب مدام

- ۱) الف، ب، د، ج ۲) ب، د، ج، الف ۳) د، الف، ج، ب ۴) ب، ج، د، الف



لغت و املا

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۶

۱۰۵ در همهٔ گزینه‌ها به استثنای گزینه ی غلط املائی وجود دارد.

- ۱ افراط و زیاده روی فرنگی مآبان - کشمکش و لوتی بازی - اهتراز و حرکت
- ۲ خانه و اثاث - گذاردن بحث مدرسه - مدارس این نواحی - مسحور لهجهٔ غلیظ
- ۳ محابت و شکوه - بلیت مجانی - مهملی و ولنگاری - زاد المعاد و کتب تعزیه
- ۴ حالتی قریب - اشباح و سایه‌ها - قیافهٔ یغور - استر و قاطر

قلمرو فکری

۱۰۶ مفاهیم «نراحت شدن، جوان مردی، بلند قد بودن، شرمنده شدن» به ترتیب از کدام گزینه برداشت می‌شود؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۶

الف) پدرم از بام افتاده بود ولی دست از کمرش بر نمی‌داشت.

ب) نشانه می‌رفتم به توپ بزنم اما پایم به توپ نمی‌خورد، بور می‌شدم

ج) من به رگ غیرتم برمی‌خورد

د) می‌خواهید بروید آسمان شوربا بیاورید.

- ۱ ج، د، ب، الف ۲ ج، الف، د، ب ۳ ب، الف، د، ج ۴ ب، د، الف، ج

۱۰۷ مفهوم کدام بیت با عبارت «پدرم دریا دل بود. در لاتی کار شاهان را می‌کرد» تناسب بیش تری دارد؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۶

۱ خوی او بخشش و دریا ز کفش در آتش / شاه بخشنده نیامد به چنین بخشش و خوی

۲ بزرگواری، دریا دلی که در بخشش / به پیش جودش دریا کم آید از فرغر (= آبگیر)

۳ ما نوای خویش را در بی‌نوابی یافتیم / فخر بر شاهان عالم در گدایی یافتیم

۴ با فقری در سخاوت بی‌نظیر عالمم / چون دعا با دست خالی دست گیر عالمم

قلمرو ادبی

متوسط - سراسری - ۱۳۹۶

۱۰۸ در همهٔ ابیات، هر دو آرایه‌های ایهام و کنایه وجود دارند، به جز گزینهٔ

۱ من به بوی توام ای دوست هواخواه بهار \ کز نسیمش به دماغم همه بوی تو رسد

۲ ز حسرت لب شیرین هنوز می‌بینم \ که لاله می‌دمد از خون دیدهٔ فرهاد

۳ من همان روز ز فرهاد طمع ببریدم \ که عنان دل شیدا به کف شیرین داد

۴ خیال شهبواری پخت و ناگه شد دل مسکین \ خداوندا نگه دارش که بر قلب سواران زد

۱۰۹ آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

سخت - گزینه ۲ - ۱۳۹۶

«نیم شب با گریهٔ مستانه، حالی داشتم تلخ شد عیش من از لبخند بی‌هنگام صبح»

۱ حس آمیزی - تشبیه - حسن تعلیل

۲ اغراق - تشخیص - تضاد

۳ تضاد - استعاره - حس آمیزی

۴ ایهام - جناس - تشخیص



قلمرو زبانی

سخت - گزینه ۲ - ۱۳۹۶

۱۱۰ واژهٔ مشخص شده در تمامی گزینه‌ها به جز گزینه هستهٔ گروه است.

- ۱) دل که آینهٔ صافی است غباری دارد از خدا می‌طلبم صحبت روشن‌رایی
 ۲) سخن غیر مگو با من معشوقه پرست کز وی و جام می‌ام نیست به کس پروایی
 ۳) این حدیثم چه خوش آمد که سحرگه می‌گفت بر در میکده‌ای با دف و نی ترسایی
 ۴) کشتی باده بیاور که مرا بی‌رخ دوست گشت هر گوشهٔ چشم از غم دل دریایی

قلمرو ادبی

سخت - قلم چی - ۱۳۹۶

۱۱۱ آرایه‌های کدام گزینه در منظومهٔ زیر موجود نیست؟

«در سینه‌ها ز عشق نمی‌جوشد، آن شعله‌ها که خرمن جان سوزد، آن رنج‌ها که درد برانگیزد، و آن دردها که روح گدازد نیست / آن شوق و اضطراب که شاعر را، چنگی به تار جان بنوازد نیست.»

- ۱) استعاره، تشبیه ۲) جناس، مجاز ۳) ایهام، تضاد ۴) مراعات نظیر، تشخیص

قلمرو زبانی

متوسط - تالیفی منته - ۱۳۹۷

۱۱۲ در ابیات زیر به ترتیب چند «ترکیب وصفی» و چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟

- الف) باز گرد شمس می‌گردم، عجب! هم ز فرّ شمس باشد این سبب
 ب) به ترانه‌های شیرین، به بهانه‌های زرّین بکشید سوی خانه مه خوب خوش‌لقا را
 ۱) پنج - دو ۲) چهار - دو ۳) شش - یک ۴) چهار - یک

۱۱۳ در جملهٔ «در نخستین روز آفرینش، آتش اهورایی نوروز را در عمق وجود خویش برمی‌آفروریم»، چند ترکیب اضافی وجود دارد؟

- ۱) سه ۲) چهار ۳) پنج ۴) شش

۱۱۴ در عبارت زیر چند وابستهٔ پسین وجود دارد؟

«خواندن داستان‌ها و رمان‌های ترجمه شده و پرماجرا، ذهن خوانندگان ایرانی را با هنر داستان‌نویسی غرب آشنا کرد، بعد از مشروطه، نویسندگان در آثار خود به مسائل اجتماعی و بیان رنج‌های طبقات محروم جامعه پرداختند.»

سخت - تالیفی منته - ۱۳۹۷

- ۱) ۱۸ ۲) ۱۹ ۳) ۲۰ ۴) ۲۱

۱۱۵ در عبارت زیر چند وابستهٔ پسین وجود دارد؟

«در مطالعهٔ شعر نیما، دید تازهٔ او به جهان جلوه‌گر است. نگاه نمادین او به همهٔ موجودات و دیگر پدیده‌ها یادآور نگاهی است که شاعران غرب به این پدیده‌ها دارند.»

سخت - تالیفی منته - ۱۳۹۷

- ۱) ده ۲) یازده ۳) دوازده ۴) سیزده

درس شانزدهم - فارسی یازدهم



سخت - تالیفی منتهای - ۱۳۹۷

۱۱۶ معنی واژه‌های «شماتت، یغور، رفعت، ارک» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱ نکوهش، ستبر، برتر، قلعه
 ۲ ملامت، بدشکل، والایی، دژ
 ۳ سرزنش، نازک، بلندی، بارو
 ۴ سرکوفت، درشت، اوج، میدان

سخت - تالیفی منتهای - ۱۳۹۷

۱۱۷ معانی واژه‌های «حوزه، لات، فروغ، مغتنم» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱ ناحیه، زورگو، روشنی، قیمتی
 ۲ مرکز تحصیل علوم دینی، تهیدستی، جلوه، بارزش
 ۳ مرکز، فقیر، پرتو، غنیمت شمرده شده
 ۴ مرکز تحصیل علوم دانشگاهی، بی‌چیز، درخشان، غنیمت‌دان

سخت - تالیفی منتهای - ۱۳۹۷

۱۱۸ در گروه کلمات زیر معنای چند واژه نادرست نوشته شده است؟

«نقال (داستان‌نویس)، ابلاغ (رساندن‌نامه)، قداره (جنگ‌افرازی شبیه شمشیر پهن و بلند)، فرام (قاب عینک)، قران (واحد پول ایران در عهد صفوی)، تلمذ (آموختن)، صحن (ساحت)، موقر (متین)، روضه (نوحه‌سرایی برای مصائب اهل بیت)، مبهوت (حیرت‌زده)، محضر (جای حضور)»

- ۱ دو
 ۲ سه
 ۳ چهار
 ۴ پنج

سخت - تالیفی منتهای - ۱۳۹۷

۱۱۹ معنای چند واژه در کمانک روبه‌روی آن نادرست است؟

«طهارت (پاک‌شدن)، لاتی (فقر)، خلوص (پاکی)، مهیب (ترس)، دریادل (سخی)، نهاد (طینت)، ولنگاری (هرزگی)، مهملی (مهلت‌دادنی)، چرتکه (شمارشگر)، هر دم بیل (بی‌قاعد)»

- ۱ یک
 ۲ دو
 ۳ سه
 ۴ چهار

سخت - تالیفی منتهای - ۱۳۹۷

۱۲۰ معنی چند واژه در کمانک روبه‌روی آن درست است؟

«بور (سرخ)، صحن (فضا)، اصرار (الحاح)، برّوبر (خیر خیر)، علم (درد)، کلون (چفت)، متلک (سخن انتقادی)، یغور (ستبر)، قبا (نوعی جامه‌ جلو بسته)، تفریط (زیاده روی)»

- ۱ سه
 ۲ چهار
 ۳ پنج
 ۴ شش

سخت - تالیفی منتهای - ۱۳۹۷

۱۲۱ معنای چند واژه در کمانک روبه‌روی آن درست است؟

«طالع (برآینده)، قلا (کلک)، تجدد (نوگرایی)، کذا (این چنین)، تعلیمی (عصای سنگین)، قلدری (خودسری)، اجانب (بیگانه)، موهبت (عطیه)، مسامحه (آسان‌گرفتن)، مشروعیت (منطبق نبودن رویه‌های قانون‌گذاری و اجرایی حکومت با نظر مردم)»

- ۱ پنج
 ۲ شش
 ۳ هفت
 ۴ هشت

متوسط - تالیفی منتهای - ۱۳۹۷

۱۲۲ در گروه کلمات زیر املائی چند واژه نادرست است؟

«مخاطره زوال، طهارت جامه، غلظت لهجه، شلیک خان قداره کش، قبا و ابا، قوطی قوال‌ها، روزه و نوحه‌سرایی هرشب، حیات محقر ارگ، راجح و مرجح، تپانچه آسمانی»

- ۱ یک
 ۲ دو
 ۳ سه
 ۴ چهار



متوسط - تالیفی منتهای ۱۳۹۷

۱۲۳ در گروه کلمات زیر املاى چند واژه نادرست است؟

«تلمیذ بی‌ارادت، ولنکار و محمل، قهقهه شاگردان، موقر و سنگین، طهور و خالص، مسحور و جادو شده، نی‌غلیان، فرنگی‌مآبی و تجدد، الم و بیرق، حوضه و ناحیه، تأثر و اندوه»

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

قلمرو زبانی

متوسط - تالیفی منتهای ۱۳۹۷

۱۲۴ در همه گزینیه‌ها، واژه‌ها هم خانواده هستند به جز

- ۱ مبسوط، بساط، بسیط، بسط ۲ استحقار، حقیر، محقر، حقارت
۳ بلاغت، بلوغ، ابلاغ، تبلیغ ۴ امهال، مهلت، اهمال، تمهیل

۱۲۵ در متن زیر چند «وابسته پسین» وجود دارد؟

«پانزده قران دادم و آن را از میرزاسلیمان عینک‌ساز خریدم و به چشمم گذاشتم و از انسان‌های عینکی شدم»

سخت - تالیفی منتهای ۱۳۹۷

- ۱ دو ۲ سه ۳ چهار ۴ پنج

۱۲۶ در متن زیر چند «وابسته پسین» وجود دارد؟

«حالا کلاس سخت در خنده فرورفته، من بدبخت هم دست و پایم را گم کرده‌ام، گنگ شده‌ام؛ نمی‌دانم چه بگویم. مات و مبهوت عینک به چشمم است و خیره خیره معلم را نگاه می‌کنم.»

سخت - تالیفی منتهای ۱۳۹۷

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

۱۲۷ در متن زیر چند «وابسته پیشین» و چند «وابسته پسین» وجود دارد؟

«رفتم در صحن شاه‌چراغ به دم دگان میرزاسلیمان عینک‌ساز، آقا معلم عربی هم آمد یکی یکی عینک‌ها را از میرزاسلیمان گرفت و به چشم من گذاشت.»

سخت - تالیفی منتهای ۱۳۹۷

- ۱ سه - هفت ۲ چهار - هشت ۳ سه - هشت ۴ چهار - هفت

۱۲۸ در متن زیر چند «وابسته پسین» وجود دارد؟

«آقای مدیر و آقای ناظم معلم و آقای معلم عربی کمیسیون کردند. بعد از چانه‌زدن بسیار تصمیم به اخراج گرفتند. وقتی خواستند تصمیم را به من ابلاغ کنند. ماجرای نیمه‌کوری خود را برایشان گفتم اول باور نکردند.»

سخت - تالیفی منتهای ۱۳۹۷

- ۱ هفت ۲ هشت ۳ نه ۴ ده

تاریخ ادبیات

آسان - تالیفی منتهای ۱۳۹۷

۱۲۹ کتاب «شلواری‌های وصله‌دار» نوشته کدام نویسنده معاصر است؟

- ۱ سودابه پرتوی ۲ سید مهدی شجاعی ۳ نادر ابراهیمی ۴ رسول پرویزی

آسان - تالیفی منتهای ۱۳۹۷

۱۳۰ «قصه عینکم» از کدام کتاب انتخاب شده است؟

- ۱ سه دیدار ۲ کلیله و دمنه ۳ جوامع‌الحکایات ۴ شلواری‌های وصله‌دار

متوسط - تالیفی منتهای ۱۳۹۷

۱۳۱ کدام اثر منثور نیست؟

- ۱ شلواری‌های وصله‌دار ۲ حمله حیدری ۳ جوامع‌الحکایات ۴ سه دیدار



۱۳۲) همه آثار زیر منثور هستند به جز

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱) سه دیدار ۲) روضه خلد ۳) تذکرة الاولیا ۴) لیلی و مجنون

۱۳۳) در کدام گزینه آثار به ترتیب منظوم، منثور، منثور، منظوم هستند؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱) مرصادالعباد - کلیله و دمنه - شلوارهای وصله دار - شاهنامه
 ۲) حمله حیدری - خسرو و شیرین - بهارستان - بوستان
 ۳) لیلی و مجنون - تذکرة الاولیا - سه دیدار - الهی نامه
 ۴) تحفة الاحرار - اسرار التوحید - منطق الطیر - گلستان

قلمرو زبانی

۱۳۴) در متن زیر کدام فرایند واجی وجود دارد؟

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱) افزایش ۲) کاهش ۳) ابدال ۴) ادغام

۱۳۵) در متن زیر چند «وابسته پسین» وجود دارد؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

«تا آن روزها که در کلاس هشتم بودم، خیال می‌کردم عینک یک چیز فرنگی مآبی است که مردان متمدّن برای قشنگی به چشم می‌گذارند.»

- ۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج

۱۳۶) در متن زیر کدام «وابسته پیشین» وجود ندارد؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

«تا آن روزها که کلاس هشتم بودم. دایی جان میرزا غلامرضا که در تجدّد افراط داشت اولین مرد عینکی بود که دیده بودم.»

- ۱) شاخص ۲) صفت شمارشی ۳) صفت مبهم ۴) صفت اشاره

۱۳۷) در متن زیر چند «وابسته پسین» وجود دارد؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

«علاقه دایی جان در واكس كفش و كارد و چنگال و كارهای دیگر فرنگی مآبان مرا در فكرم تقویت كرد. گفتم هست و نیست عینک یک چیز متجدّدانه است که برای قشنگی به چشم می‌گذارند.»

- ۱) شش ۲) هفت ۳) هشت ۴) نه

۱۳۸) در کدام گزینه فرایند واجی اتفاق نیفتاده است؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱) دراز دراز می‌خواهید بروید آسمان شوربا بیاورید ۲) بی آنکه بدانند که من نیمه کورم و نمی‌بینم
 ۳) پایم به لیوان آب خوری یا بشقاب یا کوزه آب می‌خورد ۴) متلکی می‌گفت که دو برادری مثل عَلم یزید می‌مانید



متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۳۹ در کدام گزینه واژه‌ای غلط معنا شده است؟

۱ مهیب: ترسناک، کمیسیون: کلمه‌ای فرانسوی، مجمعی که برای تحقیق و مطالعه درباره‌ی طرحی تشکیل شود.

۲

ستر: پوشش، صورتک: چهره‌ای مصنوعی که چهره‌ی اصلی را می‌پوشاند و در آن سوراخ‌هایی برای چشم و دهان تعبیه شده است.

۳

مخبر: آگاه‌کننده؛ چرتکه: شمارشگر، وسیله و چهارچوبه‌ای که دارای چند رشته مهره‌های آهنین است که به چوب کشیده شده است.

۴ صحن: عرصه، مشروعیت: منطبق بودن رویه‌های قانون‌گذاری و اجرایی حکومت با نظر مردم آن کشور.

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۴۰ کدام واژه با سایر گزینه‌ها مترادف نیست؟

۱ قاب ۲ صحن ۳ ساحت ۴ عرصه

قلمرو ادبی

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۴۱ در عبارت زیر کدام آرایه‌ی ادبی وجود ندارد؟

«به قدری این حادثه زنده است که از میان تاریکی‌های حافظه‌ام روشن و پر فروغ مثل روز می‌درخشد»

۱ تناسب ۲ ایهام ۳ تشبیه ۴ تضاد

۱۴۲ در متن زیر کدام آرایه‌ی ادبی وجود دارد؟

«متلکی می‌گفت دو برادری مثل علم یزید می‌مانید. دراز دراز می‌خواهید بروید آسمان شورا بیاورید»

۱ کنایه ۲ ایهام ۳ حس آمیزی ۴ استعاره

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۴۳ در کدام گزینه کنایه وجود ندارد؟

۱ دراز دراز می‌خواهید بروید آسمان شورا بیاورید.

۲ به شتر افسار گسیخته می‌مانی لخته و هر دمبیل و هپل و هپو هستی

۳ من آزرده خاطر می‌شدم به رگ غیر تم برمی‌خورد.

۴ تمام غفلت‌هایم را که ناشی از ناینمایی بود حمل بر بی‌استعدادی معنی کردند.

۱۴۴ در متن زیر کدام آرایه‌ی ادبی وجود دارد؟

«خدا روز بد نیاورد، سطر اول را که معلم بزرگوار نوشت، رویش را برگرداند که کلاس را ببیند و درک شاگردان را از قیافه‌ها تشخیص دهد.»

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱ ایهام تناسب ۲ ایهام مجاز ۳ مجاز استعاره ۴ استعاره

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۴۵ در متن زیر کدام آرایه‌ی ادبی وجود ندارد؟

«مرد خوب و شوخ‌طبعی است که سخنان نمکین بسیار می‌گوید؛ اما مسائل جدی قابل تأمل، چندان که باید در چنته ندارد.»

۱ کنایه ۲ تضاد ۳ تناقض ۴ حس آمیزی



۱۴۶ در متن زیر کدام آرایه ادبی وجود ندارد؟

«شب به شدت سرد بود و دل روح الله به حدت گرم» که آتشى که نمیرد همیشه در دل او بود»

- ۱ جناس ناهمسان ۲ کنایه ۳ تضاد ۴ ایهام

قلمرو زبانی

۱۴۷ در متن زیر چند «وابسته پسین» وجود دارد؟

«طلبه جوان، در آن سرمای کشنده که در تهران هیچ پیشینه نداشت، برف بلند را می‌کوبید و پیش می‌رفت یا برف کوبیده را

متوسط - تالیفی منتهای - ۱۳۹۷

بیش می‌کوبید. قباى خویش به خود می‌پیچید، تنها، تنها»

- ۱ چهار ۲ پنج ۳ شش ۴ هفت

۱۴۸ در متن زیر چند «وابسته پسین» وجود دارد؟

حاج آقا روح الله از میدان مخبرالدوله که گذشت، بخشی از شاه‌آباد را طی کرد به کوچه مسجد پیچید به در خانه حاج آقا مدرس

متوسط - تالیفی منتهای - ۱۳۹۷

رسید و ایستاد. در، گشوده نبود.»

- ۱ چهار ۲ پنج ۳ شش ۴ هفت

۱۴۹ در متن زیر کدام فرایند واجی وجود دارد؟

«پا به درون آن حیاط محقر گذاشت و به خود گفت: خوب است که نمی‌ترسد خوب است که محافظی ندارد. اما او را خواهند

متوسط - تالیفی منتهای - ۱۳۹۷

گشت همین‌جا خواهند کشت. رضا خان او را خواهد کشت.»

- ۱ افزایش ۲ ادغام ۳ کاهش ۴ ابدال

۱۵۰ در متن زیر کدام فرایند واجی وجود دارد؟

«چرا مادر می‌گفت: «قرآن جیبی‌اش به اندازه یک سکه سوراخ شده بود» و چرا سیدی می‌گفت: «صورت که نداشت، آقا! سر

آسان - تالیفی منتهای - ۱۳۹۷

هم، نمی‌...»

- ۱ ادغام ۲ افزایش ۳ کاهش ۴ ابدال

۱۵۱ در متن زیر چند «وابسته پسین» وجود دارد؟

«آقایان محترم! با مغزهایتان با حکومت طرف شوید، با قلب‌هایتان با خدا. این‌جا حساب کنید، بسنجید، اندازه بگیرید چرتکه

متوسط - تالیفی منتهای - ۱۳۹۷

بیندازید چرا که با چرتکه اندازان بدنهاد روبه‌رو هستید.»

- ۱ دو ۲ سه ۳ چهار ۴ پنج

لغت و املا

۱۵۲ در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

- ۱ گر کند میل به خوبان دل من عیب مکن
 ۲ که گفت در رخ زیبا حلال نیست نظر؟
 ۳ غریب مشرق و مغرب به آشنایی تو
 ۴ من از تو روی نیچم که شرط عشق آن است
 کاین گناهیست که در شهر شما نیز کنند
 حلال نیست که بر دوستان حرام کنند
 غریب نیست که در شهر ما مقام کنند
 که روی در قرض و پشت در ملام کنند

متوسط - تالیفی منتهای - ۱۳۹۷



متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۵۳ در کدام بیت غلط املایی وجود دارد؟

- ۱ خاک شیراز چو دیبای منقش دیدم
 - ۲ یعلم الله که شقایق نه بدان لطف و سمن
 - ۳ پندارم آنکه با تو ندارد تعلقی
 - ۴ غایت آنست که ما در سر کار تو رویم
- وان همه صورت و شاهد که بر آن دیبا بود
نه بدان بوی و صنوبر نه بدان بالا بود
نه آدمی که سورتی از سنگ و رو بود
مرگ ما باک نباشد چو بقای تو بود

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۵۴ در کدام بیت غلط املایی وجود ندارد؟

- ۱ نسیم صبح را گفتم تو با او جانبی داری
 - ۲ اگر آن عهد شکن بر سر میساق آید
 - ۳ گر فراق نکشد جان به وصال بدهم
 - ۴ دیگری گر همه احسان کند از من بخلست
- کزان جانب که او باشد سبا عنبرفشان آید
جان رفتست که با قالب مشتاق آید
تو گرو بردی اگر جفت و اگر طاق آید
وز تو متبوع بود گر همه احراق آید

قلمرو زبانی

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۵۵ تعداد «وابسته‌های پسین» در همهٔ گزینه‌ها یکسان است به جز

- ۱ همشیرهٔ جاودان بابل
 - ۲ آن کیست که می‌رود به نخجیر
 - ۳ سعدی چو اسیر عشق ماندی
 - ۴ آن را که مراد دوست باید
- همسایهٔ لعبتان کشمیر
پای دل دوستان به زنجیر
تدبیر تو چیست ترک تدبیر
گو ترک مراد خویشتن گیر

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۵۶ در بیت زیر چند «وابستهٔ پسین» وجود دارد؟

«گر پبرد مرغ وصلت در هوای بخت من وه! که آن ساعت ز شادی چار پر گردم چو تیر»

- ۱ یک
- ۲ دو
- ۳ سه
- ۴ چهار

لغت و املا

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۵۷ معنای واژهٔ مشخص شده در مقابل کدام بیت نادرست است؟

- ۱ به سمع خواجه رسان ای ندیم وقت شناس
 - ۲ دم درکش از ملامتم ای دوست زینهار
 - ۳ تا تو مصور شدی، در دل یکتای من
 - ۴ اگر به حسن تو باشد طیب در همه آفاق
- به خلوتی که در آن اجنبی صبا باشد (بیگانه)
کاین درد عاشقی به ملامت فزون شود (امانت)
جای تصوّر نماند، دیگرم اندر ضمیر (باطن)
کس از خدای نخواهد شفای رنجوری (کرانه‌های آسمان)



قلمرو زبانی

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۵۸ تعداد «وابسته‌های پسین» در کدام گزینه کم‌تر است؟

- ۱ حوران بهشتی که دل خلق ستانند هرگز نستانند دل ما که تو داری
- ۲ بسیار بود سرو روان و لب خندان لیکن نه بدین صورت و بالا که تو داری
- ۳ پیداست که سر پنجه ما را چه بود زور با ساعد سیمین توانا که تو داری
- ۴ سحر سخنم در همه آفاق ببردند لیکن چه زند با ید بیضا که تو داری؟

لغت و املا

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۵۹ معنای واژه «راست» در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- ۱ من از نسیم سخن چین به طرف بر بندم که سرو راست درین باغ نیست محرم راز
- ۲ راست چون سوسن و گل از اثر صحبت پاک بر زبان بود مرا آنچه تو را در دل بود
- ۳ وحشی نکرده‌ایم قد از بار فتنه راست تا در هوای آن قدر رعنا فتاده‌ایم
- ۴ به قامت خوش خوبان نگاه می کردم لباس حسن تو دیدم به قد هر یک راست

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۶۰ واژه «کام» در کدام بیت معنای متفاوتی دارد؟

- ۱ اهل کام و ناز را در کوی رندی راه نیست رهروی باید جهانسوزی نه خامی بی‌غمی
- ۲ بر نیامد از تمنای لب‌ت کامم هنوز بر امید جام لعلت دُردی آشامم هنوز
- ۳ سخن، دیو بندی است در چاه دل به بالای کام و زبانش مهل
- ۴ قد بلند تو را تا به بر بر نمی‌گیریم درخت کام و مرادم به بر نمی‌آید

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۶۱ در همه گزینه‌ها واژه‌های هم‌خانواده وجود دارد به جز

- ۱ خیال خال تو با خود به خاک خواهم برد که تا ز خال تو خاکم شود عبیر آمیز
- ۲ به لطف خال و خط از عارفان ربودی دل لطیفه‌های عجیب زیر دام و دانه توست
- ۳ اگر تو فارغی از حال دوستان یارا فراغت از تو میسر نمی‌شود ما را
- ۴ ز مشرق سر کوی، آفتاب طلعت تو اگر طلوع کند طالعم همایون است

قلمرو زبانی

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۶۲ واژه‌های هر گزینه هم‌خانواده هستند به جز

- ۱ قبول، اقبال، مقبل، تقبل
- ۲ حجاب، محجوب، حجب، حاجب
- ۳ الزام، لازم، ملزم، مستلزم
- ۴ تقرب، رقابت، مقرب، قریب



۱۶۳ در کدام ابیات واژه «مرگب» یافت می‌شود؟

- الف) چو بر شکست صبا زلف عنبرافشانش
ب) به ادب نافه گشایی کن از آن زلف سیاه
پ) در مقامی که به یاد لب او می‌نوشتند
ث) شکرانه را که چشم تو روی بتان ندید
ث) آن کس که جوینی و گلیمیش به دست است

۱ الف، ت، ث

۲ ب، پ، ث

۳ ب، ت، ث

۴ الف، پ، ث

قلمرو ادبی

۱۶۴ در کدام گزینه آرایه تضاد بیش‌تر است؟

- ۱ باغبان گر پنج روزی صحبت گل بایدش بر جفای خار هجران صبر بلبل بایدش
۲ پشمینه تندخو از عشق نشنیدست بو از مستی‌اش رمزی بگو تا ترک هشیاری کند
۳ درین حضرت چو مشتاقان نیاز آرند ناز آرند بدین درگاه حافظ را چو می‌خوانند می‌رانند
۴ ناموس عشق و رونق عشاق می‌برند منع جوان و سرزنش پیر می‌کنند

لغت و املا

۱۶۵ در کدام گزینه واژه داخل کمانک به درستی را انتخاب شده است؟

- ۱ غم (غریبی - قریبی) و غربت چو بر نمی‌تابم به شهر خود روم و شهریار خود باشم
۲ (صوابت - ثوابت) باشد ای دارای خرمن اگر رحمی کنی بر خوشه‌چینی
۳ (مستور - مسطور) و مست هر دو چو از یک قبیله‌اند ما دل به عشوه که دهیم غمگسار کیست
۴ بیا گم کرده دیرین خود را (سراغ - سراق) از لاله پرپر بگیریم

قلمرو زبانی

۱۶۶ تعداد مفعول در کدام بیت کم‌تر است؟

- ۱ مسند به گلستان بر تا شاهد و ساقی را لب گیری و رخ بوسی و می‌نوشی و گل بوسی
۲ شمشاد خرامان کن آهنگ گلستان کن تا سرو بیاموزد از قد تو دلجویی
۳ امروز که بازاریت پر جوش خریدار است دریاب و بنه گنجی از مایه نکویی
۴ چون شمع نکورویی در رهگذر باد است طرف هنری بر بند از شمع نکورویی

به هر شکسته که پیوست تازه شد جانش سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷
جای دل‌های عزیز است به هم بر مزنش
سفله آن مست که باشد خبر از
خویشتنش
ما را به عفو و لطف خداوندگار خویش
گر زین دو فزون می‌طلبد آزرپرست است

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷



سخت - تالیفی منتهای - ۱۳۹۷

۱۶۷ در کدام بیت تعداد وابسته‌های پسین کم‌تر است؟

- ۱ عاشق جانانم و جانم خروشی می‌کند مستم و از مستیم خمخانه جوشی می‌کند
- ۲ سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی چه خیال‌ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی
- ۳ عقل مخمور است و مستانرا به قاضی می‌برد سخت بی‌شرم است از آن رو پرده‌ما می‌درد
- ۴ در ازل نقش خیال او به دیده بسته‌ایم تا ابد نقشی چنین از چشم ما چو می‌رود

درس پانزدهم: کبوتر طوقدار لغت و املا

۱۶۸ معنی واژه‌های «ثقت - ژنده - بور - نزه» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟ آسان - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

- ۱ اعتماد - بزرگ - گیسو - پاکیزه
- ۲ اطمینان - کهنه - سرخ - مقدس
- ۳ دوستی - کهنه - طلائی - باصفا
- ۴ اطمینان - مهیب - سرخ - خوش آب و هوا

۱۶۹ در میان گروه کلمات زیر، چند واژه از نظر املايي نادرست است؟ متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

«ابرش و اسب - دستوری خاستن - مطلق و ایمن - معونت و مظاهرت - دها و خرد - متصیدی خوش - خداوند عزّ و جل - محملی و ولنگاری - قوز بالا قوز - مسهور و مبهوت - حدّت و شدّت»

- ۱ دو
- ۲ سه
- ۳ چهار
- ۴ پنج

درس شانزدهم: قصه ی عینکم قلمرو زبانی

۱۷۰ در کدام عبارت، «وابسته پسین» کمتری وجود دارد؟ متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

- ۱ بهره‌مندی، تمرین و استفاده از فرهنگ غنی جامعه بر قلم نویسنده می‌افزاید.
- ۲ سعدی در باب دوم «گلستان» در سرزنش ریاکاری، حکایتی دل‌انگیز آورده است.
- ۳ مولوی، مدعیان دروغین معرفت را با ظرافت خاصی نکوهش می‌کند.
- ۴ طنزنویس مثل یک جراح، به درمان مرض‌های اجتماعی و اصلاح پلیدی‌ها می‌پردازد.

درس پانزدهم: کبوتر طوقدار تاریخ ادبیات

۱۷۱ کدام گزینه کاملاً درست است؟ متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

- ۱ زاویه دید «قصه عینکم» اول شخص و نقطه اوج داستان عینک خریدن راوی است.
- ۲ «جوامع‌الحکایات» از محمد عوفی است و نصرالله منشی «کلیله و دمنه» را ترجمه کرده است.
- ۳ متن «دیدار» از رسول پرویزی درباره شخصیت امام خمینی (ره) است.
- ۴ شعر «حملة حیدری» از نظام وفا، نمونه‌ای از اشعار حماسی می‌باشد.



درس شانزدهم: قصه‌ی عینکم قلمرو ادبی

سخت - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

۱۷۲) بعضی از آرایه‌های درج شده روبه‌روی کدام عبارت نادرست است؟

- ۱) من متوجه موضوع نبودم. چنان غرق لذت بودم که سر از پا نمی‌شناختم. (استعاره و کنایه)
- ۲) گرم و سرد روزگار دیده و خیر و شر احوال مشاهدت کرده. (کنایه و تضاد)
- ۳) چون او را در بند بلا بسته دید، زه آب دیدگان بگشاد. (استعاره و تشبیه)
- ۴) تا از چشم او ناپیدا نشویم، دل از ما برنگیرد. (کنایه و تناسب)

درس پانزدهم: کبوتر طوقدار قلمرو فکری

آسان - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

۱۷۳) مفهوم کلی کدام گزینه در کمانک روبه‌روی آن نادرست است؟

- ۱) گشت حیران آن مبارز زین عمل وز نمودن عفو و رحم رحمت بی‌محل (اخلاص عمل)
- ۲) رود ذره‌ای گر ز خاکت به باد به خون من آن ذره آغشته باد (وطن پرستی)
- ۳) در هنگام بلا شرکت بوده است، در وقت فراغ موافقت اولی‌تر. (همدلی)
- ۴) به شتر افسار گسیخته می‌مانی؛ هر دم بیل و هپل و هپو هستی. (بی‌نظمی)

درس شانزدهم: قصه‌ی عینکم قلمرو فکری

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

۱۷۴) همه‌ی آیات با عبارت زیر ارتباط معنایی دارند، به جز:

«و زاغ با خود اندیشید که بر اثر ایشان بروم و معلوم گردانم فرجام کار ایشان چه باشد که من از مثل این واقعه ایمن نتوانم بود.»

- ۱) چو بد کردی مشو ایمن ز آفات که واجب شد طبیعت را مکافات
- ۲) ز دست‌برد حوادث، وجود ایمن نیست نشسته‌ایم و بر این گنج، پاسبان شده‌ایم
- ۳) بیاور می که نتوان شد ز مکر آسمان ایمن به لعب زهره چنگی و مریخ سلحشورش
- ۴) خروش سیل حوادث بلند می‌گوید که خواب امن درین خاکدان نمی‌باشد

۱۷۵) عبارت زیر با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟

«شما وقتی در حضور جمع به تنومندی یک نظامی بدکار اشاره می‌کنید، به بخشی از موجودیت آن نظامی اشاره می‌فرمایید که پدید آمدنش در ید اختیار آن نظامی نبوده است.»

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

- ۱) صورت نپرستم من بتخانه شکستم من آن سیل سبک‌سیرم هر بند گسستم من
- ۲) تنومند را کو خرد یار نیست به گیتی کس او را خریدار نیست
- ۳) خمیده گشت و سست شد آن قامت چو سرو بی‌نور ماند و زشت شد آن صورت هژیر
- ۴) نه من صورت خویش خود کرده‌ام که عیبم شماری که بد کرده‌ام



۱۷۶) مضمون عبارت زیر به کدام بیت نزدیک تر است؟

«پدرم دریادل بود؛ در لاتی کار شاهان را می کرد.»

- ۱) زندگی خواهی سخاوت کن که بر روی زمین بیش ماند هر که فیض خود رساند بیشتر
- ۲) گرچه مورم ولی آن حوصله با خود دارم که ببخشم بود ار ملک سلیمان از من
- ۳) زمین پاک طلب کن برای دانه خویش که بخل به ز عطایی است کان بجا ندهند
- ۴) شرف نفس به جودست و کرامت به سجود هر که این هر دو ندارد عدمش به که وجود

لغت و املا

۱۷۷) در کدام گزینه، غلط املائی می یابید؟

- ۱) هفتاد حرب، کاهلی در غذا
- ۲) غلتیدن در خاک، علم کردن شمشیر
- ۳) مُحملی و ولنگاری، صدای مهیب
- ۴) نی قلیان، قوز بالا قوز

تاریخ ادبیات

۱۷۸) پدیدآورنده کدام اثر، نادرست است؟

- ۱) جوامع الحکایات و لواعع الروایات: محمد عوفی
- ۲) ترجمه کليلة و دمنه: نصرالله منشی
- ۳) شلوارهای وصله دار: نادر ابراهیمی
- ۴) حمله حیدری: باذل مشهدی

قلمرو زبانی

۱۷۹) در کدام گزینه کلمه مشخص شده، هسته گروه اسمی خود نیست؟

- ۱) دیوار بلند باغ، توهم سبزی بود که در اندیشه داشتم.
- ۲) دوستان و یاران گزیده ای که داشتم، اکنون کجا هستید.
- ۳) مجنون را برای دنیا بی خطرتر می دانم تا جانی های بی رحم را.
- ۴) ده روزه مهر گردون افسانه است و افسون.

۱۸۰) تعداد صفت های کدام بیت، کمتر است؟

- ۱) لفظی فصیح شیرین، قدی بلند چابک رویی لطیف زیبا، چشمی خوش کشیده
- ۲) یاقوت جان فزایش از آب لطف زاده شمشاد خوش خرامش در ناز پروریده
- ۳) آن لعل دلکشش بین وان خنده دل آشوب وان رفتن خوشش بین وان گام آرمیده
- ۴) آن آهوی سیه چشم از دام ما برون شد یاران چه چاره سازیم با این دل رمیده

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

آسان - قلم چی - ۱۳۹۷

آسان - قلم چی - ۱۳۹۷

آسان - قلم چی - ۱۳۹۷

آسان - قلم چی - ۱۳۹۷



قلمرو فکری

۱۸۱) مفهوم کدام بیت با عبارت «پدرم دریادل بود. در لاتی کار شاهان را می‌کرد» تناسب بیش‌تری دارد؟

- سخت - قلم چی - ۱۳۹۷
- | | | |
|---|------------------------------------|---|
| ۱ | خوی او بخشش و دریا ز کفش در آتش | شاه بخشنده نیامد به چنین بخشش و خوی |
| ۲ | بزرگواری، دریادلی که در بخشش | به پیش جودش دریا کم آید از فرغر (= آبگیر) |
| ۳ | ما نوای خویش را در بی‌نوایی یافتیم | فخر بر شاهان عالم در گدایی یافتیم |
| ۴ | با فقیری در سخاوت بی‌نظیر عالم | چون دعا با دست خالی دست‌گیر عالم |

۱۸۲) مفهوم عبارت «با قلب‌هایتان و خلوصتان، تسلیم تسلیم با خدا روبه‌رو شوید، آن‌جا شکسته و خمیرشده باشید.» در کدام گزینه نیامده است؟

- سخت - قلم چی - ۱۳۹۷
- | | | |
|---|---------------------------------|--------------------------------|
| ۱ | گر روی راه خدا بی‌خود برو | دوست خواهی از خودی بیگانه شو |
| ۲ | جز خضوع و بندگی و اضطرار | اندرین حضرت ندارد اعتبار |
| ۳ | در خلوص منت ار هست شکی تجربه کن | کس عیار زر خالص نشناسد چو محک |
| ۴ | بگفتا مبر نام من پیش دوست | که حیفاست نام من آن‌جا که اوست |

درس پانزدهم: کبوتر طوقدار لغت و املا

۱۸۳) معنای واژگان «ستیزه روی، شماتت، مسامحه، چله»، در کدام گزینه به درستی آمده است؟

- متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷
- | | |
|---|---|
| ۱ | گستاخ، سرزنش، ساده‌انگاری، زه کمان |
| ۲ | جنگجو، سرکوفت، نرمی، روده‌تاییده که بر کمان بندند |
| ۳ | پررو، دشنام دادن، صلح کردن، زه کمان |
| ۴ | جنگجو، ناسزا گفتن، آسان گرفتن، روده‌تاییده که بر کمان بندند |

درس شانزدهم: قصه ی عینکم لغت و املا

۱۸۴) در کدام گزینه، املاي همهٔ واژگان صحیح است؟

- آسان - قلم چی - ۱۳۹۷
- | | |
|---|---|
| ۱ | محرم و صفر، به قهقهه افتادن، مهملی و ولنگاری |
| ۲ | لهجهٔ غلیظ شیرازی، مسهور بودن، موهبت تلمذ |
| ۳ | روحانیون حوضه‌ها، مات و مبهوت، قیافهٔ یغور |
| ۴ | خان‌های غداره‌کش، سوءظن پیرمرد، قوال‌های هفت صندوقی |

قلمرو زبانی

۱۸۵) در عبارت زیر، چند وابستهٔ پسین وجود دارد؟

«طلبةٔ جوان، در آن سرمای کشنده، برف بلند یا کوبیده را بیش می‌کوبید. طلاب دیگر با هم می‌رفتند و در این گروهی رفتن گرمایی بود. حاج آقا روح الله از میدان مخبرالدوله گذشت و پا به حیاط محقر گذاشت.»

سخت - قلم چی - ۱۳۹۷

- | | | | | | | | |
|---|-----|---|----|---|----|---|-----|
| ۱ | هفت | ۲ | نه | ۳ | شش | ۴ | هشت |
|---|-----|---|----|---|----|---|-----|



قلمرو فکری

- ۱۸۶) مفاهیم «ناراحت شدن، عالی طبع بودن، بلندقد بودن، شرمنده شدن»، به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟
- الف) پدرم در لاتی کار شاهان را می کرد.
 ب) نشانه می رفتم به توپ بزنم اما پایم به توپ نمی خورد، بور می شدم.
 ج) من به رگ غیرتم بر می خورد.
 د) می خواهید بروید آسمان شوربا بیاورید.

سخت - قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱) ج، الف، د، ب ۲) ج، د، ب، الف ۳) ب، الف، د، ج ۴) ب، د، الف، ج

لغت و املا

- ۱۸۷) مترادف واژه‌های «کران - اندرز - ظاهر - شماتت» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟
- الف) مگر از هیئت شیرین تو می رفت حدیثی نیشکر گفت کمر بسته‌ام اینک به غلامی
 ب) عاشق صادق از ملامت دوست گر برنجد به دوست شمارش
 ج) به دریا در منافع بی شمار است و گر خواهی سلامت بر کنار است
 د) گر ز مسجد به خرابات شدم خرده مگیر مجلس وعظ دراز است و زمان خواهد شد

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

- ۱) ج - الف - د - ب ۲) ج - د - الف - ب ۳) ب - د - الف - ج ۴) الف - د - ب - ج

آسان - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

- ۱۸۸) در کدام گزینه غلط املائی دیده می شود؟

- ۱) هول حشر - حصار ده - هیاهوی خاک - تلمذ کردن
 ۲) غضنفر - مهترزادگان - حلول صبح - افسار گسیخته
 ۳) مطاوعت - قوز بالا قوز - مطلق و ایمن - خان‌های غداره‌کش
 ۴) هزاهز - بذله گو - پرتلیس - امواج سیماب‌گون

تاریخ ادبیات

- ۱۸۹) نام پدیدآورندگان آثار زیر به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟
 «سه دیدار - مرصادالعباد - پرنده‌ای به نام آذرباد - روضه خلد»

آسان - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

- ۱) نادر ابراهیمی - نجم رازی - ریچارد باخ - مجد خوافی
 ۲) نادر ابراهیمی - محمد عوفی - ریچارد باخ - نظام وفا
 ۳) رسول پرویزی - نجم رازی - یوهان ولفگانگ گوته - مجد خوافی
 ۴) رسول پرویزی - محمد عوفی - یوهان ولفگانگ گوته - نظام وفا



لغت و املا

۱۹۰ در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینهٔ معنای همهٔ واژگان صحیح آمده است. آسان- قلم چی- ۱۳۹۷

- ۱ (آفاق: کرانه‌های آسمان)، (اژدهافش: مانند اژدها) ۲ (دژم: خشمگین)، (سپهبد: فرماندهٔ سپاه)
۳ (پایمردی: شفاعت)، (نوند: اسب تندرو) ۴ (بور شدن: عاجز گشتن)، (مخاطره: در خطر افکندن)

۱۹۱ در کدام ابیات غلط املایی وجود دارد؟ متوسط- قلم چی- ۱۳۹۷

- الف) چو در قضا تو بتازی ز بحر گرد بر آری
ب) صد هزاران کشتی با هول و سهم
ج) غریو و هلهله ز انبوه مرد و زن برخاست
د) سرانگشت تحیر بگزد عقل به دندان
- هزار بحر بجوشد چو قطره‌ای بچکانی
تخته تخته گشته در دریای وهم
تو گفتی آن که دمیدند صور اسرافیل
چون تعمّل کند این صورت انگشت‌نما را
- ۱ الف، د ۲ ج، ب ۳ الف، ب ۴ ج، د

۱۹۲ در کدام گزینه غلط املایی می‌یابید؟ آسان- قلم چی- ۱۳۹۷

- ۱ غلتیدن صخره‌ها، مفرّح ذات، حیاط محقّر
۲ مظهر منش خبیث، طلباب حوزه، مات و مبهوت
۳ بساط قلدری، موهبتی الهی، صلاح دفع حوادث
۴ هیاهوی خاک، غول بی‌شاخ و دم، لایق و فایق

تاریخ ادبیات

۱۹۳ پدیدآورندهٔ کدام اثر، نادرست است؟ آسان- قلم چی- ۱۳۹۷

- ۱ روضهٔ خلد: مجد خوافی
۲ حملهٔ حیدری: باذل مشهدی
۳ ماه نو و مرغان آواره: یوهان ولفگانگ گوته
۴ سه دیدار: نادر ابراهیمی

قلمرو زبانی

۱۹۴ در همهٔ ابیات به جز بیت گزینهٔ ضمیر متصل جا به جا شده است. سخت- قلم چی- ۱۳۹۷

- ۱ به راه میکده حافظ خوش از جهان رفتی
۲ گر برگذری شبی به باغی
۳ به حشرم بده نامه در دست راست
۴ وصل است رشتهٔ سخنم با جهان راز
- دعای اهل دلت باد مونس دل پاک
کش نیلوفر میان آب است
ز هولم در آن روز بی‌باک کن
زان در سخن نصیبه‌ام از راز می‌دهند

۱۹۵ عبارت «غزل مولوی، سیل خروشان روح خالصش است که در گذرگاه احساس با زبان شعر، شیرین و شورانگیز می‌گردد»، به ترتیب، چند ترکیب وصفی و چند ترکیب اضافی دارد؟ سخت- قلم چی- ۱۳۹۷

- ۱ دو - چهار ۲ دو - پنج ۳ چهار - چهار ۴ چهار - سه



متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۱۹۶ در کدام گزینه «صفت بیانی» به عنوان وابستهٔ پسین به کار نرفته است؟

- ۱ یاد باد آن که سرکوی توام منزل بود دیده را روشنی از نور رخت حاصل بود
- ۲ بخروش حزین کز نفس سینه خراشت نشترکده گردید جگر مرغ حرم را
- ۳ ز عشق ناتمام ما جمال یار مستغنی است به آب و رنگ و خال و خط چه حاجت روی زیبا را
- ۴ زان یار دلنوازم شکری است با شکایت گر نکته دان عشقی بشنو تو این حکایت

قلمرو فکری

۱۹۷ مفهوم کدام گزینه با عبارت «آن قدر گفته‌ام صادقانه بود که در سنگ هم اثر می‌کرد.» در تقابل نیست؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ نالهٔ زار عاشقان، اشک چو خون بیدلان هیچ اثر نمی‌کند در دل همچو سنگشان
- ۲ در این معنی سخن باید که جز سعدی نیاراید که هرچ از جان برون آید، نشیند لاجرم بر دل
- ۳ سعدی آتش زبانه در غمت سوزان چو شمع با همه آتش زبانی در تو گیراییم نیست
- ۴ اثر ز نالهٔ خونین دلان گریزان است ز ناله‌ای دل خونین اثر چه می‌خواهی؟

لغت و املا

۱۹۸ معنای چند واژه نادرست آمده است؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

(اختلاف: رفت و آمد)، (سیادت: خردمندی)، (عصیان: نافرمانی)، (شماتت: سرکوفت)، (قُلا کردن: دگرگون کردن)، (مجادله: خشم گرفتن)، (گرازان: شتابان)، (تلمذ: آموختن)

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

قلمرو فکری

۱۹۹ مفهوم برداشت شده از کدام گزینه نادرست است؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ خودم هم نمی‌دانستم که نیم‌کورم، خیال می‌کردم همهٔ مردم همین قدر می‌بینند: خودباوری
- ۲ پدرم در لاتی کار شاهان را می‌کرد: جیب خالی، طبع عالی
- ۳ به شتر افسار گسیخته می‌مانی، هر دم بیل و هپل و هپو هستی: انتقاد از درازی قد
- ۴ عیبک یک چیز فرنگی مآبی است که مردان متمدن برای قشنگی به چشم می‌گذارند: متجددانه بودن عینک

لغت و املا

۲۰۰ در میان کلمات زیر، چند واژه نادرست آمده است؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

(نماز پیشین: نماز ظهر)، (سبک‌سری: فرومایگی)، (تسخیر: چیرگی)، (ژنده: خشمگین)، (استخلاص: رها)، (چله: زه کمان)، (مسامحه: نیرنگ)، (ستیزه‌روی: جنگ)، (سیادت: سرور)

- ۱ دو ۲ سه ۳ چهار ۴ پنج



آسان - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۰۱) تعداد غلط املایی کدام بیت در کمانک مقابل آن نادرست آمده است؟

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| ۱) نماز شام غریبان چو گریه آغازم | به مویه‌های غریبانه غصه پردازم (دو) |
| ۲) نباشد سود من زین غصه کردن | به جز اندوه جان و قصه خوردن (دو) |
| ۳) دوست خواهی که تا بماند دوست | آن طلب زو که تبع و خاطر اوست (یک) |
| ۴) آرز بگزار و پادشاهی کن | گردن بی طمع بلند بود (یک) |

قلمرو فکری

۲۰۲) مفهوم مقابل عبارت «وقتی ماجرای نیمه‌کوری خود را برایشان گفتم، اول باور نکردند اما آن قدر گفته‌ام صادقانه بود

آسان - قلم چی - ۱۳۹۸

که در سنگ هم اثر می‌کرد.» در کدام گزینه وجود دارد؟

- | | |
|---|---|
| ۱) سر از صحبت ایشان که همچون باد در آتش | در آب و خاک و اثر دارد دم گیرای درویشان |
| ۲) چو آتش دامن او هر که گیرد، رنگ او گیرد | به این افسون اثرها در خیال خود پرستش |
| ۳) کند به زاهد و می‌خواره یک روش تأثیر | فتاده است چو آتش به خشک و تر، لاله |
| ۴) میان گریه می‌خندم که چون شمع اندرین مجلس | زبان آتشینم هست، لیکن در نمی‌گیرد |

لغت و املا

۲۰۳) معنی واژگان «ارک، مسامحه، تلمذ، تأثر» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- | | |
|---------------------------------------|--|
| ۱) قلعه، مجادله، آموختن، اثرپذیری | ۲) دژ، آسان گرفتن، شاگردی کردن، اندوه |
| ۳) قلعه، ساده‌انگاری، لذت بردن، اهمیت | ۴) ساختمان، ساده گرفتن، استفاده، اندوه |

تاریخ ادبیات

۲۰۴) آثار «جوامع‌الحکایات و لوامع‌الروایات» و «شلواری‌های وصله‌دار» به ترتیب اثر چه کسانی هستند؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- | | |
|---------------------------------|------------------------------|
| ۱) نصرالله منشی، رسول پرویزی | ۲) محمد عوفی، رسول پرویزی |
| ۳) نصرالله منشی، محمد علی بهمنی | ۴) محمد عوفی، محمد علی بهمنی |

لغت و املا

۲۰۵) معنای واژگان «اختلاف، دها، کذا، بور شدن» در کدام گزینه آمده است؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| ۱) رفت و آمد، زیرکی، چنین، شرمنده شدن | ۲) نزاع، هوش، دروغین، خجالت کشیدن |
| ۳) رفت و آمد، هوش، این چنین، سرخ | ۴) تفاوت، زیرک، ساختگی، شرمنده |

۲۰۶) در میان واژگان زیر، معنای چند واژه نادرست آمده است؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

«متجددانه: روشن فکرانه)، (برزیگر: دهقان)، (مسامحه: فریب)، (رفعت: بلند)، (تیمار: مراقبت)، (مسحور: سحر شدن)، (یغور: ستبر)، (شوربا: آش ساده)»

- | | | | |
|-------|-------|-------|---------|
| ۱) یک | ۲) دو | ۳) سه | ۴) چهار |
|-------|-------|-------|---------|



آسان - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۰۷ معنی واژگان «مسحور، برزیگر، تلمذ، مخاطره» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- ۱ مفتون، دهقان، لذت بردن، در خطر افکندن
 ۲ مجذوب، چوپان، استادی، در دسر
 ۳ شیفته، کشاورز، شاگردی کردن، خطر
 ۴ جادو شده، کدخدا، آموختن، انفاق

۲۰۸ در میان واژگان «سپاس گزار و متشکر - هیاهو و شلوغی - عیب و نقص - تعذیه رفتگان - نوحه سرایی و مرثیه - یغور و بدقواره - مسامحه مدرس» چند غلط املائی وجود دارد؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ یک
 ۲ دو
 ۳ سه
 ۴ چهار

۲۰۹ املائی چند واژه نادرست است؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

بزه و شوخی - عتاب و سرزنش - احتمال و کوشش - صدر و بالای مجلس - ذی حیات و زنده - پر مهابت و با عظمت - اهتزاز درفش ملی - گفتار نغز و لطیفه - ببحوحه و میان - کج و مأوج

- ۱ یک
 ۲ دو
 ۳ سه
 ۴ چهار

تاریخ ادبیات

۲۱۰ نام پدیدآورنده چند اثر به درستی مشخص نشده است؟

آسان - قلم چی - ۱۳۹۸

(جوامع الحکایات و لوامع الروایات: محمد عوفی) (عباس میرزا، آغازگری تنها: مجید واعظی)، (شلواریهای وصله دار: لطفعلی صورتگر)، (مرصادالعباد من المبدأ الی المعاد: نجم الدین رازی)، (اسرار التوحید: محمد بن منور)، (تحفة الاحرار: جامی)، (روضه خلد: مجد خوافی)، (تذکره الاولیاء: عطار)

- ۱ یک
 ۲ دو
 ۳ سه
 ۴ چهار

قلمرو زبانی

۲۱۱ زمان افعال عبارات زیر در کدام گزینه درست آمده است؟

«شما به نقاط ضربه پذیر رضاخان ضربه نمی زنید. شما در سنگر مشروطیت ایستاده اید اما یکی از رهبران ما از مشروعیت سخن گفته است.»

آسان - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ مضارع - ماضی - ماضی
 ۲ مضارع - مضارع - ماضی
 ۳ مضارع - مضارع - مضارع
 ۴ مضارع - ماضی - مضارع

لغت و املا

۲۱۲ ترتیب توالی ابیات به لحاظ داشتن هم خانواده های «مستقر، متمکن و عماد» در کدام بیت ها درست آمده است؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

الف) کجا رسم به مکانت که پشه نتواند که در نشیمن سیمرغ آشیانه کند
 ب) چو بر زمانه به هر حال اعتمادی نیست نه عاقل است که او تکیه بر زمانه کند
 ج) ناوک اندازان چشم ترک تازت از چه روی بر کمان سازان ابرویت کمین بازی کنند
 د) شد کاروان و خون دل بی قرار ما رفت از قفای محمل و ما را خبر نکرد

- ۱ الف، ب، د
 ۲ د، ج، ب
 ۳ د، الف، ب
 ۴ ج، د، ب



۲۱۳) در میان واژگان زیر، معنای چند واژه درست آمده است؟

(تفرّج: گشودن)، (یکایک: تک تک)، (تخلّص: رهایی)، (تعلیمی: عسای سبک)، (شماتت: ملالت)، (متجددانه: نو شدن)، (ریشخند: تمسخر)، (مفرّج: تفریح کردن)، (اعتذار: بهانه طلبی)

سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

- سه ① چهار ② پنج ③ شش ④

۲۱۴) در هر گزینه رابطه معنایی میان واژگان یکسان است، به جز گزینه

آسان - قلم چی - ۱۳۹۸

- ① (هنر و مجسمه سازی)، (لاله و نرگس) ② (نغز و دلکش)، (ژنده و مهیب)
 ③ (برّ، بحر)، (بدر و هلال) ④ (خود و گیر)، (ابرش و نوند)

قلمرو ادبی

۲۱۵) در بیت «کام جان تلخ شد از صبر که کردم بی دوست / عشوه‌ای زان لب شیرین شکر بار بیار» کدام آرایه‌های ادبی به

سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

کار رفته است؟

- ① جناس، تشخیص، تلمیح، تضاد ② تشبیه، حسن تعلیل، واج آرای، استعاره
 ③ تناقض، تشخیص، جناس، کنایه ④ استعاره، کنایه، تناسب، تضاد

قلمرو فکری

۲۱۶) مفهوم مقابل عبارت «آن قدر گفته‌ام صادقانه بود که در سنگ هم اثر می‌کرد.» در کدام گزینه دیده می‌شود؟

آسان - قلم چی - ۱۳۹۸

- ① سرمایه من دروغ است و بس ② سوی راستی نیستم دسترس
 ② کرد تأثیر چنان در دل زارم که می‌پرس ③ هیچ پیکان به چنان قوّت تأثیر مباد
 ③ در سنگ خاره نیز اثر می‌کند سخن ④ کوه از صدا همین سخن اظهار می‌کند
 ④ در این معنی سخن باید که جز سعدی نیاراید ⑤ که هرچ از جان برون آید نشیند لاجرم بر دل

لغت و املا

۲۱۷) در کدام گزینه غلط املائی می‌یابید؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- ① امتناع از جنگ، منزه از دغل، رسم مردانگی، ذره آغشته به خون
 ② مرغزاری نزه، صلاح دفع حوادث، ورطه و مهلکه، مجال وقیعت طاعنان
 ③ روضه و نوحه سرایی، لهجه غلیظ شیرازی، مات و مبهوت، عینک کذا، دویدن بهر رخصت
 ④ قیافه یغور، شوخ طبع، قایق‌ها و صخره‌ها، هلله و نهیب



قلمرو زبانی

- ۲۱۸) تعداد ترکیب‌های وصفی در مقابل همهٔ ابیات درست بیان شده است، به جز
 ۱) برگ درختان سبز پیش خداوند هوش هر ورقی دفتری است معرفت کردگار (دو)
 ۲) ای همه شکل تو مطبوع و همه جای تو خوش دلم از عشوهٔ شیرین شکرخای تو خوش (چهار)
 ۳) با چون تو حریفی به چنین جای در این وقت گر باده خورم خمر بهشتی نه حرام است (دو)
 ۴) اگر آن طایر قدسی ز درم باز آید عمر بگذشته به پیرانه سرم باز آید (سه)

قلمرو فکری

- ۲۱۹) مفهوم عبارت: «پدرم از بام افتاده بود ولی دست از کمرش بر نمی داشت» را بنویسید.
 آسان - سوال‌های امتحانی - ۱۳۹۰
 ۲۲۰) شخصیت اول داستان، چه چیزی را نشانه‌ی تمدن و تجدد می دانست؟
 آسان - تمرین‌های کتاب - ۱۳۷

قلمرو ادبی

- ۲۲۱) راوی داستان کیست؟ زمان و مکان داستان را مشخص کنید.
 متوسط - تمرین‌های کتاب - ۱۳۷
 ۲۲۲) صحنه‌ی عینک زدن شخصیت داستان را از زبان سوم شخص بیان کنید.
 آسان - تمرین‌های کتاب - ۱۳۷

قلمرو فکری

- ۲۲۳) اوج داستان در کجاست؟
 آسان - تمرین‌های کتاب - ۱۳۷

لغت و املا

- ۲۲۴) واژه‌ی «سن» در این درس با سه کاربرد و معنی مستقل آمده است. این سه معنی کدام اند؟
 آسان - تمرین‌های کتاب - ۱۳۷

قلمرو ادبی

- ۲۲۵) در محاوره، جمله‌ها کامل گفته نمی شوند و معمولاً کاسته و کوتاه می گردند؛ مانند: «چشت کوره = چشمت کور است؟» به این نوع زبان، زبان شکسته می گویند. در داستان‌ها و رمان‌ها نقل قول مستقیم معمولاً به زبان شکسته نوشته می شود. دو جمله از این نوع را که در درس آمده است، با صورت کامل آنها بنویسید.
 متوسط - تمرین‌های کتاب - ۱۳۷

لغت و املا

- ۲۲۶) منظور از قسمت مشخص شده را بنویسید:
 پدرم دریادل بود.
 آسان - سوال‌های امتحانی - ۱۳۸۹



قلمرو فکری

۲۲۷) مفهوم کنایه به کار رفته در عبارت زیر را بنویسید.

دسته های عینک سیم و نخ، قوز بالا قوز بود.

آسان- سوال های امتحانی- ۱۳۹۰

۲۲۸) در عبارت «اما دل به دریا زدَم و به اتاق درس وارد شدم»، «دل به دریا زدن» کنایه از چیست؟

آسان- سوال های امتحانی- ۱۳۸۹

لغت و املا

۲۲۹) معنی بخش مشخص شده را بنویسید.

الف) پایم به توپ نمی خورد؛ بور می شدم، بچه ها می خندیدند.

آسان- سوال های امتحانی- ۱۳۸۹

۲۳۰) واژه ی مشخص شده را معنی کنید.

پایم به توپ نمی خورد، بور می شدم.

آسان- سوال های امتحانی- ۱۳۹۱

۲۳۱) درستی یا نادرستی معنی واژگان داخل کمانک را مشخص کنید.

پایم به توپ نمی خورد، بور می شدم. (بور شدن: عصبانی شدن)

آسان- سوال های امتحانی- ۱۳۹۰

۲۳۲) منظور از «چشم مسلح» در جمله ی «من برای امتحان چشم مسلح، ردیف دهم را انتخاب کرده بودم.» چیست؟

متوسط- سوال های امتحانی- ۱۳۹۰

قلمرو زبانی

۲۳۳) در گروه «درختانی بلند» چند وابستهٔ پسین به کار رفته است؟

سخت- تالیفی متنا- ۱۳۹۷

۲۳۴) هستهٔ هر یک از گروه‌های زیر را مشخص کنید.

الف) شش دستگاه دوربین فیلمبرداری نو (ب) نوشته است

آسان- تالیفی متنا- ۱۳۹۷

لغت و املا

۲۳۵) واژه‌های مشخص شده را معنا کنید.

الف) از میان تاریکی‌های حافظه‌ام روشن و پر فروغ می‌درخشد.

ب) بور می شدم و بچه‌ها می‌خندیدم من به رگ غیرتم برمی‌خورد.

متوسط- تالیفی متنا- ۱۳۹۷

۲۳۶) در عبارات زیر واژه‌های مشخص شده را معنا کنید.

«عینک مثل تعلیمی و کراوات یک چیز فرنگی مآبی است.»

آسان- تالیفی متنا- ۱۳۹۷

۲۳۷) در عبارات زیر واژه‌های مشخص شده را معنا کنید.

الف) غفلت‌هایم را حمل بر بی‌استعدادی مهملی و ولنگاری‌ام کردند.

ب) عینک یک چیز فرنگی مآبی است که مردان متمدن برای قشنگی به چشم می‌گذارند.

متوسط- تالیفی متنا- ۱۳۹۷



۲۳۸) در عبارات زیر واژه‌های مشخص کننده را معنا کنید.

الف) پدرم دریادل بود در لاتی کار شاهان را می‌کرد.
ب) دایی جان میرزا غلامرضا در تجدد افراط داشت.

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۳۹) در عبارات زیر واژه‌های مشخص شده را معنا کنید.

الف) کارش نوحه‌سرایي بود، روزه می‌خواند.
ب) متلکی می‌گفت که دو برادری مثل علم یزید می‌مانید.

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۴۰) در عبارات زیر واژه‌های مشخص شده را معنا کنید.

الف) اتفاقاً شیرین زبان و نقال هم بود.
ب) می‌خواهید بروید آسمان شوربا بیاورید.

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۴۱) در عبارات زیر معنای واژه مشخص شده را بنویسید.

الف) در مقابل این قد دراز چشم سو نداشت.
ب) اما پیرزن کذا به جای دسته فرام یک تگه سیم سمت راستش چسبانیده بود.
ج) پدرم بد و بی‌راه می‌گفت. مادرم شماتتم می‌کرد.

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۴۲) در عبارات زیر واژه‌های مشخص شده را معنا کنید.

الف) شلخته و هر دم بیل و هیل هیلو هستی.
ب) من قلا کردم و روزی پیرزن نبود، رفتم سر بقچه‌اش.

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۴۳) در عبارات زیر معنای واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

الف) از روی بدجنسی و شرارت، عینک موصوف را از جعبه‌اش در آوردم.
ب) خوب است که خانه‌اش محافظی ندارد و در خانه‌اش چفت و کلونی.

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۴۴) در عبارات زیر معنای واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

الف) چقدر آسان است که با یک تپانچه وارد حیات خانه شوند.
ب) که بروم با این ریخت مضحک سر به سر خواهرم بگذارم.

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۴۵) در عبارات زیر واژه‌های مشخص شده را معنا کنید.

الف) آفتاب زردی طالع بود.
ب) قلب یا مغز کدام را ترجیح می‌دهید؟
ج) سوء ظن پیرمرد معلّم را تحریک کرد.

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷



۲۴۶) در عبارات زیر واژه‌های مشخص شده را معنا کنید.

الف) بسنجید، اندازه بگیرید، چرتکه بیندازید.

ب) در چنین حالی موقع را مغتنم شمردم.

ج) قریب به یک دقیقه بروبر چشم به عینک و قیافهٔ من دوخت.

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۴۷) در عبارات زیر واژه‌های مشخص شده را معنا کنید.

الف) چرا که با چرتکه بازان بد نهاد روبه‌رو هستید.

ب) قیافهٔ یغورم هر پدرمردهٔ مصیبت‌دیده‌ای را می‌خنداند.

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۴۸) در عبارات زیر واژه‌های مشخص شده را معنا کنید.

الف) آنجا با قلب‌هایتان، با خلوصتان، با طهارت‌تان، تسلیم تسلیم با خدا روبه‌رو شوید.

ب) مسحور کار خود بودم.

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۴۹) در عبارات زیر واژه‌های مشخص شده را معنا کنید.

«به‌به مثل قوال‌ها صورتک زدی؟»

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۵۰) در عبارات زیر معنای واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

الف) آن‌جا در محضر خدا پرده‌ها را بردارید.

ب) معلّم را در ظن خود تقویت کرد.

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۵۱) در عبارت زیر معنای واژهٔ مشخص شده را بنویسید.

«مگه این‌جا دستهٔ هفت صندوقی آوردن؟»

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۵۲) در عبارات زیر معنای واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

الف) حکومت خان‌های قُدّاره کش بس است.

ب) صدای مهیب خندهٔ آنان کلاس و مدرسه را تکان داد.

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۵۳) در عبارات زیر معنای واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

الف) آقای مدیر و آقای ناظم و آقای معلّم عربی کمپیسیون کردند.

ب) گه‌گاه در محضر مدرّس تلمّذ می‌کرد.

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۵۴) در عبارات زیر واژه‌های مشخص شده را معنا کنید.

الف) می‌توانست نگاه این یکی را در چله کمان بنشانند.

ب) وقتی خواستند تصمیم را به من ابلاغ کنند.

ج) رفتم در صحن شاه‌چراغ.

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷



۲۵۵) در عبارت‌های زیر واژه‌های مشخص شده را معنا کنید.

الف) پانزده قران دادم.

ب) دشمن را متلاشی خواهد کرد.

ج) نظام شاهنشاهی را موهبت الهی می‌دانید.

د) اعتقاد به بقای خاندان سلطنت دارید.

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۵۶) واژه‌های زیر را معنا کنید.

الف) میرپنج: ب) مسامحه: ج) خوف آور:

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۵۷) واژه‌های زیر را معنا کنید.

الف) تأثیر: ب) اجانب: ج) حوزه:

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۵۸) واژه‌های زیر را معنا کنید.

الف) مشروعیت: ب) به ندرت: ج) تأمل:

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۵۹) واژه‌های زیر را معنا کنید.

الف) مخاطره: ب) رفعت:

ج) ارک: د) حدت:

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

تاریخ ادبیات

۲۶۰) کتاب «سه دیدار» نوشته کدام نویسنده معاصر است؟

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۶۱) متن «دیدار» از کدام کتاب برگزیده شده است؟

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

قلمرو فکری

۲۶۲) نادر ابراهیمی در متن «دیدار» از کدام «زاویه دید» بهره می‌گیرد؟

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

قلمرو زبانی

۲۶۳) در متن زیر وابسته‌های پسین را بیابید و نوع آن‌ها را مشخص کنید.

«طلبة جوان در آن‌ها سرمای کشنده که در تهران هیچ پیشینه نداشت، برف بلند را می‌کوبید و پیش می‌رفت یا برف کوبیده را بیش می‌کوبید.»

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۶۴) در عبارات زیر هسته و نوع وابسته را مشخص کنید.

الف) طلب دیگر، چند چند باهم می‌رفتند.

ب) حاج آقا روح‌الله از میدان مخبرالدوله گذشت.

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷





۲۶۵) در عبارات زیر هسته و نوع وابسته را مشخص کنید.

الف) تا آن روزها کلاس هشتم بودم.

ب) طلبه جوان پا به درون آن حیاط محقر گذاشت.

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۶۶) در متن زیر وابسته‌های پسین را مشخص کنید.

«به کوچه مسجد پیچید، به در خانه رسید و ایستاد. حاج آقا در را قدری فشار داد.»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۶۷) در عبارات زیر هسته و نوع وابسته‌ها را مشخص کنید.

الف) همین‌جا خواهند گشت.

ب) قرآن جیبی‌اش به اندازه یک سکه سوراخ شده بود.

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۶۸) در متن زیر چند ترکیب وصفی و اضافی وجود دارد؟

«آقایان محترم! علما! روحانیون حوزه‌ها! با مغزهایتان با حکومت طرف شوید، با قلب‌هایتان با خدا»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۶۹) در عبارت زیر چند وابسته پسین وجود دارد؟

«چراکه با چرتکه اندازان بدنهاد روبه‌رو هستید اما آن‌جا با قلب‌هایتان، با خلوصتان، با طهارتتان، با خدا روبه‌رو شوید.»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۷۰) در گروه‌های اسمی زیر هسته و نوع وابسته‌ها را مشخص کنید.

الف) پله‌های همان منبری (ب) خانه حاج آقا مدرس (ج) مدرسه سپه‌سالار

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۷۱) در گروه‌های اسمی زیر هسته و نوع وابسته را مشخص کنید.

الف) این دو روحانی جوان

ب) بقای خاندان سلطنت

ج) درد این ضربه‌ها

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۷۲) در گروه‌های اسمی زیر هسته و نوع وابسته را مشخص کنید.

الف) سلطان درمانده قاجار

ب) خطر خوف‌آور استبداد

ج) آستانه سقوط نهایی

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

قلمرو ادبی

۲۷۳) در عبارت زیر «تشبیه و تضاد» را بیابید.

«به قدری این حادثه زنده است که از میان تاریکی‌های حافظه‌ام روشن و پرفروغ مثل روز می‌درخشد.»

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷



قلمرو زبانی

- ۲۷۴) در متن زیر وابسته‌های پسین را بیابید.
 «به قدری این حادثه زنده است که از میان تاریکی‌های حافظه‌ام روشن و پرفروغ مثل روز می‌درخشد.»
 متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

قلمرو فکری

- ۲۷۵) مفهوم عبارات کنایی زیر را بنویسید.
 الف) چرتکه بیندازید.
 ب) دو برادری به علم یزید می‌مانید.
 متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

قلمرو زبانی

- ۲۷۶) در متن زیر «تشبیه و کنایه» را بیابید.
 «متلکی می‌گفت: دو برادری مثل عَلم یزید می‌مانید. دراز دراز می‌خواهید بروید آسمان شوربا بیاورید.»
 متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

تاریخ ادبیات

- ۲۷۷) «قصهٔ عینکم» از کدام کتاب برگزیده شده است؟
 آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۷
- ۲۷۸) کتاب «شلوارهای وصله‌دار» نوشتهٔ کدام نویسندهٔ معاصر است؟
 آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۷
- ۲۷۹) نام دو کتاب مرثیه و تعزیه را که در متن درس «قصهٔ عینکم» نام برده شده بنویسید.
 آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

قلمرو فکری

- ۲۸۰) «لحن» داستان «قصهٔ عینکم» چیست؟
 متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

قلمرو ادبی

- ۲۸۱) در عبارت زیر آرایه‌های «کنایه، تناسب و استعارهٔ مکنیه» را بیابید.
 «چنان غرق لذت شده بودم که سر از پا نمی‌شناختم.»
 متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

قلمرو فکری

- ۲۸۲) مفهوم عبارت «به شتر افسار گسیخته می‌مانی، شلخته و هر دم بیل و هپل و هپو هستی.» چیست؟
 متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷
- ۲۸۳) مفهوم عبارت «متلکی می‌گفت: که دو برداری مثل علم یزید می‌مانید. دراز دراز می‌خواهید بروید آسمان شوربا بیاورید!» چیست؟
 متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷



قلمرو ادبی

۲۸۴) مفهوم کنایه عبارت «من به رگ غیرتم بر می خورد.» چیست؟
آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

لغت و املا

۲۸۵) کلمات ستون اوّل را به معادل آن ها در ستون دوم وصل کنید.

زَه کمان	لاتی
سرگردان	چفت
فقر	ظن
قصه گو	نقال
کلون	مبهوت
گمان	چله

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۸۶) کلمات ستون اوّل را به معادلشان در ستون دوم ربط دهید.

ستبر	موقر
سرخ	شاگردی
متین	یغور
تلمذ	بور
رساندن نامه	ابلاغ

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۸۷) کلمات ستون اوّل را به معادل آن در ستون دوم ربط دهید.

دژ	مسامحه
چیرگی	شرارت
آسان گرفتن	برّوبر
خیره خیره	سلطه
نوگرایی	ارک
فتنه انگیزی	تجدّد

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷



۲۸۸) کلمات ستون اول را به مترادفشان در ستون دوم وصل کنید.

والایی	چننه
بیگانگان	تعلیمی
کیسه درویشان	چرتکه
عصای سبک	صورتک
شمارشگر	مسحور
فریفته	رفعت
نقاب	اجانب

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۸۹) واژه‌های مترادف را به هم وصل کنید.

ناچیز	مهملی
کلک	حوزه
سستی	محقر
تیزی	قلا
مرکز	تأثر
اندوه	فروغ
پرتو	حدّت

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۹۰) واژه‌های مترادف را به هم وصل کنید.

واحد پول	ولنگاری
قاب عینک	ترجیح
هرزگی	قران
برتری	خفت
ساحت	فرام
بازگشت	مآب
حقارت	صحن

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۹۱) در گروه کلمات زیر واژه‌های نادرست املائی را بیابید و شکل درست آن‌ها را بنویسید.

«خلوص و طهارت - حوضه و ناحیه - تأثر و اندوه - غول بی‌شاخ و دم - روزه و نوحه‌سرایی - مواهب و بخشش‌ها - نظام سلطانی - سقوط نهایی - مات و مبهوت - تعزیه و مرثیه»

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۹۲) در گروه کلمات زیر کلمات نادرست املائی را بیابید و شکل صحیح آن‌ها را بنویسید.

«حدّت و شدّت - الم و بیرق - موقر و متین - نقال و قصه‌گو - حیات کوچک خانه - مغتنم شمردن - سفارت انگلیس - سوء ظن - غوز بالا غوز»

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷



۲۹۳ در ابیات زیر واژه نادرست املائی را بیابید.

الف) گر دست دهد خاک کف پای نگارم بر لوح بسر خط غباری بنگارم
 ب) شاهدان در جلوه و من شرمسار کیسه‌ام بار عشق و مفلسی سعب است و می باید کشید
 آسان- تالیفی منتا- ۱۳۹۷

۲۹۴ در ابیات زیر واژه نادرست املائی را بیابید و شکل درست آن را بنویسید.

الف) نیست در بازار عالم خوشدلی در زانکه هست شیوه رندی و خوشباشی آیاران خوش است
 ب) به خاری منگر ای منعم ضعیفان و نحیفان را که صدر مجلس عشرت گدای ره نشین دارد
 متوسط- تالیفی منتا- ۱۳۹۷

۲۹۵ در ابیات زیر غلط‌های املائی را بیابید و شکل صحیح آن‌ها را بنویسید.

الف) به تهارت گذران منزل پیری و مکن خلعت شیب چو تشریف شباب آورده
 ب) بس قریب افتاده است آن مور خط گرد رخت گرچه نبود در نگارستان خط مشکین قریب
 متوسط- تالیفی منتا- ۱۳۹۷

۲۹۶ در ابیات زیر غلط‌های املائی را بیابید و شکل درست آن‌ها را بنویسید.

الف) بس نکته غیر حسن بیاید که تا کسی مقبول تبع مردم صاحب نظر شود
 ب) عاشق و رندم و میخواره به آواز بلند وین همه منسب از آن هور پریش دارد
 متوسط- تالیفی منتا- ۱۳۹۷

۲۹۷ جدول زیر را کامل کنید.

واژه	الحاح	باوقار	مجمعی برای تحقیق	قصه گو	برتری	تهیدستی	قلعه
مترادف							

متوسط- تالیفی منتا- ۱۳۹۷

۲۹۸ جدول زیر را کامل کنید.

واژه	امیر پنج هزار تن	ناحیه و مرکز	ساده‌انگاری	بستر	سخن طنزآمیز	چفت	ساحت
مترادف							

متوسط- تالیفی منتا- ۱۳۹۷

۲۹۹ جدول زیر را کامل کنید.

واژه	اهمال	کلک	آموختن	شمارشگر	سحرشده	سرکوفت	نوعی اسلحه گرم
مترادف							

متوسط- تالیفی منتا- ۱۳۹۷

۳۰۰ جدول زیر را کامل کنید.

واژه	نام گروه نمایش	واحد پول ایران	فریم	نوعی جامه جلوباز	اندوه	تندی	نقاب
مترادف	دوره گردی	در دوره قاجار					

متوسط- تالیفی منتا- ۱۳۹۷



قلمرو زبانی

۳۰۱) جدول زیر را کامل کنید.

واژه	معنا	هم خانواده
ظنّ		
معتنم		
سطر		
مسحور		

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۰۲) جدول زیر را کامل کنید.

واژه	معنا	هم خانواده
صورتک		
مهیب		
نقال		
طلبه		

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۰۳) جدول زیر را کامل کنید.

واژه	معنا	هم خانواده
محقر		
ترجیح		
طهارت		
سلطه		

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۰۴) جدول زیر را کامل کنید.

واژه	معنا	هم خانواده
رفعت		
محضر		
تعامل		
طالع		
قرب		

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷



قلمرو ادبی

۳۰۵ در عبارت آرایه «مجاز» را بیابید.

«خدا روز بد نیاورد سطر اول را که معلّم بزرگوار نوشت، رویش را برگرداند که کلاس را ببیند و درک شاگردان را از قیافه‌ها تشخیص دهد.»

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۰۶ در عبارت زیر «مشبه و مشبه به» را مشخص کنید.

«به شتر افسار گسیخته می‌مانی، شلخته و هر دم بیل و هپل و هپو هستی.»

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۰۷ جدول زیر را کامل کنید.

عبارت	مشبه	مشبه به
مثل قوآل‌ها صورتک زدی		
برگ درختان مثل سربازان تیر خورده تک تک می‌افتادند.		
سنگ روی سنگ، برای ساختن ارکی به رفعت ایمان		

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۰۸ در متن زیر آرایه‌های «تضمین، تضاد، جناس ناهمسان و کنایه» را بیابید.

«شب به شدّت سرد بود و دل روح‌الله، به حدّ گرم که آتشی که نمیرد همیشه در دل او بود.»

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۰۹ در عبارت زیر کدام واژه می‌تواند استعاره از عشق باشد؟

«شب به شدّت سرد بود و دل روح‌الله، به حدّ گرم که آتشی که نمیرد همیشه در دل او بود.»

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

قلمرو فکری

۳۱۰ مفهوم کنایی عبارات زیر را بنویسید.

الف) رفت تا برف‌های نکوبیده را بکوبد.

ب) ما بار دیگر از چاله به چاه خواهیم افتاد.

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

قلمرو ادبی

۳۱۱ در عبارت زیر آرایه‌های «کنایه، استعاره و تشبیه» را بیابید.

«سنگ روی سنگ برای ساختن ارکی به رفعت ایمان»

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۱۲ در متن زیر آرایه‌های «مجاز، کنایه، استعاره مصرّحه، حس آمیزی و تضاد» را بیابید.

«شهر سرد، مهتاب سرد یک تاریخ سرما و جوانی که با آتش درون، پیوسته در مخاطره سوختن بود.»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷



قلمرو زبانی

۳۱۳) جدول زیر را کامل کنید.

واژه	فرآیند واجی
منبر	
پای سفره	
نابینایی	
دهاتی‌اش	
زنبور	
می‌آید	
هیچ‌جا	
کلمه‌ای	
تخته‌سیاه	

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۱۴) جدول زیر را کامل کنید.

واژه	فرآیند واجی
تماشایی	
دست‌بُرد	
املاء	
قیافه	
بدتر	
بیابید	
برو	
نمی‌آید	
تندتر	

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۱۵) از متن درس، پنج واژه مهم املائی بیابید و بنویسید.

آسان - تمرین‌های کتاب - ۱۲۸

۳۱۶) جدول زیر را مانند نمونه کامل کنید.

واژه	معنا	هم‌خانواده
مبهورت	سرگردان	بُهِت
نَقَّال ؛
مهیب ؛

آسان - تمرین‌های کتاب - ۱۲۸



۳۱۷) پیش از این در مبحث گروه اسمی، با انواع «وابسته‌های پیشین» آشنا شدیم. اینک به انواع وابسته‌های پسین توجه کنید.

■ «ی» ناشناس (نکره) ← روزی (یک روز)

■ نشانه‌های جمع ← روزها

■ مضاف‌الیه ← روز میلاد

■ صفت شمارشی ترتیبی نوع دوم (با پسوند م) ← روز پنجم

■ صفت بیانی ← روز خوب

● از متن درس، برای هر یک از انواع «وابسته‌های پسین» نمونه بیابید.

متوسط - تمرین‌های کتاب - ۱۲۸

قلمرو ادبی

۳۱۸) مفهوم کنایه‌های زیر را بنویسید.

■ افسار گسیخته بودن:

■ بور شدن:

متوسط - تمرین‌های کتاب - ۱۲۹

۳۱۹) دو ویژگی برجسته نثر این داستان را بنویسید.

سخت - تمرین‌های کتاب - ۱۲۹

۳۲۰) این داستان را با توجه به عناصر زیر بررسی کنید.

■ زاویه دید:

■ شخصیت اصلی:

■ نقطه اوج:

آسان - تمرین‌های کتاب - ۱۲۹

قلمرو فکری

۳۲۱) راوی داستان، چه چیزی را نشانه تمدن و تجدد می‌داند؟

سخت - تمرین‌های کتاب - ۱۲۹

۳۲۲) نحوه برخورد خانواده و اطرافیان با شخصیت اصلی داستان را بررسی و تحلیل کنید.

متوسط - تمرین‌های کتاب - ۱۲۹

۳۲۳) درباره نقش خودباوری و اعتماد به نفس در تعامل اجتماعی توضیح دهید.

متوسط - تمرین‌های کتاب - ۱۲۹

قلمرو ادبی

۳۲۴) متن «دیدار» را از نظر زاویه دید، زمان و مکان بررسی کنید.

آسان - تمرین‌های کتاب - ۱۲۹

۳۲۵) نویسنده در این متن، کدام ویژگی‌های شخصیت امام خمینی (ره) را معرفی می‌کند؟

متوسط - تمرین‌های کتاب - ۱۲۹



پاسخنامه تشریحی

۱) گل از خار بر آوردن - خار از پا در آوردن - پا از گل در آوردن (۱ ۲ ۳ ۴)

۲) سه واژه ی نادرست، «بگذارند»، «مأمور» و «فراق» و املای درست آن ها «بگزارند»، «معمور(آباد)» و «فَراغ» است. (۱ ۲ ۳ ۴)

۳) جناس همسان: دوش (در آغاز بیت: دیشب/در آخر بیت: کتف)؛ تشبیه: سیلابِ غم (غم، به سیلاب مانند شده است). (۱ ۲ ۳ ۴)

۴) چون مفهوم کلی بیت سوال این است که با وجود تهیدستی، مثل شاهان بخشنده می کرد، با گزینه ۲ دومی یکسان است عبارت «از دست خشک سبو آب می چکد»، یعنی با این که تهیدست است، بخشنده نیز هست.

۵) تلمیح: اشاره به فرمانروایی جمشید، کنایه: به زیر نگیں کشیدن (مطیع کردن)، تشبیه: خاتم لعل (۱ ۲ ۳ ۴)

۶) گزینه ۱) فرورفتن در کاری: عمیقاً به آن مشغول بودن؛ چهره به خاک ساییدن: عبادت کردن / گزینه ۲) آستین بر چهره گرفتن: شرمندگی، روی در چیزی کشیدن: پنهان شدن در آن / گزینه ۴) به خاک افتادن: شهید شدن، کشته شدن

۷) الگوی نوع واژه به تفکیک گروه کلمات در سایر گزینه ها: (۱ ۲ ۳ ۴)

گزینه ۲: دو گروه کلمه: صفت+اسم+صفت+صفت+اسم / اسم+اسم+ضمیر
گزینه ۳: چهار گروه کلمه: اسم+اسم / اسم+صفت+ضمیر / اسم+اسم / اسم+اسم
گزینه ۴: سه گروه کلمه: اسم+اسم / اسم+اسم / اسم+اسم+ضمیر

۸) تنها املای «تأمل» به معنی «اندیشیدن و درنگ» نادرست آمده است. (۱ ۲ ۳ ۴)

۹) دم: مجاز از سخن / دم زدن: کنایه از سخن گفتن، ادّعا کردن / اشاره به دم مسیحایی: تلمیح / دوراندیش: ایهام: ۱) نگاه به دور کردن ۲) آینده نگری و دوراندیشی



۱۰ ۴ ۳ ۲ ۱

- ۱- دگرگونی (ها) علامت جمع
- ۲- پی در پی ← صفت
- ۳- سیاسی ← صفت
- ۴- اجتماعی ← صفت
- ۵- فرهنگی ← صفت
- ۶- عناصر ← مضاف الیه
- ۷- تازه ← صفت
- ۸- اندیشه ← مضاف الیه
- ۹- مکتب (ها) ← علامت جمع
- ۱۰- فکری ← صفت
- ۱۱- ادبی ← صفت
- ۱۲- اروپا ← مضاف الیه
- ۱۳- عناصر (ی) ← (ی) نکره
- ۱۴- تحولات ← مضاف الیه
- ۱۵- تحولات (ی) ← (ی) نکره

- ۱۶- ایرانی ← صفت
- ۱۷- آن ← مضاف الیه
- ۱۸- آن (ها) ← علامت جمع
- ۱۹- نوشته (ها) ← علامت جمع
- ۲۰- منشور ← صفت
- ۲۱- نثر (ها) ← علامت
- ۲۲- ساده ← صفت
- ۲۳- داستانی ← صفت
- ۲۴- داستان (ها) ← علامت جمع
- ۲۵- کوتاه ← صفت
- ۲۶- جمال زاده ← مضاف الیه
- ۲۷- پر تحرک ← صفت
- ۲۸- مردمی ← صفت
- ۲۹- دهخدا (مضاف الیه داستان)
- ۳۰- دهخدا (مضاف الیه طنز)

۱۱) در گزینه ۱: «مار و خار» و «نیش ≠ نوش» / در گزینه ۲: «بس و کس» و «کس ≠ هیچ کس» / در گزینه ۴: «باغ و داغ» و «جفا ≠ وفا» / در گزینه ۳ جناس دارد ولی تضاد وجود ندارد.

۱۲) همان / چهار / دانشجو / موق / مسابقات / کشوری / صفت / صفت / اسم / صفت / اسم / صفت

۱۳) ترکیبات اضافی = ۱- آسمان کویر ۲- مشت قلب ۳- قلبم ۴- باران سکوت ۵- سکوتش ۶- نگاه هایم ۷- پروانه های شوق ۸- مزرع دوست ۹- دوستم ۱۰- ناله های روح (۱۰ ترکیب اضافی)

ترکیبات وصفی = ۱- این نخلستان ۲- نخلستان خاموش ۳- هر گاه ۴- مشت خونین ۵- باران های غیبی ۶- نگاه های اسیر ۷- این مزرع ۸- مزرع سبز ۹- آن دوست ۱۰- دوست شاعر ۱۱- ناله های گریه آلود ۱۲- آن روح ۱۳- روح دردمند (۱۳ ترکیب وصفی)

۱۴) جناس همسان: بار (میوه) و بار (سنگینی)، جناس ناهمسان: «بار» با «باد» / تشبیه: برق بلا / پارادوکس: بی برگی برگ

۱۵) کنایه: چشم داشتن از چیزی / جناس: چشم و چشمه، لب و لب / استعاره و تشخیص: «لب لعل تو» چون از آن انتظار دارد / تشبیه لب لعل

۱۶) اولین ← صفت / همایش ← اسم / پرافتخار ← صفت / مردان ← اسم / قهرمان ← صفت / کشورها ← اسم / مختلف ← صفت / جهان ← اسم

۱۷) تشبیه: خون به ناله / جناس: خون و چون / کنایه: «خون در دل افتادن»: کنایه از ناراحت و دلگیر بودن / مراعات نظیر: ناله و خون و مشکین؛ خون و دل و جگر



۱۸) اسفندیار وابستهٔ پسین و مضاف‌الیه است. ۱ ۲ ۳ ۴

۱۹) در بیت سوم هر چند «باقی» تکرار شده است ولی هر دو یک معنی دارند. در بیت اول سه بار واژهٔ «باد» به کار رفته است. اولین بار به معنی «باد» و دوبار به معنی «باشد» به کار رفته است؛ پس در این بیت جناس همسان وجود دارد. در بیت چهارم هم دوبار واژهٔ «دیدار» آمده است که در مصراع اول این واژه به معنی «ملاقات» و در مصراع دوم به معنی «چهره» آمده است. در بیت دوم هم واژهٔ «دم» ابتدا به معنی «نفس» و در مصراع دوم به معنی «جان» آمده است، پس جز گزینهٔ ۳ سایر ابیات جناس تام دارند.

۲۰) این بیت به امام حسین (ع) و رخداد کربلا تلمیح دارد. / «علم کردن» کنایه از «مشهور کردن» است. / جناس واژه‌های «عَلَم و عالم»؛ «که: چه کسی» و «که: حرف ربط». ۱ ۲ ۳ ۴

۲۱) ۱ ۲ ۳ ۴

۲۲) «سزاوار ثنا» صحیح است؛ ثنا: ستایش / سنا: روشنی ۱ ۲ ۳ ۴

۲۳) گورستان شکم: تشبیه ۱ ۲ ۳ ۴

کلکش را کنند: آن را خوردند، تمامش کردند / «آب به دهانم خشک شد» کنایه از اینکه ترسیدم، تعجب کردم / زیر بغلش را بگیریم: کنایه از این که کمک و یاریش کنیم.

۲۴) چه خاکی بر سر بریزم: کنایه از این که چه چاره ای بیندیشم. ۱ ۲ ۳ ۴

۲۵) تشخیص این است که فعل، صفت، عضو و یا ویژگی انسان برای غیر انسان به کار رود. در این گزینه چون فعل انسانی زجرکشیدن برای «زن» آمده است، تشخیص شمرده نمی شود. در دیگر گزینه ها چنگ می انداخت، به جان یک دیگر می افتادند و می خواست از جا بکند به ترتیب برای باد، درختان و باد ایجاد تشخیص کرده است.

۲۶) ۱ ۲ ۳ ۴

۲۷) قلا کردن: کلک زدن، شیطنت کردن. ۱ ۲ ۳ ۴

۲۸) قوال: بازیگر نمایش های دوره گردی ۱ ۲ ۳ ۴

۲۹) ۱ ۲ ۳ ۴

۳۰) در زاویهٔ دید اول شخص، قهرمان قصه خود نویسنده است. ۱ ۲ ۳ ۴

۳۱) ۱ ۲ ۳ ۴

۳۲) پدر نویسنده با این که ورشکست شده سخاوتمند و مهمان نواز بود «ساعتش را می فروخت و مهمانش را پذیرایی می کرد».

۳۳) ۱ ۲ ۳ ۴

۳۴) در گزینهٔ ۲) معنای آشکار عبارت مورد نظر است و معنای پوشیده و پنهان ندارد به همین دلیل کنایه نیست. گزینهٔ ۱) کاسه ای زیر نیم کاسه است: دسیسه ای در کار است.

گزینهٔ ۳) دست از کمرش بر نمی داشت: همچنان به دست و دل بازی هایش ادامه می داد.

گزینهٔ ۴) به رگ غیرتم برمی خورد: از روی غیرت متأثر می شدم.

۳۵) شکل درست واژه: اثاث منزل ۱ ۲ ۳ ۴

۳۶) شکل درست واژه حوزه: دایره، محدوده (حوضه: آبگیر) ۱ ۲ ۳ ۴

۳۷) تجدد=تازه شدن ۱ ۲ ۳ ۴

بور شدن=شرمنده شدن

۳۸) مسحور=افسون شده ۱ ۲ ۳ ۴

محمل=مهد (مَهْمَل=بیهوده)



۳۹) ۱ ۲ ۳ ۴ قلا=کلک

طالع = طلوع کننده، بر آئینده، بخت، اقبال، نمایان

۴۰) ۱ ۲ ۳ ۴

۴۱) ۱ ۲ ۳ ۴

۴۲) ۱ ۲ ۳ ۴ «ریز و نوشتن» هر دو مربوط به حس بینایی هستند، پس هیچ گونه حس آمیزی رخ نداده است.

گزینه ۲) آمیختن دو حس چشایی و شنوایی

گزینه ۳) شیرین را در مورد بچه ها به کار برده که حس آمیزی است

گزینه ۴) آمیختن حس های چشایی و شنوایی است.

۴۳) ۱ ۲ ۳ ۴ «دستلاف و دشت» مترادف اند و هر دو به نخستین فروش کاسب گفته می شوند.

۴۴) ۱ ۲ ۳ ۴ منظور از «زردی طالع» در مورد آفتاب؛ یعنی زردی غروب آفتاب

۴۵) ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی سایر گزینه ها:

گزینه ۱: سرشک چو باران

گزینه ۲: خیل حوادث (اضافه تشبیهی)

گزینه ۴: سوار عمر (اضافه تشبیهی)

۴۶) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه ۱ چهره به خاک ساییدن کنایه از سجده کردن می باشد. گزینه ۲ روی در لگه ابرهای تیره می کشید

کنایه از صورت خود پشت لگه های ابر پنهان کردن می باشد. گزینه ۴ به خاک افتاده اید کنایه از کشته شدن و شهادت.

۴۷) ۱ ۲ ۳ ۴

۴۸) ۱ ۲ ۳ ۴ برای کسی خواب دیدن: نقشه کشیدن برای کسی

۴۹) ۱ ۲ ۳ ۴

۵۰) ۱ ۲ ۳ ۴

۵۱) ۱ ۲ ۳ ۴

۵۲) ۱ ۲ ۳ ۴

۵۳) ۱ ۲ ۳ ۴ عبارت عامیانه «جونت بالا بیاد» خطاب به شنونده است در مواردی که منتظر شنیدن خبری هستیم؛ یعنی

زودتر حرف و سخن را بگو

۵۴) ۱ ۲ ۳ ۴ عبارت «بور شدن» یعنی شرمنده شدن و خجالت کشیدن است.

۵۵) ۱ ۲ ۳ ۴ شکل درست واژگان املائی: مهملی - مطمئن

۵۶) ۱ ۲ ۳ ۴ شکل درست واژه املائی «قلا کردن»: شیطنت کردن

۵۷) ۱ ۲ ۳ ۴ شکل درست غلط های املائی در گزینه ها: گزینه ۱) زمزمه - اهتمام / گزینه ۲) ستمبر - ابهت - اهتمام /

گزینه ۴) ابهت - زمزمه - اهتمام

۵۸) ۱ ۲ ۳ ۴ کلاس در معنای مجازی به کار رفته و منظور افراد کلاس است.

۵۹) ۱ ۲ ۳ ۴ وادی ایمن ← تلمیح

شبان و شعیب ← تناسب

این بیت فاقد تضاد است.



۱ ۲ ۳ ۴ ۶۰

توطئه ما دارد می ماسد کنایه از نقشه ما دارد عملی می شود. ۱ ۲ ۳ ۴ ۶۱

شکل درست واژه‌های املائی: بحبوحه / وقاحت / زوال ۱ ۲ ۳ ۴ ۶۲

شکل درست واژه املائی: سپاس گزاری ۱ ۲ ۳ ۴ ۶۳

باتوجه به تعریف کنایه پاسخ گزینه ۱ می باشد. ولنگاری در لغت به معنی بی بند و باری است و معنای پوشیده و کنایی ندارد. ۱ ۲ ۳ ۴ ۶۴

(۲): دُرد می کش: کنایه از عاشق واقعی است که تلخی های عشق را به جان می خورد. ۱ ۲ ۳ ۴ ۶۵

(۳): آلوده ≠ پاک

(۴): آلوده و پاک و جامه ← تناسب

پشت دست را داغ کردن: کنایه از توبه کردن ۱ ۲ ۳ ۴ ۶۶

تشخیص: این که آسمان به ستوه آید و خسته شود. ۱ ۲ ۳ ۴ ۶۷

شکل درست واژه های املائی: «مأبی»، «می گذارند»، «اشباحی»، «مهملی». ۱ ۲ ۳ ۴ ۶۸

تلمیح (بیت «الف»): اشاره به داستان خضر پیامبر (ع) و آب حیات / مجاز (بیت «ب»): «سر» در مصراع دوم، مجاز از وجود انسان / ایهام (بیت «د»): تمام: ۱ - کامل است. ۲ - بس است. ۱ ۲ ۳ ۴ ۶۹

جناس همسان (بیت «ج»): سر (قصد)، سر (عضو بدن)

استعاره: الف) چرخ استعاره از آسمان و به معنی بخت و روزگار و سرنوشت است؛ این که چرخ (روزگار) مخاطب واقع شود (کسی به او بگوید گرد برآر) و نیز این که بتواند هستی کسی «گرد بر آورد»، نشان دهنده تشخیص (جان بخشی) و استعاره است. ۱ ۲ ۳ ۴ ۷۰

ب) اضافه استعاری: دامان نام؛ نام (آبرو) به انسانی تشبیه شده است که دامانی دارد. تشبیه (اضافه تشبیهی):

گرد ← مشبه به ننگ ← مشبه (وجه شبه: آلوده کردن)

جناس ناهمسان: «گر» و «گرد» / کنایه: «گرد بر آوردن از چیزی» کنایه از نابود کردن و از بین بردن آن

مفهوم این گزینه، وابستگی به جهان مادی است. ۱ ۲ ۳ ۴ ۷۱

وابسته های پسین: ۱- رودکی / ۲- رشک / ۳- حسرت / ۴- عنصری / ۵- او / ۶- دلاویز / ۷- پرشور / ۸- چنگ (۲ بار) / ۹- شاعر / ۱۰- غزل / ۱۱- ها(غزل ها) / ۱۲- ها(غزل ها) / ۱۳- ها(نمونه ها) / ۱۴- بسیار / ۱۵- ی(در بسیاری) ۱ ۲ ۳ ۴ ۷۲

* طراح محترم کنکور سراسری «چنگ» را دو بار مضاف الیه گرفته است (نغمه چنگ - آواز چنگ)، که البته باید واژه «عنصری» را نیز دو بار به عنوان مضاف الیه در نظر می گرفت (رشک عنصری - حسرت عنصری)

در این صورت گزینه ۴ پاسخ صحیح می شد. در هر صورت نظر کنکور سراسری ارجح است.

۱- «خیال پرداز» (صفت بیانی) ۲- «این» (صفت اشاره، در این آرزو) ۳- «این» (صفت اشاره، در این تن) ۴- ۱ ۲ ۳ ۴ ۷۳

۵- «بی آرام» (صفت بیانی) ۶- «آن» (صفت اشاره، در آن استاد) ۷- «بزرگ ترین» (صفت برترین) ۸- «بهی» (صفت بیانی)

صفت ها دو نوع اند: پیشین و پسین

صفت های پیشین عبارتند از: ۱) صفت اشاره (۲) صفت پرسشی (۳) صفت مبهم (۴) صفت تعجبی (۵) صفت شمارشی اصلی (۶) صفت شمارشی ترتیبی با پسوند «مین» (۷) صفت عالی

صفت های پسین: صفت بیانی - صفت شمارشی ترتیبی «م»



صفات در متن داده شده:

۷۴) ۱ ۲ ۳ ۴ «اشک» و «چشم»: مراعات نظیر / حسن تعلیل: علت این که اشک به چشم نمی‌آید، این است که گوهر در نظر من ارزشی ندارد. / «سیرچشمی» کنایه از «بی‌اعتنا به مال بودن و بلندنظر بودن» و «در نظر نیامدن» کنایه از «جلوه نداشتن» / «گوهر»: استعاره از «اشک»

۷۵) ۱ ۲ ۳ ۴ املائی صحیح کلمه «اهتمام» است.

۷۶) ۱ ۲ ۳ ۴ واج آرایبی صامت‌های «د» و «ر» در بیت گزینه «۲» بیش‌تر از واج آرایبی سایر ابیات است.

۷۷) ۱ ۲ ۳ ۴ وابسته‌های پیشین: هر گاه (صفت مبهم) / یک شکل (صفت شمارشی) ← ۲ وابسته پیشین

وابسته‌های پسین: عناصر ادبی / شکل هنری / ی در اثری مطلوب / احساسات / اندیشه وی / تغییر رفتار او ← ۸ وابسته پسین
۷۸) ۱ ۲ ۳ ۴ کنایه: جان به لب رسیدن کنایه از تحمّل نهایت سختی و مشقت، شیرین کلام بودن کنایه از سخنان دل‌پذیر گفتن، حرف از دهن کشیدن کنایه از وادار به سخن کردن / مجاز: حرف مجاز از سخن / حس آمیزی: شیرین کلام، حرف تلخ / تضاد: شیرین ≠ تلخ

۷۹) ۱ ۲ ۳ ۴ بعضی (صفت) + سروده‌ها (اسم) + - (نقش‌نمای) + شاعران (اسم) + - (نقش‌نمای) + گذشته (صفت)

۸۰) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه ۱ تشبیه به کار نرفته

سایر گزینه‌ها

۲- لؤلؤ: استعاره از باران؛ مینا و مینو جناس ناهمسان

۳- طاق: ایهام: تک، کمان ابرو؛ طاق جناس تام دارد (۱ طاق خانه ۲) تک؛ جفت: جناس تام دارد: (۱ مثل، مانند، همانند ۲) دو، زوج

۴- بوی جان: حس آمیزی؛ جان بی‌پا به کوی دلستان می‌آورد: تشخیص

۸۱) ۱ ۲ ۳ ۴ پنج تشبیه عبارت‌اند از: ۱- لفظ چون فریادی است - ۲- شعر همچون دریا - ۳- شراب خون: اضافه تشبیه‌ای

۴- دانه لفظ: اضافه تشبیه‌ای - ۵- این کاسه خون است (این به کاسه خون)

۸۲) ۱ ۲ ۳ ۴ هسته گروه اسمی اولین اسم با کسره یا آخرین اسم بدون کسره گروه اسمی است در گزینه ۱ (تعیین هسته گروه اسمی است).

۸۳) ۱ ۲ ۳ ۴ گزینه ۲) وابسته‌های پسین: ۱ نیشابوری ۲- ان (در شاعران) ۳- زبان ۴- فارسی ۵- والا ۶- ی نکره (در

والایی) ۷- معرفت ۸- چه ۹- کار ۱۰- ها (در سرمایه‌ها) ۱۱- عرفانی ۱۲- شعر ۱۳- فارسی ۱۴- نسبی ← ۱۵- وابسته پسین

۸۴) ۱ ۲ ۳ ۴ املائی درست واژه املائی عبارت‌اند از: «حمیت»

۸۵) ۱ ۲ ۳ ۴ تشریح گزینه‌های دیگر

کلمات غلط و شکل درست آن‌ها:

گزینه ۱: فراغ ← فراق

گزینه ۲: مسطور ← مستور

گزینه ۴: اصرار ← اسرار

۸۶) ۱ ۲ ۳ ۴ ۱- گویی (ی نکره) ۲- بی دست و پا (صفت) ۳- او (مضاف‌الیه) ۴- پایت (مضاف‌الیه) ۵- سلطان (مضاف

الیه) ۶- ربّانی (صفت) ← ۶- وابسته پسین

بررسی سایر گزینه‌ها:

۱: وابسته‌های پسین: «رخشان - میدانی» ← ۲- وابسته پسین

۲: وابسته‌های پسین: «ها» در «گل‌ها» - سرخ - زرد - دریا - عمرانی ← ۵- وابسته پسین



۳: وابسته های پسین: «ی» در «یکی - گویی» - «چوگان، وحدانی» ← ۳ وابسته پسین

۸۷) ۱ ۲ ۳ ۴ * وابسته های پیشین:

۱) گسترده ترین نوع (۲) دامنه دارترین نوع

* وابسته های پسین:

۱) نوع ادبی (۲) ات در واژه ادبیات (۳) ادبیات فارسی (۴) شعر تعلیمی (۵) قصد گوینده (۶) گوینده آن (۷) ماده اصلی (۸) ماده شعر

۹) شعر تعلیمی

۸۸) ۱ ۲ ۳ ۴ کلمه نسب نادرست است و باید به صورت نصب نوشته شود.

۸۹) ۱ ۲ ۳ ۴ وابسته های پسین عبارتند از:

۱) جوانه زدن (۲) شکفتن (۳) ساقه (۴) شان (ساقه شان) (۵) گستاخی (۶) کویر

* دقت کنید واژه «شان» در «ریشه شان» نقش مفعولی دارد و وابسته پسین از نوع مضاف الیه نیست.

۹۰) ۱ ۲ ۳ ۴ وابسته های پسین عبارتند از:

۱- نقش زبان

۲- ایجاد ارتباط

۳- میان افراد

۴- افراد جامعه

۵- جامعه زبانی

۶- ارتباط زبانی

۷- انتقال اطلاعات

۸- اطلاع+ات

۹- دیگر+ان

۹۱) ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی موارد در سایر گزینه ها:

گزینه «۱»: تعلیمی: عصای سبکی که به دست گیرند.

گزینه «۳»: فلا کردن: کلک زدن، کمین کردن برای شیطنت

گزینه «۴»: اشباح: سیاهی هایی که از دور به نظر رسد.

۹۲) ۱ ۲ ۳ ۴ قیافه یقور ← قیافه یغور / محملی ← مهملی

۹۳) ۱ ۲ ۳ ۴ حاصل سن زده، کشتزاری است که آفت و حشره ای به نام سن به آن زده است و این مفهوم در گزینه «۱» نیز

دیده می شود.

۹۴) ۱ ۲ ۳ ۴ عبارت صورت سؤال می گوید: «پدرم با وجود ورشکستگی، بخشنده بود» نظیر این مفهوم در گزینه «۴» نیز

مطرح شده است.

بررسی موارد در سایر گزینه ها:

گزینه «۱»: وحشی برای به دست آوردن خرج زندگی همه چیزش را فروخت.

گزینه «۲»: کسی که درونش را با علم غنی کند، احتیاجی به ثروت مادی ندارد.

گزینه «۳»: پسندیده آن است که در کمال نیازمندی، از مردم بی نیاز باشی.

۹۵) ۱ ۲ ۳ ۴ روابط + اجتماعی + مردم + فرهیخته + این + سرزمین
اسم + صفت + اسم + صفت + اسم + صفت + اسم

۹۶) ۱ ۲ ۳ ۴ این + آخرین + روز
وابسته + وابسته + هسته

۹۷) ۱ ۲ ۳ ۴ مصراع دوم ← متناقض نما / مصر وجود، زندان دنیا ← تشبیه / است، نیست ← تضاد



۹۸) ۱ ۲ ۳ ۴ وابسته‌های پسین عبارتند از:

- ۱) لبه‌ی استخر ۲) استخری ۳) کناره‌ی جوی ۴) جوی آب
 ۵) آب قنات ۶) قنات‌ی ۷) سایه اش ۸) درخت عزیز
 ۹) عزیز‌ی ۱۰) شهرها ۱۱) آبادی‌ها ۱۲) هول کویر
 ۱۳) مغز استخوان ۱۴) استخوان اش
 ترکیب وصفی: درخت عزیز

۹۹) ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی سایر گزینه‌ها:

- در گزینه ۳: وابسته پیشین وجود ندارد. / غم، عشق، تو، گریز و رهایی وابسته پسین هستند.
 گزینه ۱: هر ← وابسته پیشین / وصل، تو، ی و دوباره وابسته پسین هستند.
 گزینه ۲: آن ← وابسته پیشین / م، دامن و ت در دست وابسته پسین هستند.
 گزینه ۴: همه ← وابسته پیشین / عشق، ی، سرا و یی وابسته پسین هستند.

۱۰۰) ۱ ۲ ۳ ۴ صفت‌ها: ۱- مرموز (سکوت مرموز) ۲- هراس‌آمیز (سکوت هراس‌آمیز) ۳- این (این پرنده)

مضاف‌الیه‌ها: ۱- کویر ۲- بال‌ها ۳- پرنده

۱۰۱) ۱ ۲ ۳ ۴ بیت «د» تلمیح به آیه «يَسْبَحُ اللهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ»

بیت «ج» تضاد: زشت و زیبا

بیت «ب» تشبیه: باغ‌آشنایی (اضافه تشبیهی)

بیت «الف» جناس ناهمسان: دوستان، دستان

۱۰۲) ۱ ۲ ۳ ۴ تناقض ← بیت «ت»: سود در زیان دیدن

تشبیه ← بیت «ب»: کوی (مشبه به) تنزل (مشبه) اضافه‌ی تشبیهی

کنایه ← بیت «ث»: شکسته دل بودن

تضاد ← بیت «الف»: از خاک بودن و بر آسمان دیدن (خاک و آسمان) / کج و راست

حسن آمیزی ← بیت «پ»: «خشکی زهد»

۱۰۳) ۱ ۲ ۳ ۴ موصوف به ترتیب منابع، مدخل، مجلد، که به ترتیب نقش «نهاد - مضاف‌الیه - مضاف‌الیه» دارند.

۱۰۴) ۱ ۲ ۳ ۴ بیت (ب) تلخی غم: حس آمیزی / (د): شراب لعل فام: تشبیه / (ج) شیرینی کام را تلخ کرد: تناقض /

(الف) بی وفایی گل: تشخیص و استعاره

۱۰۵) ۱ ۲ ۳ ۴ املاهای درست و واژه‌ها غلط گزینه ۱ لوطی بازی / گزینه ۳ مهابت / گزینه ۴ حالتی غریب (عجیب)

۱۰۶) ۱ ۲ ۳ ۴ ج: ناراحت شدن / الف: جوان مردی / د: بلندقد بودن / ب: شرمندگی شدن

۱۰۷) ۱ ۲ ۳ ۴ صورت سوال و گزینه ۴ به بخشندگی در هنگام فقر اشاره دارد ولی سایر گزینه‌ها فقط به بخشش و کرم

پرداخته است.

۱۰۸) ۱ ۲ ۳ ۴ در بیت «۳» ایهام وجود ندارد. کنایه: عنان به دست کسی دادن: از خود بی اختیار شدن

گزینه ۱: بو: ایهام - هواخواه بودن: کنایه

گزینه ۲: شیرین: ایهام - از خون لاله دمیدن: کنایه

گزینه ۴: قلب: ایهام - خیال شهبواری بختن: کنایه



۱۰۹) ۱ ۲ ۳ ۴ گریه و لبخند - شب و صبح: تضاد / عیش تلخ: حس آمیزی / لبخند صبح: استعاره و تشخیص

۱۱۰) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه واژه «در» هسته است و «میکده» نقش مضاف‌الیه‌ای دارد و وابستهٔ پسین به حساب می‌آید. توجه داشته باشید هستهٔ گروه اسمی یکی از نقش‌های اصلی یا تبعی را می‌گیرد.

۱۱۱) ۱ ۲ ۳ ۴ تشخیص و استعاره: چنگ نواختن شوق و اضطراب / تشبیه: (خرمن جان - تار جان)

جناس ناهمسان: جان و آن / مجاز: سینه / مراعات نظیر: چنگ و تار و نواختن

۱۱۲) ۱ ۲ ۳ ۴ ترکیب‌های وصفی ۵ مورد: ۱- این سبب - ۲- ترانه‌های شیرین - ۳- بهانه‌های زرّین - ۴- مه خوب - ۵-

مه خوش لقا

ترکیب‌های اضافی (۲ مورد): گرد شمس - فرّ شمس

واژه‌ی «سوی» حرف اضافه است و واژهٔ بعد از آن متمم است به همین دلیل ترکیب اضافی نمی‌سازد.

۱۱۳) ۱ ۲ ۳ ۴ ترکیب‌های اضافی: ۱- روز آفرینش - ۲- آتش نوروز - ۳- عمق وجود - ۴- وجود خویش

۱۱۴) ۱ ۲ ۳ ۴ وابسته‌های پسین:

۱- داستان، ۲- ها، ۳- رمان، ۴- ها، ۵- ترجمه شده، ۶- پُرماجرا، ۷- خواننده، ۸- ان، ۹- ایرانی، ۱۰- داستان‌نویسی، ۱۱- غرب،

۱۲- ان (در نویسندگان)، ۱۳- خود، ۱۴- اجتماعی، ۱۵- رنج، ۱۶- ها، ۱۷- طبقه، ۱۸- ات، ۱۹- محروم، ۲۰- جامعه،

۱۱۵) ۱ ۲ ۳ ۴ وابسته‌های پسین: «۱- شعر، ۲- نیما، ۳- تازه، ۴- او، ۵- نمادین، ۶- او، ۷- ات، ۸- ها، ۹- نگاه، ۱۰- ی،

۱۱- ان، ۱۲- غرب، ۱۳- ها»

مطالعه: هسته ← شعر، نیما (وابسته پسین)

دید: هسته ← تازه، او (وابسته پسین)

نگاه: هسته ← نمادین، او (وابسته پسین)

پدیده: هسته ← ها (وابسته پسین)

موجود: هسته ← ات (وابسته پسین)

نگاه: هسته ← ی (وابسته پسین)

شاعر: هسته ← ان، غرب (وابسته پسین)

پدیده: هسته ← ها (وابسته پسین)

۱۱۶) ۱ ۲ ۳ ۴ معانی واژه‌ها: شماتت: ملامت، سرزنش، سرکوفت، نکوهش

یغور: ستبر، بدشکل، درشت

رفعت: والایی، بلندی، اوج

ارک: قلعه، دژ

۱۱۷) ۱ ۲ ۳ ۴ معنای کامل واژه‌ها:

حوزه: مرکز، ناحیه، مرکز تحصیل علوم دینی

لات: فقیر، تهیدست (تهیدستی، فقر)

فروغ: روشنی، جلوهٔ پرتو

مغتنم: باارزش، غنیمت شمرده شده

۱۱۸) ۱ ۲ ۳ ۴ معنای درست واژه‌ها:

۱- نَقال: قصه گو - ۲- قَدّاره: جنگ افرازی شبیه شمشیر پهن و کوتاه - ۳- قران واحد پول ایران در عهد قاجار و اوایل پهلوی



۱۱۹) معانی واژه‌ها: ۱ ۲ ۳ ۴

۱ - مهیب: ترسناک، سهمگین ۲ - مهملی: اهمال، سستی

۱۲۰) در گروه کلمات سؤال، معنای پنج واژه درست است.

معنای درست واژه‌ها:

۱ - بروبر: خیره خیره، بادقت

۲ - عَلم: پرچم، بیرق، درفش

۳ - متلک: سخن نیش‌دار و طعنه آمیز

۴ - قبا: نوعی جامهٔ جلو باز

۵ - تفریط: کوتاهی کردن

۱۲۱) در گروه کلمات سؤال، معنای هشت واژه درست است.

معنای درست واژه‌ها: ۱ - تعلیمی: عصای سبک ۲ - اجانب: بیگانگان ۳ - مشروعیت: منطبق بودن رویه‌های قانون‌گذاری و اجرایی حکومت با نظر مردم.

۱۲۲) املاي درست واژه‌ها: ۱ - عبا(نوعی لباس) ۲ - روضه ۳ - حیاط

۱۲۳) املاي درست واژه‌ها: ۱ - مُهل: بیهوده ۲ - قلیان ۳ - عَلم ۴ - حوزه

۱۲۴) واژهٔ «اهمال» با سایر واژه‌ها هم خانواده نیست.

۱۲۵) وابسته‌های پسین: ۱ - قران ۲ - عینک‌ساز ۳ - م در چشم ۴ - ها در انسان‌ها ۵ - عینکی

۱۲۶) وابسته‌های پسین: ۱ - بدبخت ۲ - م در دستم ۳ - م در پایم ۴ - م در چشمم

۱۲۷) وابسته‌های پیشین: ۱ - میرزا: شاخص ۲ - آقا: شاخص ۳ - میرزا: شاخص

وابسته‌های پسین: ۱ - شاه‌چراغ ۲ - دگان ۳ - سلیمان ۴ - عینک‌ساز ۵ - عربی ۶ - ها در عینک‌ها ۷ - من

۱۲۸) وابسته‌های پسین: ۱ - مدیر ۲ - ناظم ۳ - معلّم ۴ - عربی ۵ - بسیار ۶ - م در اخراجم ۷ - نیمه‌کوری ۸ - خود

۱۲۹) ۱ ۲ ۳ ۴

۱۳۰) ۱ ۲ ۳ ۴

۱۳۱) ۱ ۲ ۳ ۴

۱۳۲) ۱ ۲ ۳ ۴

۱۳۳) گزینهٔ ۱) مرصادالعباد: منشور

گزینهٔ ۲) خسرو و شیرین: منظوم

گزینهٔ ۴) منطق‌الطیر: منظوم / گلستان: منشور

۱۳۴) تاریکی‌های حافظه‌ام: افزایش «ی» و همزه

۱۳۵) وابسته‌های پسین: ۱ - ها: در روزها ۲ - هشتم ۳ - فرنگی مآبی ۴ - ان: در مردان ۵ - متمدّن

۱۳۶) شاخص: دایی‌جان، میرزا

صفت شمارشی: اولین

صفت اشاره: آن



- ۱۳۷) ۱ ۲ ۳ ۴ وابسته‌های پسین: ۱ - دایی جان: مضاف‌الیه ۲ - کفش: مضاف‌الیه ۳ - ها: در کارها ۴ - دیگر (صفت مبهم بعد از هسته آمده است) ۵ - فرنگی مآبان: مضاف‌الیه ۶ - م: در فکرم: مضاف‌الیه ۷ - متجددانه: صفت بیانی نسبی
- ۱۳۸) ۱ ۲ ۳ ۴ گزینه ۱) افزایش: بیاورید: ی
گزینه ۲) ابدال در مصوّت: نمی بینم: تبدیل نَ به نِ
گزینه ۳) افزایش: پایم، کوزه آب: «ی»
- ۱۳۹) ۱ ۲ ۳ ۴ چرتکه: شمارشگر، چهارچوبه‌ای که دارای چند رشته مهره‌های چوبین است که به سیم کشیده شده است.
- ۱۴۰) ۱ ۲ ۳ ۴ صحن: ساحت، عرصه، فضا
- ۱۴۱) ۱ ۲ ۳ ۴ تناسب: روز، می درخشد، پرفروغ
تشبیه: حادثه به روز مانند شده است.
- تضاد: تاریک و روشن
- ۱۴۲) ۱ ۲ ۳ ۴ کنایه: مثل علم یزید بودن، از آسمان شورا آوردن: کنایه از بلند قد بودن
- ۱۴۳) ۱ ۲ ۳ ۴ گزینه ۱) کنایه از بلند قد بودن
گزینه ۲) «به شتر افشار گسیخته می‌مانی» کنایه از بی‌نظم بودن
گزینه ۳) «به رگ غیر برخوردن» کنایه از آزرده‌گی و عصبانیت
- ۱۴۴) ۱ ۲ ۳ ۴ مجاز: کلاس مجاز از دانش‌آموزان کلاس
- ۱۴۵) ۱ ۲ ۳ ۴ گزینه ۱) کنایه: در چنته نداشتن: کنایه از در اختیار نداشتن
گزینه ۲) تضاد: شوخ طبع، جدی
گزینه ۴) حس آمیزی: سخنان نمکین (شنوایی، چشایی)
- ۱۴۶) ۱ ۲ ۳ ۴ جناس ناهمسان: شدّت، حدّت
کنایه: دلگرم بودن کنایه از امیدوار بودن
تضاد: سرد و گرم
- ۱۴۷) ۱ ۲ ۳ ۴ وابسته‌ها پسین: ۱ - جوان ۲ - کشنده ۳ - بلند ۴ - کوبیده ۵ - خویش
- ۱۴۸) ۱ ۲ ۳ ۴ وابسته‌های پسین: ۱ - مخبرالدوله: مضاف‌الیه ۲ - ی: در بخشی (ی نکره) ۳ - مسجد: مضاف‌الیه ۴ - خانه: مضاف‌الیه ۵ - مدرّس: مضاف‌الیه
* حاج آقا شاخص است.
- ۱۴۹) ۱ ۲ ۳ ۴ ابدال در مصوّت: نمی ترسد: تبدیل «ک» به «ن»
- ۱۵۰) ۱ ۲ ۳ ۴ جیبی‌اش: صامت میانجی همزه
اندازه یک سگه: صامت «ی»
- ۱۵۱) ۱ ۲ ۳ ۴ وابسته‌های پسین: ۱ - محترم: صفت بیانی ۲ - تان: مضاف‌الیه ۳ - تان: مضاف‌الیه ۴ - ان در چرتکه اندازان ۵ - بدنهاد
- ۱۵۲) ۱ ۲ ۳ ۴ شکل درست واژه املائی: غرض: مقصود، هدف
- ۱۵۳) ۱ ۲ ۳ ۴ شکل درست واژه املائی: صورت: سیما، چهره
- ۱۵۴) ۱ ۲ ۳ ۴ گزینه ۱) سبا ← صبا
گزینه ۲) میساق ← میثاق
گزینه ۴) متبوع ← مطبوع



۱۵۵) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه ۱، پنج «وابسته پسین» وجود دارد: ۱- جاودان ۲- بابل ۳- لعبت ۴- ان - کشمیر

گزینه ۲) ۱- دل ۲- دوست ۳- ان

گزینه ۳) ۱- عشق ۲- تو ۳- تدبیر

گزینه ۴) ۱- دوست ۲- مراد ۳- خویشان

۱۵۶) ۱ ۲ ۳ ۴ وابسته‌های پسین: ۱- وصل ۲- ت: مضاف‌الیه ۳- بخت ۴- من

۱۵۷) ۱ ۲ ۳ ۴ زینهار: مواظب باش، آگاه باش

۱۵۸) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه ۲، دو وابسته پسین وجود دارد: ۱- روان ۲- خندان

بررسی سایر گزینه‌ها

گزینه ۱) ۱- ان ۲- بهشتی ۳- خلق ۴- ما

گزینه ۳) ۱- ما ۲- سیمین ۳- توانا

گزینه ۴) ۱- سخن ۲- م ۳- بیضا

۱۵۹) ۱ ۲ ۳ ۴ واژه «راست» در این گزینه به معنی «درست» اما در دیگر گزینه به معنی راست و کشیده است.

۱۶۰) ۱ ۲ ۳ ۴ «کام» در بیت ۳ به معنی «دهان و سقف دهان» است اما در سایر گزینه‌ها به معنی «مراد و آرزو» است.

۱۶۱) ۱ ۲ ۳ ۴ گزینه ۲) لطف و لطیف

گزینه ۳) فارغ و فراغت

گزینه ۴) طلعت و طالع

۱۶۲) ۱ ۲ ۳ ۴ واژه «رقابت» با سایر گزینه‌ها هم‌خانواده نیست.

۱۶۳) ۱ ۲ ۳ ۴ الف) عنبرافشان پ) خویشان ث) آزپرست

۱۶۴) ۱ ۲ ۳ ۴ ناز و نیاز / می‌خوانند می‌رانند

گزینه ۱) گل و خار (گزینه ۲) مستی و هشیاری (گزینه ۴) جوان و پیر

۱۶۵) ۱ ۲ ۳ ۴ گزینه ۱) غریبی (گزینه ۲) ثواب (گزینه ۴) سراغ

۱۶۶) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه ۴، یک مفعول وجود دارد: «طرف هنری»

گزینه ۱) پنج مفعول دارد ۱- مسند ۲- لب ۳- رخ ۴- می ۵- گل

گزینه ۲) دو مفعول دارد: ۱- شمشاد ۲- دلجویی

گزینه ۳) دو مفعول دارد: ۱- فعل دریاب نیاز به مفعول دارد (چه چیزی را دریاب؟) ۲- گنج

۱۶۷) ۱ ۲ ۳ ۴ در بیت ۳، دو وابسته پسین وجود دارد: ۱- ان در مستان ۲- ما: مضاف‌الیه

گزینه ۱) ۱- جانان ۲- م- در جانم ۳- م در مستیم

گزینه ۲) ۱- ن ۲- ی در آفتابی ۳- ها ۴- ی در خوابی

گزینه ۴) ۱- خیال ۲- او ۳- ما

۱۶۸) ۱ ۲ ۳ ۴ معنای کامل واژه‌ها:

ثقت: اطمینان و اعتماد کردن

ژنده: بزرگ، مهیب

بور: سرخ



نزه: باصفا، خوش آب و هوا

۱۶۹) ۱ ۲ ۳ ۴ در گروه کلمات صورت سؤال، املاى سه واژه نادرست است.

شکل درست واژه‌های املائی: ۱- دستوری خواستن ۲- مهملى و ولنگارى ۳- مسحور و مبهوت

۱۷۰) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه (۱) سه واپسین وجود دارد: ۱- غنى ۲- جامعه ۳- نویسنده

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: ۱- دوم ۲- گلستان ۳- ریاکاری ۴- «ی» در حکایتی ۵- دل‌انگیز

گزینه ۳: ۱- «ان» در مدعیان ۲- دروغین ۳- معرفت ۴- خاص ۵- «ی» در خاصی

گزینه ۴: ۱- مرض ۲- ها ۳- اجتماعی ۴- پلیدی ۵- ها

۱۷۱) ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: نقطه اوج داستان «قصه عینکم» وقتی است که شخصیت داستان برای بار اول عینک می‌زند.

گزینه ۳: متن «دیدار» از نادر ابراهیمی است.

گزینه ۴: «حمله حیدری» از باذل مشهدی است.

۱۷۲) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه (۳) تشبیه وجود دارد (بند بلا و زه آب دیدگان اضافه تشبیهی‌اند) ولی استعاره وجود ندارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: استعاره مکنیه: غرق لذت (لذت به دریایی مانند شده که در آن غرق شوند) / کنایه: سر از پا نشناختن کنایه از شدت ذوق و اشتیاق

گزینه ۲: کنایه: گرم و سرد دیدن کنایه از باتجربگی / تضاد: خیر و شر

گزینه ۴: کنایه: دل بر گرفتن کنایه از صرف نظر کردن / تناسب: چشم و دل

۱۷۳) ۱ ۲ ۳ ۴ درون‌مایه بیت گزینه (۱) اظهار تعجب و شگفتی از عفو کردن بی‌جای حضرت علی (ع) است.

۱۷۴) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت گزینه (۱) به «نتیجه کار بد» اشاره می‌کند ولی مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و سایر گزینه‌ها

«در امان نبودن از حوادث زمانه» است.

۱۷۵) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و بیت گزینه (۴): انسان در خلقت و آفرینش خود دخالتی ندارد.

۱۷۶) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینه (۲) «در تهیدستی، بخشنده و سخاوتمند بوده است»

۱۷۷) ۱ ۲ ۳ ۴ شکل درست املاى واژه: مهملى

۱۷۸) ۱ ۲ ۳ ۴ کتاب «شلوارهای وصله‌دار» از جمله آثار رسول پرویزی است.

۱۷۹) ۱ ۲ ۳ ۴ شکل درست: دیوار هسته / بلند صفت / باغ مضاف‌الیه

۱۸۰) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه (۲) تنها دو ترکیب وصفی وجود دارد: ۱- یاقوت جان‌فزا ← هسته + صفت

۲- شمشاد خوش‌خرام ← هسته + صفت

بررسی صفت‌ها در سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: ۱- فصیح ۲- شیرین ۳- بلند ۴- چابک ۵- لطیف ۶- زیبا

۷- خوش ۸- کشیده

گزینه ۳: ۱- آن ۲- دلکش ۳- آن ۴- دل‌آشوب ۵- آن ۶- خوش ۷- آن ۸- آرمیده

گزینه ۴: ۱- آن ۲- سیه‌چشم ۳- چه ۴- این ۵- رمیده



۱۸۱) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و بیت گزینه (۴) بخشنده بودن در هنگام فقر و تهیدستی است. بررسی سایر گزینه‌ها:

ایات گزینه (۱) و (۲) فقط به «بخشنده بودن» می‌پردازند. و تناسب دقیق با بیت صورت سؤال ندارند. مفهوم بیت گزینه (۳) ارزشمندی تهیدستی و فقر است.

۱۸۲) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و سایر گزینه‌ها «فروتنی و شکستن خود در برابر خداوند» است. مفهوم بیت گزینه (۳) خالص بودن خود شاعر است.

۱۸۳) ۱ ۲ ۳ ۴ معنای کامل واژه‌ها: ستیزه‌روی: گستاخ، پُرو

شماتت: سرزنش، سرکوفت، ملامت

مسامحه: ساده‌انگاری، آسان گرفتن

چله: زه کمان، روده تائیده که بر کمان بندند

۱۸۴) ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی غلط‌های املائی در سایر گزینه‌ها:

گزینه (۲) مسهور ← مسحور

گزینه (۳) حوضه‌ها ← حوزه‌ها

گزینه (۴) غذاره‌کش ← قذاره‌کش

۱۸۵) ۱ ۲ ۳ ۴ وابسته‌های پسین در متن سؤال: ۱- جوان (صفت) ۲- گُشنده (صفت) ۳- بلند (صفت) ۴-

کوبیده (صفت) ۵- دیگر (صفت مبهم) ۶- گرمایی (ی نکره) ۷- مخبرالدوله (مضاف‌الیه) ۸- محقر (صفت)

۱۸۶) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم عبارات به ترتیب:

ج: ناراحت شدن

الف: مناعت طبع

د: توصیف قد بلند

ب: شرمندگی شدن

۱۸۷) ۱ ۲ ۳ ۴ «ج» کنار = کران

«د» وعظ = اندرز

«الف» هیئت = ظاهر

«ب» ملامت = شماتت

۱۸۸) ۱ ۲ ۳ ۴ شکل درست واژه املائی: خان‌های قذاره‌کش

۱۸۹) ۱ ۲ ۳ ۴

۱۹۰) ۱ ۲ ۳ ۴ معنای درست واژه:

بور شدن: خجالت‌زده شدن، شرمندگی شدن

۱۹۱) ۱ ۲ ۳ ۴ شکل درست املائی واژه‌ها:

بیت «الف»: غزا: جنگ / بیت «د» تأمل: اندیشه کردن

۱۹۲) ۱ ۲ ۳ ۴ املائی درست واژه: سلاح

* از طریق رابطه معنایی و تناسب بین واژه‌های "سلاح" و "دفع حوادث" متوجه شکل صحیح املائی کلمه می‌شویم.

۱۹۳) ۱ ۲ ۳ ۴ مجموعه اشعار «ماه نو و مرغان آواره» از رابیندرانات تاگور است. اثر یوهان ولفگانگ گوته، «دیوان شرقی



– غربی نام دارد.

۱۹۴ (۱ ۲ ۳ ۴) تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱) دعای اهل دل، مونس دل پاکت باد.

گزینه ۲) که نیلوفر میان آبش است.

گزینه ۳) به حشر (روز قیامت) نامه را در دست راستم بده

۱۹۵ (۱ ۲ ۳ ۴) ترکیب‌های وصفی: ۱- سیل خروشان ۲- روح خالص

ترکیب‌های اضافی: ۱- غزل مولوی ۲- سیل روح ۳- روحش ۴- گذرگاه احساس ۵- زبان شعر

۱۹۶ (۱ ۲ ۳ ۴) در این بیت «صفت بیانی» به کار نرفته است.

«صفت‌های بیانی» در گزینه‌های دیگر:

گزینه ۲: «سینه خراش

گزینه ۳: «ناتمام – زیبا

گزینه ۴: «دلنواز

۱۹۷ (۱ ۲ ۳ ۴) مفهوم عبارت صورت سؤال و گزینه ۲ «تأثیر گفتار صادقانه است؛ اما گزینه‌های دیگر بی‌اثری ناله و سخن

را بیان می‌کنند.

۱۹۸ (۱ ۲ ۳ ۴) سیادت: سروری، بزرگی / قُلا کردن: کلک زدن، کمین کردن برای شیطنت / مجادله: جدال و ستیزه /

گرازان: جلوه‌کنان و با ناز راه رونده

۱۹۹ (۱ ۲ ۳ ۴) عبارت، نشان‌دهنده بی‌نظم و ترتیب بودن شخصیت داستان است.

۲۰۰ (۱ ۲ ۳ ۴) زنده: بزرگ، مهیب / استخلاص: رهایی جستن، رهایی دادن / مسامحه: آسان گرفتن، ساده‌انگاری / ستیزه

روی: گستاخ و پررو / سیادت: سروری، بزرگی

۲۰۱ (۱ ۲ ۳ ۴) تنها واژه‌ای که در این گزینه با غلط املائی نوشته شده «غصّه» است که باید به صورت «قصّه» نوشته شود.

۲۰۲ (۱ ۲ ۳ ۴) در این گزینه شاعر می‌گوید: «زبان آتشینم هست لیکن در نمی‌گیرد»؛ یعنی قدرت بیان دارد؛ اما در کسی

تأثیر نمی‌گذارد. در حالی که در متن سؤال می‌گوید: سخنش صادقانه بود و در نهایت همه باور کردند و در آنها تأثیر داشت.

۲۰۳ (۱ ۲ ۳ ۴) تنها در این گزینه معنای همه واژه‌ها درست آمده است.

۲۰۴ (۱ ۲ ۳ ۴) در این گزینه نویسنده هر دو اثر درست معرفی شده‌اند.

۲۰۵ (۱ ۲ ۳ ۴) تنها در این گزینه معنای همه واژه‌ها درست آمده است.

۲۰۶ (۱ ۲ ۳ ۴) سه واژه اشتباه معنا شده‌اند:

مسامحه: سهل‌انگاری / رفعت: بلندی / مسحور: جادوشده و شیفته

۲۰۷ (۱ ۲ ۳ ۴) اگر داوطلب فقط معنای واژه «تلمذ» را بداند این گزینه را انتخاب خواهد کرد.

۲۰۸ (۱ ۲ ۳ ۴) تنها واژه‌ای که با غلط املائی نوشته شده «تعزیه» است.

۲۰۹ (۱ ۲ ۳ ۴) ویرایش املائی واژه‌هایی که با غلط املائی نوشته شده‌اند:

بذله – اهتمام – معوج

۲۱۰ (۱ ۲ ۳ ۴) تنها نویسنده کتاب «شلوارهای وصله‌دار» اشتباه است؛ نویسنده این کتاب «رسول پرویزی» است.

۲۱۱ (۱ ۲ ۳ ۴) نمی‌زنید: مضارع اخباری / ایستاده‌اید: ماضی نقلی / گفته است: ماضی نقلی

۲۱۲ (۱ ۲ ۳ ۴) هم خانواده‌های واژه‌های مذکور: مستقر: بی‌قرار / متمکن: مکان / عماد: اعتماد



۲۱۳) ۱ ۲ ۳ ۴ معنای صحیح واژگان نادرست:

تفرّج: سیر و گردش، تفریح، تماشا / یکایک: به صورت ناگهانی / شماتت، ملامت و سرزنش / متجدّدانه: روشنفکرانه، نوگرایانه / مفرّج: نشاط آور، شادی آور

۲۱۴) ۱ ۲ ۳ ۴ روابط معنایی میان واژگان به ۴ نوع تقسیم می‌شود: «ترادف - تضاد - تناسب - تضمّن»

در گزینه (۱) بین واژه‌های «هنر و مجسمه‌سازی» رابطه تضمّن وجود دارد و بین «لاله و نرگس» تناسب دیده می‌شود. رابطه معنایی گزینه‌های دیگر:

گزینه (۲): ترادف گزینه (۳): تضاد گزینه (۴): تناسب

۲۱۵) ۱ ۲ ۳ ۴ استعاره ← کام جان (اضافه استعاری) / کنایه ← تلخ شدن کام (ناراحتی و دلخوری) / تناسب ← شیرین

و شکر بار / تضاد ← تلخ و شیرین

۲۱۶) ۱ ۲ ۳ ۴ در این بیت شاعر با افتخار از دروغ‌گویی و دروغ‌گو بودنش صحبت می‌کند؛ اما مفهوم گزینه‌های دیگر کاملاً

هم سو و مترادف است با عبارت سوال که در مورد تأثیر صداقت در گفتار می‌باشد.

۲۱۷) ۱ ۲ ۳ ۴ عبارت «صلاح دفع حوادث» با توجه به رابطه هم‌نشینی کلمات غلط است و باید «صلاح» نوشته شود.

۲۱۸) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه ترکیب وصفی وجود دارد (چنین جای - این وقت - خمر بهشتی)، اما در مقابل آن دو ترکیب

نوشته شده است.

ترکیب‌های وصفی موجود در گزینه‌های دیگر:

گزینه (۱): درختان سبز - هر ورق (دو)

گزینه (۲): همه شکل - همه جای - عشوه شیرین - عشوه شکرخای (چهار)

گزینه (۴): آن طایر - طایر قدسی - عمر بگذشته (سه)

۲۱۹) پدرم ورشکست شده اما متّکی به خود بود. (جوان مردی و مهمان نوازی خود را حفظ کرده بود).

۲۲۰) عینک و کروات

۲۲۱) راوی داستان، اول شخص است، یعنی خود نویسنده به بیان خاطراتی در دوران نوجوانی خود در شعر شیراز می‌پردازد

۲۲۲) هنگامی که معلم داشت درس می‌داد. معلم در حال تجزیه ی یک کلمه ی عربی بود که دیدم بغل دستی من جعبه ی حلبی

شکل را از کیفش درآورد. عینکی را بر روی صورت خود گذاشت و آن را تنظیم کرد. به اندازه ای قیافه اش خنده دار شده بود که به

زحمت توانستم جلوی خودم را بگیرم. او محو عینک شده بود و حتی نمی‌فهمید که آقا معلم او را چگونه نگاه می‌کند. معلم کم کم به

او نزدیک شد و با او برخورد کرد. با سخن آقا معلم دیگر نه من و نه هیچ یک از بچه‌ها نتوانستیم جلوی خنده ی خودمان را بگیریم.

۲۲۳) اوج داستان زمانی است که عینک به چشم می‌گذارد و محیط اطراف خود را دگرگون می‌بیند.

۲۲۴) سن: ۱. سن و سال ۲. صحنه نمایش ۳. نوعی آفت گیاهی

۲۲۵) نثر شکسته به داستانها و نمایش نامه‌ها صمیمیت بیشتری می‌دهد

۲۲۶) بخشنده

۲۲۷) قوز بالا قوز بودن: بدش دن وضعیت

۲۲۸) جرأت و جسارت نشان دادن

۲۲۹) شرمنده می‌شدم.

۲۳۰) شرمنده (خجالت زده)

۲۳۱) نادرست



۲۳۲ چشمی که به عینک مجهز باشد.

۲۳۳ ۳ وابستهٔ پسین ← درخت: هسته / ان: نشانهٔ جمع (وابستهٔ پسین)

ی ناشناس (وابستهٔ پسین) / بلند: صفت بیانی ساده (وابستهٔ پسین)

۲۳۴ الف) دوربین (هستهٔ گروه اسمی) ب) نوشت (هستهٔ گروه فعلی)

۲۳۵ الف) فروغ: روشنی، جلوه، پرتو (پرفروغ: روشن، درخشان)

ب) غیرت: ناموس پرستی، حمیت، دلاوری

۲۳۶ تعلیمی: عصای سبک

فرنگی مآبی: کسی که به آداب اروپاییان رفتار می‌کند. متجدد

۲۳۷ الف) مهملی: اهمال، سستی / ولنکاری: هرزگی، بی‌بند و باری، بیهوده‌گویی

ب) مآب: بازگشت، جای بازگشت / متمدن: شهرنشین، شهری، دارای تمدن

۲۳۸ الف) دریادل: سخی، بخشنده، شجاع / لاتی: فقر و تهیدستی

ب) تجدد: نوگرایی / افراط: زیاده‌روی کردن، از حد و اندازه در گذشتن

۲۳۹ الف) نوحه: گریه و زاری به آواز بلند، شعری که در مراسم سوگ و عزا خوانده شود.

روضه: نوحه‌سرایی برای مصائب اهل بیت رسول (ص)

ب) متلک: سخن طعنه‌آمیز و نیش‌دار / علم: پرچم، بیرق، رایت، درفش

۲۴۰ الف) نقال: قصه‌گو

ب) شوربا: آش ساده که با برنج و سبزی می‌پزند.

۲۴۱ الف) سو: دید، توان بینایی

ب) خرام: فریم، قاب عینک

ج) شماتت: سرزنش، سرکوفت، ملامت

۲۴۲ الف) هر دم‌بیل: بی‌نظم، بی‌قاعده / هیل هیو: لاقید، لابلالی، بی‌توجه

ب) قلا کردن، کلک زدن، کمین زدن برای شیطنت

۲۴۳ الف) شرارت: فتنه‌انگیزی

ب) کلون: چفت، قفل چوبی که پشت در نصب می‌کنند و در را با آن می‌بندند.

۲۴۴ الف) تپانچه: نوعی اسلحهٔ گرم / حیاط: محوطه، صحن، فضا، ساحت

ب) مضحک: خنده‌آور، مسخره‌آمیز

۲۴۵ الف) طالع: برآینده، طلوع‌کننده

ب) ترجیح: برتری، برتری دادن

ج) سوءظن: بدگمانی

۲۴۶ الف) چرتکه: شمارشگر، وسیله و چهارچوبه‌ای که دارای چند رشتهٔ مهره‌های چوبین است که به سیم کشیده شده‌اند و با آن

اعداد را محاسبه و جمع و تفریق می‌کنند.

ب) مغتنم: باارزش، غنیمت شمرده شده

ث) قریب: نزدیک / برّوبر: بادقت، خیره خیره

۲۴۷ الف) نهاد: سرشت، ذات، وجود، طینت، طبع. (بدنهاد: بدذات)

ب) یغور: ستبر، درشت، بدشکل



۲۴۸ (الف) خلوص: پاکی / طهارت: پاکیزگی، پاکی، پاک شدن

(ب) مسحور: سحر شده، جادو شده، فریفته

۲۴۹ قوَال: در این جا مقصود بازیگر نمایش‌های دوره‌گردی است.

صورتک: چهره‌ای مصنوعی که چهره اصلی را می‌پوشاند و در آن سوراخ‌هایی برای چشم و دهان تعبیه شده است، نقاب

۲۵۰ (الف) محضر: محل حضور

(ب) ظنّ: گمان

۲۵۱ هفت صندوقی: نام گروه نمایشی دوره‌گرد. این گروه با اجرای نمایش‌های روی حوضی، اسباب سرگرمی و خنده مردم را

فراهم می‌کردند. این گروه‌ها اسباب و وسایل خود را در صندوق‌هایی می‌نهادند. پرجاذبه‌ترین و کامل‌ترین گروه آن‌هایی بوده‌اند که هفت صندوق داشته‌اند. به هر یک از بازیگران گروه نیز «قوَال» یا «قوَالک» می‌گفتند.

۲۵۲ (الف) خان: رئیس طایفه و قوم / قَدّاره: جنگ‌افزاری شبیه شمشیر و پهن و کوتاه (قَدّاره‌کش: کسی که با توسل به زور به

هدف خود برسد).

(ب) مهیب: سهمگین، ترسناک

۲۵۳ (الف) کمیسیون: کلمه‌ای فرانسوی، مجمعی که برای تحقیق و مطالعه درباره‌ی طرحی یا مسئله‌ای تشکیل شود.

(ب) تلمذ: آموختن، شاگردی کردن

۲۵۴ (الف) چلّه: زه کمان، روده تائیده که بر کمان بندند.

(ب) ابلاغ: رساندن نامه یا پیام به کسی

(ج) صحن: محوطه، ساحت، فضا، عرصه

۲۵۵ (الف) قران: واحد پول ایران در عهد قاجاریه و اوایل پهلوی

(ب) متلاشی: پراکنده شده، از هم پاشیده

(ج) موهبت: بخشش، دهش

(د) بقا: دوام، پایداری، مقابل فنا

۲۵۶ (الف) میرپنج: امیر و فرمانده واحدی در حدود پنج هزار تن

(ب) مسامحه: آسان گرفتن، ساده‌انگاری

(ج) خوف آور: ترسناک، هراسناک

۲۵۷ (الف) تأثر: اندوه اثرپذیری

(ب) اجانب: جمع اجنبی، بیگانگان

(ج) حوزه: ناحیه، مرکز تحصیل علوم دینی

۲۵۸ (الف) مشروعیت: منطبق بودن رویه‌های قانون‌گذاری و اجرایی حکومت با نظر مردم آن کشور

(ب) به ندرت: کم

(ج) تأمل: اندیشیدن، درنگ کردن، فکر کردن

۲۵۹ (الف) مخاطره: در خطر افکندن، خطر

(ب) رفعت: اوج، بلندی، بالایی

(ج) ارک: قلعه، دژ

(د) حدّت: تندی، تیزی، شدّت

۲۶۰ نادر ابراهیمی

۲۶۱ سه دیدار



۲۶۲ زاویه دید متن دیدار: سوم شخص (دانای کل)

۲۶۳ وابسته‌های پسین:

۱- جوان: صفت بیانی ساده

۲- کشنده: صفت بیانی فاعلی

۳- بلند: صفت بیانی ساده

۴- کوبیده: صفت بیانی مفعولی

۲۶۴ الف) طَلَب دیگر

هسته صفت مبهم

ب) حاج آقا روح‌الله / میدان مخبرالدوله

شاخص هسته هسته مضاف‌الیه

۲۶۵ الف) آن روز ها / کلاس هشتم

صفت اشاره هسته نشانه جمع هسته صفت شمارشی

ب) طلبة جوان / درون آن حیات محقر

هسته صفت بیانی هسته صفت اشاره مضاف‌الیه صفت بیانی

ساده

۲۶۶ ۱- مسجد: مضاف‌الیه

۲- خانه: مضاف‌الیه

۳- ی (قدری): نشانه نکره

۲۶۷ الف) همین جا

صفت اشاره هسته

ب) قرآن جیبی اش / اندازه یک سگه

هسته صفت بیانی مضاف‌الیه هسته صفت شمارشی مضاف‌الیه

نسبی

۲۶۸ ترکیب وصفی: آقایان محترم

ترکیب‌های اضافی: ۱- روحانیون حوزه‌ها ۲- مغزهایتان ۳- قلب‌هایتان

۲۶۹ در متن صورت سوال شش وابسته پسین وجود دارد:

۱- ان (در چرتکه اندازان) ۲- ها در قلب‌ها ۳- تان در قلب‌هایتان ۴- تان در خلوتتان ۵- تان در طهارتتان ۶- بدنهاد

۲۷۰ الف) په های همان منبر ی

هسته نشانه جمع صفت اشاره مضاف‌الیه ی نکره

ب) خانه حاج آقا مدرس

هسته شاخص مضاف‌الیه

ج) مدرسه سپه‌سالار

هسته مضاف‌الیه



الف) این دو روحانی جوان
 صفت اشاره صفت شمارشی هسته صفت بیانی
 ۲۷۱) اصلی ساده

ب) بقای خاندان سلطنت
 هسته مضاف‌الیه مضاف‌الیه
 ج) درد این ضربه ها
 هسته صفت اشاره مضاف‌الیه نشانه جمع

الف) سلطان درمانده قاجار
 هسته صفت بیانی مضاف‌الیه
 ۲۷۲) مفعولی

ب) خطر خوف‌آور استبداد
 هسته صفت بیانی مضاف‌الیه
 ج) آستانه سقوط نهایی
 هسته مضاف‌الیه صفت بیانی
 نسبی

۲۷۳) تشبیه: حادثه به روز مانند شده است.

تضاد: تاریک و روشن

۲۷۴) وابسته‌های پسین:

۱- تاریکی ۲- ها ۳- حافظه ۴- ام

* «مثل» حرف اضافه است و واژه بعد از آن متمم است.

۲۷۵) الف) محاسبه کردن و مصلحت‌اندیشی

ب) بلند قد بودن

۲۷۶) تشبیه: دو برادر به عَلم یزید

کنایه: ۱- مثل یزید بودن: بلند قد بودن ۲- از آسمان شورا آوردن: بلند قد بودن

۲۷۷) شلوارهای وصله‌دار

۲۷۸) رسول پرویزی

۲۷۹) ۱- زاد المعاد ۲- کتاب جودی

۲۸۰) لحن «قصه عینکم» طنزآمیز است.

۲۸۱) کنایه: سر از پا شناختم کنایه از شادی و اشتیاق فراوان

تناسب: سر و پا

استعاره مکنیه: غرق لذت، لذت به دریایی تشبیه شده که در آن غرق شده است.

۲۸۲) بی‌نظم و انضباط بودن

۲۸۳) بلند قد بودن

۲۸۴) آزرده‌گی و ناراحت شدن

۲۸۵) زه کمان ← چله سرگردان ← مبهوت



- فقر ← لاتی
 کلون ← چفت
 ۲۸۶) ستبر ← یغور
 متین ← موّقر
 رساندن نامه ← ابلاغ
 ۲۸۷) دژ ← ارک
 آسان گرفتن ← مسامحه
 نوگرایی ← تجدّد
 ۲۸۸) والایی ← رفعت
 کیسهٔ درویشان ← چنته
 شمارشگر ← چرتکه
 نقاب ← صورتک
 ۲۸۹) ناچیز ← محقّر
 سستی ← مهملی
 مرکز ← حوزه
 پرتو ← فروغ
 ۲۹۰) واحد پول ← قران
 هرزگی ← ولنگیری
 ساحت ← صحن
 حقارت ← خفت
 ۲۹۱) شکل درست واژه‌های املائی: حوزه - روضه
 ۲۹۲) شکل درست واژه‌های املائی:
 ۱- علم و بیرق ۲- حیاط کوچک‌خانه ۳- قوز بالا قوز
 ۲۹۳) الف) بسر ← بصر ب) سعب ← صعب (دشوار)
 ۲۹۴) الف) ایاران ← عیّاران ب) خاری ← خواری
 ۲۹۵) الف) تهارت ← طهارت
 ب) قریب ← غریب / قریب ← غریب
 ۲۹۶) الف) تبع ← طبع
 ب) منسب ← منصب / هور ← حور
 ۲۹۷)

الحاح	باوقار	مجمعی برای تحقیق	قصّه‌گو	برتری	تهیدستی	قلعه
اصرار	موّقر	کمیسیون	نقال	ترجیح	لاتی	ارک



۲۹۸

امیر پنج هزار تن	ناحیه و مرکز	ساده‌انگاری	بستر	سخن طعنه آمیز	چفت	ساحت
میر پنج	حوزه	مسامحه	یغور	متلک	کلون	صحن، عرصه، فضا

۲۹۹

اهمال	کلک	آموختن	شمارشگر	سحر شده	سرکوفت	نوعی اسلحه گرم
مهملی	قلا	تلمذ	چرتکه	مسحور	شمات	تپانچه

۳۰۰

نام گروه	واحد پول ایران	فریم	نوعی جامه جلوباز	اندوه	تندی	نقاب
نمایش دوره گردی	در دوره قاجار					
هفت صندوقی	قران	فرام	قبا	تأثر	حدت	صورتک

۳۰۱

ظنّ	گمان	مظنون، ظنین، مظان
مغتنم	بارزش، غنیمت شمرده شده	غنیمت، غنایم، اغتنام
سطر	خط	سطور - مسطور
مسحور	جادو شده، سحر شده	سحر، ساحر

۳۰۲

صورتک	نقاب	صوّر - تصویری - مصوّر
مهیب	سهمگین - ترسناک	مهابت - هیبت
نقال	قصه گو	نقل - منقول - ناقل - انتقال
طلبه	جمع طالب، خواهندگان و جویندگان علم، دانشجوی علوم قدیم	طلّاب - طالب - مطلوب - طلب

۳۰۳

محقر	کوچک ناچیز	حقیر - حقارت - تحقیر
ترجیح	برتری، برتری دادن	راجع - مرجح - رجحان
طهارت	پاکیزگی - پاک شدن	طهور - طاهر - مطهر - تطهیر
سلطه	چیرگی، قدرت	مسلط - سلطان - سلاطین

۳۰۴

رفعت	بلندی، والایی - اوج	رفیع - رافع - مرفوع، رفع
محضر	محل حضور	حاضر، حضور - حضار - احضار
تعامل	با یکدیگر داد و ستد کردن، رابطه	عمل - عامل - عمال، تعامل
طالع	بر آینده، طلوع کننده	طلوع - طلّع - مطلع - طلیعه
قریب	نزدیک	اقربا - مقرب - قارب - تقریب

۳۰۵ کلاس مجاز از دانش آموزان کلاس

۳۰۶ مشبه: او: قهرمان داستان

مشبه به: شتر افسار گسیخته



مثال قوال‌ها صورتک زدی	او: قهرمان داستان	قوال‌ها
برگ درختان مثل سربازان تیرخورده تک تک می‌افتادند.	برگ درختان	سربازان تیرخورده
سنگ روی سنگ، برای ساختن ارکی به رفعت ایمان	ارک	ایمان

۳۰۸) تضمین از بیت حافظ (با اندکی تغییر): از آن به دیر مغانم عزیز می‌دارند که آتشی که نمیرد همیشه در دل ماست.

تضاد: سرد و گرم

جناس ناهمسان: شدت، حدت

کنایه: دلگرم بودن: امیدوار بودن

۳۰۹) آتش استعاره مصرّحه از عشق الهی است.

۳۱۰) الف) راه‌های دشوار را طی می‌کند و مسیر پیروزی انقلاب را هموار سازد.

ب) اوضاع وخیم و ناگوارتر خواهد شد.

۳۱۱) کنایه: سنگ روی سنگ گذاشتن: همدلی و اتحاد

استعاره مصرّحه: ارک استعاره از حکومت

تشبیه: ارک به ایمان مانند شده است.

۳۱۲) مجاز: شهر مجاز از مردم شهر

کنایه: سوختن کنایه از شهید شدن و فدا شدن

استعاره مصرّحه: آتش استعاره از شوق و امید

حسن آمیزی: مهتاب سرد

تضاد: سرما و سوختن

منبر	ابدال
پای سفره	افزایش
نابینایی	افزایش
دهاتی‌اش	افزایش
زنبور	ابدال
می‌آید	افزایش
هیچ‌جا	ادغام
کلمه‌ای	افزایش
تخته‌سیاه	افزایش



افزایش	تماشایی
کاهش	دست‌برد
کاهش	املاء
افزایش	قیافه
ادغام	بدتر
افزایش	بیابید
ابدال	برو
ابدال - افزایش	نمی‌آید
ادغام	تندتر

۳۱۵) عَلم و بیرق - مُهملی و ولنکاری - روضه و نوحه‌سرای - تجزیه و تحلیل - قبا و عبا - حیاط محقر - خان قداره‌کش - قابل تأمل - حوزه و ناحیه

واژه	معنا	هم‌خانواده
مبہوت	سرگردان	بُہت
نَقّال	قَصّه‌گو	نقل، نَقّالی
مہیب	ترسناک	ہیبت، مہابت

۳۱۷) ■ نشانه‌شناس (ی نکره) ← انبوهی، لذتی، نکته‌گویی

■ نشانه جمع ← کتاب‌ها، درختان، سربازان

■ مضاف‌الیه ← دیوار اتاق، کتاب دعا، قرمزی آفتاب

■ صفت شمارشی ترتیبی ← هشتم، اول

■ صفت بیانی ← متجددانه، عینکی

۳۱۸) ■ افسار گسیخته بودن: بی‌نظم و آشفته بودن

■ بور شدن: شرم‌منده شدن، خجالت کشیدن

۳۱۹) ۱- توصیف حالات و جزئیات ۲- بهره‌گیری از طنز ۳- صمیمیت و صداقت نوشته

۳۲۰) ■ زاویه دید: اول شخص

■ شخصیت اصلی: راوی، رسول پرویزی

■ نقطه اوج: صحنه‌ای که راوی عینک را به چشم می‌گذارد و معلّم عصبانی شد و دانش‌آموزان آن صحنه را دیدند.

۳۲۱) ■ شلوار پاچه تنگ، کراوات زدن، عینک و تعلیمی

۳۲۲) ■ برخورد خانواده و اطرافیان با او مناسب نبود. نه تنها کمکی به او نمی‌کردند بلکه با برخوردهای نامناسب اعتماد به نفس او را

از بین می‌بردند.

۳۲۳) ■ نداشتن خودباوری و اعتماد به نفس سبب ایجاد ضعف پیش دیگران و دور ماندن از اهداف بزرگ زندگی می‌گردد.

۳۲۴) ■ زاویه دید: دانای کل یا سوم شخص مفرد

زمان: حال



مکان: منزل مرحوم مدرّس

۳۲۵ ۱- بیگانه ستیزی ۲- باراده و مصمّم بودن ۳- هوشیاری و بصیرت ۴- مبارزه علیه ظلم

پاسخنامه کاپری

۱	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴
۹	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴
۲۱	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴
۲۳	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴
۲۵	۱	۲	۳	۴
۲۶	۱	۲	۳	۴
۲۷	۱	۲	۳	۴
۲۸	۱	۲	۳	۴
۲۹	۱	۲	۳	۴
۳۰	۱	۲	۳	۴
۳۱	۱	۲	۳	۴
۳۲	۱	۲	۳	۴
۳۳	۱	۲	۳	۴

۳۴	۱	۲	۳	۴
۳۵	۱	۲	۳	۴
۳۶	۱	۲	۳	۴
۳۷	۱	۲	۳	۴
۳۸	۱	۲	۳	۴
۳۹	۱	۲	۳	۴
۴۰	۱	۲	۳	۴
۴۱	۱	۲	۳	۴
۴۲	۱	۲	۳	۴
۴۳	۱	۲	۳	۴
۴۴	۱	۲	۳	۴
۴۵	۱	۲	۳	۴
۴۶	۱	۲	۳	۴
۴۷	۱	۲	۳	۴
۴۸	۱	۲	۳	۴
۴۹	۱	۲	۳	۴
۵۰	۱	۲	۳	۴
۵۱	۱	۲	۳	۴
۵۲	۱	۲	۳	۴
۵۳	۱	۲	۳	۴
۵۴	۱	۲	۳	۴
۵۵	۱	۲	۳	۴
۵۶	۱	۲	۳	۴
۵۷	۱	۲	۳	۴
۵۸	۱	۲	۳	۴
۵۹	۱	۲	۳	۴
۶۰	۱	۲	۳	۴
۶۱	۱	۲	۳	۴
۶۲	۱	۲	۳	۴
۶۳	۱	۲	۳	۴
۶۴	۱	۲	۳	۴
۶۵	۱	۲	۳	۴
۶۶	۱	۲	۳	۴

۶۷	۱	۲	۳	۴
۶۸	۱	۲	۳	۴
۶۹	۱	۲	۳	۴
۷۰	۱	۲	۳	۴
۷۱	۱	۲	۳	۴
۷۲	۱	۲	۳	۴
۷۳	۱	۲	۳	۴
۷۴	۱	۲	۳	۴
۷۵	۱	۲	۳	۴
۷۶	۱	۲	۳	۴
۷۷	۱	۲	۳	۴
۷۸	۱	۲	۳	۴
۷۹	۱	۲	۳	۴
۸۰	۱	۲	۳	۴
۸۱	۱	۲	۳	۴
۸۲	۱	۲	۳	۴
۸۳	۱	۲	۳	۴
۸۴	۱	۲	۳	۴
۸۵	۱	۲	۳	۴
۸۶	۱	۲	۳	۴
۸۷	۱	۲	۳	۴
۸۸	۱	۲	۳	۴
۸۹	۱	۲	۳	۴
۹۰	۱	۲	۳	۴
۹۱	۱	۲	۳	۴
۹۲	۱	۲	۳	۴
۹۳	۱	۲	۳	۴
۹۴	۱	۲	۳	۴
۹۵	۱	۲	۳	۴
۹۶	۱	۲	۳	۴
۹۷	۱	۲	۳	۴
۹۸	۱	۲	۳	۴
۹۹	۱	۲	۳	۴

۱۰۰	۱	۲	۳	۴
۱۰۱	۱	۲	۳	۴
۱۰۲	۱	۲	۳	۴
۱۰۳	۱	۲	۳	۴
۱۰۴	۱	۲	۳	۴
۱۰۵	۱	۲	۳	۴
۱۰۶	۱	۲	۳	۴
۱۰۷	۱	۲	۳	۴
۱۰۸	۱	۲	۳	۴
۱۰۹	۱	۲	۳	۴
۱۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۱۹	۱	۲	۳	۴
۱۲۰	۱	۲	۳	۴
۱۲۱	۱	۲	۳	۴
۱۲۲	۱	۲	۳	۴
۱۲۳	۱	۲	۳	۴
۱۲۴	۱	۲	۳	۴
۱۲۵	۱	۲	۳	۴
۱۲۶	۱	۲	۳	۴
۱۲۷	۱	۲	۳	۴
۱۲۸	۱	۲	۳	۴
۱۲۹	۱	۲	۳	۴
۱۳۰	۱	۲	۳	۴
۱۳۱	۱	۲	۳	۴
۱۳۲	۱	۲	۳	۴



- ۱۳۳ (1 2 3 4)
- ۱۳۴ (1 2 3 4)
- ۱۳۵ (1 2 3 4)
- ۱۳۶ (1 2 3 4)
- ۱۳۷ (1 2 3 4)
- ۱۳۸ (1 2 3 4)
- ۱۳۹ (1 2 3 4)
- ۱۴۰ (1 2 3 4)
- ۱۴۱ (1 2 3 4)
- ۱۴۲ (1 2 3 4)
- ۱۴۳ (1 2 3 4)
- ۱۴۴ (1 2 3 4)
- ۱۴۵ (1 2 3 4)
- ۱۴۶ (1 2 3 4)
- ۱۴۷ (1 2 3 4)
- ۱۴۸ (1 2 3 4)
- ۱۴۹ (1 2 3 4)
- ۱۵۰ (1 2 3 4)
- ۱۵۱ (1 2 3 4)
- ۱۵۲ (1 2 3 4)
- ۱۵۳ (1 2 3 4)
- ۱۵۴ (1 2 3 4)

- ۱۵۵ (1 2 3 4)
- ۱۵۶ (1 2 3 4)
- ۱۵۷ (1 2 3 4)
- ۱۵۸ (1 2 3 4)
- ۱۵۹ (1 2 3 4)
- ۱۶۰ (1 2 3 4)
- ۱۶۱ (1 2 3 4)
- ۱۶۲ (1 2 3 4)
- ۱۶۳ (1 2 3 4)
- ۱۶۴ (1 2 3 4)
- ۱۶۵ (1 2 3 4)
- ۱۶۶ (1 2 3 4)
- ۱۶۷ (1 2 3 4)
- ۱۶۸ (1 2 3 4)
- ۱۶۹ (1 2 3 4)
- ۱۷۰ (1 2 3 4)
- ۱۷۱ (1 2 3 4)
- ۱۷۲ (1 2 3 4)
- ۱۷۳ (1 2 3 4)
- ۱۷۴ (1 2 3 4)
- ۱۷۵ (1 2 3 4)
- ۱۷۶ (1 2 3 4)

- ۱۷۷ (1 2 3 4)
- ۱۷۸ (1 2 3 4)
- ۱۷۹ (1 2 3 4)
- ۱۸۰ (1 2 3 4)
- ۱۸۱ (1 2 3 4)
- ۱۸۲ (1 2 3 4)
- ۱۸۳ (1 2 3 4)
- ۱۸۴ (1 2 3 4)
- ۱۸۵ (1 2 3 4)
- ۱۸۶ (1 2 3 4)
- ۱۸۷ (1 2 3 4)
- ۱۸۸ (1 2 3 4)
- ۱۸۹ (1 2 3 4)
- ۱۹۰ (1 2 3 4)
- ۱۹۱ (1 2 3 4)
- ۱۹۲ (1 2 3 4)
- ۱۹۳ (1 2 3 4)
- ۱۹۴ (1 2 3 4)
- ۱۹۵ (1 2 3 4)
- ۱۹۶ (1 2 3 4)
- ۱۹۷ (1 2 3 4)
- ۱۹۸ (1 2 3 4)

- ۱۹۹ (1 2 3 4)
- ۲۰۰ (1 2 3 4)
- ۲۰۱ (1 2 3 4)
- ۲۰۲ (1 2 3 4)
- ۲۰۳ (1 2 3 4)
- ۲۰۴ (1 2 3 4)
- ۲۰۵ (1 2 3 4)
- ۲۰۶ (1 2 3 4)
- ۲۰۷ (1 2 3 4)
- ۲۰۸ (1 2 3 4)
- ۲۰۹ (1 2 3 4)
- ۲۱۰ (1 2 3 4)
- ۲۱۱ (1 2 3 4)
- ۲۱۲ (1 2 3 4)
- ۲۱۳ (1 2 3 4)
- ۲۱۴ (1 2 3 4)
- ۲۱۵ (1 2 3 4)
- ۲۱۶ (1 2 3 4)
- ۲۱۷ (1 2 3 4)
- ۲۱۸ (1 2 3 4)