



## فارسی ۱

فصل اول: (ستایش و ادبیات تعلیمی) درس یکم: چشمه و سنگ \* قلمرو فکری (قرابت معنایی)

۱ بیت کدام گزینه با بیت زیر ارتباط معنایی بیشتری دارد؟

سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

«مدح گویان که فلک معراجند»

گاه مدحت به سخن محتاجند»

نیست در شاعری بنده ریا و ریوی

۱ ای خداوند یقین دان که بر مدحت تو

رخ رنگ مرا رنگ طبرخون

۲ خداوند از مدح توست حاصل

ما خود کجا و وصف خداوند آن کجا؟

۳ در کمترین صنع تو مدهوش مانده‌ایم

که مدح او خداوند جهان گفت

۴ ثنا و مدح صدری چون توان گفت

### قلمرو زبانی

۲ «تا» در ابتدای چند تا از ابیات زیر، حرف اضافه است و متمم ساخته است؟

سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

این چرخ دو تا باد تو را بنده یکتا

الف) تا چرخ دو تا گردد بر بنده و آزاد

انگور گردد غوره‌ها تا پخته گردد نان ما

ب) تا سبزه گردد شوره‌ها تا روضه گردد گورها

ای توبه ده و توبه شکن، دستم گیر

ج) تا چند کنم توبه و تا کی شکنم

هم گلی دیده‌است سعدی تا چو بلبل می خروشد

د) تا غمی پنهان نباشد رفتی پیدا نگرده

دیده شب تا به سحر باز من

ه) تا نبری ظن که به بازیچه بود

دیده تا دل زحمت رخت نمازی می کشد

و) تا نفس باقیست با آرایش افتاده است کار

۴ چهار تا

۳ سه تا

۲ دو تا

۱ یکی



قلمرو ادبی (آرایه های ادبی)

۳ رکن نخست تشبیه در عبارت زیر، رکن دوم تشبیه در بیت گزینۀ ..... است. سخت- قلم چی- ۱۳۹۸  
 «چون به بصره رسیدیم، از برهنگی و عاجزی به دیوانگان مانده بودیم و سه ماه بود که موی سر، باز نکرده بودیم و می خواستم که در گرمابه روم؛ باشد که گرم شوم که هوا سرد بود.»

- ۱ چنگ در زنجیر زلفش چون زدم دیوانه وار      زیر هر مویش دلی دیوانه در زنجیر بود  
 ۲ با محتسبم عیب مگوئید که او نیز      پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است  
 ۳ این چنین تنهات نپسندیم ما      هچو تو زنار بر بندیم ما  
 ۴ هر کس به ما کند ستمی، همچو عاجزان      دیوان خود به آه سحر می بریم ما

۴ در کدام بیت هم «مجاز» داریم و هم «تشبیه»؟ سخت- قلم چی- ۱۳۹۸

- ۱ گر دهم شرحش بسوزد نامه ام      زن که آتش باز باید خامه ام  
 ۲ همچو ابر از چشم گوهر بار خویش      گوهرافشان شد ز هجر یار خویش  
 ۳ بر که یا رب نرگس مستم فتاد؟      کز نگاه او دل از دستم فتاد  
 ۴ گر هزاران دام باشد هر قدم      چون تو با مایی نباشد هیچ غم

قلمرو فکری (قرابت معنایی)

۵ کدام یک از گزینه های زیر با عبارت «تا مال حلال تمام نشده، حرام نخورم» قرابت معنایی دارد؟ سخت- تالیفی منتا- ۱۳۹۸

- ۱ من آن نیم که حلال از حرام نشناسم      شراب با تو حلال است و آب بی تو حرام  
 ۲ دلا معاش چنان کن که گر بلغزد پای      فرشته ات به دو دست دعا نگه دارد  
 ۳ از خدا خواه هر چه خواهی ای پسر      نیست در دست خلائق نفع و ضرر  
 ۴ رزق ما آید به پای میهمان از خوان غیب      میزبان ماست هر کس می شود مهمان ما

قلمرو زبانی

۶ در کدام موارد «صفت و موصوف» مانند زبان عربی، در شمار از هم تبعیت کرده اند؟ سخت- تالیفی منتا- ۱۳۹۸

- ۱- عجایب نقش ها سازی سوی خاک  
 ۲- گل از شوق تو خندان در بهار است  
 ۳- حقیقت پرده برداری ز رخسار  
 ۴- به نام کردگار هفت افلاک  
 ۵- یقین دانم که بی شک جان جانی

۴ و ۵

۳ و ۲

۲ و ۱

۱ و ۲



سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

۷ واژه «رنگ» در کدام بیت معنایی متفاوت دارد؟

- ۱ رنگ روی و نبض و قاروره بدید
  - ۲ خاک سیه بر سر او کز دم تو تازه نشد
  - ۳ جامه یک رنگ از آن خم صفا
  - ۴ این حدیث از سر دردیست که من می‌گویم
- هم علامتش هم اسبابش شنید  
یا همگی رنگ شود یا همه آوازه شود  
ساده و یک رنگ گشتی چون صبا  
رنگ رخساره خبر می‌دهد از سر درون

قلمرو فکری (قرابت معنایی)

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

۸ همهٔ بیت‌ها به جز بیت ..... به مفهوم «وحدت وجود» اشاره دارد؟

- ۱ جهان جمله فروغ روی حق دان
  - ۲ پیرهن می‌بدرم دم به دم از غایت شوق
  - ۳ الهی فضل خود را یار ما کن
  - ۴ فروغ رویت اندازی سوی خاک
- حق اندر وی ز پیدایی است پنهان  
که وجودم همه او گشت و من این پیرهنم  
ز رحمت یک نظر در کار ما کن  
عجایب نقش‌ها سازی سوی خاک

قلمرو زبانی

۹ معنای چند واژه در برابر آن درست است؟

(خیره: بیهوده) (یله: گستاخ) (نادره: کمیاب) (فراغ: جدایی) (زهی: پاکیزه) (تعلل: دلیل)

- ۱ یک
- ۲ دو
- ۳ سه
- ۴ چهار

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

۱۰ معنای «نهاد» در همهٔ ابیات به استثنای ..... با معنای آن در عبارت زیر یکسان است.

«بدان کوش که به هر محالی از حال و نهاد خویش بنگردی»

- ۱ نهاد آن بن نیزه را بر زمین
  - ۲ حافظ نهاد نیک تو کامت بر آورد
  - ۳ قانع به خیالی ز تو بودیم چو حافظ
  - ۴ در نهادش جز پلیدی‌ها نبود
- ز خاک سیه اندر آمد به زمین  
جان‌ها فدای مردم نیک نهاد باد  
یا رب چه گدا همت و بیگانه نهادیم  
صورتش چون ماه تابان می‌نمود

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

قلمرو فکری (قرابت معنایی)

۱۱ کدام یک از گزینه‌های زیر با بیت «تویی خلاق هر دانا و نادان / تویی رزاق هر پیدا و پنهان» ارتباط معنایی ندارد؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

- ۱ رزق هر چند بی‌گمان برسد
  - ۲ چنان پهن خوان کرم گسترده
  - ۳ مهیا کن روزی مار و مور
  - ۴ ثنا و حمد بی پایان خدا را
- شرط عقل است جستن از درها  
که سیمرغ در قاف قسمت خورد  
وگر چند بی‌دست و پایند و زور  
که صنّعش در وجود آورده ما را



قلمرو زبانی

سخت - تالیفی منتهای - ۱۳۹۸

۱۲) در تمام گزینه‌های زیر نهاد فعل‌های مشخص شده یکسان است به جز گزینه .....  
.....

- |                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| ۱) در نابسته احسان گشاده‌ست    | به هر کس آنچه می‌بایست داده‌ست |
| ۲) کمال عقل آن باشد در این راه | که گوید نیستم از هیچ آگاه      |
| ۳) خرد را گر نبخشد روشنایی     | بماند تا ابد در تیره‌رایی      |
| ۴) به تربیتی نهاده وضع عالم    | که نی یک موی باشد بیش و نی کم  |

قلمرو فکری (قرابت معنایی)

متوسط - تالیفی منتهای - ۱۳۹۸

۱۳) بیت زیر با کدام یک از گزینه‌ها تناسب معنایی دارد؟

«فروغ رویت اندازی سوی خاک عجایب نقش‌ها سازی سوی خاک»

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| ۱) ما در پیاله عکس رخ یار دیده‌ایم     | ای بی‌خبر ز لذت شرب مدام ما         |
| ۲) این همه عکس می و نقش نگارین که نمود | یک فروغ رخ ساقی است که در جام افتاد |
| ۳) کجا وصف تو دانا کرد ادراک           | که عاجز او فتاد اندر کف خاک         |
| ۴) با این که ز تو هیچ مکان خالی نیست   | در هیچ مکان تو را نشان نتوان داد    |

قلمرو زبانی

متوسط - تالیفی منتهای - ۱۳۹۸

۱۴) در کدام بیت «خیره» به معنای «سرگشته و حیران» آمده است؟

- |                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| ۱) نکوهش مکن چرخ نیلوفری را   | برون کن ز سر باد و خیره‌سری را |
| ۲) لیک چنان خیره و خاموش ماند | کز همه شیرین سخنی گوش ماند     |
| ۳) که گفتار خیره نیرزد به چیز | ازین در سخن خود نرانیم نیز     |
| ۴) ای شکم خیره به تایی بساز   | تا نکنی پشت به خدمت دو تا      |

آسان - تالیفی منتهای - ۱۳۹۸

۱۵) واژگان کدام گزینه هم خانواده نمی‌باشند؟

- |                 |                  |                |                |
|-----------------|------------------|----------------|----------------|
| ۱) تحصیل - حاصل | ۲) خلاصه - تلخیص | ۳) عیب - معیوب | ۴) حرام - مرحم |
|-----------------|------------------|----------------|----------------|

قلمرو ادبی (آرایه های ادبی)

متوسط - تالیفی منتهای - ۱۳۹۸

۱۶) در بیت «قطره باران که در افتد به خاک / زو بدمد بس گهر تابناک» گهر تابناک استعاره از چیست؟

- |                  |                   |                          |                |
|------------------|-------------------|--------------------------|----------------|
| ۱) باران ارزشمند | ۲) جواهرات باارزش | ۳) گل‌ها و گیاهان باارزش | ۴) نور و روشنی |
|------------------|-------------------|--------------------------|----------------|



قلمرو زبانی

۱۷ در کدام بیت تعداد جمله بیشتر است؟

- ۱ به نام کردگار هفت افلاک
- ۲ فروغ رویت اندازی سوی خاک
- ۳ نمی دانم نمی دانم الهی
- ۴ هر آن وصفی که گویم بیش از آنی

- که پیدا کرد آدم از کفی خاک
- عجایب نقش‌ها سازی سوی خاک
- تو دانی و تو دانی، آنچه خواهی
- یقین دانم که بی شک جانِ جانی

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

۱۸ کدام بیت نادرستی املائی دارد؟

- ۱ اگر نه تیر جفا بر کمینه می افکند
- ۲ به کنج بی کسی و غربتم من آن مرغی
- ۳ نهال جاه تو را آب تا دهد کیوان
- ۴ کلید حبّ تو بحر گشاد کارش بس

- چرا سپهر ز قوس قزح کمان دارد؟
- که سنگ تفرقه دورش ز آشیان دارد
- ز چرخ و کاه کشان دلو و ریسمان دارد
- کسی که آرزوی روضه جنان دارد

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

قلمرو فکری (قرابت معنایی)

۱۹ مفهوم عبارت «تا روزی خدا تمام نشده به در خانه دیگری نروم» در همه گزینه‌ها دیده می‌شود به جز .....

- ۱ چو حافظ در قناعت کوش و از دنیای دون بگذر
  - ۲ ندارند چشم از خلائق پسند
  - ۳ سرمه‌ای را که بود منتّ گیری همراه
  - ۴ این سراپست که البته خلل خواهد کرد
- که یک جو منتّ دونان به صد من زر نمی‌ارزد
- ۱ که ایشان پسندیده حق بسند
  - ۲ کور باد آن که بدان سرمه کند چشم سیاه
  - ۳ خُنک آن قوم که در بند سرای دگرند

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

قلمرو زبانی

۲۰ در کدام مصراع یک صفت فاعلی و یک صفت ساده وجود دارد؟

- ۱ تویی رزاق هر پیدا و پنهان
- ۲ تویی خَلّاق هر دانا و نادان
- ۳ گل از شوق تو خندان در بهار است
- ۴ تویی هم آشکارا هم نهانم

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

قلمرو فکری (قرابت معنایی)

۲۱ کدام یک از ابیات زیر با بیت «بلندی از آن یافت کاو پست شد / در نیستی کوفت تا هست شد» تناسب معنایی دارد؟

- ۱ سیلاب نیستی را سر در وجود من ده
  - ۲ دست از مس وجود چو مردان ره بشوی
  - ۳ آنکه پای از سر نخوت ننهادی بر خاک
  - ۴ بیا و در پی آسایش عزیزان کوش
- ۱ کز خاکدان هستی، بر دل غبار دارم
  - ۲ تا کیمیای عشق بیابّی و زر شوی
  - ۳ عاقبت خاک شد و خلق به دو می‌گذرند
  - ۴ که در زمانه کسی جاودان نیاساید

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۸



۲۲) بیت زیر را کدام واژه پر می کند؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

«توان جست خلافتش به سلاح و به سپاه / زن که نندیشد شیر ... از یشک (دندان) گراز»

- ۱) شکن      ۲) زهی      ۳) کام      ۴) یله

۲۳) چند تا از واژه های زیر نادرست معنا شده است؟

آسان - قلم چی - ۱۳۹۸

«برازندگی: حیات / پیرایه: زیور / تعلل بهانه آوردن، درنگ کردن / تیزپا: شتابنده / خیره: سرگشته / غلغله زن: شور و غوغاکنان / فرج: گشایش / قفا: پشت گردن / گلبن: بوته گل / معرکه: میدان جنگ / مفتاح: کلید / نادره: بی مانند / نمط: شوق»

- ۱) یکی      ۲) دوتا      ۳) سه تا      ۴) چهارتا

قلمرو فکری (قرابت معنایی)

۲۴) بیت کدام گزینه با بیت زیر ارتباط معنایی دارد؟

سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

«فروغ رویت اندازی سوی خاک      عجایب نقش ها سازی سوی خاک»

- ۱) زن گه بر آن صورت خوبم نظر افتاد      از صورت بی طاقتیم پرده برافتاد  
 ۲) گر خاک تویی خاک تو را خاک شدم      چون خاک تو را خاک شدم پاک شدم  
 ۳) خدا را جان من بر خاک مشتاقان گذاری کن      که در خاک از تمنای تو شد فرسوده قالب ها  
 ۴) بنگرد چشمی که شد صاحب نظر      یک حقیقت جلوه ساز اندر صور

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۵) مفهوم بیت «چون بگشایم ز سر مو، شکن / ماه ببیند رخ خود را به من» چیست؟

- ۱) ماه به رخسار زیبای من حسد می برد.  
 ۲) من با شفافیت خود، جلوه دهنده زیبایی ها هستم.  
 ۳) زیبایی جعد و پیچ زلف من ماه را به حیرت می اندازد.  
 ۴) ماه، به چین و شکن زلف من زیبایی می دهد.

۲۶) مفهوم کدام گزینه با بیت «فروغ رویت اندازی سوی خاک / عجایب نقش ها سازی سوی خاک» قرابت دارد؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱) این همه عکس می و نقش نگارین که نمود      یک فروغ رخ ساقی است که در جام افتاد  
 ۲) عکس روی تو چو در آینه جام افتاد      عارف از خنده می در طمع خام افتاد  
 ۳) در خم زلف تو آویخت دل از چاه زرخ      آه کز چاه برون آمد و در دام افتاد  
 ۴) آن شد ای خواجه که در صومعه بازم بینی      کار ما با رخ ساقی و لب جام افتاد

۲۷) مفهوم بیت «هر آن وصفی که گویم، بیش از آنی / یقین دانم که بی شک جان جانی» در کدام گزینه آمده است؟

آسان - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱) خود نه زبان در دهان عارف مدهوش      حمد و ثنا می کند که موی بر اعضا  
 ۲) هر کس به تو ره یافت ز خود گم گردید      آن کس که تو را شناخت خود را شناخت  
 ۳) بلا شد درک حسن خال و خط ما هوشمندان را      به عشق ما کند صیاد، دام و دانه آرایی  
 ۴) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی      نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی



آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

۲۸ در همه گزینه‌ها، آرایه مشترکی به کار رفته است، به جز گزینه .....

- ۱ تویی رزاق هر پیدا و پنهان  
 ۲ تویی خلاق هر دانا و نادان  
 ۳ زهی گویا ز تو کام و زبانم  
 ۴ تویی هم آشکارا هم نهانم

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

۲۹ واژه «چو» در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها تفاوت دارد؟

- ۱ گه به دهان، بر زده کف چون صدف  
 ۲ در بر من ره چو به پایان برد  
 ۳ زین نمط آن مست شده از غرور  
 ۴ چشمه کوچک چو به آن جا رسید  
 گاه چو تیری که رود بر هدف  
 از خجلی سر به گریبان برد  
 رفت و ز مبدأ چو کمی گشت دور  
 وان همه هنگامه دریا بدید

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

۳۰ واژه مشخص شده در کدام گزینه استعاره نیست؟

- ۱ قطره باران که در افتد به خاک  
 ۲ ابر ز من حامل سرمایه شد  
 ۳ در بن این پرده نیلوفری  
 ۴ چشمه کوچک چو به آن جا رسید  
 زو بدمد بس گهر تابناک  
 باغ ز من صاحب پیرایه شد  
 کیست کند با چو منی همسری  
 وان همه هنگامه دریا بدید

۳۱ چنانچه بخواهیم ابیات زیر را به لحاظ داشتن آرایه‌های «مراعات نظیر، حس آمیزی، تشبیه و کنایه» مرتب کنیم، کدام گزینه درست است؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

- الف) در بر من ره چو به پایان برد  
 ب) چون بگشایم ز سر مو شکن  
 ج) لیک چنان خیره و خاموش ماند  
 د) راست به مانند یکی زلزله  
 از خجلی سر به گریبان برد  
 ماه ببیند رخ خود را به من  
 کز همه شیرین سخنی گرش ماند  
 داده تنش بر تن ساحل یله  
 ۱ ب - الف - د - ج  
 ۲ ج - الف - ب - د  
 ۳ ب - ج - د - الف  
 ۴ ج - د - الف - ب

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

۳۲ در کدام گزینه استعاره وجود ندارد؟

- ۱ چون بگشایم ز سر مو شکن  
 ۲ نعره بر آورده فلک کرده کر  
 ۳ چون بدوم سبزه در آغوش من  
 ۴ بامدادی که تفاوت نکند لیل و نهار  
 ماه ببیند رخ خود را به من  
 دیده سیه کرده شده زهره در  
 بوسه زند بر سر و بر دوش من  
 خوش بود دامن صحرا و تماشای بهار



۳۳ مفهوم عبارت «تا روزی خدا تمام نشده، به در خانه دیگری نروم» در کدام گزینه ذکر شده است؟ متوسط - تالیفی منتهی - ۱۳۹۸

- ۱ همه جا رفتم و دیدم که تو هستی همه جا تو کجا نیستی ای ماه که پیدات کنم  
 ۲ بر در شاهم گدایی نکته‌ای در کار کرد گفت بر هر خوان که بنشستم خدا رزاق بود  
 ۳ تا ترک جان نگفتم آسوده دل نخفتم تا سیر خود نکردم نشناختم خدا را  
 ۴ ای که نعمت ز حق بسی داری شکر نعمت سزد که بگذاری

۳۴ معنی بیت «در بن این پرده نیلوفری / کیست کند با چو منی همسری» در کدام گزینه به طور کامل ذکر شده است؟

- متوسط - تالیفی منتهی - ۱۳۹۸  
 ۱ در خانه‌ای با پرده‌های آبی رنگ چه کسی با من ازدواج خواهد کرد؟  
 ۲ در زیر آسمان آبی چه کسی توانایی رقابت با من را دارد؟  
 ۳ در اوج آسمان آبی آیا کسی توانایی رقابت با من را دارد؟  
 ۴ چه کسی می‌تواند ازدواج مرا در زیر پرده و حجابی پنهان کند؟

قلمرو زبانی

۳۵ در کدام مصراع «فعل اسنادی» وجود ندارد؟

- متوسط - تالیفی منتهی - ۱۳۹۸  
 ۱ تویی رزاق هر پیدا و پنهان  
 ۲ چو در وقت بهار آبی پدیدار  
 ۳ هر آن وصفی که گویم بیش از آنی  
 ۴ حقیقت پرده برداری ز رخسار

۳۶ در کدام گزینه نقش دستوری «متمم» دیده می‌شود؟

- سخت - تالیفی منتهی - ۱۳۹۸  
 ۱ وان همه هنگامه دریا بدید  
 ۲ دید یکی بحر خروشنده‌ای  
 ۳ تاج سر گلبن و صحرا منم  
 ۴ داده تنش بر تن ساحل یله

۳۷ در کدام گزینه نهاد محذوف نیست؟

- آسان - تالیفی منتهی - ۱۳۹۸  
 ۱ باغ ز من صاحب پیرایه شد  
 ۲ رفت و ز مبدأ چو کمی گشت دور  
 ۳ خواست کز آن ورطه قدم در کشد  
 ۴ وان همه هنگامه دریا بدید

۳۸ در کدام بیت «صفت نسبی» وجود دارد؟

- آسان - تالیفی منتهی - ۱۳۹۸  
 ۱ گفت در این معرکه یکتا منم  
 ۲ گفت در این پرده نیلوفری  
 ۳ دید یکی بحر خروشنده‌ای  
 ۴ لیک چنان خیره و خاموش ماند  
 تاج سر گلبن و صحرا منم  
 کیست کند با چو منی همسری  
 سهمگنی نادره جوشنده‌ای  
 کز همه شیرین سخنی گوش ماند

۳۹ در بیت زیر کدام نقش وجود ندارد؟

- متوسط - تالیفی منتهی - ۱۳۹۸  
 «چشمه کوچک چو به آن جا رسید / وان همه هنگامه دریا بدید»

- ۱ مضاف‌الیه ۲ مفعول ۳ صفت ۴ مسند





سخت - تالیفی منتهای - ۱۳۹۸

۴۰ در کدام گزینه، فعل به جز نهاد به نقش دیگری نیاز ندارد؟

- ۱ گاه چو تیری که رود بر هدف  
 ۲ کیست کند با چو منی همسری؟  
 ۳ گشت یکی چشمه ز سنگی جدا  
 ۴ تاج سر گلبن و صحرا منم

آسان - تالیفی منتهای - ۱۳۹۸

۴۱ نقش دستوری کلمه مشخص شده در کدام گزینه، با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- ۱ ماه ببیند رخ خود را به من  
 ۲ وان همه هنگامه دریا بدید  
 ۳ باغ ز من صاحب پیرایه شد  
 ۴ از خجلی سر به گریبان برد

۴۲ منظور از «گهر تابناک» در بیت «قطره باران که برافتد به خاک / زو بدمد بس گهر تابناک» چیست؟

آسان - تالیفی منتهای - ۱۳۹۸

- ۱ گل و گیاه  
 ۲ مروارید  
 ۳ باران  
 ۴ شکوفه

۴۳ واژه «گویا» در بیت زیر با واژه «گویا» در کدام گزینه یکسانی معنایی دارد؟

متوسط - تالیفی منتهای - ۱۳۹۸

«زهی گویا ز تو کام و زبانم / تویی هم آشکارا هم نهانم»

- ۱ گویا طلوع می‌کند از مغرب آفتاب  
 ۲ بهایم خموشند و گویا بشر  
 ۳ گویا عزای اشرف اولاد آدم است  
 ۴ گویا جهان مصرع به مصرع شعر بارید

سخت - تالیفی منتهای - ۱۳۹۸

۴۴ واژه «همسری» در مصراع «کیست کند با چو منی همسری» به چه معنا نمی‌تواند باشد؟

- ۱ برابری  
 ۲ همتایی  
 ۳ یکسانی  
 ۴ زن و شوهری

۴۵ واژه «شکن» در بیت زیر با همین واژه در کدام گزینه یکسانی معنایی دارد؟

متوسط - تالیفی منتهای - ۱۳۹۸

«چون بگشایم ز سر مو شکن / ماه ببیند رخ خود را به من»

- ۱ باز پرسید ز گیسوی شکن در شکنش  
 ۲ توبه نبود جز شکست خویشتن  
 ۳ الا ای پیر فرزانه مکن منعم ز میخانه  
 ۴ هر چه غیر اوست سد راه من  
 ۱ کان دل غمزده آشفته گرفتار کجاست؟  
 ۲ توبه خواهی نشکند خود را شکن  
 ۳ که من در ترک پیمان دلی پیمان شکن دارم  
 ۴ آن بت است و غیرت من بت شکن

۴۶ منظور از «پردۀ نیلوفری» در بیت زیر چیست؟

آسان - تالیفی منتهای - ۱۳۹۸

«در بن این پردۀ نیلوفری / کیست کند با چو منی همسری؟»

- ۱ شب  
 ۲ دریا  
 ۳ آسمان  
 ۴ دشت

آسان - تالیفی منتهای - ۱۳۹۸

۴۷ معنای کدام واژه در مقابل آن نادرست است؟

- ۱ نادره: زیبا  
 ۲ نمط: روش  
 ۳ خابیدن: به دندان نرم کردن  
 ۴ هنگامه: هیاهو

آسان - تالیفی منتهای - ۱۳۹۸

۴۸ معنای درست واژه‌های (تیزپا - غلغله‌زن - ورطه) در کدام گزینه آمده است؟

- ۱ شتابنده - شور و غوغاکنان - زمین پست  
 ۲ سریع - عصبانی - مرداب  
 ۳ سریع - نوازنده - زمین  
 ۴ شتابنده - در حال جوشش - باتلاق



۴۹ کدام واژه به معنای «زمین پست» است؟

- ۱ مُهلک
- ۲ هلاکت
- ۳ ورطه
- ۴ مهلکه

متوسط - تالیفی منتهای ۱۳۹۸

۵۰ معنی درست واژه «زهی» چیست؟

- ۱ چله کمان
- ۲ خوشا
- ۳ غلام
- ۴ تیر کمان

سخت - تالیفی منتهای ۱۳۹۸

۵۱ در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

- ۱ الهی فضل خود را یار ما کن
- ۲ فروغ رویت اندازی سوی خاک
- ۳ تویی رزاق هر پیدا و پنهان
- ۴ چو در وقت بهار آبی پدیدار
- ۱ ز رحمت یک نظر بر کار ما کن
- ۲ عجایب نقش‌ها سازی سوی خاک
- ۳ تویی خلاق هر دانا و نادان
- ۴ حقیقت پرده برداری ز رخسار

متوسط - تالیفی منتهای ۱۳۹۸

۵۲ در گروه کلمات زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

(لیاقت و برازنده‌گی - زهره در و کم جرأت - نادره و کمیاب - خالق و رازق - غلغله زن - ورته و زمین پست - هنگامه و داد و بیداد - یله و رها)

سخت - تالیفی منتهای ۱۳۹۸

- ۱ یک
- ۲ دو
- ۳ سه
- ۴ چهار

۵۳ در بیت «بر در شاهم گدایی نکته‌ای در کار کرد / گفت بر هر خان که بنشستم خدا رذاق بود» چند غلط املائی وجود دارد؟

متوسط - تالیفی منتهای ۱۳۹۸

- ۱ دو
- ۲ یک
- ۳ هیچ
- ۴ سه

۵۴ در بیت «خاست کزان ورته قدم در کشد / خیشتن از حادسه برتر کشد» چند غلط املائی وجود دارد؟

سخت - تالیفی منتهای ۱۳۹۸

- ۱ یک
- ۲ دو
- ۳ سه
- ۴ چهار

۵۵ واژه‌های کدام گزینه جای خالی بیت زیر را پر می‌کند؟

آسان - تالیفی منتهای ۱۳۹۸

«دید یکی ..... خروشنده‌ای ..... نادره جوشنده‌ای»

- ۱ بهر - سهمگنی
- ۲ بحر - سهمگنی
- ۳ بهر - سهمگنی
- ۴ بحر - سهمگنی

۵۶ از بین گروه کلمات (قفا - غلغله زن - فرج - مهرکه - مفتاح) کدام واژه با غلط املائی نوشته شده است؟

آسان - تالیفی منتهای ۱۳۹۸

- ۱ قفا
- ۲ غلغله زن
- ۳ مهرکه
- ۴ مفتاح

متوسط - تالیفی منتهای ۱۳۹۸

۵۷ در همه ابیات به استثنای بیت ..... غلط املائی وجود دارد؟

- ۱ گل به همه رنگ و برازنده‌گی
- ۲ ابر ز من حامل سرمایه شد
- ۳ خواست کزان ورته قدم در کشد
- ۴ دید یکی بهر خروشنده‌ای
- ۱ می‌کند از پرتو من زندگی
- ۲ باغ ز من صاحب پیرایه شد
- ۳ خویشتن از حادثه برتر کشد
- ۴ سهمگنی نادره جوشنده‌ای



۵۸ در بیت‌های زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

تویی رزاق هر پیدا و پنهان	تویی خلاق هر دانا و نادان
زهی گویا ز تو کام و زبانم	تویی هم آشکارا هم نهانم
چو در وقت بهار آبی پدیدار	حقیقت پرده برداری ز رخسار
فروق رویت اندازی سوی خاک	عجایب نقش‌ها سازی سوی خاک

یک (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

قلمرو ادبی (آرایه های ادبی)

۵۹ در بیت «پیش دیوار آنچه گویی هوش دار / تا نباشد در پس دیوار گوش» کدام واژه مجاز است؟ متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

گویی (۱) هوش (۲) دیوار (۳) گوش (۴)

۶۰ در همه گزیننه‌ها، به جز ..... آرایه «مجاز» به کار رفته است. متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

همه تیغ و ساعد ز خون بود لعل (۱)  
جهان را سراسر سوی داد خواند (۳)  
سراسر همه دشت بریان شدند (۲)  
تنی لرز لرزان و رخ سندروس (۴)

قلمرو فکری (قرابت معنایی)

۶۱ مفهوم بیت «هر آن وصفی که گویم بیش از آنی / یقین دانم که بی شک جانِ جانی» با دیگر گزیننه‌ها قرابت معنایی دارد به جز گزیننه ..... سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

خود نه زبان در دهان عارف مدهوش (۱)  
نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم ننگی (۲)  
ورای هرچه در گیتی اساسی است (۳)  
سعدی از آنجا که فهم اوست سخن گفت (۴)  
حمد و ثنا می کند که موی بر اعضا  
نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی  
برون از هر چه در فکرت قیاسی است  
ور نه به کمال تو وهم کی رسد آنجا

۶۲ کدام یک از گزیننه‌های زیر با سه گزیننه دیگر تفاوت معنایی دارد؟ متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

ابر ز من حامل سرمایه شد (۱)  
قطره باران که در افتد به خاک (۲)  
در بن این پرده نیلوفری (۳)  
گل به همه رنگ و برزندگی (۴)  
باغ ز من صاحب پیرایه شد  
زو بدمد بس گهر تابناک  
کیست کند با چو منی همسری  
می کند از پرتو من زندگی

۶۳ کدام یک از گزیننه‌های زیر توصیف کننده شخصیت چشمه تا قبل از مواجهه با دریاست؟ سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

نه روزی به بیچارگی جان دهی (۱)  
با هر کسی زدم به ره دوستی قدم (۲)  
همّت بلند دار که نزد خدا و خلق (۳)  
گر در خور قدر همتم سیمی نیست (۴)  
همان به که در پای جانان دهی  
چون آزمودمش همه جز مکر و فن نبود  
باشد به قدر همّت تو اعتبار تو  
چون من به هنر کس اندر اقلیمی نیست



سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

۶۴ کدام یک از ابیات زیر بیانگر شخصیت چشمه پس از مواجهه با دریاست؟

- ۱ آنکه پای از سر نخوت ننهادی بر خاک
- ۲ ای گل سرخ که مغرور بهاران شده‌ای
- ۳ چنان به دام عزیز تو بسته است دلم
- ۴ نه راه رفتنم از تو نه راه برگشتن
- ۵ عاقبت خاک شد و خلق بدو می‌نگرند
- ۶ خبرت نیست که در پی چه خزانی داری!؟
- ۷ که خود نه پای گریزش بود نه میل گریز
- ۸ همیشگی است در این منزلت اقامت من

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

۶۵ مفهوم نوشته شده در مقابل کدام بیت نادرست است؟

- ۱ لیک چنان خیره و خاموش ماند / کز همه شیرین سخنی گوش ماند: شیرین سخنی‌های چشمه با دیدن دریا به پایان رسید.
- ۲ نعره بر آورده فلک کرده کر / دیده سیه کرده شده زهره در: چشمه باعث ترس و آزار دیگران می‌شد.
- ۳ در بر من ره چو به پایان برد / از خجلی سر به گریبان برد: همه در برابر من (چشمه) شرمند هستند.
- ۴ قطره باران که در افتد به خاک / زو بدمد بس گهر تابناک: منظور از گهر تابناک گل‌ها و سبزه‌هاست.

قلمرو زبانی

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

۶۶ در مصراع «عشق شوری در نهاد ما نهاد» معنای دو «نهاد» به ترتیب:

- ۱ باطن - درون
- ۲ درون - قرار داد
- ۳ طینت - باطن
- ۴ قرار داد - گذاشت

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

۶۷ واژه «زهره در» در مصراع «دیده سیه کرده شده زهره در» به چه معناست؟

- ۱ ترسناک
- ۲ خشمگین
- ۳ کم جرأت
- ۴ بی لیاقت

قلمرو فکری (قرابت معنایی)

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

۶۸ در کدام بیت به مفهوم «تواضع» اشاره شده است؟

- ۱ نیک باشی و بدت گوید خلق
- ۲ ابر ز من حامل سرمایه شد
- ۳ بلندی از آن یافت کاو پست شد
- ۴ گل به همه رنگ و برازندگی
- ۵ به که بد باشی و نیکت بینند
- ۶ باغ ز من صاحب پیرایه شد
- ۷ در نیستی کوفت تا هست شد
- ۸ می‌کند از پرتو من زندگی

۶۹ کدام بیت با بیت «چون بدوم سبزه در آغوش من / بوسه زند بر سر و بر دوش من» تناسب معنایی دارد؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

- ۱ هر صبح نسیم آید بر قصد طواف من
- ۲ من لاله آزادم خود رویم و خود بویم
- ۳ در بهاران کی شود سر سبز سنگ
- ۴ مرا عهدی است با جانان که تا جان در بدن دارم
- ۵ آهو برگان را چشم از دیدن من روشن
- ۶ تنگ است محیط آن جا در باغ نمی‌رویم
- ۷ خاک شو تا گل بروید رنگ رنگ
- ۸ هواداران کویش را چو جان خویشان دارم



۷۰ کدام بیت با بیت «گل به همه رنگ و برازندگی / می کند از پرتو من زندگی» تقابل معنایی دارد؟ سخت - تالیفی منتهای - ۱۳۹۸

- ۱ چون بگشایم ز سر مو شکن
- ۲ در بن این پرده نیلوفری
- ۳ چون بدوم سبزه در آغوش من
- ۴ لیک چنان خیره و خاموش ماند
- ماه ببیند رخ خود را به من
- کیست کند با چو منی همسری
- بوسه زند بر سر و بر دوش من
- کز همه شیرین سخنی گوش ماند

۷۱ کدام یک از گزینه‌های زیر با بیت «الهی فضل خود را یار ما کن / ز رحمت یک نظر در کار ما کن» ارتباط معنایی ندارد؟ سخت - تالیفی منتهای - ۱۳۹۸

- ۱ بر طاعت و خیر خود نباید نگریست
- ۲ تو امید منی اندر صراطم
- ۳ فرو ماندگان را به رحمت قریب
- ۴ منم حیران و سرگردانِ ذات
- در رحمت و فضل او نگه باید کرد
- به فضل خویشتن بخشی نجاتم
- تضرع کنان را به دعوت مجیب
- فرو مانده به دریای صفات

### قلمرو زبانی

۷۲ بیت زیر را براساس ترتیب اجزای جمله در زبان فارسی، مرتب کنید و نام اجزای اصلی آن را مشخص نمایید.

- گشت یکی چشمه ز سنگی جدا
  - غلغله زن، چهره نما، تیز پا
- متوسط - تمرین های کتاب - ۱۴

۷۳ در بیت پانزدهم، کدام گروه اسمی، در جایگاه مفعول قرار دارد؟ متوسط - تمرین های کتاب - ۱۴

### قلمرو ادبی (آرایه های ادبی)

۷۴ هر یک از بیت های زیر را از نظر آرایه های ادبی بررسی کنید.

- چون بگشایم ز سر مو، شکن
  - گه به دهان بر زده کف چون صدف
  - ماه ببیند رخ خود را به من
  - گاه چو تیری که رود بر هدف
- متوسط - تمرین های کتاب - ۱۴

۷۵ با توجه به شعر نیما «چشمه» نماد چه کسانی است؟ متوسط - تمرین های کتاب - ۱۴

### قلمرو فکری (قرابت معنایی)

۷۶ معنای بیت زیر را به نثر روان بنویسید.

- نعره بر آورده، فلک کرده کر
  - دیده سیه کرده، شده زهره در
- متوسط - تمرین های کتاب - ۱۵

### قلمرو ادبی (آرایه های ادبی)

۷۷ مفهوم کنایه ی مشخص شده را بنویسید.

- در بر من ره چو به پایان برد
  - از خجلی سر به گریبان برد
- متوسط - تمرین های کتاب - ۱۴



۷۸) معنی عبارتهای زیر را بنویسید.

- الف) اندر همه کاری داد از خویشان بده، که هر که داد از خویشان بدهد، از داور مستغنی باشد.  
 ب) بدان کوش که به هر محالی از حال و نهاد خویش بنگردی که بزرگان به هر حق و باطلی از جای نشوند.  
 پ) رنج هیچ کس ضایع مکن و همه کس را به سرا حق شناس باش؛ خاصه قرابت خویش را  
 ت) اگر از بیگانه نا ایمن شوی، زود به مقدار نا ایمنی، خویش را از وی ایمن گردان و از آموختن ننگ مدار تا از ننگ رسته باشی.

متوسط - تالیفی منتهای - ۱۳۹۷

قلمرو زبانی

۷۹) معنی واژههای زیر را بنویسید.

- الف) افلاک: (ب) گلبن  
 ب) رزاق: (ت) فروغ  
 ث) تیزپا: (ج) نمط:  
 چ) یله (ح) هنگامه

آسان - تالیفی منتهای - ۱۳۹۷

۸۰) هریک از واژههای ستون «الف» را به معنی آن در ستون «ب» وصل کنید.

- |          |             |
|----------|-------------|
| الف      | ب           |
| ○ فضل    | ○ سقف دهان  |
| ○ معرکه  | ○ زمین پست  |
| ○ سهمگین | ○ بخشش      |
| ○ ورطه   | ○ ترس آور   |
| ○ کام    | ○ میدان جنگ |

آسان - تالیفی منتهای - ۱۳۹۷

۸۱) معنی واژههای مشخص شده را بنویسید.

- الف) زهی گویا ز تو کام و زبانه / تویی هم آشکارا هم نهانم (.....)  
 ب) گشت یکی چشمه ز سنگی جدا / غلغله زن، چهره نما، تیزپا (.....)  
 پ) چون بگشایم ز سر مو، شکن / ماه ببیند رخ خود را به من (.....)  
 ت) لیک چنان خیره و خاموش ماند / کز همه شیرین سخنی، گوش ماند (.....)

آسان - تالیفی منتهای - ۱۳۹۷

۸۲) در میان واژههای زیر، پنج غلط املائی وجود دارد؛ آنها را پیدا کنید و درست هر یک را در جاهای خالی بنویسید.  
 «عجایب نقشها - فروق روی - رزاق و روزی دهنده - چهره و رخصار - غلغله زن - گهر تابناک - رنگ و برازندگی - بهر  
 خروشنده - غرور و تکبر - ورته و زمین پست»

- ۱ - ..... ۲ - ..... ۳ - ..... ۴ - ..... ۵ - .....

آسان - تالیفی منتهای - ۱۳۹۷





۸۳) با نوجّه با معنی، شکل درست هر واژه را انتخاب کنید.

- الف) آفرین: ۱ - زحی ○ ۲ - زهی ○  
 ب) شلوغی: ۱ - غلغله ○ ۲ - قلقله ○  
 ث) روش: ۱ - نمت ○ ۲ - نمط ○  
 ب) ایمان: ۱ - یغین ○ ۲ - یقین ○  
 ت) دریا: ۱ - بحر ○ ۲ - بهر ○  
 ج) مهلکه: ۱ - ورطه ○ ۲ - ورتّه ○

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۸۴) در هر بیت، یک غلط املایی وجود دارد؛ آن را پیدا و اصلاح کنید.

- الف) قطرهٔ باران که درافتد به خاک / زو بدمد بس گُجر تابناک (.....)  
 ب) ابر ز من هامل سرمایه شد / باغ ز من صاحب پیرایه شد (.....)  
 پ) زین نمط آن مست شده از غرور / رفت و ز مبدع چو کمی گشت دور (.....)  
 ت) نعره بر آورده، فلک کرده کر / دیده سیه کرده، شده زهره در (.....)  
 ج) خاست کزان ورطه قدم در کشد / خویشتن از حادثه بر تر کشد (.....)

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۸۵) نقش دستوری واژه‌های خواسته شده را بنویسید.

- الف) فروغ رویت اندازی سوی خاک  
 ب) گل از شوق تو خندان در بهار است  
 پ) گه به دهان بر زده چون صدف  
 ت) دید یکی بحر خروشنده‌ای  
 عجایب نقش‌ها سازی سوی خاک  
 ز آتش رنگ‌های بی‌شمار است.  
 گاه چو تیری که رود بر هدف  
 سهمگنی، نادره جوشنده‌ای

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

قلمرو ادبی (آرایه‌های ادبی)

۸۶) از هر بیت، آرایهٔ ادبی خواسته شده را پیدا کنید.

- الف) گل از شوق تو خندان در بهار است از آتش رنگ‌های بی‌شمار است

تشخیص:

- ب) گه به دهان بر زده چون کف چون صدف گاه چو تیری که رود بر هدف

تشبیه:

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۸۷) از هر بیت، آرایهٔ ادبی خواسته شده را پیدا کنید.

- الف) چون بگشایم ز سرِ مو شکن ماه ببیند رخ خود را به من

جان‌بخشی:

- ب) راست به مانند یکی زلزله داده تنش بر تن ساحل، یله

تشبیه:

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷



۸۸ آرایه‌های ادبی «حس آمیزی» و «مجاز» را در بیت زیر مشخص کنید.  
 «لیک چنان خیره و خاموش ماند کز همه شیرین‌سخنی، گوش ماند»

حس آمیزی: مجاز:

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۸۹ «مجاز» را در بیت‌های زیر مشخص کنید.

الف) سراسر همه دشت بریان شدند  
 ب) سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی  
 پ) خنک آن دم که بگویی که بیا عاشق مسکین  
 ت) اگر به زلف دراز دو دست ما نرسد

بر آن چهر خندانش گریان شدند  
 چه خیال‌ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی  
 که تو آشفته مایی، سر اغیار نداری  
 گناه بخت پریشان و دست کوتاه ماست

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۹۰ آرایه ادبی «مجاز» را در بیت‌های زیر مشخص کنید.

الف) بر آشفته عابد که خاموش باش  
 ب) عالمی را کشت و دست و تیغ او رنگین نشد  
 پ) چو آشامیدم این پیمانه را پاک  
 ت) محتاج قصه گرت قصد خون ماست

تو مرد زبان نیستی، گوش باش  
 تیزی شمشیر، پاک از خون کند شمشیر را  
 در افتادم ز مستی بر سر خاک  
 چون رخت از آن توست، به یغما چه حاجت است؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۹۱ آرایه ادبی «حس آمیزی» را در بیت‌های زیر مشخص کنید.

الف) ما گرچه مرد تلخ شنیدن نه ایم لیک  
 ب) هر خسی از رنگ گفتاری بدین ره کی رسد؟  
 پ) به زبان چرب ای جان، بنواز جان ما را  
 ت) بوی دهن تو از چمن می‌شنوم

تلخی که از زبان تو آید، شنیدنی است  
 درد باید پرده سوز و مرد باید گام زن  
 به سلام خشک، خوش کن دل ناتوان ما را  
 رنگ تو از لاله و سمن می‌شنوم

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

#### قلمرو زبانی

۹۲ معنی بیت‌های زیر را بنویسید.

الف) به نام کردگار هفت افلاک  
 ب) چو در وقت بهار آبی پدیدار  
 پ) فروغ رویت اندازی سوی خاک  
 ت) هر آن وصفی که گویم بیش از آنی

که پیدا کرد آدم از کفی خاک  
 حقیقت پرده برداری ز رخسار  
 عجایب نقش‌ها سازی سوی خاک  
 یقین دانم که بی‌شک، جان جانی

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷





قلمرو فکری (قرابت معنایی)

۹۳) معنی بیت‌های زیر را بنویسید.

الف) گفت در این معرکه، یکتا منم	تاج سر گلبن و صحرا منم
ب) قطره باران که درافتد به خاک	زو بدمد بس گهر تابناک
پ) نعره برآورده، فلک کرده کر	دیده سیه کرده، شده زهره در
ت) لیک چنان خیره و خاموش ماند	کز همه شیرین‌سخنی، گوش ماند

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۹۴) مفهوم عبارت‌های مشخص شده را بنویسید.

«نعره برآورده، فلک کرده کر / دیده سیه کرده، شده زهره در»  
سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۹۵) در هر بیت، شاعر مورد خواسته شده را با چه تعبیری بیان کرده است؟

الف) چو در وقت بهار آبی پدیدار      حقیقت پرده برداری ز رخسار

زیبایی فصل بهار:

ب) گل از شوق تو خندان در بهار است      از آتش رنگ‌های بی‌شمار است

شکوفایی گل‌ها در بهار:

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۹۶) در هر بیت، منظور از واژه خواسته شده را بنویسید.

الف) ابر، ز من، حامل سرمایه شد	باغ، ز من، صاحب پیرایه شد
ب) در بن این پرده نیلوفری	کیست کند با چو منی همسری؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

قلمرو زبانی

۹۷) معنی واژه‌های زیر را بنویسید.

الف) بیغوله:	ب) میراب:
پ) رعنا:	ت) طمانینه:
ث) خیل:	ج) حقارت:
چ) مخمضه:	ح) خلف صدق:

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۷



## پاسخنامه تشریحی

۱) در گزینه‌های دیگر ستایش خدا (گزینه‌های ۲ و ۱) و ستایش پیامبر (گزینه ۴) مطرح شده است اما در گزینه ۳ ناتوانی از وصف خداوند مطرح شده است.

۲) دقت کنید «تا» در معنا و کاربرد «فاصله» ممکن است حرف اضافه باشد. بررسی همه ابیات:

الف) تا چرخ دو تا گردد: «چرخ» نهاد است.

ب) تا سبزه گردد شوره‌ها: «سبزه» مسند است.

ج) تا چند کنم توبه: «چند» متمم است.

د) تا غمی پنهان نباشد: «غم» نهاد است.

ه) تا نبری ظن: «نبری» فعل است.

و) تا نفس باقیست: «نفس» نهاد است.

«تا» در گزینه‌های «الف» و «ب» و «ج» و «د» و «ه» و «و» ← حرف ربط وابسته ساز است.

۳) در عبارت ذکر شده مشابه «ما» است و در گزینه ۲ مشابه «ما» است.

۴) در این گزینه چشم به ابر تشبیه شده است و گوهر مجاز از اشک است. البته مجاز به علاقه مشابهت است. یعنی بهتر بود به جای مجاز، استعاره در سؤال می‌آمد.

۵) بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: سعدی در این بیت می‌گوید من به خوبی تفاوت مال حلال و حرام را می‌شناسم اما در کنار معشوق و در دنیای بی‌منطق عاشقی همه چیز برعکس است.

گزینه ۲: پاسخ همین گزینه است. حافظ می‌فرماید در زندگی نسبت به حلال بودن اموالت دقت فراوانی داشته باش تا مبادا روزی اگر دچار مشکلی شدی خداوند کمکت کند.

گزینه ۳: فقط روزی‌رسان خداست.

گزینه ۴: در مورد مناعت طبع و سفره‌داری افراد بزرگوار و صاحب کرامت است.

۶) در فارسی امروز از ترکیب‌های «نقش‌های عجیب» و «هفت فلک» استفاده می‌شود. برای عدد اسم مفرد می‌آید، یعنی صفت و موصوف در مفرد و جمع بودن نباید مطابقت کنند.

۷) در این گزینه رنگ به معنای ریا است.

۸) در این گزینه از رحمت و فضل خدا سخن به میان آمده است نه وحدت وجود.

۹) یله: رها شده / فراغ: آسایش / زهی: خوشا [واژه‌های ذکر شده نادرست معنا شده‌اند].

۱۰) «نهاد» در این گزینه به معنای «قرارداد» است و در گزینه‌های دیگر به معنای «سرشت» است.

۱۱) مفهوم صورت سؤال روزی‌رسانی و آفرینندگی خداوند است که در گزینه ۲ و ۳، به رزاقیت حق و در گزینه ۴ به آفرینندگی خداوند اشاره شده است، اما گزینه ۱ می‌گوید درست است که خداوند روزی و رزق هر کسی را می‌رساند اما آدمیزاد هم باید تلاش خودش را در این کار به خرج دهد.

۱۲) در تمام گزینه‌ها به جز گزینه ۲ نهاد (فاعل) خداوند قادر است اما در گزینه ۲ نهاد عقل است. کمال عقل



در این راه آن باشد که بگوید از هیچ آگاه نیستم.

۱۳) مفهوم صورت سؤال: پرتوی روی خداوند بر روی زمین باعث ایجاد تمام موجودات و عجایب عالم می‌گردد. ۱ ۲ ۳ ۴

شاعر در گزینه ۲ نیز می‌گوید تمام این عظمت و عجایب که در عالم مشاهده می‌شود فقط یک پرتو از نور خداوندی است. نکته: ساقی در ادبیات عرفانی منظور خداوند و راهنماست.

۱۴) در این گزینه خیره به معنای سرگشته و حیران است و در سایر گزینه‌ها به معنای نادان می‌باشد. ۱ ۲ ۳ ۴

۱۵) کلمات هم‌خانواده کلماتی عربی هستند که از یک ریشه و در وزن‌های متفاوت باشند. واژگان گزینه ۱ از

ریشه «ح - ص - ل»، واژگان گزینه ۲ از ریشه «خ - ل - ص»، واژگان گزینه ۳ از ریشه «ع - ی - ب» می‌باشند. اما در گزینه ۴ حرام از ریشه «ح - ر - م» و مرحم از ریشه «ر - ح - م» می‌باشند.

۱۶) گهر تابناک ← استعاره از گل‌ها و گیاهان است. ۱ ۲ ۳ ۴

گل‌ها و گیاهان هم‌چون گهر تابناکی از خاک می‌رویدند.

۱۷) به تعداد فعل‌ها و مناداها و شبه جمله‌ها، جمله داریم. ۱ ۲ ۳ ۴

در گزینه ۳ پنج فعل و یک منادا آمده است و تعداد جمله‌های بیت ۶ مورد می‌باشد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: ۲ جمله / گزینه ۲: ۲ جمله / گزینه ۴: ۴ جمله

۱۸) بحر ← بهر ۱ ۲ ۳ ۴

۱۹) مفهوم صورت سؤال: قناعت به روزی خداوند و فارغ بودن از منت خلق را می‌رساند. ۱ ۲ ۳ ۴

این مفهوم در گزینه ۱ و ۲ و ۳ به خوبی آشکار است اما شاعر در گزینه ۴ از فانی بودن این سرا و ابدی بودن خانه آخرت صحبت به میان آورده است.

۲۰) بررسی گزینه‌ها: ۱ ۲ ۳ ۴

در گزینه ۱ «پیدا و پنهان» صفت ساده یا مطلق می‌باشند.

در گزینه ۲ «دانا» صفت فاعلی و نادان صفت ساده می‌باشند.

در گزینه ۳ «خندان» صفت فاعلی است.

در گزینه ۴ «آشکار و نهان» هر دو صفت ساده می‌باشند.

۲۱) خود را نادیده انگاشتن سبب پیشرفت و ترقی می‌شود. این مفهوم در صورت سؤال و گزینه ۲ دیده می‌شود. ۱ ۲ ۳ ۴

تشریح سایر گزینه‌ها: فقط در مورد مرگ صحبت می‌کند نه پیشرفت و ترقی بعدش.

۱: طلب مرگ کردن است. ۳: غرور ورزیدن و در نهایت مرگ را می‌رساند.

۴: مرگ به سراغ تمامی انسان‌ها می‌رود پس چه بهتر است که در زندگی با مهربانی عمر را بگذرانیم.

۲۲) این گونه سؤالات نیازی به از حفظ داشتن شعرها ندارد، کافی است با معنا کردن کلمات گزینه‌های دیگر و ۱ ۲ ۳ ۴

جای گذاری در جای خالی مربوطه به پاسخ صحیح پی برد.

شکن: پیچ و خم زلف / زهی: احسنت و آفرین / کام: دهان - سقف دهان

۲۳) واژگان برانزدگی و نمط نادرست معنا شده‌اند. معنای صحیح آنها به ترتیب: شایستگی، لیاقت / روش، نوع ۱ ۲ ۳ ۴

۲۴) مفهوم صورت سؤال و گزینه «۴»: علم و همه‌چیز جلوه‌گر خداست در گزینه «۴» می‌گوید: اگر با دقت به ۱ ۲ ۳ ۴

صورت‌های مختلف دنیا نظر کنیم یک چیز را فقط می‌بینیم.

توجه: این موضوع را در عرفان «وحدت وجود» می‌گویند.



۲۵) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت صورت سؤال در گزینه «۲» آمده است. معنای بیت صورت سؤال چنین است: «چشمه می گوید»: هنگامی که چین و شکن مویم را می گسترانم (جاری شدن چشمه)، ماه می تواند صورت خود را در من تماشا کند.

۲۶) ۱ ۲ ۳ ۴ «ساقی» در ادبیات عرفانی نماد و مفهوم خداوند است. مفهوم مشترک بیت گزینه «۱» و صورت سؤال این است که خداوند با گوشه چشم و یک نظر کوچک کل کائنات را ایجاد نموده است و با سرانگشت تدبیر به نظام احسن می گرداند.

۲۷) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک صورت سؤال و بیت «۴» در مورد غیرقابل توصیف بودن حضرت خداوندی است. بررسی سایر گزینه ها:

گزینه «۱»: همه مخلوقات به نوعی ستایشگر خداوند هستند.

گزینه «۲»: هر کس از خویش فانی شود، به شناخت خدا خواهد رسید.

گزینه «۳»: ظواهر خوش رنگ عشق بلای جان عاشق است؛ زیرا او را وارد وادی دشواری می کند.

۲۸) ۱ ۲ ۳ ۴ در همه گزینه ها آرایه تضاد دیده می شود، به جز گزینه ۳.

۲۹) ۱ ۲ ۳ ۴ «چو» در گزینه ۱ به معنای «مثل و مانند» است و ادات تشبیه است و تشبیه می سازد اما در سایر گزینه ها به معنای «وقتی که، هنگامی که» است و تشبیه نمی سازد.

۳۰) ۱ ۲ ۳ ۴ «گهر» استعاره از گل ها و گیاهان.

«سرمایه» استعاره از قطرات آب پس از باریدن باران.

«پرده» یا پرده نیلوفری استعاره از آسمان.

۳۱) ۱ ۲ ۳ ۴ «سر در گریبان بردن» کنایه از شرمندگی شدن.

«سر، مو، رخ» مراعات نظیر.

«شیرین سخنی» حس آمیزی.

«راست به مانند ....» تشبیه.

۳۲) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه های ۱ و ۲ و ۳ تشخیص به کار رفته است و باید بدانید که هر وقت در بیتی تشخیص وجود داشته باشد، استعاره هم موجود است.

۳۳) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم صورت سؤال اعتماد به روزی رسانی خداوند را نشان می دهد که این مفهوم در گزینه ۲ نیز وجود دارد. بررسی سایر گزینه ها:

گزینه ۱- در مورد حضور خداوند در جای جای عالم هستی است.

گزینه ۳- خودشناسی منجر به خداشناسی می گردد.

گزینه ۴- شکر گذاری خداوند به جهت نعمات بی کران که به ما عطا کرده است.

۳۴) ۱ ۲ ۳ ۴ گزینه ۲ به طور کامل این بیت را توضیح داده است، گزینه ۳ هم شبیه به ۲ است اما با دقت در کلمه بن که اینجا به معنی زیر آمده است گزینه ۳ رد می شود.

۳۵) ۱ ۲ ۳ ۴ فعل اسنادی در سایر گزینه ها:

گزینه ۱- تو رزاق هر پیدا و پنهان هستی.

گزینه ۲- چو در وقت بهار پدیدار بشوی.

گزینه ۳- از هر وصفی که کنم بیشتر هستی.

۳۶) ۱ ۲ ۳ ۴ متمم در جمله ای می آید که فعل آن به متمم نیاز داشته باشد و حرف اضافه اختصاصی داشته باشد. فعل گزینه ۴ «تکیه دادن» است که به متمم نیاز دارد و حرف اضافه اختصاصی آن «به» یا «بر» می باشد.



فعل گزینه ۱ و ۲ فقط مفعول می‌خواهد و فعل گزینه ۳ اسنادی است و فقط مسندی می‌گیرد.

۳۷) ۱ ۲ ۳ ۴ «باغ» در گزینه ۱ نهاد است.

۳۸) ۱ ۲ ۳ ۴ نیلوفری ← منسوب به نیلوفر می‌باشد. صفت نسبی از اسم + ی نسبت ساخته می‌شود.

«ی» در گزینه ۳ نشانه «نکره» و در گزینه ۴ نشانه «مصدر» است.

۳۹) ۱ ۲ ۳ ۴ «دریا» مضاف‌الیه، «کوچک» صفت و «هنگامه» مفعول می‌باشند.

۴۰) ۱ ۲ ۳ ۴ اجزای جمله با توجه به فعل جمله مشخص می‌شوند و فقط فعل‌های «ناگذر» هستند که به جز نهاد به نقش دیگری نیاز ندارند.

در گزینه ۱ «رود» فعل ناگذر است و با نهاد معنای جمله کامل می‌شود.

فعل سه گزینه دیگر اسنادی است و حتماً باید در جمله «مسند» وجود داشته باشد.

توجه: «نهاد، مفعول، متمم فعل، مسند و فعل» نقش‌های اصلی می‌باشند.

۴۱) ۱ ۲ ۳ ۴ واژه مشخص شده در گزینه ۳ مسند می‌باشد و در سایر گزینه‌ها مفعول است.

۴۲) ۱ ۲ ۳ ۴ «گهر تابناک» در اینجا استعاره است از گل‌ها و گیاهان که همچون جواهراتی با ارزش از خاک بیرون می‌آیند.

۴۳) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه گویا به معنای گوینده و در سایر گزینه‌ها به معنای «انگار» است.

۴۴) ۱ ۲ ۳ ۴ همسری در این بیت معنای امروزی را ندارد.

۴۵) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه شکن به معنای «چین و چروک» و در سایر گزینه‌ها بن مضارع و به معنای شکستن است.

۴۶) ۱ ۲ ۳ ۴ پرده نیلوفری استعاره از آسمان است.

۴۷) ۱ ۲ ۳ ۴ نادره: کمیاب

۴۸) ۱ ۲ ۳ ۴ تیزی: سریع، شتابنده / غلغله‌زن: شور و غوغاکنان / ورطه: مهلکه، هلاکت، زمین پست

۴۹) ۱ ۲ ۳ ۴ یکی از معانی ورطه، زمین پست است.

۵۰) ۱ ۲ ۳ ۴ زهی: خوشا

۵۱) ۱ ۲ ۳ ۴ رخسار با این املا درست است.

۵۲) ۱ ۲ ۳ ۴ واژه‌های غلط: برازندگی - ورطه

۵۳) ۱ ۲ ۳ ۴ غلطها ⇐ خوان / رزاق

۵۴) ۱ ۲ ۳ ۴ غلطها ⇐ خواست / ورطه / خویشتن / حادثه

۵۵) ۱ ۲ ۳ ۴ بحر به معنای دریا / سهمگن همان سهمگین است.

۵۶) ۱ ۲ ۳ ۴ معرکه با این املا درست است.

۵۷) ۱ ۲ ۳ ۴ واژه‌های نادرست ⇐ برازنده‌گی ⇐ برازندگی / ورته ⇐ ورطه / بهر ⇐ بحر

۵۸) ۱ ۲ ۳ ۴ رخسار ⇐ رخسار / فروق ⇐ فروغ

۵۹) ۱ ۲ ۳ ۴ گوش مجازاً انسان صاحب گوش که قدرت شنوایی دارد.

۶۰) ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: ساعد مجازاً گل است.

گزینه ۲: دشت مجازاً افراد و موجودات حاضر در دشت.

گزینه ۳: جهان مجازاً مردم جهان.



۶۱) گزینه‌های ۲ و ۳ و ۴ دقیقاً هم مفهوم با صورت سؤال هستند و از غیر قابل وصف بودن خداوند و درماندگی آدمی از توصیف حق سخن می‌گویند، اما در گزینه ۱ شاعر به حمد و ستایش بی حد و اندازه عارفان نسبت به حضرت حق صحبت می‌کند.

۶۲) گزینه‌های ۱ و ۳ و ۴ هر سه به غرور ورزیدن و فخر فروشی‌های چشمه ارتباط دارند اما گزینه ۲ در مورد رشد گل‌ها و گیاهان که همچون جواهراتی درخشان هستند بحث می‌کند.

۶۳) در درس چشمه و سنگ، شخصیت چشمه تا قبل از مواجهه با دریا شخصیتی مغرور و خودپسند است که خودش را برترین موجود در میان موجودات آن سرزمین می‌داند، که این مفهوم در گزینه ۴ نیز دیده می‌شود، شاعری که خودش را در عالم هنر از همه برتر و بهتر می‌داند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱- چون همه انسان‌ها روزی خواهند مُرد پس بهتر است این مرگ در راه معشوق باشد.

گزینه ۲- شاعر از دوستان نیمه راه و مکار که فقط ظاهر دوستی را دارند شکایت می‌کند.

گزینه ۳- ستایش تلاش و کوشش است که به والامقامی و بلندمرتبی منجر می‌شود.

۶۴) چشمه پس از دیدار دریا متوجه شد از او بزرگ‌تر و زیباتر هم وجود دارد به همین خاطر در برابر عظمت وجود دریا چیزی از آن باقی نماند، شاعر در گزینه ۱ نیز چنین مفهومی را ذکر می‌کند (کسی که به خاطر غرور و تکبرش بر روی خاک قدم نمی‌گذاشت امروز در خاک مدفون است و چیزی از او باقی نمانده است).

در این سؤال ممکن است مخاطبان در گزینه ۲ هم شک داشته باشند که البته پر بیراه هم نیست اما نکته‌ای که این گزینه را رد می‌کند این است که شاعر در این بیت به افراد مغرور هشدار نابودی را می‌دهد و صحبتی از نابودی انجام نشده است.

۶۵) مفهوم نوشته شده در مقابل گزینه‌های ۱ و ۳ و ۴ درست است؛ اما گزینه ۲ مفهومی اشتباه در مقابلش نوشته شده است. چرا که بیت گزینه ۲ درباره بزرگی و ترسناکی دریاست نه چشمه

۶۶) نهاد اول: درون و باطن / نهاد دوم: قرار داد

۶۷) زهره در: ترسناک

۶۸) در گزینه‌های دیگر مفهومی عکس «تواضع» بیان شده است.

۶۹) در این گزینه نیز مانند گزینه مورد سؤال به مفهوم «غرور» پرداخته شده است.

۷۰) در سایر گزینه‌ها مفهوم «غرور» مطرح شده اما در این گزینه مفهومی متضاد آمده است.

۷۱) گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳ با صورت سؤال که می‌فرماید: خداوندا از روی لطف و رحمت بی‌منت‌هایت به ما توجه ویژه‌ای داشته باش کاملاً هم‌سو و مرتبط هستند، اما با دقت در گزینه ۴ متوجه می‌شویم که شاعر در این بیت از عجز و درماندگی‌اش در مورد توصیف خداوند سخن به میان آورده است.

یک چشمه غلغله زن، چهره‌نما، تیزپا	از سنگی	جدا	گشت
نهاد	متّم (متّم قیدی)	مسند	فعل
	گزاره		

نکته: متّم قیدی نوعی از قید است که با حرف اضافه می‌آید از جمله قابل حذف است و فعل به آن نیاز ندارد.

۷۳) آن همه هنگامه‌ی دریا

۷۴) بیت اول: استعاره: چین و شکن مو استعاره از امواج آب / تشخیص: نگاه کردن ماه به رخ خود / ماه رخ خود را می‌بیند ←

تشخیص و استعاره مکنیه



بیت دوم: تشبیه: چشمه ← مانند صدف و تیر / تشخیص: نسبت دادن دهان به صدف و چشمه / جناس بین صدف و هدف / تناسب هدف و تیر

۷۵) نماد انسان‌های متکبر و خودخواه

۷۶) دریا فریاد می‌کشید طوری که با فریادش گوش آسمان را کر کرده بود و از خشم چشمانش سیاه شده بود و باعث ترس و وحشت همه می‌شد.

۷۷) سر به گریبان بردن: خجالت کشیدن

۷۸) الف) در همه کاری، عدالت را خودت اجرا کن که هر کس عدالت را خودش اجرا کند، از داور بی‌نیاز باشد. (ب) تلاش کن که با هر غیر ممکن، حال و وضعیتت تغییر نکند که بزرگان با هر اتفاق درست یا غلطی، تغییر نمی‌کنند. (پ) رنج هیچ‌کس را تباه نکن و هر کس را به شکی شزاوار حق‌شناس باش؛ به ویژه نزدیکان خودت را (ت) اگر از سوی بیگانه‌ای، احساس نایمنی کردی، به همان مقدار نایمنی، خودت را از او ایمن کن و از آموختن، احساس خجالت نکن تا از خجالت و سرافکنندگی دور باشی.

۷۹)

الف) افلاک: ج فلک، آسمان، چرخ (ب) بوته گل، گل سرخ، بیخ بوته گل

پ) رزاق: روزی‌دهنده (ت) روشنایی، پرتو

ث) پیریا: زیور (ج) نمط: روش، نوع

چ) یله: رها، آزاد (ح) هنگامه: غوغا، داد و فریاد، شلوغی

۸۰) فضل: بخشش / معرکه: میدان جنگ / سهمگین: ترس آور / ورطه: زمین پست / کام: سقف دهان

۸۱) الف) زهی: آفرین / ب) تیزپا: شتابنده، سریع / پ) شکن: پیچ و خم زلف / ت) خیره: سرگشته، حیران، فرامانده

۸۲) فروق روی فروغ روی / چهره و رخسار چهره و رخسار

غلغله زن غلغله زن / بهر خروشنده بحر خروشنده

ورته و زمین پست ورطه و زمین پست

۸۳) الف) زهی / ب) یقین / پ) غلغله / ت) بحر / ث) نمط / ج) ورطه

۸۴) گجر گهر / ب) حامل / پ) مبدع مبدأ / ت) زحره زهره / ث) هنگامه هنگامه / ج) خاست خواست

۸۵) الف) مفعول / ب) مسند / پ) متمم / ت) مفعول

۸۶) الف) تشخیص: خندان بودن گل

ب) تشبیه: او محذوف به صدف / او محذوف به تیر

۸۷) الف) دیدن ماه

ب) او محذوف به زلزله

۸۸) حس آمیزی: شیرین سخنی

مجاز: گوش مجاز از شنونده

۸۹) الف) دشت ← مجاز از مردم دشت

ب) سر ← مجاز از خیال

پ) دم ← مجاز از لحظه

ت) دست ← مجاز از انگشتان دست

۹۰) الف) گوش ← مجاز از شنونده



(ب) عالم ← مجاز از مردم عالم

(پ) پیمانہ ← مجاز از شراب

(ت) خون ← مجاز از کشتن

۹۱) الف) تلخ شنیدن (ب) رنگ گفتاری (پ) زبان چرب - سلام خشک (ت) شنیدن بو - شنیدن رنگ

۹۲) الف) به نام خداوندی شروع می‌کنم که هفت آسمان را آفرید و انسان را از یک مشت خاک خلق کرد.

(ب) وقتی که در فصل بهار آشکار می‌شوی، د حقیقت از چهره خودت پرده بر می‌داری.

(پ) روشنایی چهره‌ات را بر خاک می‌اندازی و نقش و نگارهای عجیب ایجاد می‌کنی.

(ت) هر وصفی که من بگویم برای تو کم است و تو بیشتر از آن هستی و مطمئنم که تو اصل و حقیقت جان هستی.

۹۳) الف) گفت: در این غوغا، من بی‌ماندم و همتایی ندارم و تاج سر بوتۀ گل و صحرا هستم

(ب) قطره بارانی که به خاک می‌افتد، جواهر درخشان بسیاری از او می‌روید.

(پ) او (دریا) فریاد می‌کشد و گوش آسمان را با فریادهایش کر کرده بود؛ از شدت خشم چشمانش سیاه کرده بود و بسیار ترسناک شده بود.

(ت) آن قدر متعجب و ساکت شده بود که آن همه سخن شیرینی که می‌گفت، از بین رفت و به یک شنونده تبدیل شد.

۹۴) فلک کرده کر: فریادش بسیار بلند بود.

دیده سیه کرده: خشمگین شده بود

زهره در شده: ترسناک شده بود.

۹۵) الف) زیبایی فصل بهار پرده‌برداری خداوند از چهره خود

(ب) شکوفایی گل‌ها در بهار شوق دیدار خداوند

۹۶) الف) سرمایه: باران / پیرایه: گل‌ها

(ب) پرده نیلوفری: آسمان

۹۷) الف) کنج، گوشه‌ای دور از مردم (ب) نگهبان آب (پ) خوش قد و قامت، زیبا (ت) آرامش (ث) گروه،

دسته (ج) خواری، پستی (چ) بدبختی و غم بزرگ، تنگنا (ح) جانشین راستین



# پاسخنامه کلیبی

۱	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴
۹	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴

۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴
۲۱	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴
۲۳	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴
۲۵	۱	۲	۳	۴
۲۶	۱	۲	۳	۴
۲۷	۱	۲	۳	۴
۲۸	۱	۲	۳	۴
۲۹	۱	۲	۳	۴
۳۰	۱	۲	۳	۴
۳۱	۱	۲	۳	۴
۳۲	۱	۲	۳	۴
۳۳	۱	۲	۳	۴
۳۴	۱	۲	۳	۴
۳۵	۱	۲	۳	۴
۳۶	۱	۲	۳	۴

۳۷	۱	۲	۳	۴
۳۸	۱	۲	۳	۴
۳۹	۱	۲	۳	۴
۴۰	۱	۲	۳	۴
۴۱	۱	۲	۳	۴
۴۲	۱	۲	۳	۴
۴۳	۱	۲	۳	۴
۴۴	۱	۲	۳	۴
۴۵	۱	۲	۳	۴
۴۶	۱	۲	۳	۴
۴۷	۱	۲	۳	۴
۴۸	۱	۲	۳	۴
۴۹	۱	۲	۳	۴
۵۰	۱	۲	۳	۴
۵۱	۱	۲	۳	۴
۵۲	۱	۲	۳	۴
۵۳	۱	۲	۳	۴
۵۴	۱	۲	۳	۴

۵۵	۱	۲	۳	۴
۵۶	۱	۲	۳	۴
۵۷	۱	۲	۳	۴
۵۸	۱	۲	۳	۴
۵۹	۱	۲	۳	۴
۶۰	۱	۲	۳	۴
۶۱	۱	۲	۳	۴
۶۲	۱	۲	۳	۴
۶۳	۱	۲	۳	۴
۶۴	۱	۲	۳	۴
۶۵	۱	۲	۳	۴
۶۶	۱	۲	۳	۴
۶۷	۱	۲	۳	۴
۶۸	۱	۲	۳	۴
۶۹	۱	۲	۳	۴
۷۰	۱	۲	۳	۴
۷۱	۱	۲	۳	۴