

محل مهر	نام و نام خانوادگی :	
	نام پدر:	
	نام کلاس:	
	رشته: علوم انسانی	سوالیات درس علوم و فنون ادبی ۳
تاریخ امتحان : ۱۴۰۱/۰۹/۰۷	تعداد صفحات: ۳	پایه: دوازدهم
اداره آموزش و پرورش استان خوزستان	مدت پاسخگویی: ۸۰ دقیقه	کد دانش آموزی:
اداره آموزش و پرورش		
آموزشگاه		
سال تحصیلی: ۱۴۰۱-۱۴۰۲		

بارم	سوالیات پیش نوبت دی ماه (مرحله اول)، (نوبت صبح)	ردیف
------	---	------

تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)

۰/۲۵	۱ «انجمن ادبی خاقان» با ریاست چه کسی تشکیل گردید؟ (۱) عبدالوهاب نشاط (۲) مشتاق اصفهانی (۳) فتحعلی شاه (۴) نادر شاه	
۰/۲۵	۲ پرچم دار سبک ادبی بازگشت کیست؟ (۱) صبای کاشانی (۲) فروغی بسطامی (۳) هاتف اصفهانی (۴) عارف قزوینی	
۰/۵	۳ درستی و نادرستی موارد زیر را مشخص کنید. الف) بارزترین شاخصه سطح زبانی شعر دوره بازگشت، «سادگی و روانی» آن است. <input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست ب) بسیاری از نثرهای دوره بیداری به ویژه «نثر داستانی» به موضوع "خرافات" پرداخته اند. <input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست	
۱	۴ جاهای خالی را با واژگان مناسب پر کنید. الف) دبیر انجمن ادبی اصفهان نام دارد. ب) سردبیری روزنامه «مجلس» توسط انجام می گرفت.	
۰/۵	۵ هر یک از ویژگی های زیر مربوط به کدام یک از قلمرو های سه گانه نثر عصر بیداری است؟ الف) کاهش یافتن عبارت های وصفی و لفظ پردازی های بیجا. (قلمرو.....) ب) دشمنی با استعمار و استبداد و بیان آن در روزنامه ها. (قلمرو.....)	
۰/۵	۶ مهم ترین اثر ترجمه شده در دوران بیداری را نام ببرید.	
۰/۵	۷ دو مورد از درون مایه های شعر عصر بیداری را نام ببرید.	
۰/۵	۸ یکی از شاعرانی را که با آگاهی از سنت های ادبی در سرودن شعر عصر بیداری به زبان گذشته پایبند بود، نام ببرید.	

موسیقی شعر (۶ نمره)

۱	۹ واژه «دانش آموز» را یک بار با "حذف همزه" و یک بار "بدون حذف همزه" برش هجایی زده و نشانه های هجایی آن ها را بنویسید. الف) حذف همزه: ب) بدون حذف همزه:	
	ادامه سوالیات در صفحه دوم	

۱	نام رکن های معادل هجاهای زیر را بنویسید. الف) (- U -): ب) (- U -):	۱۰								
۱/۵	با توجه به بیت (ماه فرو ماند از جمال محمد // سرو نباشد به اعتدال محمد) جدول زیر را کامل کنید. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%; text-align: center;">پایه های آوایی</td> </tr> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%; text-align: center;">نشانه های هجایی</td> </tr> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%; text-align: center;">وزن</td> </tr> </table>		پایه های آوایی				نشانه های هجایی		وزن	۱۱
	پایه های آوایی									
	نشانه های هجایی									
	وزن									
۲ ۰/۵	با توجه به بیت زیر به موارد خواسته شده پاسخ دهید. (نسیم صبح را گفتم که با او جانبی داری کز آن جانب که او باشد، صبا عنفرشان آید) الف) بیت بالا را تقطیع کرده، «مرز پایه های آوایی» و «وزن» آن را بنویسید. ب) اختیارشاعری به کار رفته در مصراع اول را مشخص کنید و آن را توضیح دهید.	۱۲								
زیبایی شناسی (۶ نمره)										
۰/۵	حافظ در بیت زیر از کدام شاعر «تضمین» کرده است؟ خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم کز نسیمش «بوی جوی مولیان آید همی» ۱) سعدی ۲) مولوی ۳) شهریار ۴) رودکی	۱۳								
۱/۵	در بیت های زیر «تلمیح» را مشخص کرده و درباره آن توضیح دهید. الف) این مه که چون منیژه لب چاه می نشست گریان به تازیانه افراسیاب رفت ب) نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت متحیرم چه نامم شه ملک لافتی را	۱۴								
۱	در بیت های زیر، آرایه «مراعات نظیر» بین کدام واژگان ایجاد شده است؟ آن ها را مشخص کنید. الف) شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل کجا دانند حال ما سبکباران ساحل ها ب) چترها را باید بست / زیر باران باید رفت	۱۵								
۱	آرایه «تضمین» را در اشعار و عبارات زیر پیدا کنید و ارتباط تضمین را با قسمت های دیگر شرح دهید. الف) مکن گریه بر گور مقتول دوست قل الحمد لله که مقبول اوست ب) درویش بی معرفت نیارآمد تا فقرش به کفر انجامد؛ «کاد الفقر ان یکون کفرا» ادامه سوالات در صفحه سوم	۱۶								

۱۷	در بیت های زیر آرایه های "تلمیح، تضمین و مراعات نظیر" را مشخص کنید. الف) آتش آن نیست که از شعله او خندد شمع ب) حافظ از جور تو، حاشا که بگرداند روی پ) شور شیرین تو را نازم که بعد از قرن ها آتش آن است که در خرمن پروانه زدند «من از آن روز که در بند توام آزادم» هر که لاف عشق زد، نامی هم از فرهاد برد	۱/۵
۱۸	تعاریف زیر مربوط به کدام یک از آرایه های ادبی است؟ الف) گنجاندن یک مفهوم بلند در سخنی کوتاه. ب) در لغت به معنی ضمانت کردن و متعهد شدن در انجام کاری است.	۰/۵
نقد و تحلیل (۴ نمره)		
۱۹	را از نظر «بدیع معنوی»، بررسی کنید. م برای کم و بیش غم نداشت هر زمانه فتد نامش از قلم آری نداشت غم، که غم بیش و کم نداشت هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت	۱
۲۰	با توجه به بیت «ای مشت زمین بر آسمان شو // بر وی بنواز ضربتی چند» از محمد تقی بهار، به سوالات داده شده، پاسخ دهید. الف) یک مورد از «قلمرو ادبی» بیت را بنویسید. ب) در مصراع دوم، کدام ویژگی دستور تاریخی وجود دارد؟ توضیح مختصر دهید.	۰/۵ ۰/۵
۲۱	شعر زیر از سروده های «عارف قزوینی» است، آن را بخوانید و به پرسش های داده شده پاسخ دهید. نالۀ مرغ اسیر این همه بهر وطن است همت از باد سحر می طلبم گر ببرد مسلك مرغ گرفتار قفس همچو من است خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است الف) یک «قلمرو زبانی» و دو «قلمرو ادبی» در بیت های بالا یافته و بنویسید. ب) عارف قزوینی در بیت سوم، مردم را به چه چیزی دعوت می کند و از چه کاری بر حذر می دارد؟	۱/۵ ۰/۵
۲۰	«به میزان تلاشت موفقیت را به دست می آوری»	