

نام و نام خانوادگی:

به نام خدا  
آموزش و پرورش منطقه ۶ تهران

سال آموزشی: ۹۷ - ۹۸

کد دانش آموزی:

دبیرستان پسرانه غیر دولتی اندیشمند فردا

سالنامه: ۹۸/۳ /

نام دبیر: جعفری

آزمون: فارسی ۱ (آموزه تا ۱۸) خرداد (اصلی) آموزگاه: نیمسال: دوم شماره: ۳ مدت: ۶۰ دقیقه

(۱) قلمرو زبانی (۷نمره)

واژه‌های مشخص شده را معنا کنید:

۱. چون تن به نجاست **بیلابد** به آب پاک شود.
۲. تو خدا را در **تملك** داری و خود از آن بی خبر بوده ای.
- ۳- پس در سراسر قلمرو خود **چاووش** درداد.
- ۴- مردی به بغداد آمد و بر **درازگوش** نشسته بود.
۵. جمع مکسر یا مفرد واژه های زیر را بنویسید.
- ۱-۵ - **نفس**:  
۲-۵ - **ضمانم**:
۶. واژه های زیر را از نظر ساختمان بررسی کنید. (ساده، وندی، مرکب، وندی مرکب)
- ۱-۶ - **بالگرد**:  
۲-۶ - **دانشجو**:  
۳-۶ - **خرچینک**:
۷. کلمه‌های املائی را برای جای خالی بگزینید:
- ۱-۷ - لیکن خروس .... (**غالب** - **قالب**)، حرکتی کرد نه مناسب حال درویشان.
- ۲-۷ - جست از ... (**صدر** - **سدر**) دکان، سوئی گریخت
۸. غلط‌های املائی را در گروه واژگان زیر بیابید و اصلاح کنید.
۹. « **غزا و سرنوشت - قیاس و سنجش - قرابت و خویشاوندی - ذی حیاط و جاندار - قیاس و اندازه - فراق و دوری - باد سبا - هوس و وسوسه - انهار و جوی‌ها - غرض و وام - درع و زره** »  
کدام جمله مرکب است؟ جمله وابسته یا پیرو را در آن شناسایی کنید.
۱۰. بیت زیر را بر اساس اجزای جمله در زبان فارسی مرتب کنید و نام اجزای آن را بنویسید. (نهاد، قید، متمم، مسند)
۱۱. **ناتانانیل** آنگاه که کتابم را خواندی، **یلیم** می‌خواهد که این کتاب، شوق **پرواز** را در تو برانگیزد.
- ۱۱-۱ - **دولتم چون خدا پناهی داد / اینکم تاج و تخت شاهی داد.**
- ۱۱-۲ - **روی میز خطابه شمعی نهادند و او «آی آدم‌ها» یش را خواند.**
۱۲. جدول زیر را کامل نمایید. (با حفظ شخص و شمار)

فعل	نهی	مضارع مستمر	ماضی التزامی
دویدی			

۱۳. در کدام بیت جهش ضمیر به چشم می خورد؟
- الف)** هر آن که جانب اهل وفا نگه دارد / خداهش در همه حال از بلا نگه دارد
- ب)** صبا بر آن سر زلف ار دل مرا بینی / ز روی لطف بگویش که جا نگه دارد
۱۴. در متن زیر کدام واژه دو تلفظی است؟
- **آن خسرو مهربان و خون گرم با سردی و بی مهری بسیار نگاهم کرد.**

(۲) قلمرو ادبی (۵نمره)

۱۵. در بیت زیر کدام ویژگی حماسه آشکار است؟
۱۶. با نگرش به واژه‌های زیرخطدار، عبارت‌های زیر در بردارنده چه آرایه‌هایی است؟
- ۱-۱۶ - چشمه ای از **خوشمزگی‌های رنگارنگ** او بود..
- ۲-۱۶ - **خروش سواران و اسپان ز دشت / ز بهرام و کیوان همی برگذشت**
- ۳-۱۶ - من آزاده از **خاک** آزادگانم / گل صبر می‌پرورد دامن من.
۱۷. رکنهای تشبیه را در مصراع دوم شعر پیش‌رو که درباره چشمه است پیدا کنید.
- «**جولقی ای سر برهنه می گذشت / با سر بی مو چو پشت طاس و طشت**»
۱۸. کدام واژه دارای «ایهام» است دو معنای آن را بنویسید. «گتتم که بوی زلفت گمراه عالمم کرد / گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید.»
۱۹. درست و نادرست بودن آرایه ها را در بیت‌های زیر بررسی کنید.
- ۱-۱۹ - « **بید مجنون در تمام عمر، سر بالا نکرد / حاصل بی حاصلی نبود به جز شرمندگی** » (**حسن تعلیل - کنایه**)
- ۲-۱۹ - « **به جز از علی که آرد پسری ابوالعجایب / که علم کند به عالم شهدای کربلا را** » (**جناس همسان - جناس ناهمسان**)

۰/۵ ۱ ۰/۵	<p>۲۰. بیت به هم ریخته زیر را سامان دهید.  <b>« شناختم / خدانشناسی / دل اگر / خدا را / رخ علی بین / همه در / به علی / به خدا قسم / »</b></p> <p>۲۱. بیت‌های زیر را کامل کنید:      ۱-۲۱- گویند مگو سعدی چندین سخن از عشقش / .....      ۲-۲۱- ..... / <b>بعد از تو روا باشد نقض همه پیمان ها.</b></p> <p>۲۲. مصراع‌های ستون چپ با کدام یک از مصراع‌های ستون راست کامل می شود؟ (یک مورد اضافه است).      ۱-۲۲- به مردی به میدان نهادند روی ○      ۲-۲۲- دگر ره چنان شد هنر آشکار ○      ○ فرافز آمدند از کران فوج فوج      ○ جهان شد از ایشان پر از گفتگو      ○ کز آن خیره شد دیده روزگار.</p>
<b>۳) قلمرو فکری (۸نمره)</b>	
۰/۷۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۲۵ ۰/۵ ۰/۲۵ ۰/۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵	<p>معنای بیت‌ها و نوشته‌های زیر را به نثر روان بنویسید.      ۲۳. کمان را بمالید رستم به چنگ / به شست اندر آورده تیر خدنگ.      ۲۴. دید پر روغن دکان و جامه چرب / بر سرش زد، گشت طوطی کل ز ضرب.      ۲۵. نعره بر آورده، فلک کرده کر / دیده سیه کرده شده زهره در.      ۲۶. به زبان، دیگر مگو و به دل دیگر مدار، تا گندم نمای جو فروش نباشی.      ۲۷. چون بخواستیم رفت ما را به انعام و اکرام به راه دریا گسیل کرد.      ۲۸. که هم رزم جستی هم افسون و رنگ / نیامد ز کار تو بر دوده ننگ      ۲۹. چه زخم چو نای هر دم ز نوای شوق او دم / که لسان غیب خوش تر بنوازد این نوا را.      ۳۰. ای کاش عظمت در نگاه تو باشد.      ۳۱. با توجه به بیت‌های زیر به پرسش‌های زیر پاسخ دهید.      ۱) همه تیغ و ساعد ز خون بود لعل      ۲) برفتند ازان جای شیران نر      ۳) نمائد ایچ با روی خورشید رنگ      ۴) به لشکر چنین گفت کاموس گرد      ۵) همه تیغ و گرز و کمند آورید      ۳۱-۱- معنای «ساعد» و «سپردن» در بیت نخست و چهارم چیست؟      ۳۱-۲- در بیت های بالا یک جناس ناهمسان و استعاره بیابید.      ۳۱-۳- قالب این سروده چیست؟      ۳۱-۴- در مصراع نخست بیت سوم دو آرایه نام ببرید.      ۳۱-۵- قافیه را در بیت پنجم بیابید.      ۳۲. در جمله زیر تأکید نویسنده بر کدام واقعیت الهی است؟  <b>« مَلِكِ تَعَالَى او را مملکت و نبوت، زیادت بر زیادت کرد، تا عالمیان بدانند که هرگز کید کایدان با خواست خداوند غیب دان برابر نیاید! »</b>      ۳۳. پیام اصلی هر یک از بیت‌های زیر چیست؟      ۱-۳۳- هر دو نی خوردند از یک آبخور / این یکی خالی و آن پر از شکر      ۲-۳۳- چون بسی ابلیس آدم روی هست / پس به هر دستی نشاید داد دست.      ۳۴. شعر زیر به کدام ویژگی حضرت علی اشاره دارد؟  <b>« بر تالابی از خون خویش / در گذرگه تاریخ ایستاده ای / با جامی از فرهنگ / و بشریت رهگذار را می‌آشامانی »</b>      ۳۵. مفهوم مشترک دو عبارت زیر را بنویسید.      الف) الدهر یومان یوم لک و یوم علیک.      ب) ای مفتخر به طالب مسعود خویشتن / تأثیر اختران شما نیز بگذرد.      ۳۶. مفهوم بیت «غیبت نکرده ای که شوم طالب حضور / پنهان نگشته‌ای که هویدا کنم تو را» چیست؟      ۳۷. مفهوم کنایی « دم برنیآورد.» در عبارت زیر چیست؟  <b>« مدیر آهسته از کلاس بیرون رفت و دم برنیآورد.»</b></p>
این همه گفتیم لیک اندر بسیج / بی عنایات خدا هیچیم هیچ	

نام و نام خانوادگی:

به نام خدا  
آموزش و پرورش منطقه ۶ تهران

سال آموزشی: ۹۷ - ۹۸

کد دانش آموزی:

دبیرستان پسرانه غیر دولتی اندیشمند فردا

سالانه: ۹۸/۳ /

نام دبیر: جعفری

آزمون: فارسی ۱ (آموزه ۱ تا ۱۸) خرداد پاسخ‌پرگ آموزگاه: نیمسال: دوم شماره: ۳ مدت: ۶۰ دقیقه

مدت: ۶۰ دقیقه

(۱) قلمرو زبانی (۷نمره)

واژه‌های مشخص شده را معنا کنید:

۱		۳-	۱.
		۴-	۲.
			۵.
۰/۵		۲-۵-	۱-۵-
			۶. (ساده، وندی، مرکب، وندی مرکب)
۰/۷۵	۳-۶-	۲-۶-	۱-۶-
			۷.
۰/۵		۲-۷-	۱-۷-
			۸.
۱			۹.
۰/۵			۱۰.
۱			۱۱. (حرف عطف، حرف پیوند)
۰/۵		۲-۱۱-	۱-۱۱-
			۱۲. جدول زیر را کامل نمایید. (با حفظ شخص)
۰/۷۵	ماضی التزامی	مضارع مستمر	نهی
			فعل
			دویدی
			۱۳.
۰/۲۵			۱۴.
۰/۲۵			

(۲) قلمرو ادبی (۵نمره)

۰/۲۵			۱۵.
۰/۷۵	۳-۱۶-	۲-۱۶-	۱-۱۶-
			۱۷.
۰/۷۵			۱۸.
۰/۷۵			۱۹.
۰/۵		۲-۱۹-	۱-۱۹-
			۲۰.
۰/۵			

۱		۲۱-۱	۲۱-۲
۰/۵	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ به مردی به میدان نهادند روی</li> <li>○ دگر ره چنان شد هنر آشکار</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ فراز آمدند از کران فوج</li> <li>○ جهان شد از ایشان پر از گفتگو</li> <li>○ کز آن خیره شد دیده روزگار.</li> </ul>	۲۲
<b>۳) قلمرو فکری (۸نمره)</b>			
۰/۷۵	معنای بیت‌ها و نوشته‌های زیر را به نثر روان بنویسید.		
۰/۵	..... ۲۳		
۰/۵	..... ۲۴		
۰/۵	..... ۲۵		
۰/۵	..... ۲۶		
۰/۵	..... ۲۷		
۰/۵	..... ۲۸		
۰/۵	..... ۲۹		
۰/۲۵	..... ۳۰		
۰/۵	۳۱. با توجه به بیت‌های زیر به پرسش‌های زیر پاسخ دهید.		
۰/۵	..... ۱-۳۱	..... ۲-۳۱	..... ۳-۳۱
۰/۲۵	..... ۴-۳۱	..... ۵-۳۱	
۰/۲۵	..... ۳۲		
۰/۵	..... ۱-۳۳	..... ۲-۳۳	
۰/۲۵	..... ۳۴		
۰/۲۵	..... ۳۵		
۰/۲۵	..... ۳۶		
۰/۲۵	..... ۳۷		
این همه گفتیم لیک اندر بسیج / بی عنایات خدا هیچیم هیچ			

نام و نام خانوادگی:

به نام خدا  
آموزش و پرورش منطقه ۶ تهران

سال آموزشی: ۹۷ - ۹۸

کد دانش آموزی:

دبیرستان پسرانه غیر دولتی اندیشمند فردا

سالانه: ۹۸/۳ /

نام دبیر: جعفری

آزمون: فارسی ۱ (آموزه ۱ تا ۱۸) خرداد، پاسخانامه آموزگاه:

نیمسال: دوم

شماره: ۳

مدت: ۶۰ دقیقه

(۱) قلمرو زبانی (۷نمره)

واژه‌های مشخص شده را معنا کنید:

۱. آلوده شود (۰/۲۵)  
۲. دارا شدن (۰/۲۵)  
۳- جار زد، ندا درداد، بانگ زد (۰/۲۵)  
۴- خر (۰/۲۵)  
۵- نفوس (۰/۲۵)  
۶- ۱-۶ مرکب (۰/۲۵)  
۷- ۲-۵ ضمیمه (۰/۲۵)  
۸- ۱-۶ مرکب (۰/۲۵)  
۹- ۲-۶ وندی مرکب (۰/۲۵)  
۱۰- ۲-۷ صدر (۰/۲۵)  
۱۱- ۱-۷ غالب (۰/۲۵)  
۱۲- قضا - ذی حیات - صبا - قرض (هر پاسخ درست ۰/۲۵)  
۱۳- ب (۰/۲۵)  
۱۴- دلم: نهاد (۰/۲۵) ناتانائیل: منادا (۰/۲۵) در تو: متمم (۰/۲۵) پرواز: م الیه (۰/۲۵)  
۱۵- ۱-۱۱ حرف عطف (۰/۲۵)  
۱۶- ۲-۱۱ حرف پیوند (۰/۲۵)  
۱۷- جدول زیر را کامل نمایید. (با حفظ شخص)
- | فعل   | نهی        | مضارع مستمر        | ماضی التزامی      |
|-------|------------|--------------------|-------------------|
| دویدی | ندو (۰/۲۵) | داری می دوی (۰/۲۵) | دویده باشی (۰/۲۵) |
- ۱۸- الف (۰/۲۵)  
۱۹- ۱۴ مهربان (۰/۲۵)

(۲) قلمرو ادبی (۵نمره)

- ۱۵- ملی / قهرمانی. (۰/۲۵)  
۱۶- با نگرش به واژه‌های زیر خطدار، متن‌های زیر در بردارنده چه آرایه‌هایی اند؟  
۱۶-۱- حس آمیزی (۰/۲۵) ۱۶-۲- اغراق (۰/۲۵) ۱۶-۳- مجاز (۰/۲۵)  
۱۷- رکنهای تشبیه را در مصراع دوم شعر پیش‌رو که درباره چشمه است پیدا کنید.  
«سر: مشبه (۰/۲۵) چو: ادات (۰/۲۵) طاس: مشبه به (۰/۲۵)»  
۱۸- بو (۰/۲۵) رایحه / آرزو (۰/۵)  
۱۹- ۱-۱۹ نادرست (۰/۲۵) ۱۹-۲- درست (۰/۲۵)  
۲۰- « دل اگر خدانشناسی همه در رخ علی بین / به علی شناختم به خدا قسم خدا را »  
۲۱- ۱-۲۱ می‌گویم و بعد از من گویند به دوران‌ها (۰/۵) ۲۱-۲- تا عهد تو دربستم عهد همه بشکستم (۰/۵)  
۲۲- (هر پاسخ درست ۰/۲۵)  
۲۲-۱- به مردی به میدان نهادند روی ○  
۲۲-۲- دگر ره چنان شد هنر آشکار ○  
○ فراز آمدند از کران فوج فوج  
○ جهان شد از ایشان پر از گفتگو  
○ کز آن خیره شد دیده روزگار.

(۳) قلمرو فکری (۸نمره)

۰/۷۵	معنای بیت‌ها و نوشته‌های زیر را به نثر روان بنویسید. ۲۳. رستم کمان را در دست گرفت و تیر خدنگ را در قلاب گذاشت.
۰/۵	۲۴. بقال دید که مغازه پر روغن و پارچه‌ها (وسایل) چرب شده است، عصبانی شد و چنان ضربه‌ای بر سر طوطی زد که طوطی کچل شد.
۰/۵	۲۵. فریاد برآورد و گوش فلک را کر کرد. خیره شد و همه را ترساند.
۰/۵	۲۶. به زبانت چیزی نگو که دلت چیزی دیگر باشد (کنایه از دورو نبودن) تا مانند کسی نباشی که به مردم گندم نشان می‌دهد؛ ولی جو می‌فروشد.
۰/۵	۲۷. هنگامی که می‌خواستیم برویم او ما را با لطف و بخشش از راه دریا فرستاد.
۰/۵	۲۸. زیرا که تو هم جنگیدی هم فریب و نیرنگ به کار بست. از کار تو خاندان ما شرمگین نشد.
۰/۵	۲۹. چرا مانند نای هر لحظه از شوق او سخن بگویم؛ زیرا که حافظ این آهنگ را بهتر می‌نوازد و آن را بهتر بازگو می‌کند.
۰/۲۵	۳۰. کاش نوع نگاهت به جهان را دگرگون کنی.
	۳۱. با توجه به بیت‌های زیر به پرسش‌های زیر پاسخ دهید. (۱) همه تیغ و ساعد ز خون بود لعل (۲) برفتند ازان جای شیران نر (۳) نمائد ایچ با روی خورشید رنگ (۴) به لشکر چنین گفت کاموس گرد (۵) همه تیغ و گرز و کمند آورد خروشان دل خاک در زیر نعل عقاب دلاور برآورد پر به جوش آمده خاک برکوه و سنگ که گر آسمان را ببايد سپرد به ایرانیان تنگ و بند آورد
۰/۵	۳۱-۱- «ساعد»: میان مچ و آرنج (۰/۲۵) «سپردن»: بپمودن (۰/۲۵)
۰/۵	۳۱-۲- جناس ناهمسان: لعل نعل (۰/۲۵) استعاره: شیران نر (۰/۲۵)
۰/۲۵	۳۱-۳- مثنوی (۰/۲۵)
۰/۲۵	۳۱-۴- کنایه (۰/۲۵) جانبخشی/استعاره/اغراق (۰/۲۵)
۰/۵	۳۱-۵- قافیه: کمند، بند (۰/۲۵)
۰/۵	۳۲. «هیچ فریبکار و چاره‌گری نمی‌تواند با خواست یزدان مخالف کند و پیروز گردد. (۰/۲۵)
۰/۵	۳۳. پیام اصلی هر یک از بیت‌های زیر چیست؟
۰/۲۵	۳۳-۱- دو انسان یا چیز به ظاهر همانند می‌توانند در درون کاملاً ضد هم باشند. (۰/۲۵)
۰/۲۵	۳۳-۲- با انسان‌های اهریمن منش دوستی نکن. (۰/۲۵)
۰/۲۵	۳۴. امام حسین به مردم جهان کردار نیک و فرهنگ والا را آموخت.
۰/۲۵	۳۵. جهان گذراست و برای هیچ کس یکسان نمی‌ماند. (۰/۲۵)
۰/۲۵	۳۶. خداوند در همه جا حاضر است. (۰/۲۵)
۰/۲۵	۳۷. سخن نگفت. (۰/۲۵)