

سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	ساعت شروع: ۱۰ صبح	تعداد صفحه: ۵
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی:	تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۱۰/۱۰	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی ماه سال ۱۴۰۱		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir	

ردیف	سؤالات	نمره
------	--------	------

بارم	الف) تاریخ ادبیات (۲ نمره)									
۰/۷۵	در جاهای خالی واژه‌های مناسب بنویسید. الف) در دوران مشروطه نشریه ادبی بهار با مدیریت منتشر می شد. ب) صباي کاشانی یکی از آثار خود را به نام به تقلید از بوستان سعدی در قالب شعری سرود. ج) تنها اثر قابل توجه در زمینه تحقیقات ادبی و تاریخی دوره بیداری کتاب است.	۱								
۰/۲۵	عبارت زیر چه کسی را معرفی می کند؟ «از موفق ترین رهروان شعر نیمایی است که بیان روایی و داستانی، حماسی بودن زبان، و کهن گرایی از ویژگی های شعر اوست.» «آخر شاهنامه» یکی از مجموعه شعرهای اوست.»	۲								
۰/۲۵	در کدام دوره از ادوار چهارگانه ی شعر فارسی معاصر، شاعران بهتر و هنری تر از گذشته به جوهر شعر دست یافتند؟ و مضمون شعر آن ها بیشتر چه نوع نقدی را در بر می گرفت؟ الف) دوم - اجتماعی ب) دوم - تاریخی ج) چهارم - اجتماعی د) چهارم - تاریخی	۳								
۰/۲۵	اولین رمان اجتماعی دوره معاصر را نام ببرید.	۴								
۰/۵	در جدول زیر هر یک از آثار در ستون «الف» را به پدید آورندگان آن ها در ستون «ب» وصل کنید. (یک مورد در ستون «ب» اضافی است).	۵								
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>«الف»</td> <td>«ب»</td> </tr> <tr> <td>الف) دستور زبان عشق</td> <td>۱) علی مؤذنی</td> </tr> <tr> <td>ب) ظهور</td> <td>۲) محمد رضا سرشار</td> </tr> <tr> <td></td> <td>۳) قیصر امین پور</td> </tr> </table>			«الف»	«ب»	الف) دستور زبان عشق	۱) علی مؤذنی	ب) ظهور	۲) محمد رضا سرشار		۳) قیصر امین پور
«الف»	«ب»									
الف) دستور زبان عشق	۱) علی مؤذنی									
ب) ظهور	۲) محمد رضا سرشار									
	۳) قیصر امین پور									

ب) سبک شناسی (۲ نمره)

۰/۷۵	«درستی» و «نادرستی» عبارت های زیر را مشخص کنید. الف) در سطح فکری دوره بیداری نگرش شاعران از جزئی نگری و عینیت گرایی به کلی نگری و ذهنیت گرایی تغییر کرد. ب) در شعر سنتی دوره انقلاب اسلامی، تقلید از سبک عراقی و خراسانی زیاد است. ج) مدح و هجو و ذم در شعر معاصر بسیار کم است.	۶
۰/۷۵	هریک از ویژگی های زیر به کدام سطح از قلمرو های سه گانه (زبانی، ادبی، فکری) نثر معاصر اشاره دارد؟ الف) راه یافتن شماری از واژه های اروپایی به زبان فارسی ب) حضور محسوس و آشکار اساطیر یونانی، رومی و عبری در داستان نویسی معاصر ج) تنوع و گوناگونی در قالب ها و ساختار داستان ها	۷
	ادامه سؤالات در صفحه دوم	

سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	رشته : ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	ساعت شروع: ۱۰ صبح	تعداد صفحات: ۵
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی:	تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۱۰/۱۰	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی ماه سال ۱۴۰۱		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir	

ردیف	سؤالات	نمره
۸	مفهوم «آزادی» در شعر دوره بیداری مترادف با چه مفهومی است؟	۰/۲۵
۹	واژه های کدام گزینه مناسب ترین پاسخ برای تکمیل جاهای خالی عبارت زیر است؟ در حماسه بُعد و در عرفان بُعد غلبه دارد. ۱- آسمانی- زمینی ۲- اخلاقی- تعلیمی ۳- زمینی- آسمانی ۴- تعلیمی- اخلاقی	۰/۲۵
(ج) موسیقی شعر (۶ نمره)		
۱۰	دومین پایه آوایی کدام مصراع «فعلاتن» است؟ الف) فلک با تنگ چشمان گوشه چشم دگر دارد ب) سبک سری که زند پیش بحر لاف وجود	۰/۵
۱۱	در بیت زیر اختیارات زبانی را با ذکر شماره هجا نشان دهید. «سوی چاره گشتم ز بیچارگی ندادم بدو سر به یکبارگی» الف) کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند ب) بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه	۰/۵
۱۲	با توجه به بیت "چیست این سقف بلند ساده ی بسیار نقش هیچ دانا زین معما در جهان آگاه نیست" الف) وزن بیت را بنویسید. ب) یک اختیار شاعری زبانی در مصراع اول مشخص کنید.	۰/۷۵
۱۳	وزن بیت زیر در کدام گزینه درست آمده است؟ «به حُسن خلق و وفا کس به یار ما نرسد تو را در این سخن انکار کار ما نرسد» الف) فاعلاتن مفاعلهن فعلن ب) فعولن فعولن فعولن فعولن ج) مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن د) مفاعلهن فعلاتن مفاعلهن فعلن	۰/۲۵
۱۴	کدامیک از ابیات زیر ، دو «برش آوایی» دارند؟ الف) دلم گرفته از این روزها دلم تنگ است میان ما و رسیدن هزار فرسنگ است ب) تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان بین کس واقف ما نیست که از دیده چه ها رفت	۰/۲۵
۱۵	در بیت زیر یک «اختیار وزنی» بیابید و نوع آن را بنویسید. دلم شکسته تر از شیشه های شهر شماست شکسته باد کسی کاین چنینمان می خواست	۰/۵
۱۶	با توجه به ابیات زیر بحر مناسب هر بیت را از داخل کمانک انتخاب کنید. (یک مورد اضافه است) . (رجز مربع سالم- هزج مسدس محذوف -رمل مثنی سالم) الف) هر که چیزی دوست دارد، جان ودل بر وی گمارد هر که محرابش تو باشی ، سر ز خلوت برنیارد ب) نخستین بار گفتش کز کجایی بگفت از دار ملک آشنایی	۰/۵
ادامه سؤالات در صفحه سوم		

سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	ساعت شروع: ۱۰ صبح	تعداد صفحه: ۵
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی:	تاریخ امتحان: ۱۰/۱۰/۱۴۰۱	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی ماه سال ۱۴۰۱		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir	

ردیف	سؤالات	نمره
------	--------	------

۱۷	با توجه به بیت زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. «من ندانم به نگاه تو چه رازی است نهران» الف) بیت را تقطیع هجایی کنید. ب) نشانه‌های هجایی آن را بگذارید. ج) وزن بیت را بنویسید. د) یک اختیار «وزنی» مشخص کنید.	۲/۵
۱۸	شعر زیر در قالب نو نیمایی سروده شده است؛ وزن شعر از تکرار کدام رکن حاصل می‌شود؟ تو دانی کاین سفر هرگز به سوی آسمان‌ها نیست / سوی بهرام، این جاوید خون آشام / سوی این‌ها و آن‌ها نیست	۰/۲۵

(د) زیبایی‌شناسی (۶ نمره)

۱۹	با توجه به آرایه‌های (اغراق - حس آمیزی - ایهام تناسب - تناقض) برای هر بیت یک آرایه مناسب بنویسید. (یک مورد در کمانک اضافی است). الف) غم اگر به کوه گویم بگریزد و بریزد ب) چون زخم دل اهل نظر تازه نماند ج) همچو نی زهری و تریاقی که دید د) دگر بدین گرانی نتوان کشید باری تا پسته‌ی خندان تو حرفش نمکین است همچو نی دم‌ساز و مشتاقی که دید	۰/۷۵
۲۰	بخش‌های مشخص شده در ابیات زیر، کدام «آرایه معنوی» را پدید آورده است؟ الف) عرضه کردم دو جهان بر دل کار افتاده ب) فلک در خاک می‌غلطید از شرم سرافرازی ج) به جز از عشق تو باقی همه فانی دانست د) اگر می‌دید معراج ز پا افتادن ما را	۰/۵
۲۱	«تلمیح» به کار رفته در بیت زیر را بنویسید. آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است	۰/۵
۲۲	با توجه به بیت‌های زیر آرایه مناسب هر بیت را از داخل کمانک انتخاب کنید و بنویسید. الف) چنان سایه گسترده بر عالمی ب) زسخت‌گیری دوران چه باک عارف را ج) بسوی دهن تو از چمن می‌شوم د) مرا نصیب غم آمد به شادی همه عالم که زالی نیندیشد از رستمی (ایهام - ایهام تناسب) ز قحط سال، هما بی‌نوا نخواهد شد (اسلوب معادله - اغراق) رنگ تو ز لاله و سمن می‌شوم (تضمین - حس آمیزی) چرا که از همه عالم محبت تو گزیدم (تضاد - تناقض)	۱
۲۳	در کدام یک از ابیات زیر آرایه «حسن تعلیل» به کار رفته است؟ دلیل هنری شاعر را در آفرینش این آرایه معنوی ذکر کنید. الف) از سیم به سر یکی گله خود ب) تا چشم بشر نبیندت روی ج) ز آهن به میان یکی کمر بند د) بنهفته به ابر چهر دل‌بند	۰/۷۵
۲۴	در کدام بیت «اسلوب معادله» به کار رفته است؟ الف) صورت نبست در دل ما کینه کسی ب) پشت گوژ آمد فلک در آفرینش تا کند ج) محرم این هوش جز بیهوش نیست د) ملامت از دل سعدی فرونشوید عشق آینه هر چه دید فراموش می‌کند هر زمان پیشت زمین بوس از برای افتخار مر زبان را مشتتری جز گوش نیست سیاهی از حبشی چون رود که خودرنگ است	۰/۲۵
ادامه سؤالات در صفحه چهارم		

سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	ساعت شروع: ۱۰ صبح	تعداد صفحه: ۵
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی:	تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۱۰/۱۰	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی ماه سال ۱۴۰۱		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir	

ردیف	سؤالات	نمره
------	--------	------

۲۵	در شعر زیر «واژه‌ای» دیده می‌شود که معنای نزدیک آن در بیت آمده است و معنای دور آن با یکی از واژه‌های بیت تناسب دارد، آن واژه کدام است؟ گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم الف) اکسیر ب) روی ج) مس د) زر	۰/۲۵
۲۶	با توجه به ابیات زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. ۱) گفتم که بوی زلفت گمراه عالم کرد ۲) یکی را حکایت کنند از مُلُوک الف) در کدام بیت آرایه ی ایهام وجود دارد؟ ب) با ذکر واژه ایهام دار ، معانی مختلف آن را بنویسید.	۰/۷۵
۲۷	با توجه به ابیات زیر در کدام گزینه ، آرایه ها به درستی به کار رفته است؟ چه زخم چونای هر دم ز نوای شوق او دم که لسان غیب خوشتر بنوازد این نوا را « همه شب در این امیدم که نسیم صبحگاهی به پیام آشنایی بنوازد آشنا را » الف) مراعات نظیر - تلمیح ب) تلمیح - تشبیه ج) تضمین - مراعات نظیر د) تلمیح - تضمین	۰/۲۵
۲۸	در بیت زیر کدام آرایه وجود ندارد؟ اشک سحر ز داید از لوح دل سیاهی خرم کند چمن را باران صبحگاهی الف) اسلوب معادله ب) تشخیص ج) حسن تعلیل د) مراعات نظیر	۰/۲۵
۲۹	با توجه به بیت " گر ندیدی قبض و بسط عشق را بر یک بساط گریه مینا نگر خندیدن ساغر ببین" الف) لف دوم و نشر اول را مشخص کنید. ب) نوع لف و نشر را بنویسید.	۰/۷۵

ه) نقد و تحلیل نظم و نثر: (۴ نمره)

۳۰	شعر زیر سروده « فرخی یزدی» است، با بررسی ابیات به سوالات خواسته شده پاسخ دهید. « آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی تا مگر به دست آرم دامن وصالش را در محیط طوفان ز ماهرانه در جنگ است دامن محبت را گر کنی ز خون رنگین دست خود ز جان شستم از برای آزادی می دوم به پای سر در قفای آزادی ناخدای استبداد با خدای آزادی می توان تو را گفتن ، پیشوای آزادی» الف) سراینده از شاعران شاخص کدام دوره می باشد؟ و از کدام شاعران گذشته تاثیر پذیرفته است؟ ب) ویژگی بارز فکری شاعر را در این سروده بنویسید.	۱
ادامه سؤالات در صفحه پنجم		

سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	ساعت شروع: ۱۰ صبح	تعداد صفحه: ۵
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی:	تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۱۰/۱۰	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی ماه سال ۱۴۰۱		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir	

ردیف	سؤالات	نمره
------	--------	------

۳۱	<p>نمونه زیر از کتاب «ارزیابی شتابزده» اثر جلال آل احمد است. با بررسی آن، به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p> <p>«شبی که آن اتفاق افتاد، ما به صدای در از خواب پریدیم؛ اول گمان کردم میراب است. خواب که از چشمم پرید و از گوشم تازه فهمیدم که در زدن میراب نیست و "شستم خبردار شد." گفتم: «سیمین! به نظرم حال پیرمرد خوش نیست» کلفتشان بود، وحشت زده می‌نمود. آن سر بزرگ داغ داغ بود؛ اما چشم‌ها را بسته بودند؛ کوره‌ای تازه خاموش شده. عالی‌ه خانم بی‌تابی می‌کرد و هی می‌پرسید: "فلانی یعنی نیمام از دست رفت؟!"</p> <p>گفتم: «برو سماور را آتش کن؛ حالا قوم و خویش‌ها می‌آیند». سماور نفتی که روشن شد، گفتم رفت قرآن آورد. لای قرآن را باز کردم؛ آمد: «والصاغات صفا»</p> <p>الف) «ارزیابی شتابزده» مجموعه جلال آل احمد است.</p> <p>ب) با بررسی نوشته فوق، یکی از ویژگی‌های برجسته زبانی نثر جلال آل احمد را بنویسید.</p> <p>ج) یک "کنایه" در متن بیابید که ضرب‌المثل شده است.</p> <p>د) آرایه "تضمین" را در متن فوق پیدا کنید و بنویسید.</p>	۱
۳۲	<p>با توجه به شعر زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p> <p>می تراود مهتاب / می درخشد شب تاب / نیست یک دم شکند خواب به چشم کس و لیک / غم این خفته چند / خواب در چشم ترم می شکند.</p> <p>الف) شعر در چه قالبی سروده شده است؟ یکی از ویژگی‌های آن را بنویسید.</p> <p>ب) شعر از تکرار کدام رکن (وزن) حاصل شده است؟</p> <p>ج) مضمون و پیام شعر را بنویسید.</p>	۱
۳۳	<p>یکی از ویژگی‌های ادبی شعر انقلاب اسلامی راه‌یابی نمود در سروده‌های شاعران این دوره است.</p> <p>دو نمونه از "نمادپردازی" سلمان هراتی را در شعر زیر بنویسید.</p> <p>"دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ / امروز خورشید در دشت، آینه دار من و تو این فصل، فصل من و توست، فصل شکوفایی ما / برخیز با گل بخوانیم اینک بهار من و تو"</p>	۰/۵
۳۴	<p>با توجه به متن زیر از «چرند و پرند دهخدا» به سوالات پاسخ دهید.</p> <p>گفتم: «بابا والله من مرده شماها زنده، شما از وکیل خیر نخواهید دید، مگر همان مشروطه خالی چطور است؟ گفتند: "برو پی کارت سواد نداری حرف نزن" باری حالا بعد از دو سال سر حرف من افتاده‌اند، حالا تازه می‌فهمند که شأن مقنن (=قانون‌گذار) بالاتر از آن است که به قانون عمل کند. این‌ها را مردم تازه می‌فهمند. من از قدیم می‌فهمیدم، چون گریه‌های مادرم را دیده بودم، برای این که چشم‌های مثل ازرق شامی بابام هنوز یادم بود.»</p> <p>الف) با توجه به نثر فوق، بنیادی‌ترین تفکر و خواست مشروطه خواهان چه بوده است؟</p> <p>ب) بارزترین ویژگی زبانی نثر دوره بیداری را با توجه به متن بنویسید.</p>	۰/۵

سرارادت ما و آستان حضرت دوست	که هر چه بر سر ما می رود، ارادت اوست	جمع نمره	۲۰
------------------------------	--------------------------------------	----------	----

ساعت شروع: ۱۰ صبح	رشته: ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی	راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳
تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۱۰/۱۰		پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir		دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی ماه سال ۱۴۰۱

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
	به پاسخ‌های درست و مشابه، نمره تعلق می‌گیرد.	بارم
(الف) تاریخ ادبیات: (۲ نمره)		
۱	الف) میرزا یوسف خان اعتصامی آشتیانی (۰/۲۵) (ص ۱۸) ب) گلشن صبا (۰/۲۵) (ص ۱۳)	۰/۷۵
۲	اخوان ثالث (۰/۲۵) (ص ۷۲)	۰/۲۵
۳	گزینۀ ج (چهارم - اجتماعی) (۰/۲۵) (ص ۷۰)	۰/۲۵
۴	تهران مخوف (۰/۲۵) (ص ۷۳)	۰/۲۵
۵	الف) گزینۀ ۳ (قیصر امین پور) (۰/۲۵) (ص ۷۷) ب) گزینۀ ۱ (علی مؤذنی) (۰/۲۵) (ص ۸۰)	۰/۵
(ب) سبک شناسی: (۲ نمره)		
۶	الف) نادرست (۰/۲۵) (ص ۴۴) ب) درست (۰/۲۵) (ص ۹۹) ج) درست (۰/۲۵) (ص ۹۷)	۰/۷۵
۷	الف) سطح زبانی (۰/۲۵) (ص ۹۷) ب) سطح فکری (۰/۲۵) (ص ۹۸) ج) سطح ادبی (۰/۲۵) (ص ۹۸)	۰/۷۵
۸	مترادف با دموکراسی غربی (۰/۲۵) (ص ۴۴)	۰/۲۵
۹	گزینۀ ۳ (زمینی و آسمانی) (۰/۲۵) (ص ۱۰۰)	۰/۲۵
(ج) موسیقی شعر: (۶ نمره)		
۱۰	گزینۀ ب یا مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن (درس ۲)	۰/۵
۱۱	الف) در هجای اول کلمه (سو) (۰/۲۵) ب) در هجای دوم (ی) (۰/۲۵) (درس پنجم ص ۵۶)	۰/۵
۱۲	الف) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن (۰/۲۵) فاعلن (۰/۲۵) (ص ۶۵) ب) حذف همزه یا اختیار بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه (تغییر مصوت کوتاه به بلند) (۰/۲۵) (ص ۴۹) (ذکر یک مورد کافی است).	۰/۷۵
۱۳	گزینۀ د (مفاعلن فعلاتن مفاعن فعلن) (۰/۲۵) (ص ۲۳)	۰/۲۵
۱۴	گزینۀ ب (تارفت مرا از نظر آن ...) (۰/۲۵) (ص ۲۶)	۰/۲۵
۱۵	۱) ابدال در رکن پایانی مصراع دوم (می خواست) (۲ / هجای بلند پایانی در هر دو مصراع (ماست، خواست) (ص ۸۷) (ذکر یک مورد کافی است).	۰/۵
۱۶	الف) بحر رمل مثنیٰ سالم (۰/۲۵) (ص ۱۰۷) ب) بحر هزج مسدس محذوف (۰/۲۵) (ص ۲۳)	۰/۵
	ادامه در صفحه دوم	

ساعت شروع: ۱۰ صبح	رشته: ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی	راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳
تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۱۰/۱۰		پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir		دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی ماه سال ۱۴۰۱

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
۱۷	الف) تقطیع هجایی مصراع اول	من نَ دا نم
	ب) نشانه‌های هجایی مصراع اول	ب نِ گا ه
	الف) تقطیع هجایی مصراع دوم	تَ چِ را زی
	ب) نشانه‌های هجایی مصراع دوم	ست نَ هان
	ج) وزن بیت	فعلاتن
د) اختیار وزنی آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن در مصراع اول		۰/۵
۱۸	الف) مفاعیلن (۰/۲۵) (درس ۱۱)	۰/۲۵
د) زیبایی شناسی (۶ نمره)		
۱۹	الف) اغراق (۰/۲۵) (درس ۹) ب) حس آمیزی (۰/۲۵) (درس ۱۲) ج) تناقض یا متناقض نما (۰/۲۵) (درس ۶)	۰/۲۵
۲۰	الف) ایهام (۰/۲۵) (ص ۹۲) ب) تناقض یا متناقض نما (پارادوکس) (۰/۲۵) (ص ۶۳)	۰/۵
۲۱	تلمیح به بیدادگری محمد علی شاه قاجار (۰/۵) (درس ۳)	۰/۵
۲۲	الف) ایهام تناسب (۰/۲۵) (ص ۹۱)	۱
	ج) حس آمیزی (۰/۲۵) (درس ۱۲) د) تضاد (۰/۲۵) (درس ۶)	
۲۳	گزینه ب (۰/۲۵) (ص) علت پوشاندن چهره‌ی کوه دماوند (انزوای مبارزان) به خاطر ظلم و ستم حاکم بر جامعه و ظلم پذیری مردم آن است. (۰/۵) (درس ۱۲)	۰/۲۵
۲۴	گزینه ب (پشت گوژ آمد فلک) (۰/۲۵) (درس ۱۲)	۰/۲۵
۲۵	گزینه ب (روی) (۰/۲۵) (درس ۹)	۰/۲۵
۲۶	گزینه اول (گفتم که بوی زلفت ...) (۰/۲۵) کلمه «بو» یک معنی به معنای رایحه و معنی دیگر آرزو (۰/۵) (درس ۹)	۰/۲۵
۲۷	گزینه ج (تضمین - مراعات و نظیر) (۰/۲۵) (درس ۳)	۰/۲۵
۲۸	گزینه ج (حسن تعلیل) (۰/۲۵) (ص ۱۱۷)	۰/۲۵
۲۹	الف) ل ف ۲: بسط عشق (۰/۲۵) نشر ۱: گریه‌ی مینا (۰/۲۵) ب) مرتب (۰/۲۵) (ص ۶۵)	۰/۲۵
	ادامه در صفحه سوم	

ساعت شروع: ۱۰ صبح	رشته: ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی	راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳
تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۱۰/۱۰		پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir		دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی ماه سال ۱۴۰۱

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
(هـ) نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)		
۳۰	الف) دوره بیداری (۰/۲۵) مسعود سعد یا سعدی (ذکر یک مورد نمره تعلق می گیرد) (۰/۲۵) ب) ویژگی آزادیخواهی و وطن دوستی (ذکر یک مورد کافی است). (۰/۵) (ص ۱۷)	۱
۳۱	الف) مقالات (۰/۲۵) (ص ۷۴) ب) نثر پر شتاب و بریده و بریده که از آن با عنوان نثر تلگرافی یاد می کنند. (اشاره به یک مورد نمره تعلق می گیرد) (۰/۲۵) (ص ۷۴) (ویژگی هایی از قبیل سادگی ، روانی، استفاده از کنایات و بیان عامیانه) ج) شستم خبردار شد (۰/۲۵) (درس ۷) د) والصّاقَات صفاً (۰/۲۵) (درس ۳)	۱
۳۲	الف) شعر نیمایی (۰/۲۵) (درس ۱۱) / وزن عروضی دارد اما کوتاهی و بلندی مصراع ها و نیز تعداد هجاها برابر نیست. (۰/۲۵) (ص ۱۰۴ تا ۱۰۵) (ویژگی هایی مثل تغییر در آوردن جایگاه قافیه، نگاه نو و نگرش عاطفی به واقعیات ملموس، سیر آزاد تخیل و نزدیکی به ادبیات نمایشی (ذکر یک مورد کافی است). (ص ۷۱) ب) فاعلاتن (۰/۲۵) (ص ۱۰۵) ج) آگاهی بخشی و مبارزه با ظلم و ستم و یا غفلت و ناآگاهی (ذکر یک مورد کافی است). (۰/۲۵) (درس ۷)	۱
۳۳	غربت باغ ، چمن داغ ، خورشید ، دشت ، گل ، بهار (ذکر ۲ مورد به اختیار) (۰/۵) (ص ۹۹)	۰/۵
۳۴	الف) قانون (۰/۲۵) (ص ۴۴) ب) سادگی و روانی (۰/۲۵) (ص ۴۳)	۰/۵
	خدا قوت ، از زحمات شما سپاسگزاریم.	۲۰