

حکایت

احسان محسنی

- ۱) نقش ضمائر متصل مشخص شده، در بیت زیر، به ترتیب، کدام است؟
 «چو آیمت که ببینم مرا ز کوی برانی / چو خواهمت که در آیم درم به روی ببندی»
- ۱) نهاد، متمم، مفعول ۲) نهاد، مفعول، مضاف الیه ۳) مفعول، متمم، مضاف الیه ۴) مفعول، مضاف الیه، مفعول
- ۲) نقش دستوری آن دو ضمیری که در ابیات زیر جهش یافته اند به ترتیب کدام است؟
 الف) به قدم رفتم و ناچار به سر باز آیم / گر به دامن نرسد چنگ قضا و قدرم
 ب) ز جان نازک تری ای سرو آزاد / به تنها می روی جانم فدا باد
- ۱) مضاف الیه - مضاف الیه ۲) مفعول - متمم ۳) مضاف الیه - متمم ۴) مفعول - مضاف الیه
- ۳) در کدام گزینه حذف فعل به «قرینه لفظی» صورت گرفته است؟
- ۱) نیک بخت آن که خورد و کشت و بدبخت آنکه مُرد و هشت (رها کرد)
 ۲) عام نادان پریشان روزگار / به ز دانشمند ناپرهیزگار
 ۳) مال از بهر آسایش عمر است نه عمر از بهر گرد کردن مال
 ۴) زلف بنفشه بوی تو بر طرف لاله زار / خوش تر ز روضه ای که ریاحین بر آورد
- ۴) در کدام گزینه، نقش واژه مشخص شده نادرست بیان شده است؟
- ۱) نامم ز کارخانه عشاق محو باد / گر جز محبت تو بود شغل دیگرم (مضاف الیه)
 ۲) بوی تو می شنیدم و بر یاد روی تو / دادند ساقیان طرب یک دو ساغرم (متمم)
 ۳) زلف را حلقه مکن تا نکنی در بندم / طره را تاب مده تا ندهی بر بادم (مفعول)
 ۴) خوشا آن دم کز استغنائی مستی / فراغت باشد از شاه و وزیرم (نهاد)
- ۵) ابیات زیر به ترتیب چند جمله و چند شبه جمله دارد؟
 «گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید / چون عشق حرم باشد، سهل است بیابانها»
- می گویند مگو سعدی چندین سخن از عشقش / می گویم و بعد از من گویند به دورانها،
- ۱) هشت - یک ۲) هفت - یک ۳) هفت - دو ۴) هشت - صفر
- ۶) در کدام گزینه حذف فعل به «قرینه لفظی» صورت گرفته است؟
- ۱) نیک بخت آن که خورد و کشت و بدبخت آن که مُرد و هشت (رها کرد).
 ۲) گفت: ای پدر، کوتاه خردمند به از نادان بلند، نه هرچه به قامت مهتر، به قیمت بهتر.
 ۳) مال از بهر آسایش عمر است نه عمر از بهر گرد کردن مال.
 ۴) گفتند: ای شیفته لایعقل شتر را با تو چه مناسبت و تو را با او چه مشابَهت؟
- ۷) در کدام گزینه فعل به قرینه لفظی حذف شده است؟
- ۱) مَثَل قرآن مثل آب است روان. ۲) از بهر آن که در مقابله جفا وفا بود.
 ۳) تدبیر برادران بر خلاف تقدیر رحمان آمد. ۴) هم فرفت بود و هم وصلت.

۸ در کدام گزینه صفت عالی هسته‌ی گروه اسمی نیست؟

- ۱ ای نیکوترین آفریدگاران، مرا آن ده که آن به.
 ۲ در قرآن، قصه‌ها بسیار است و لکن قصه یوسف (ع) نیکوترین قصه‌هاست.
 ۳ این داستان شگفت‌آورترین داستان‌ها است.
 ۴ عالی‌ترین موجود روی زمین و اشرف مخلوقات از نظر قرآن انسان است.

۹ در دو بیت زیر به ترتیب چند ضمیر پیوسته به فعل چسبیده است؟

الف) شها ز گردش دوران شکایتی است مرا که گر ز جا بردم اشک جای آن دارد
 ب) رم دادن صید خود از آغاز غلط بود حالا که ماندی و رمیدیم، رمیدیم

- ۱ یک - صفر ۲ صفر - یک ۳ یک - دو ۴ یک - سه

۱۰ یکی از نقش‌های ضمایر مشخص شده در کدام گزینه درست نیست؟

- ۱ یکم روز بر بنده‌ای دل بسوخت
 ۲ یکی پاسخش داد شیرین و خوش
 ۳ گفتم که بوی زلفت گمراه عالم کرد
 ۴ به عقلش نباید نخست آزمود
 ۵ می‌گفت و فرماندهش می‌فروخت (مضاف‌الیه، مفعول)
 ۶ که گر خوب روی است بارش بکش (مضاف‌الیه، مضاف‌الیه)
 ۷ گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید (مفعول، مضاف‌الیه)
 ۸ به قدر هنر پایگاهش فزود (مفعول، مضاف‌الیه)

۱۱ به ترتیب کدام دو عبارت در ابیات زیر، هر دو نقش دستوری «مفعول» دارند؟

الف) دوستی داندن یاران منعم از جانان ولی این سخن هر کس که گوید دشمن جان من است

- ب) از سینه پردرد کن افغان دلم گوش ای مست من انگار که آواز رباب است
 ۱ منع - گوش ۲ یاران - افغان ۳ منع - افغان ۴ یاران - گوش

۱۲ در کدام گزینه، نقش دستوری واژه‌های مشخص شده، نادرست بیان شده است؟

- ۱ مرا مادرم نام، مرگ تو کرد / زمانه مرا پتک ترگ تو کرد (مفعول - نهاد)
 ۲ ارباب حاجتیم و زبان سؤال نیست / در حضرت کریم تنها چه حاجت است؟ (مضاف‌الیه - نهاد)
 ۳ نه خدا توانمش خواند، نه بشر توانمش گفت / متحیرم چه نامم، شه ملک لافتی را (مسند - مفعول)
 ۴ ای مفتخر به طالع مسعود خویشتن / تأثیر اختران شما نیز بگذرد (مسند - مضاف‌الیه)

۱۳ در کدام گزینه نوع حذف (از نظر قرینه لفظی و معنوی) با گزینه‌های دیگر فرق دارد؟

- ۱ به حق صحبت دیرین که هیچ محرم راز
 ۲ می‌خور که صد گناه ز اغیار در حجاب
 ۳ هوا مسیح نفس گشت و باد نافه‌گشای
 ۴ جز قلب تیره هیچ نشد حاصل و هنوز
 ۵ به یاد یک جهت حق گزار ما نرسد
 ۶ بهتر ز طاعتی که به روی و ریا کنند
 ۷ درخت سبز شد و مرغ در خروش آمد
 ۸ باطل در این خیال که اکسیر می‌کنند

۱۴ در کدام گزینه واژه‌ی دو تلفظی وجود ندارد؟

- ۱ میان ماه من تا ماه گردون
 ۲ بسی رنج برد اندران روزگار
 ۳ از صدای سخن عشق ندیدم خوشتر
 ۴ هر کسی کو حاسد کیهان بود
 ۵ تفاوت از زمین تا آسمان است
 ۶ به افسون و اندیشه بی‌شمار
 ۷ یادگاری که در این گنبد دوار بماند
 ۸ آن حسد خود مرگ جاویدان بود

۱۵ در کدام بیت جهش ضمیر دیده می‌شود؟

- ۱ در آرزوی رویش چندین عجب نباشد
 - ۲ گر بر زمین بیفتد آب دهان یارم
 - ۳ گفتم که آب چشمم بر روی خشک گردد
 - ۴ من آن گمان نبردم کز خط دود رنگش
- گر آفتاب از این پس پیش از سحر برآید
از بیخ هر نباتی شاخ شکر برآید
چون بر گل عذارش ریحان تر برآید
چون شمع هر زمانم آتش به سر برآید

۱۶ در کدام گزینه واژه «دو تلفظی» وجود دارد؟

- ۱ بضاعت نیاوردم الا امید
 - ۲ من آنم ز پای اندر افتاده پیر
 - ۳ کس از من سیه نامه تر دیده نیست
 - ۴ جز این کاعتمادم به یاری توست
- خدایا ز عفوم مکن ناامید
خدایا به فضل خودم دست گیر
که هیچم فعال پسندیده نیست
امیدم به آمرزگاری توست

۱۷ در کدام بیت جهش ضمیر دیده نمی‌شود؟

- ۱ نه عجب شب درازم که دو دیده باز باشد
 - ۲ اگر سرم برود در سر وفای شما
 - ۳ پیش از آنم که به دیوانگی انجامد کار
 - ۴ در آن زمان که روند از قفای تابوتم
- به خیالت ای ستمگر عجب است اگر بخفتم
ز سر برون نرود هرگزم هوای شما
معرفت پند همی داد و نمی‌پذرفتم
بود مرا دل سرگشته در قفای شما

۱۸ ضمیر پیوسته با نقش دستوری مضاف‌الیه در کدام بیت وجود ندارد؟

- ۱ سال‌ها مادر به نازم پرورید
 - ۲ ستانی همه زندگانی ز مردم
 - ۳ نه چنان گناهکارم که به دشمنم سپاری
 - ۴ تا در این مرحله‌ی مشغله‌ناک
- وز نهال نوبرم کامی ندید
ازیرا درازت بود زندگانی
تو به دست خویش فرمای اگرم کنی عذابی
پاک خیزد گهرت از دل پاک

۱۹ در کدام بیت حذف فعل به قرینه لفظی وجود دارد؟

- ۱ اگر آن ترک شیرازی به دست آرد دل ما را
 - ۲ من از آن حُسن روزافزون که یوسف داشت دانستم
 - ۳ اگر دشنام فرمایی و گر نفرین دعا گویم
 - ۴ حدیث از مطرب و می گو و راز دهر کم‌تر جو
- به خال هندویش بخشم سمرقند و بخارا را
که عشق از پرده عصمت برون آرد زلیخا را
جواب تلخ می‌زیبد لب لعل شکر خارا
که کس نگشود و نگشاید به حکمت این معما را

۲۰ در همه گزینه‌ها به‌جز حذف «فعل» به قرینه معنوی وجود دارد.

- ۱ دل از نور ایمان گر آکنده‌ای
 - ۲ شکر یزدان را که هست اندر پناه دولتش
 - ۳ ای روی تو چو روز دلیل موحدان
 - ۴ خدای عرش جهان را چنین نهاد نهاد
- تو را خامشی به که تو بنده‌ای
خوش‌تر امروزم ز دی و بهتر امسالم ز پار
وی موی تو چنان چو شب ملحد از لحد
که گاه مردم از او شادمان و گاه ناشاد

۲۱ نقش ضمیر در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱ در تکلم لعل شیرینت چو می شد درفشان
 ۲ ای دل مگر به یاد نداری که گفتمت
 ۳ برون تاخت خواهند خیره روی
 ۴ فریدون به خورشید بر برد سر
- چشمه‌های آب حیوان از دهان می آمدت
 چندین طمع بر آن بت بیدادگر مبند
 نکوهیدن آغاز کردش به کوی
 کمر تنگ بستش به کین پدر

۲۲ نقش دستوری ضمیر «ت» در ابیات زیر، به ترتیب کدام است؟

- الف) که گفتت برو دست رستم ببند؟
 ب) به هم‌پنجه‌ای با منت یار کو؟
 ج) اوت کشت و اوت خواهد هم درودن بی گمان
- نبندد مرا دست، چرخ بلندا!
 سپاهت کجا و سپهدار کو؟
 هر که کارد بدرود، پس چون کنی چندین مرا؟

- ۱ مفعول، متمم، مضاف‌الیه
 ۲ مضاف‌الیه، متمم، مفعول
 ۳ متمم، مفعول، مضاف‌الیه
 ۴ متمم، مضاف‌الیه، مفعول

۲۳ نقش دستوری ضمیرهای پیوسته در ابیات زیر به ترتیب کدام است؟

- «جهانا چه بدمهر و بدخو جهانی
 خوری خلق را و دهانت نبینم
 ستانی همی زندگانی ز مردم»
- «چو آشفته بازار بازارگانی
 خورنده ندیدم بدین بی‌دهانی
 ازیرا درازت بود زندگانی»

- ۱ مفعول - مسند
 ۲ مضاف‌الیه - مسند
 ۳ مفعول - مضاف‌الیه
 ۴ مضاف‌الیه - مضاف‌الیه

۲۴ نقش دستوری کدام واژه بیت زیر نادرست مشخص شده است؟

- «گر در طلبت ما را رنجی برسد، شاید
 چون عشق حرم باشد، سهل است بیابان‌ها»

- ۱ ما: متمم
 ۲ رنج: نهاد
 ۳ عشق: متمم
 ۴ بیابان‌ها: نهاد

۲۵ نقش واژه‌های مشخص شده در بیت زیر، به ترتیب کدام است؟

- «یاد باد آن سر کوی توام منزل بود
 دیده را روشنی از نور رخت حاصل بود»

- ۱ نهاد، مسند، مفعول، قید
 ۲ مضاف‌الیه، نهاد، مفعول، قید
 ۳ مضاف‌الیه، مسند، مفعول، نهاد
 ۴ مضاف‌الیه، نهاد، مضاف‌الیه، نهاد

۲۶ نقش دستوری «رفتن» در بیت زیر چیست؟

- «تا خارغم عشقت آویخته در دامن
 کوه نظری باشد رفتن به گلستان‌ها»

- ۱ نهاد
 ۲ فعل
 ۳ مفعول
 ۴ متمم

۲۷ در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی بخشی از جمله حذف شده است.

- ۱ این داستان شگفت‌آورترین داستان‌ها است. چون در درون آن متضادها گردآمده‌اند.
 ۲ نه هر که به قامت مهتر به قیمت بهتر.
 ۳ آنکه گفتیم سیرتش نیکوترین سیرت‌ها بود، از بهر آنکه در مقابله جفا، وفا کرد و در مقابله زشتی، آشتی.

۴ برادران یوسف، چون او را زیادت نعمت دیدند، و یعقوب را بدو میل و عنایت، آهنگ کید و مکر و عداوت کردند.

۲۸ نقش دستوری «همه» در مصراع اول و نقش دستوری «نقض» در مصراع دوم بیت زیر به ترتیب کدام است؟

- «تا عهد تو دربستم عهد همه بشکستم
 بعد از تو روا باشد نقض همه پیمان‌ها»

- ۱ صفت مبهم - مسند
 ۲ صفت مبهم - نهاد
 ۳ مضاف‌الیه - مسند
 ۴ مضاف‌الیه - نهاد

۲۹ در کدام گزینه هم «جهش ضمیر متصل» و هم نقش دستوری «صفت» دیده می‌شود؟ (باتغییر)

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ شرط وفاست آنکه چو شمشیر برکشد | ۱ یار عزیز جان عزیزش سپر بود |
| ۲ همدمی نیست که گوید سخنی پیش منت | ۲ محرمی نیست که آرد خبری سوی توام |
| ۳ چه روزها به شب آورد جان منتظرم | ۳ به بوی آن که شبی با تو روز گرداند |
| ۴ در آن چمن که بتان دست عاشقان گیرند | ۴ گرت ز دست برآید نگار من باشی |

۳۰ در کدام بیت، حذف فعل به قرینه لفظی را می‌توان یافت؟

- | | |
|--|--|
| ۱ سلسله موی دوست حلقه دام بلاست | ۱ هر که در این حلقه نیست فارغ از این ماجراست |
| ۲ گر برود جان ما در طلب وصل دوست | ۲ حیف نباشد که دوست دوست‌تر از جان ماست |
| ۳ گر بنوازی به لطف و ر بگذاری به قهر | ۳ حکم تو بر من روان زجر تو بر من رواست |
| ۴ سعدی از اخلاق دوست هر چه برآید نکوست | ۴ گو همه دشنام گو کز لب شیرین دعاست |

۳۱ در کدام گزینه حذف به قرینه معنوی وجود ندارد؟

- | | |
|--|--|
| ۱ به وفای تو که خاک ره آن یار غریب | ۱ بی‌غباری که پدید آید از اغیار بیار |
| ۲ غرق غباریم و غربت، با من بیا سمت باران | ۲ صد جویبار است اینجا، در انتظار من و تو |
| ۳ چون حسن عاقبت نه به رندی و زاهدی است | ۳ آن به که کار خود به عنایت رها کنند |
| ۴ گفتم ز لعل نوش لبان، پیر را چه سود | ۴ گفتا به بوسه شکرینش جوان کنند |

۳۲ نقش دستوری واژه تخلص در بیت زیر چیست؟

«غبار راهگذارت کجاست تا حافظ به یادگار نسیم صبا نگه دارد»

- | | | | |
|---------|--------|--------|---------|
| ۱ منادا | ۲ نهاد | ۳ متمم | ۴ مفعول |
|---------|--------|--------|---------|

۳۳ واژه «شد» در کدام بیت معنی متفاوتی دارد؟

- | | |
|---------------------------------------|---|
| ۱ از بس که فشاندیم در از چشم گهرریز | ۱ شد صحن گلستان صدف لؤلؤ خوشاب |
| ۲ کجا شد آن همه میثاق سوگند | ۲ کجا رفت آن همه پیمان و پیوند |
| ۳ هر که در عهد ازل مست شد از جام شراب | ۳ سر به بالین ابد بازنهد مست و خراب |
| ۴ جز شمع جگرسوز که شد همدم خواجه | ۴ کس نیست که او را خبری باشد از این باب |

۳۴ در ابیات زیر به ترتیب چند ضمیر پیوسته در نقش مفعولی و اضافی به کار رفته است؟

الف) عمر که بی‌عشق رفت هیچ حسابش مگیر آب حیات است عشق در دل و جانش پذیر

ب) نه بلبل بر گلش تسبیح خوانی است که هر خاری به تسبیحش زبانی است

ج) دیروز بر آن بود که بازم بنوازد امروز بر آن نیست که دیروز بر آن بود

د) مرغ دل تا دام زلف و دانه خال تو دید طایر اندیشه‌ام افتاد در دام هوس

- | | | | |
|-----------|------------|-------------|-------------|
| ۱ سه - سه | ۲ پنج - یک | ۳ دو - چهار | ۴ چهار - دو |
|-----------|------------|-------------|-------------|

۳۵ ضمیر پیوسته «م» مشخص شده در همهٔ گزینه‌ها نقش یکسانی دارد به جز گزینهٔ

- | | | | |
|---|---------------------------------------|---|------------------------------------|
| ۱ | سواد دیدهٔ غم دیده‌ام به اشک مشوی | ۱ | که نقش خال توام هرگز از نظر نرود |
| ۲ | آن چنان مهر توام در دل و جان جای گرفت | ۲ | که اگر سر برود از دل و از جان نرود |
| ۳ | پیر میخانه سحر جام جهان بینم داد | ۳ | وندر آن آینه از حُسن تو کرد آگام |
| ۴ | شیخ گفتا کار من سخت اوفتاد | ۴ | آتشم در خانه و رخت اوفتاد |

۳۶ همهٔ واژه‌هایی که در گزینهٔ نقش دستوری نهاد دارند تک کلمه‌ای هستند، یعنی وابسته نگرفته‌اند.

- | | | | |
|---|--------------------------------------|---|--------------------------------------|
| ۱ | صاحب دیوان ما گویی نمی‌داند حساب | ۱ | کاندر این طغرا نشان حسب‌الله نیست |
| ۲ | من ارچه در نظر یار خاکسار شدم | ۲ | رقیب نیز چنین محترم نخواهد ماند |
| ۳ | شد حلقهٔ قامت من تا بعد از این رقیبت | ۳ | زین در دگر نراند ما را به هیچ بابی |
| ۴ | همه کس طالب یارند چه هشیار و چه مست | ۴ | همه جا خانهٔ عشق است چه مسجد چه کنشت |

۳۷ نقش دستوری ضمیر مشخص شده در کدام گزینه متفاوت است؟

- | | | | |
|---|-----------------------------------|---|-------------------------------------|
| ۱ | چون نگردد آب در چشم جهان از دیدنم | ۱ | از یتیمی در غریبی چون گهر افتاده‌ام |
| ۲ | مشت خاکم تا کجاها چید خشت اعتبار | ۲ | کز بلندی جانب پا دیدنم دشوار شد |
| ۳ | بدان تا هر که دارد دیدنم دوست | ۳ | بینید مغز جانم را در این پوست |
| ۴ | دل از دیدنم پاک پر دخت کن | ۴ | از آن پس در خوابگاه سخت کن |

۳۸ در بیت زیر چند ضمیر پیوسته در نقش مفعول به کار رفته است؟

- نه چنان گناه‌کارم که به دشمنم سپاری
تو به دست خویش فرمای اگرم کنی عذابی
- ۱ دو ۲ یک ۳ چهار ۴ سه

۳۹ نقش دستوری ضمیر پیوسته در کدام گزینه مانند عبارت «خداش در همه حال از بلا ننگه‌دارد» است؟

- | | | | |
|---|--------------------------------------|---|---------------------------------------|
| ۱ | چو گفتمش که دلم را نگاه‌دار، چه گفت؟ | ۱ | به تدبیرش امید ساحلی بود |
| ۲ | به هر درش که بخوانند بی‌خبر نرود | ۲ | گفتا منش فرموده‌ام تا با تو طراری کند |

۴۰ نقش دستوری ضمیر مشخص شده در همهٔ گزینه‌ها یکسان است؛ به جز

- | | | | |
|---|------------------------------------|---|-----------------------------------|
| ۱ | قاصد مگر آهوی ختن بود | ۱ | کش نافع مشک در میان است |
| ۲ | صد جوی آب بسته‌ام از دیده بر کنار | ۲ | بر بوی تخم مهر که در دل بکارم |
| ۳ | بلبلی خون دلی خورد و گلی حاصل شد | ۳ | باد غیرت به صدش خار پریشان دل کرد |
| ۴ | طوطی‌ای را به خیال شکری دل خوش بود | ۴ | نگه‌ش سیل فنا نقش امل باطل کرد |

۴۱ تصویر بیت زیر در بیت گزینهٔ نیز مشهود است.

- صبا بر آن سر زلف ار دل مرا بینی
ز روی لطف بگویش که جا ننگه دارد.
- | | | | |
|---|------------------------------------|---|------------------------------------|
| ۱ | چندین به پریشانی آن طره چه نازی | ۱ | در زلف تو از زلف تو آشفته تری هست |
| ۲ | تا سر زلف پریشان تو محبوب من است | ۲ | روزگارم به سر زلف پریشان ماند |
| ۳ | سنبل خواب پریشان روید از بالین مرا | ۳ | شب که در مد نظر زلف پریشان تو نیست |
| ۴ | سرنوشت من مجنون ز پریشان حالی | ۴ | زلف از باده پریشان شده را می‌ماند |

۴۲ همه ایبات با یکدیگر قرابت مفهومی دارند؛ به جز:

- | | | |
|---|---------------------------------------|--|
| ۱ | گو برو در پس زانوی سلامت بنشین | آنکه از دست ملامت به فغان می آید |
| ۲ | مترس از جان فشانی گر طریق عشق می پویی | چو اسماعیل باید سر نهادن روز قربانی |
| ۳ | زبان تیشه با فرهاد گفتا در دم رفتن | که راه کوی شیرین را ز سر باید قدم کردن |
| ۴ | دل در طلب خنده شیرین تو خون شد | جان در طمع لعل شکرخای تو افتاد |

۴۳ کدام بیت با بیت «بید مجنون در تمام عمر سر بالا نکرد / حاصل بی حاصلی نبود به جز شرمندگی» قرابت معنایی کمتری دارد؟

- | | | |
|---|---------------------------------------|--|
| ۱ | اگر همین خور و خوابست حاصل از عمرت | به هیچ کار نیاید حیات بی حاصل |
| ۲ | حاصل عمرم همه بی حاصلی است | آه زین حاصل که حاصل کرده ام |
| ۳ | خجلت بی ثمری قد مرا کرده دو تا | شاخ هرچند خم از جوش ثمر می گردد |
| ۴ | می کشم چون بید مجنون خجلت از بی حاصلی | من که پیش از سایه بر خاکم ثمر افتاده است |

۴۴ کدام بیت با بیت زیر ارتباط تصویری دارد؟

- | | | |
|---|------------------------------------|----------------------------------|
| ۱ | ای طلعت تو خنده به خورشید و ماه کن | ز روی لطف بگویش که جا ننگه دارد» |
| ۲ | خال تو آتشی است دل آفتاب سوز | زلف تو روز روشن مردم سیاه کن |
| ۳ | از شانه آشیان دل ما به هم مریز | خط تو سایه ای است سیه روی ماه کن |
| ۴ | پیر خرد که مسئله آموز حکمت است | ای شانه تو خرمن سنبل تباه کن |

۴۵ نقش دستوری کدام یک از واژگان مشخص شده در گزینه های زیر با نقش دستوری «ش» در مصرع اول بیت «گر خوانمش قیامت دنیا بعید نیست / این رستخیز عام که نامش محرم است» یکسان است؟

- | | | |
|---|--|--------------------|
| ۱ | زان می عشق کز او پخته شود هر خامی / گر چه ماه رمضان است بیاور جامی | جام |
| ۲ | مرغ زیرک به در خانقه اکنون نپرد / که نهاده ست به هر مجلس وعظی دامی | مرغ |
| ۳ | گله از زاهد بدخو نکنم رسم این است / که چو صبحی بدمد در پی اش افتد شامی | اش (پس از «پی») |
| ۴ | یار من چون بخرامد به تماشای چمن / برسانش ز من ای بیک صبا پیغامی | اش (پس از «برسان») |

۴۶ مفهوم بیت «برو شادی کن ای یار دل افروز / غم فردا نشاید خورد امروز» در کدام گزینه دیده نمی شود؟

- | | | |
|---|------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱ | به می عمارت دل کن که این جهان خراب | بر آن سر است که از خاک ما بسازد خشت |
| ۲ | چون عاقبت کار جهان نیستی است | انگار که نیستی چو هستی خوش باش |
| ۳ | پنج روزی که در این مرحله فرصت داری | خوش بیاسای زمانی که زمان اینهمه نیست |
| ۴ | شادم ز بی تعلقی خود که در چمن | هرگز مرا به شاخ گلی آشیانه نیست |

۴۷ کدام بیت «جهش ضمیر» دارد؟

- | | | |
|---|------------------------------------|----------------------------------|
| ۱ | اگر سرم برود در سر وفای شما | ز سر برون نرود هرگزم هوای شما |
| ۲ | به خاک پای شما کان زمان که خاک شوم | هنوز برنکنم دل ز خاک پای شما |
| ۳ | در آن زمان که روند از قفای تابوتم | بود مرا دل سرگشته در قفای شما |
| ۴ | شوم نشانه تیر قضا بدان اومید | که جان ببازم و حاصل کنم رضای شما |

۴۸ کدام بیت با مفهوم زیر ارتباط ندارد؟

- «جبرئیل صدق را فرمود رو
او میان بست و بیامد تا زمین
- ۱ گر کف خاکی شود چالاک او
۲ گر تن خاکی غلیظ و تیره است
۳ به می عمارت دل کن که این جهان خراب
۴ آدم از خاک است کی ماند به خاک؟
- مشت خاکی از زمین بستان گرو
تا گزارد امر رب العالمین»
- پیش خاکش سر نهد افلاک او
صیقلش کن زانک صیقل گیره است
بر آن سر است که از خاک ما بسازد خشت
هیچ انگوری نمی ماند به تاک

۴۹ کدام بیت ویژگی‌های ادبیات غنایی را کمتر داراست؟

- ۱ مشکین از آن نشد دم خلقت که چون صبا
۲ کاروان رفت و تو در خواب و بیابان در پیش
۳ گر سنگ از این حدیث بنالد عجب مدار
۴ دی گله‌ای ز طره‌اش کردم و از سر فسوس
- بر خاک کوی دوست گذاری نمی کنی
وه که بس بی خبر از غلغل چندین جرسی
صاحب‌دلان حکایت دل خوش ادا کنند
گفت که این سیاه کج گوش به من نمی کند

۵۰ مفهوم بیت زیر از همه ابیات دریافت می‌شود؛ به جز:

- «گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید
چون عشق حرم باشد سهل است بیابان‌ها»
- ۱ چنان به عدل تو مشتاق بود دولت و ملک
۲ گر بود شوق حرم بعد منازل سهل است
۳ به بوی آن که شبی در حرم بیاسیند
۴ ای بادیه هجران تا عشق حرم باشد
- که تشنگان به فرات و پیادگان به حرم
هجر در راه حقیقت نکند منع وصال
هزار بادیه سهل است اگر ببیمایند
عشاق نیندیشند از خار مغیلات

۵۱ نقش ضمیر «ش» در عبارت زیر چیست؟

«از روی نیکوش حبس و چاه آمد.»

- ۱ متمم ۲ مفعول ۳ مسند ۴ مضاف الیه

۵۲ کدام بیت با بیت «گر در طلبت رنجی، ما را برسد شاید / چون عشق حرم باشد، سهل است بیابان‌ها» قرابت معنایی دارد؟

- ۱ چه سست مهر طیبی که درد خواجه را
۲ هر که خاطر به کسی داد چه بیمش ز خطر
۳ دامن گردون پر از خون جگر بینم به صبح
۴ ساربان خیمه برون می‌زد و اینم عجب است
- دوا تواند و زان ناتوان نیندیشد
کان (که آن) که رفت از پی خاطر ز خطر نندیشد
بس که در مهر تو اشک از چشم اختر می چکد
که قیامت نشد آن روز که محمل می شد

۵۳ در همه ابیات زیر «جهش ضمیر» وجود دارد به جز گزینه

- ۱ هر گزم این گمان نَبَد، با تو که دوستی کنم
۲ پیش از آنم که به دیوانگی انجامد کار
۳ نه عجب شب درازم که دو دیده باز باشد
۴ دریایم و نیست باکم از طوفان
- باورم این نمی‌شود با تو نشسته کاین منم
معرفت پند همی داد و نمی‌پذیرفتم
به خیالت ای ستمگر عجب است اگر بخفتم
دریا همه عمر خوابش آشفته است

۵۴ بیت کدام گزینه با بیت زیر ارتباط معنایی دارد؟

- تا خار غم عشقت آویخته در دامن
کوته نظری باشد رفتن به گلستان‌ها
- ۱ طوبی و سدره گر به قیامت به من دهند
۲ روز گلستان و نوبهار چه خسبی
۳ در گلستان غنچه گل در هوای روی تو
۴ گلستان گیتی به خاری نیرزد
- یک جا فدای قامت رعنا کنم تو را
خیز مگر پر کنیم دامن مقصود
پیرهن بدریده و بی دامن و جیب آمده
خمستان گردون خماری نیرزد

۵۵ در کدام گزینه واژه دو تلفظی دیده نمی‌شود؟

- ۱ به استواری معیار تازه بخشیدند
۲ ز مستکبران دلاور بترس
۳ خورشید آسمان و زمین نور مشرقین
۴ ناگه فتاد لرزه بر اطراف روزگار
- شما نه مثل دماوند، او به مثل شماس
از آن کاو نترسد ز داور بترس
پرورده کنار رسول خدا حسین
از چه؟ ز بیم تاختن ناگهان برف

۵۶ مفهوم بیت زیر با کدام گزینه تناسب دارد؟

- «در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست / با جان بودن به عشق در سامان نیست»
- ۱ عاشقان عشق را به جان جویند
۲ بی من و مایی بود اقبال بخت عاشقان
۳ بسیار کس شدند اسیر کمند عشق
۴ جز درد عشق غمزه معشوق را که کرد
- عاقلان اند غافلان از عشق
شد به راه عشق او ما و منی ادبارها
تنها نه از برای من این شور و شر فتاد
بر جان عاشقان بتر از زخم ذوالفقار؟

۵۷ در کدام گزینه واژه دو تلفظی آمده است؟

- ۱ دیروز اگر سوخت ای دوست، غم برگ و بار من و تو
۲ دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ
۳ با این نسیم سحرخیز، برخیز اگر جان سپردیم
۴ چون رود امیدوارم بی تابم و بی قرارم
- امروز می آید از باغ، بوی بهار من و تو
امروز خورشید در دشت، آینه دار من و تو
در باغ می ماند ای دوست، گل یادگار من و تو
من می روم سوی دریا، جای قرار من و تو

۵۸ کدام بیت با سایر ابیات، قرابت مفهومی ندارد؟

- ۱ خوش است با غم هجران دوست سعدی را
۲ مگر در این شب دیرانتظار عاشق کش
۳ مده به دست فراقم پس از وصال چو چنگ
۴ همه عمر در فراق بگذشت و سهل باشد
- که گرچه رنج به جان می رسد امید دواست
به وعده های وصال تو زنده دارندم
که مطربش بزند بعد از آن که بنوازد
اگر احتمال دارد به قیامت اتصالی

۵۹ ضمیر پیوسته با نقش مضاف‌الیه در کدام بیت وجود ندارد؟

- ۱ سال‌ها مادر به نازم پرورید
۲ نه چنان گناهکارم که به دشمنم سپاری
۳ ستانی همه زندگانی ز عمرم
۴ تا در این مرحله مشغله ناک
- وز نهال نوبرم کامی ندید
تو به دست خویش فرمای اگرم کنی عذابی
زیرا درازت بود زندگانی
پاک خیزد گهرت از دل پاک

۶۰ ایات همه گزینیه‌ها به نوعی به حدیث «و من یتوکل علی الله فهو حسبه» اشاره دارند؛ به جز

- | | |
|---|--|
| ۱ | خانه بر دوشان که دارند از توکل پشتیبان |
| ۲ | دلم ز هرچه به غیر از تو خالی ماند |
| ۳ | گر نباشد هر دو عالم گو مباش |
| ۴ | سر ارادت ما و آستان حضرت دوست |
- هر دو عالم گر شود زیر و زبر در مأم‌اند
در این سرا تو بمان ای که ماندگار تویی
تو تمامی با توام تنها خوش است
که هر چه بر سر ما می‌رود ارادت اوست

۶۱ در کدام بیت نقش دستوری ضمیر پیوسته متفاوت است؟

- | | |
|---|-----------------------------------|
| ۱ | تا در این مرحله مشغله‌ناک |
| ۲ | سخن بگوی که بیگانه پیش ما کس نیست |
| ۳ | خاک ره گل می‌شود از آب چشم تا چرا |
| ۴ | به کنج بی کسی و غربتم من آن مرغی |
- پاک خیزد گه‌رت از دل پاک
به غیر شمع و همین ساعتش زبان ببرم
آتش اندر من زد و رفت از دل من بادوار
که سنگ تفرقه دورش ز آشیان دارد

۶۲ تصویر بیت زیر در بیت گزینیه نیز هست.

- «صبا بر آن زلف ار دل مرا بینی
ز روی لطف بگویش که جا ننگه دارد»
- | | |
|---|---|
| ۱ | گیسوی تو گر سر کشد او را چه توان گفت؟ |
| ۲ | برو ای شب ز پیش من مپیچان زلف و گیسو را |
| ۳ | با توام گر چه به گیسوی تو دستم نرسد |
| ۴ | ای پری تنها دل فخری نه در گیسوی توست |
- با هندوی کژطبع محاکا نتوان کرد
که جز آن جعد و گیسو را نمی‌دانم، نمی‌دانم
با تو هر چند که بی‌دسترسی نتوان بود
منزل صد دل شمر هر تار موی خویش را

۶۳ کدام بیت با ایات دیگر تناسب معنایی ندارد؟

- | | |
|---|--------------------------------------|
| ۱ | حافظ به خود نپوشید این خرقة می‌آلود |
| ۲ | در طریقت هر چه پیش سالک آید خیر اوست |
| ۳ | نوشته جاودان، دیگر نگردد |
| ۴ | چو تو خود کنی اختر خویش را بد |
- ای شیخ پاکدامن معذور دار ما را
در صراط مستقیم ای دل کسی گمراه نیست
به رنج و کوشش از ما، برنگردد
مدار از فلک چشم نیک‌اختری را

۶۴ در چند تا از ایات زیر به ضمیر پیوسته «ش» در انتهای بیت، می‌توان نقش دستوری مفعول را نسبت داد؟

- | | |
|---|--------------------------------------|
| ۱ | دلبرم شاهد و طفل است و به بازی روزی |
| ۲ | من همان به کو از او نیک ننگه دارم دل |
| ۳ | بوی شیر از لب همچون شکرش می‌آید |
| ۴ | از پی آن گل نورسته دل ما یارب |
- بکشد زارم و در شرع نباشد گنجهش
که بد و نیک ندیده‌ست و ندارد نگهش
گر چه خون می‌چکد از شیوه چشم سپهش
خود کجا شد که ندیدم در این چند گهش
ببرد زود به جاندارای خود پادشاهش

- ۱ یک بیت ۲ دو بیت ۳ سه بیت ۴ چهار بیت

۶۵ کدام گزینیه با بیت زیر قرابت مفهومی ندارد؟

- «گفتم دل رحیمت، کی عزم صلح دارد
من ندارم طاقت آزار تو
برخاست بوی گل ز در آشتی در آی
تو اگر صلح و اگر جنگ کنی محبوبی
ای که شمشیر جفا بر سر ما آخته‌ای
- گفتا مگوی با کس تا وقت آن در آید،
جنگ بگذار، آشتی کن، آشتی
ای نوبهار ما رخ فرخنده فال تو
خوش‌تر از صلح کس دیگرم آید ز تو جنگ
صلح کردیم که ما را سر پیکار تو نیست

۶۶ نقش دستوری ضمیر پیوسته «ش» در انتهای کدام بیت از ابیات زیر متفاوت است؟

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| ۱ به عهد زلف تو گر ذوق کافری این است | ۳ به درج فیض عجب گوهری ست گوهر عشق |
| ۲ زند به ریش دل سینه‌خستگان ناخن | ۴ شهید عشق نباشد به کیش اهل وفا |
| ۱ خجل کسی که نلغزید پای ایمانش | ۳ که می‌خرند به جان کافر و مسلمانش |
| ۲ صبا چو شانه کند طره‌ی پریشانش | ۴ کسی که جان نکند صرف راه جانانش |

۶۷ مفهوم «غم» در بیت «گفتم غم تو دارم گفتا غمت سر آید / گفتم که ماه من شو گفتا اگر بر آید، با کدام گزینه یکسان است؟

- | | |
|---|----------------------------------|
| ۱ دلی دارم گرفتار غم تو | ۳ دیدی که مرا هیچ کسی یاد نکرد |
| ۲ غم این است که چون ماه نو انگشت‌نمایی | ۴ بگذاشتی‌ام غم تو نگذاشت مرا |
| ۱ ندارد جز غم تو غمگساری | ۳ جز غم، که هزار آفرین بر غم باد |
| ۲ ورنه غم نیست که در عشق تو رسوای جهانم | ۴ حقا که غمت هست وفادارترم |

۶۸ کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی بیشتری دارد؟

«تا تو را جای شد ای سرو روان در دل من / هیچ کس می‌نپسندم که به جای تو بود»

- | |
|--|
| ۱ شاه‌نشین چشم من تکیه‌گه خیال توست / جای دعاست شاه من بی تو مباد جای تو |
| ۲ از در درآمدی و من از خود به در شدم / گویی کزین جهان به جهان دگر شدم |
| ۳ کار من این است که کاریم نیست / عاشقم از عشق تو عاریم نیست |
| ۴ صنما سپاه عشقت به حصار دل درآمد / بگذر بدین حوالی که جهان به هم بر آمد |

۶۹ بیت زیر با کدام یک از گزینه‌های زیر قرابت معنایی بیشتری دارد؟

«ما را سر باغ و بوستان نیست هر جا که تویی تفرّج آنجاست»

- | | |
|-----------------------------------|--|
| ۱ برگ درختان سبز، در نظر هوشیار | ۳ به دریا بنگرم، دریا تو بینم |
| ۲ اوست گل و سبزه و باغ و بهار | ۴ خلوت‌گزیده را به تماشا چه حاجت است |
| ۱ هر ورقش دفتری است، معرفت کردگار | ۳ به صحرا بنگرم، صحرا تو بینم |
| ۲ غیر، در این باغ جهان هیچ نیست | ۴ چون کوی دوست هست به صحرا چه حاجت است |

۷۰ بیت «تا خار غم عشقت آویخته در دامن / کوتاه‌نظری باشد، رفتن به گلستان‌ها» با کدام بیت قرابت مفهومی ندارد؟

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| ۱ خار او از جمله گل‌ها دست برد | ۳ آن الم (= درد) را بر کرم‌ها فضل داد |
| ۲ سعدی چو اسیر عشق ماندی | ۴ رد او به از قبول دیگران |
| ۱ قفل او دلکش‌تر است از صد کلید | ۳ وان جفا را از وفاها برگزید |
| ۲ تدبیر تو چیست؟ ترک تدبیر | ۴ لعل و مروارید، سنگش را مرید |

۷۱ مفهوم کدام گزینه با بیت زیر مخالف است؟

«خدمت حق کن به هر مقام که باشی / خدمت مخلوق افتخار ندارد»

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| ۱ هر آن کمر که نه از بهر خدمت بندند | ۳ خدمتی می‌کن برای کردگار |
| ۲ گفتم ثواب خدمت او چیست خلق را؟ | ۴ عبادت به جز خدمت خلق نیست |
| ۱ به مذهب عقلا باشد آن کمر زّار | ۳ با قبول و ردّ خلقت چه کار؟ |
| ۲ گفت این جهان هوای دل و آن جهان جنان | ۴ به تسبیح و سجّاده و دلّی نیست |

۷۲ مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- ۱ خلوت گزیده را به تماشا چه حاجت است
 - ۲ تا خار غم عشقت آویخته در دامن
 - ۳ ای باغ نیکویی، گل روی تو را چمن
 - ۴ با روی تو فارغ ز گلستان بهشتیم
- چون کوی دوست هست به صحرا چه حاجت است
کوته نظری باشد رفتن به گلستان ها
گل در چمن دریده ز شوق تو پیرهن
با بوی تو مستغنی از انفاس بهاریم

۷۳ کدام دو بیت با هم قرابت معنایی ندارند؟

- ۱ ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز
پرسی ز من که دارد زان بی نشان نشانی
 - ۲ گفتم ز مهرورزان رسم وفا بیاموز
یک جو وفا ندیدم از روی خوب هر گز
 - ۳ در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست
در پیش بیدلان جان قدری چنان ندارد
 - ۴ از سر تعمیر دل بگذر که معماران عشق
هر شبی در این ره صد بحر آتشین است
- کان سوخته را جان شد و آواز نیامد
هر کسی از او نشانی دارد نشان ندارد
گفتا ز خوب رویان این کار کمتر آید
دیدم تمام هر کس این دارد آن ندارد
با جان بودن به عشق در سامان نیست
آری کسی که دل داد پروای جان ندارد
روز اول، رنگ این ویرانه، ویران ریختند
دردا که این معما شرح و بیان ندارد

۷۴ مفهوم مقابل بیت «گرت هواست که معشوق نگسلد پیمان / نگاه دار سررشته تا نگه دارد» در کدام گزینه است؟

- ۱ در حسرت تو میرم و دامن تو بی وفا
 - ۲ وفا کن زان که چون دی شد بهارت
 - ۳ شادی ز میان غم برانگیز
 - ۴ سر زلف تو نباشد سر زلف دگری
- روزی وفا کنی که نیاید به کار من
نمی بخشد دگر سودی ندامت
در عالم بی وفا وفا کن
از برای دل ما قحط پریشانی نیست

۷۵ کدام بیت با بیت «مورچگان را چو بود اتحاد / شیر ژیان را بدراندن پوست» قرابت معنایی دارد؟

- ۱ پرکنده گی از نفاق خیزد
 - ۲ چشم بدوخت از همه عالم به اتفاق
 - ۳ جمع گشته سایه الطاف با خورشید فضل
 - ۴ روز و شب ظاهر دو ضدّ و دشمنند
- پیروزی از اتفاق خیزد
تا جز در او نظر نکند مستمند او
جمع اعداد از کلام عشق او گشته روا
لیک هر دو یک حقیقت می تندند

۷۶ بیت زیر با کدام بیت هم مفهوم است؟

- «چو یار نیست به تسکین خلق نتوان زیست»
- ۱ گرفتم از غم دل راه بوستان گیرم
 - ۲ جان من از مایه غم های تو پرورده شد
 - ۳ فراق یار که پیش تو کاه برگی نیست
 - ۴ ز ضعف، طاقت آهم نماند و ترسم خلق
- که دوستان اگر دم دل دهند، جان ندهند»
کدام سرو به بالای دوست مانند است
خلق، غم گویند و نزد بنده جان پروردن است
بیا و بر دل من بین که کوه الوند است
گمان برند که سعدی ز دوست خرسند است

۷۷ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات یکسان نیست؟

- ۱ کوته اندیشی است کردن شکوه از بخت سیاه
 - ۲ صبر کن بر تلخکامی ها که آخر روز گار
 - ۳ مشو به صافی عیش ایمن از کدورت غم
 - ۴ صد گل راحت دمد از پی هر خار غم
- روز رعنا در قفا باشد شب کوتاه را
چشمه سار نوش سازد بوسه گاه نیش را
که این غبار ز آب زلال برخیزد
ناله ز زخمی مکن کان همه مرهم دهد

۷۸ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱ اگر دانی که تا هستم نظر جز با تو پیوستم
 - ۲ تا خار غم عشقت آویخته در دامن
 - ۳ همه کس را به تو این میل نباشد که مراست
 - ۴ با وجود رخ و بالای تو کوتاه نظری است
- پس آن گه بر من مسکین جفا کردن صوابستی
کوتاه نظری باشد، رفتن به گلستانها
کآفتابی تو و کوتاه نظر مرغ شب است
در گلستان شدن و سرو خرامان دیدن

۷۹ کدام بیت با بیت «گفتم ز مهرورزان، رسم وفا بیاموز / گفتا ز خوب رویان، این کار کم تر آید» هم مفهوم است؟

- ۱ دل خویش را بگفتم چون تو دوست می گرفتم
 - ۲ سعدی جفا نبرده چه دانی تو قدر یار؟
 - ۳ از بهر طلب کردن آن یار جفاجوی
 - ۴ ز یاران بی وفایی بد جفاییست
- نه عجب که خوب رویان بکنند بی وفایی
تحصیل کام دل به تکاپوی خوشترست
دل سوخته پوینده شب و روز دوانم
خوشا یاران که ایشان را جفا نیست

۸۰ کدام بیت در حوزه‌ی ادب غنایی نیست؟

- ۱ مخور غم تا توانی باده خور شاد
 - ۲ صاف فلک مجوی که درد است در عقب
 - ۳ هر دم به یاد آن لب میگون و چشم مست
 - ۴ چه نماز باشد آن را که تو در خیال باشی؟
- مبادا کز سرت مویی برد باد
نوش جهان منوش که نیش است در میان
از خلوتم به خانه خمار می کشی
تو صنم نمی گذاری که مرا نماز باشد

۸۱ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱ گورخانه راز تو چون دل شود
 - ۲ تا توانی رهروا هوشیار باش
 - ۳ ترجمان راز دل باشد که دیده است ای عجب
 - ۴ همی بنشین و ما را منتظر باش
- آن مرادت زودتر حاصل شود
راز جانم را مکن با خلق فاش
ترجمان بی حدیث و رازداری بی زبان
مهل کان راز گردد پیش کس فاش

۸۲ کدام بیت با بیت «گفتم که بوی زلفت، گمراه عالمم کرد / گفتا اگر بدانی، هم اوت رهبر آید» نزدیکی معنایی بیشتری دارد؟

- ۱ آن کس از دزد بترسد که متاعی دارد
 - ۲ هین خمش باش و بیندیش از آن جان غیور
 - ۳ جمع کن به احسانی حافظ پریشان را
 - ۴ دل پریشان نبند آن روز که تنها بود
- عارفان جمع بکردند و پریشانی نیست
جمع شو گر نبود حرف پریشان چه شود
ای شکنج گیسویت مجمع پریشانی
کرد جمعیت ناهل پریشانش

۸۳ مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱ سر ارادت ما و آستان حضرت دوست
 - ۲ گرزرفدای دوست کنند اهل روزگار
 - ۳ سری دارم فدای خاک پایت
 - ۴ روی به خاک می کشم گر تو هلاک می کنی
- که هرچه بر سر ما می رود ارادت اوست
ما، سر فدای خاک رسالت رسان دوست
گر آسایش رسانی ور گزندم
دست به بند می دهم گر تو اسیر می کنی

۸۴) بیت کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی بیشتری دارد؟

- گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید
چون عشق حرم باشد سهل است بیابانها
- ۱) رسید عمر به پایان و داستان فراق
۲) به باغ بلبل خوش نغمه سحر خوان بین
۳) بکش جفای رقیب ار حبیب می خواهی
۴) به روی خوب وی آن کس نظر کند خواجه
- ۱) ز حد گذشت و به پایان نمی رسد طومار
۲) که روز و شب سبق عشق می کند تکرار
۳) کنار گل نبری گر کنی کناره ز خار
۴) که پشت بر دو جهان کرد و روی بر دیوار

۸۵) مفهوم کدام گزینه با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟

- ۱) به پای خویشتن آیند عاشقان به کمندت
۲) با سخن‌های تلخ چون زهرت
۳) گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید
۴) هر آن‌چه بر سر آزادگان رود زیباست
- ۱) که هر که را تو بگیری ز خویشتن برهانی
۲) عیش به من خوش تر از شکر باشد
۳) چون عشق حرم باشد، سهل است بیابانها
۴) علی‌الخصوص که از دست یار زیباخوست

۸۶) همه ابیات با بیت زیر قرابت معنایی دارند به جز

- «صورت زیبای ظاهر هیچ نیست
ای برادر، سیرت زیبا بیار»
- ۱) ظاهر خود را میارای ای فقیر
۲) بود معنی یکی صورت هزاران
۳) معنی بنمود رو به صورت
۴) دلم کف کرد کاین نقش سخن شد
- ۱) تا که گردد باطنت بدر منیر
۲) مجو جمعیت از صورت‌شماران
۳) این معنی و صورت اتفافی است
۴) بهل نقش و به دل رو گر ز مایی

۸۷) کدام بیت به مفهوم تعالی عاشق اشاره ندارد؟

- ۱) چون شب‌نم اوفتاده بدم پیش آفتاب
۲) از کیمیای مهر تو زر گشت روی من
۳) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی
۴) زیر شمشیر غمش رقص کنان باید رفت
- ۱) مه‌رم به جان رسید و به عیوق (نام ستاره‌ای) برشدم
۲) آری به یمن لطف شما خاک زر شود
۳) تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی
۴) کآن که شد کشته او نیک‌سرانجام افتاد

۸۸) مفهوم کدام گزینه با عبارت «تدبیر برادران بر خلاف تقدیر رحمان آمد.» متناسب نیست؟

- ۱) اگر تدبیر بستی راه تقدیر
۲) تدبیر کند بنده و تقدیر نداند
۳) تقدیر قطع رشته تدبیر می‌کند
۴) شکوه‌ها از گردش تقدیر کرد
- ۱) چرا ماهی اسیر شست بودی
۲) تدبیر به تقدیر خداوند نماند
۳) تدبیر ساده‌لوح چه تقدیر می‌کند
۴) کار خود را محکم از تدبیر کرد

۸۹) مفهوم کدام گزینه به مفهوم بیت زیر نزدیک‌تر است؟

- «تا نگردي آشنا، زین پرده رمزی نشنوی
گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش»
- ۱) مرا رازی است اندر دل به خون دیده پرورده
۲) خون شد دل خسرو از نگه‌داشتن راز
۳) سخن را روی با صاحب‌دلان است
۴) جان و دل را طاقت آن جوش نیست
- ۱) ولیکن با که گویم راز چون محرم نمی‌بینم
۲) چون هیچ کسی محرم اسرار ندارم
۳) نگویند از حرم الا به محرم
۴) با که گویم در جهان، یک گوش نیست

۹۰ مفهوم عبارت «این قصه، عجب‌ترین قصه‌هاست؛ زیرا که در میان دو ضد جمع بود: هم فرقت بود و هم وصلت؛ هم محنت بود، هم شادی؛ هم راحت بود، هم آفت...» با کدام گزینه ارتباط کم‌تری دارد؟

- ۱ همچونی زهری و تریاقي که دید
- ۲ درد و درمان را به هم آمیختند
- ۳ جور دشمن چه کند گر نکشد طالب دوست
- ۴ همی رفت از بر گردون گهی تاری گهی روشن
- ۱ همچونی دمساز و مشتاقی که دید
- ۲ درد از درمان جدا کردن خطاست
- ۳ گنج و مار و گل و خار و غم و شادی به هم اند
- ۴ وز او گه آسمان پیدا و گه خورشید ناپیدا

۹۱ کدام گزینه با بیت «گویند مگو سعدی چندین سخن از عشقش می‌گویم و بعد از من گویند به دوران‌ها، قرابت معنایی کم‌تری دارد؟

- ۱ عشق سعدی نه حدیثی است که پنهان ماند
- ۲ همه کارم ز خودکامی به بدنامی کشید آخر
- ۳ پیرانه سرم عشق جوانی به سر افتاد
- ۴ ترسم که اشک در غم ما پرده در شود
- ۱ داستانی است که بر هر سر بازاری هست
- ۲ نهان کی ماند آن رازی کز او سازند محفل‌ها
- ۳ وان راز که در دل بنهفتم به در افتاد
- ۴ وین راز سر به مهر به عالم سمر شود

۹۲ کدام بیت بابت زیر قرابت مفهومی مشخص‌تری دارد؟

- «خدای، یوسف صدیق را عزیز نکرد»
 «خوب‌رویی، لیکن به خوب‌کرداری»
- ۱ چو کار با لحد افتاد هر دو یکسانند
 - ۲ گرت به شب نبیدی سر بر آستانه‌ی حق
 - ۳ شکوه و لشکر و جاه و جمال و مالت هست
 - ۴ کف عطای تو گر نیست ابر رحمت حق
 - ۱ بزرگتر ملک و کمترین بازاری
 - ۲ کی ات به روز میسر شدی جهان‌داری؟
 - ۳ ولی به کار نیاید به جز نکوکاری
 - ۴ چه نعمت است که بر برّ و بحر می‌باری؟

۹۳ کدام گزینه مفهوم نهایی سخن شیخ به «زاهد» در عبارت زیر است؟

«شیخ گفت: ای زاهد، ما موشی در جعبه به تو دادیم و تو نتوانستی آن را پنهان نگهداری؛ اگر راز خدا را به تو بگویم چگونه می‌توانی نگهداری؟»

- ۱ ترسم که اشک در غم ما پرده در شود
- ۲ ز چشم لعل رمانی چو می‌خندند می‌بارند
- ۳ درون دلت شهر بند (زندانی) است راز
- ۴ صوفی از پرتو می‌راز نهانی دانست
- ۱ وین راز سر به مهر به عالم سمر شود
- ۲ ز رویم راز پنهانی چو می‌بینند می‌خوانند
- ۳ نگر تا نبیند در شهر باز
- ۴ گوهر هر کس از این لعل توانی دانست

۹۴ کدام بیت با بیت زیر قرابت معنایی دارد؟

- «یک جو وفا ندیدم از روی خوب هر گز»
 «دیدم تمام هر کس این دارد آن ندارد»
- ۱ منال ای بلبل از بدعهدی گل
 - ۲ خوشم کز وفا بر در خوب‌رویان
 - ۳ خوب‌رویان جفاپیشه وفا نیز کنند
 - ۴ مخوان خوب را بی‌وفا کان خطاست
 - ۱ که تا بوده‌است خوبی بی‌وفا بود
 - ۲ به غیر از گدایی شعاری ندارم
 - ۳ به کسان درد فرستند و دوا نیز کنند
 - ۴ که خود پیش من حسن، حسن وفاست

۹۵ کدام عبارت با آیه «وَ مَكْرُوا وَ مَكْرُ اللّٰهِ وَ اللّٰهُ خَيْرُ الْمَاكِرِيْنَ» تناسب معنایی دارد؟

- ۱ در عالم نعمت بسیار است و آب نیکوترین نعمت‌هاست.
- ۲ برادران یوسف آهنگ مکر و عداوت کردند تا مگر او را هلاک کنند.
- ۳ عالمیان بدانند که هر گز کید کابدان با خواست خداوند غیب‌دان برابر نیاید.
- ۴ در مقابله جفا، وفا کرد و در مقابله زشتی، آشتی کرد.

۹۶ کدام گزینه با عبارت زیر تناسب مفهومی ندارد؟

غم فردا نشاید خورد امروز»

- ۱ ای دل غم این جهان فرسوده مخور
۲ گرچه وحشی ناخوشی‌ها دید و سختی‌ها ولی
۳ پنج روزی که در این مرحله فرصت داری
۴ وقت خود خوش گذران با می و معشوق عزیز
- بیهوده نه ای، غمان بیهوده مخور
سخت‌تر از روزگار هجر و ناخوش‌تر ندید
خوش بیاسای زمانی که زمان این همه نیست
کس چه داند که سرانجام چه خواهد بودن؟

۹۷ مفهوم عبارت «نیکوخو، بهتر هزار بار از نیکورو»، با مضمون کدام بیت متناسب است؟

- ۱ چون می روشن در آگینه صافی
۲ چو در غیب نیکو نهادت سرشت
۳ در صورت تو سیرت زیبای ملک بود
۴ بی جان حسن معنی صورت به کار ناید
- خوی جمیل از جمال روی تو پیدا
نباید ز خوی تو کردار زشت
آن ظاهر آزرده، فریبای ملک بود
گر تو جمال یوسف یا یوسف جمالی

۹۸ کدام بیت با بیت زیر تناسب مفهومی دارد؟ (با تغییر)

«گفتم ز مهرورزان رسم وفا بیاموز
گفتا ز خوبرویان این کار کمتر آید»

- ۱ محروم اگر شدم ز سر کوی او چه شد؟
۲ دل خویش را بگفتم چو تو دوست می گرفتم
۳ سر و زر و دل و جانم فدای آن یاری
۴ خوبرویان جفاپیشه وفا نیز کنند
- از گلشن زمانه که بوی وفا شنید؟
نه عجب که خوبرویان بکنند بی‌وفایی
که حق صحبت مهر و وفا نگه دارد
به کسان درد فرستند و دوا نیز کنند

۹۹ کدام بیت با بیت زیر قرابت معنایی دارد؟

«مرد آن بود که روی نتابد ز دوستی
لو بستت الجبال او انشقت السماء (بست: بگسلد / انشقت: دوباره شود)»

- ۱ تا عهد تو دربستم عهد همه بشکستم
۲ تا خار غم عشقت آویخته در دامن
۳ گر در طلبت ما را رنجی برسد شاید
۴ گویند مگو سعدی چندین سخن از عشقش
- بعد از تو روا باشد نقض همه پیمان‌ها
کوته‌نظری باشد رفتن به گلستان‌ها
چون عشق حرم باشد سهل است بیابان‌ها
می‌گویم و بعد از من گویند به دوران‌ها

۱۰۰ مفهوم مقابل کدام بیت نادرست است؟

- ۱ تا عهد تو در بستم عهد همه بشکستم
۲ گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید
۳ گفتم که بر خیالت راه نظر بندم
۴ گفتم ز مهرورزان رسم وفا بیاموز
- بعد از تو روا باشد نقض همه پیمان‌ها (وفای به معشوق)
چون عشق حرم باشد سهل است بیابان‌ها (شوق دیدار)
گفتا که شبرو است او از راه دیگر آید (فکر کردن به معشوق)
گفتا ز خوبرویان این کار کم‌تر آید (وفاداری خوب رویان)

۱۰۱ بیت کدام گزینه با عبارت «الصبر مفتاح الفرج» ارتباط معنایی بیش‌تری دارد؟

- ۱ هر ساعت صبر من بود کم
۲ بشکیب ازیرا که همی دست نیابد
۳ ما صبر گزیدیم به دام تو که در دام
۴ چو در دست‌تنگی نداری شکیب
- هر ساعت درد من بود بیش
بر آرزوی خویش، مگر مرد شکیب
بیچاره شکاری خبه گردد ز تپیدن (خبه: خفه)
نگهدار وقت فراخی حسیب (حسیب: حسابرسی)

۱۰۲ در کدام بیت مفهومی از مفاهیم زیر نیامده است؟

«لهی، نه محتاج زمانی و نه آرزومند مکانی، نه کس به تو می ماند و نه به کس مانی. پیداست که در میان جانی، بلکه جان زنده به چیزی است که تو آنی»

- ۱ با مکان آفرین مکان چه کند؟
- ۲ ای به تو زنده جان و جسم به جان
- ۳ صفت خویش بگفتم که منم خالق بی چون
- ۴ به خودش کس شناخت نتوانست
- آسمان گر بر آسمان چه کند؟
- جسم و جان را ز لطف توست روان
- نه کس از من نه من از کس نه از اینم نه از آنم
- ذات او هم بدو توان دانست

۱۰۳ مفهوم عبارت «ای دوست! درمان کار خود کن و اگر معامله می کنی، با حق کن، که تا خلق سود خود نبیند، با تو معامله نکند! هر کس که روی

از معامله با خلق بتافت، دنیا و آخرت در راه معامله با حق بیافت» از کدام گزینه دورتر است؟

- ۱ ز سود من نپندارم تو را هرگز زیان دارد
- ۲ توانگرا چو دل و دست کامرانت هست
- ۳ گر امروز اندرین منزل تو را جانی زیان آمد
- ۴ تا به بازار جهان سوداگریم
- که سود توست سود من، زیان من زیان تو
- بخور، ببخش که دنیا. آخرت بردی
- زهی سرمایه و سودا که فردا زان زیان بینی
- گاه سود و گه زیان می آوریم

۱۰۴ مفهوم بیت «گه نعره زدی بلبل، گه جامه دریدی گل / با یاد تو افتادم از یاد برفت آن ها، با کدام گزینه قرابت کم تری دارد؟

- ۱ تا دلم چشم می پرست تو دید
- ۲ سایه ی طوبی و دلجویی حور و لب جوی
- ۳ ز طفلی آن چه به من یاد داد استادم
- ۴ تا ورق روی تو مطالعه کردم
- می پرستی برفت از یادم
- به هوای سر کوی تو برفت از یادم
- به غیر عشق برفت آن چه بود از یادم
- هرچه بخواندم همه برفت ز یادم

۱۰۵ بیت «گفتم ز مهرورزان، رسم وفا پیاموز / گفتا ز خوبرویان این کار کمتر آید» با کدام گزینه مفهومی متضادی دارد؟

- ۱ سایه ی معشوق اگر افتاد بر عاشق چه شد
- ۲ یاد باد آن صحبت شب ها که با نوشین لبان
- ۳ برون شو ای غم از سینه که لطف یار می آید
- ۴ رشته ی تسبیح اگر بگسست معذورم بدار
- ما به او محتاج بودیم او به ما مشتاق بود
- بحث سرّ عشق ذکر حلقه ی عشاق بود
- تو هم ای دل ز من گم شو که آن دلدار می آید
- دستم اندر ساعد ساقی سیمین ساق بود

۱۰۶ مفهوم کدام گزینه با دیگر گزینه ها متفاوت است؟

- ۱ بلبل به باغ و راغ همین می کند نوا
- ۲ ز غم مباش غمین مشو ز شادی شاد
- ۳ ثبات نیست جهان را به ناخوشی و خوشی
- ۴ غم و شادی جهان را نبود هیچ ثبات
- آمد زمان شادی و بگذشت روز غم
- که شادی و غم گیتی نمی کنند دوام
- که او به عهد وفا سخت سست بنیاد است
- هر زمان حال وی از شکل دگر خواهد شد

۱۰۷ «باد صبا» در کدام گزینه مفهومی متفاوت دارد؟

- ۱ صبا به لطف بگو آن غزال رعنا را
- ۲ تو را صبا و مرا آب دید شد غماز
- ۳ ای جان حدیث ما بر دلدار بازگو
- ۴ کس نیارد بر او دم زند از قصه ما
- که سر به کوه و بیابان تو داده ای ما را
- و گرنه عاشق و معشوق رازدارند
- لیکن چنان مگو که صبا را خیر شود
- مگرش باد صبا گوش گذاری بکند

۱۰۸ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات یکسان نیست؟

- | | |
|--|---------------------------------------|
| ۱) بر در شاهم گدایی نکته‌ای در کار کرد | گفت بر هر خوان که بنشستم خدا رزاق بود |
| ۲) گدایی در جانان به سلطنت مفروش | کسی ز سایه این در به آفتاب رود |
| ۳) پادشاهیت میسر نشود روز به خلق | تا به شب بر در معبود گدایی نکنی |
| ۴) گدایی در میخانه طرفه اکسیر است | گر این عمل بکنی خاک زر توانی کرد |

۱۰۹ عبارت زیر، با چند بیت از ابیات زیر، قرابت مفهومی دارد؟

- «این قصه، عجیب‌ترین قصه‌هاست؛ زیرا که در بدایت، بند و چاه بود و در نهایت، تخت و گاه بود.»
- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| الف) عزیز مصر به رغم برادران غیور | ز قعر چاه برآمد به اوج ماه رسید |
| ب) عزیزتر تیم از یوسف درست‌سخن | که جایگاهش گه چاه و گه زندان بود |
| ج) کدام دلو فرو رفت و پُر برون نامد | ز چاه یوسف جان را چرا فغان باشد |
| د) روی یوسف تا کبود از سیلی اخوان نشد | همچو رود نیل بر مصرش روان، فرمان نشد |
| هـ) حکمت لم یزلی، یوسف کنعانی را | گر به زندان فکند، کامروا نیز کند |

- ۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج

۱۱۰ مفهوم کدام بیت با بیت «گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید/ چون عشق حرم باشد، سهل است بیابان‌ها» قرابت مفهومی دارد؟

- | | |
|---|---|
| ۱) طریق عشق جانان چیست در دریای خون رفتن | مدان آسان که دشوارست ره بی‌ره‌نمون رفتن |
| ۲) اگر تو جرعه فشانی کمی بریز به خاک | مرا ز خاک شدن در طریق عشق چه باک؟ |
| ۳) طریق عشق پر آشوب و فتنه است ای دل | بیفتد آن که در این راه با شتاب رود |
| ۴) از آن زمان که دلم نشسته یافت از می عشق | به خویشتن همه دشوار دهر آسان گفت |

۱۱۱ کدام گزینه با بیت «صورت زیبای ظاهر هیچ نیست / ای برادر، سیرت زیبا بیار» تناسب معنایی ندارد؟

- | | |
|--|-------------------------------------|
| ۱) ره راست باید نه بالای راست | که کافر هم از روی صورت چو ماست |
| ۲) مخوان قانعم، طامعم خوان ازیرا | به سیرت چو مارم به صورت چو مورم |
| ۳) میان سیرت و صورت، خدایا! | دل زیبا به از رخسار زیباست |
| ۴) آب و رنگ صورت ظاهر دو روزی بیش نیست | حسن اخلاق جمیل از روی زیبا بهتر است |

۱۱۲ کدام گروه از ابیات زیر با یکدیگر تناسب مفهومی دارند؟

- | | |
|---|---|
| الف) بر سریر کامرانی تکیه چون یوسف نزد | هر که چندی معتکف در گوشه زندان نشد |
| ب) موج زنجیر گرفتاری کمند دولت است | شد عزیز آن کس که چون یوسف به زندان سرکشید |
| ج) کی به جان‌های گرفتار دلش خواهد سوخت؟ | یوسف مصر اگر زحمت زندان نبرد |
| د) آن کس که چو یوسف بودش چشم عزیزی | شرط است که یک چند به زندان بنشیند |
| هـ) بند و زندان گرامی‌گهران از جاه است | یوسف ما به عزیزی چو رسد در چاه است |

- ۱) ج، د، هـ ۲) الف، ب، د ۳) ب، ج، هـ ۴) الف، ب، هـ

۱۱۳ کدام بیت مفهوم مشترکی با سایر ابیات ندارد؟

- | | |
|---|---------------------------------------|
| ۱) ای دل جهان محلّ ثبات و قرار نیست | دست از جهان بدار که او پایدار نیست |
| ۲) بی ثبات است این جهان ای دل ورت باید یقین | اولت باید به حال این جوان کردن نگاه |
| ۳) هفت ماه آمد که از بهر تقاضای صلّت | کرده‌ام بر درگهت چون دولت و دانش ثبات |
| ۴) ز دور هفت رونده طمع مدار ثبات | میان چار مخالف مجوی عیش لذیذ |

۱۱۴ بیت «زینت قرآن، بی جمال بهشت تمام است و زینت بهشت، بی جمال و کمال قرآن، ناتمام است.» با کدام بیت تناسبی ندارد؟

- | | | |
|---|-------------------------------------|--|
| ۱ | تورا که حسن خداده هست و حجله بخت | چه حاجت است که مشاطهات بیاراید (مشاطه: آرایگر) |
| ۲ | به زیورها بیاریند وقتی خوبرویان را | تو سیمین تن چنان خوبی که زیورها بیارایی |
| ۳ | ز عشق ناتمام ما جمال یار مستغنی است | به آب و رنگ خال و خط چه حاجت روی زیبا را |
| ۴ | صد بزم بیارایی هر جا که تو بنشین | صد شهر بیاشویی هر جا که تو برخیزی |

۱۱۵ مفهوم کلی عبارت «و مَثَلِ قرآن، مَثَلِ آب است روان؛ در آب، حیات تن ها بود و در قرآن حیات دل ها بود. آب را صفت طهارت است؛ چون تن به نجاست بیالاید، به آب پاک گردد، و قرآن را صفت، طهارت است، چون تن به گناه و زلت بیالاید، به قرآن پاک گردد» از کدام گزینه دورتر است؟

- | | | |
|---|------------------------------|---|
| ۱ | هست قرآن حال های انبیا | ماهیان بحر پاک کبریا |
| ۲ | بس از این شعرهای بادانگیز | آب قرآن بر آتش تن ریز |
| ۳ | برخور از قرآن اگر خواهی ثابت | در ضمیرش دیده ام آب حیات |
| ۴ | هست قرآن چو آب سرد فرات | تو چو عاصی (گناهکار) تشنه در عرصات (محشر) |

۱۱۶ چند مفهوم کلیدی در داخل کمانک نادرست آمده است؟

«برادران یوسف، چون او را زیادت نعمت دیدند، و یعقوب را بدو میل و عنایت دیدند (میل و اشتیاق)، آهنگ کید و مکر و عداوت کردند (شکست نیرنگ بازی) تا مگر او را هلاک کنند و عالم از آثار وجود او پاک کنند. (حسادت برادران) تدبیر برادران بر خلاف تقدیر رحمان آمد. (برتری تقدیر خدا) ملک تعالی او را دولت بر دولت زیادت کرد (زیادی نعمت) و مملکت و نبوت زیادت بر زیادت کرد (سعادت توفیق الهی)، تا عالمیان بدانند که هرگز کید کایدان با خواست خداوند غیب دان برابر نیاید. (نیرنگ بازی با خدا)، در کدام گزینه درست است؟

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

۱۱۷ کدام بیت مفهوم مقابل ابیات گزینه های دیگر است؟

- | | | |
|---|-------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱ | عشق سعدی نه حدیثی است که پنهان ماند | داستانی است که بر هر سر بازاری هست |
| ۲ | افشای راز خلوتیان خواست کرد شمع | شکر خدا که سر دلش در زبان گرفت |
| ۳ | فاش می گویم و از گفته خود دلشادم | بنده ی عشقم و از هر دو جهان آزادم |
| ۴ | گویند مگو سعدی چندین سخن از عشقش | می گویم و بعد از من گویند به دوران ها |

۱۱۸ کدام گزینه تناسب معنایی بیشتری با بیت زیر دارد؟

- «گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید چون عشق حرم باشد سهل است بیابان ها»
- | | | |
|---|------------------------------------|-----------------------------------|
| ۱ | ما را جگر به تیر فراق تو خسته شد | ای صبر بر فراق بتان نیک جوشنی |
| ۲ | هزار بادیه سهل است با وجود تو رفتن | اگر خلاف کنم سعدیا به سوی تو باشم |
| ۳ | هر که دمی با تو بود یا قدمی رفت | از تو نباشد به هیچ روی شکبیا |
| ۴ | من بی تو زندگانی خود را نمی پسندم | کآسایشی نباشد بی دوستان بقا را |

۱۱۹ کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- | | | |
|---|-------------------------------------|---|
| ۱ | صلح و جنگ اوست مطلوب دلم | قهر و لطفش هست محبوب دلم |
| ۲ | ای جفای تو ز دوست خوب تر | وانتقام تو ز جان مطلوب تر |
| ۳ | آن بدی که تو کنی در خشم و جنگ | با طرب تر از سماع و بانگ چنگ |
| ۴ | ماجرا کم کن و باز آ که مرا مردم چشم | خرقه از سر به در آورد و به شکرانه بسوخت |

۱۲۰ بیت کدام گزینه با بیت «هر تیر که در کیش است، گر بر دل ریش آید / ما نیز یکی باشیم، از جمله قربان‌ها» قرابت معنایی بیشتری دارد؟

- ۱) مصلحت این است کز رویش نیوشم چشم شوق
- ۲) مصلحت این است کز رویش نیوشم چشم شوق
- ۳) گیرم به خون دیده نویسم رساله را
- ۴) گیرم به خون دیده نویسم رساله را
- ۵) من ار محبوب خود را می پرستم، دم مزن واعظ
- ۶) من از کفر محبت اولیا جستند ایمان را
- ۷) من و سودای غمت گر همه جان در خطر است
- ۸) من و خاک قدمت گر همه خون در هدر است

۱۲۱ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱) تو وفا را مجو در این زندان
- ۲) تو وفا را مجو در این زندان
- ۳) خوب رویان جهان نیست وفا در دلشان
- ۴) خوب رویان جهان نیست وفا در دلشان
- ۵) دانسته‌ام که رسم وفا نشانند
- ۶) قدر یاری و وفاداری ما نشانند
- ۷) عجب که رسم وفا هرگز آن پری داند
- ۸) پری کجا آدمی گری داند؟!

۱۲۲ بیت «تا خار غم عشقت آویخته در دامن / کوه نظری باشد رفتن به گلستان‌ها، با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- ۱) به وفای تو کز آن روز که دل بند منی
- ۲) به وفای تو کز آن روز که دل بند منی
- ۳) دوستان گویند سعدی دل چرا دادی به عشق
- ۴) دوستان گویند سعدی دل چرا دادی به عشق
- ۵) ز دست عشق تو هر جا که می‌روم دستی
- ۶) نهاده بر سر و خاری شکسته در پایی است
- ۷) ای بادیّه هجران تا عشق حرم باشد
- ۸) عشاق نیندیشند از خار مگیلانت

۱۲۳ کدامیک از ابیات گزینه‌های زیر که همگی از غزل «مهر و وفا» حافظ هستند، با بیت زیر ارتباط معنایی دارد؟

- «غم و شادی جهان را نبود هیچ ثبات هر زمان حال وی از شکل دگر خواهد شد،
- ۱) گفتم که بوی زلفت گمراه عالم کرد
 - ۲) گفتم که بوی زلفت گمراه عالم کرد
 - ۳) گفتم که نوش لعلت ما را به آرزو گشت
 - ۴) گفتم که نوش لعلت ما را به آرزو گشت
 - ۵) گفتم دل رحیمت کی عزم صلح دارد
 - ۶) گفتم دل رحیمت کی عزم صلح دارد
 - ۷) گفتم زمان عشرت دیدی که چون سر آمد
 - ۸) گفتم زمان عشرت دیدی که چون سر آمد

۱۲۴ مفهوم کلی بیت «گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید / چون عشق حرم باشد سهل است بیابان‌ها» در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- ۱) فریاد من از دست غمت عیب نباشد
- ۲) فریاد من از دست غمت عیب نباشد
- ۳) ننالم از غم هجرت چو وصل حاصل اوست
- ۴) ننالم از غم هجرت چو وصل حاصل اوست
- ۵) طواف کعبه دل کن که کعبه خود سنگی است
- ۶) طواف کعبه دل کن که کعبه خود سنگی است
- ۷) دانی چرا کنند نهان گنج زیر خاک
- ۸) دانی چرا کنند نهان گنج زیر خاک

۱۲۵ بیت «که نعره زدی بلبل که جامه دریدی گل / با یاد تو افتادم از یاد برفت آن‌ها» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- ۱) یا رب این نوگل خندان که سپردی به منش
- ۲) یا رب این نوگل خندان که سپردی به منش
- ۳) هر کس به زبانی صفت حمد تو گوید
- ۴) هر کس به زبانی صفت حمد تو گوید
- ۵) ما را سر باغ و بوستان نیست
- ۶) ما را سر باغ و بوستان نیست
- ۷) نالیدن بلبل ز نوآموزی عشق است
- ۸) نالیدن بلبل ز نوآموزی عشق است

۱۲۶ مفهوم بیت «گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید / چون عشق حرم باشد سهل است بیابان‌ها، در کدام گزینه دیده نمی‌شود؟

- ۱ عاشق از طعنه اغیار چه سودا دارد
- ۲ داروی مشتاق چیست، زهر در دست نگار
- ۳ عشق را خواهی که تا پایان بری
- ۴ مستانه کاش در حرم و دیر بگذری
- آتش از سرزنش خار چه پروا دارد
- مرهم عشاق چیست زخم ز بازوی دوست
- بس که بیسندید باید ناپسند
- تا قبله‌گاه مؤمن و ترسا کنم تو را

۱۲۷ مفهوم بیت زیر در کدام گزینه ذکر نشده است؟

- «تو ز قرآن ای پسر ظاهر مبین
دیو آدم را نبیند غیر طین»
- ۱ چشم کوتاه نظران بر ورق صورت خوبان
 - ۲ حور با دیو همنشین نشود
 - ۳ ز علم ظاهری رنجور گردی
 - ۴ زاهد ظاهرپرست از حال ما آگاه نیست
 - خط همی بیند و عارف قلم صنع خدا را
 - کبک با زاغ هم قفس نشود
 - ز علم باطنی منصور گردی
 - در حق ما هر چه گوید جای هیچ اکراه نیست

۱۲۸ تمامی ابیات زیر در حوزه ادبیات غنایی هستند. مشخص کنید کدام گزینه مفهومی متفاوت دارد؟

- ۱ از شبنم عشق خاک آدم گل شد
- ۲ در ازل پرتو حسنت ز تجلی دم زد
- ۳ طفیل هستی عشقند آدمی و پری
- ۴ هرگز نمیرد آنکه دلش زنده شد به عشق
- صد فتنه و شور در جهان حاصل شد
- عشق پیدا شد و آتش به همه عالم زد
- ارادتی بنما تا سعادت بیبری
- ثبت است بر جریده عالم دوام ما

۱۲۹ مفهوم عبارت «در آب حیات تن‌ها بود و در قرآن حیات دل‌ها بود» در کدام گزینه دیده نمی‌شود؟

- ۱ هست قرآن مر تو را همچون عصا
- ۲ ندیدم خوشتر از شعر تو حافظ
- ۳ تو ز قرآن ای پسر ظاهر مبین
- ۴ صبح خیزی و سلامت طلبی چون حافظ
- کفرها را در گشود چون اژدها
- به قرآنی که اندر سینه داری
- دیو، آدم را نبیند غیر طین
- هرچه کردم همه از دولت قرآن کردم

۱۳۰ همه گزینه‌های زیر با بیت «که نعره زدی بلبل که جامه دریدی گل با یاد تو افتادم از یاد برفت آنها، قرابت معنایی دارند بجز گزینه

- ۱ گفتم که بوی زلفت گمراه عالم کرد
- ۲ هر شاهی که در نظر آمد به دلبری
- ۳ تا گل روی تو دیدم همه گل‌ها خارند
- ۴ چنان به موی تو آشفته‌ام به بوی تو مست
- گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید
- در دل نیافت راه که آن جا مکان توست
- تا تو را یار گرفتم همه خلق اغیارند
- که نیستم خبر از هر که در دو عالم هست

۱۳۱ مفهوم کدام بیت با بقیه ابیات فرق دارد؟

- ۱ تو را صبا و مرا آب دید شد غماز
- ۲ از تپیدن‌های قلب و از پریدن‌های رنگ
- ۳ صبا به لطف بگو آن غزال رعنا را
- ۴ اشک حافظ خرد و صبر به دریا انداخت
- و گرنه عاشق و معشوق رازدارند
- عاشق بیچاره هر جا هست رسوا می‌شود
- که سر به کوه و بیابان تو داده‌ای ما را
- چه کند؟ سوز غم عشق نیارست نهفت

۱۳۲ کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی ندارد؟

«گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید چون عشق حرم باشد سهل است بیابان‌ها»

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| ۱ شیرینی وصل را نمی‌دارم دوست | از غایت تلخی ای که در هجران است |
| ۲ رنج راحت دان چو شد مطلب بزرگ | خاک گله توتیای چشم گرگ |
| ۳ آن را مسلم است تماشای نوبهار | کز عشق بوستان گل و خارش یکی شود |
| ۴ هزار بادیه سهل است با وجود تو رفتن | اگر خلاف کنم سعدیا به سوی تو باشم |

۱۳۳ مفهوم کدام گزینه با بیت زیر تناسب معنایی بیشتری دارد؟

«گویند مگو سعدی چندین سخن از عشقش می‌گویم و بعد از من گویند به دوران‌ها»

- | | |
|--|--|
| ۱ دوستان عیب‌کنندم که چرا دل به تو دادم | باید اول به تو گفتن که چنین خوب چرایی |
| ۲ فاش می‌گویم و از گفته خود دلشادم | بنده عشم و از هر دو جهان آزادم |
| ۳ گر بگویم که مرا با تو سروکاری نیست | در و دیوار گواهی بدهد کاری هست |
| ۴ ای لولیان ای لولیان یک لولبی دیوانه شد | تشتش فتاد از بام ما نک سوی مجنون خانه شد |

۱۳۴ کدام بیت با دیگر ابیات قرابت معنایی کم‌تری دارد؟

- | | |
|--|------------------------------------|
| ۱ خون‌بهایی کز تو خواهم گر به خاک من گذشتی | طره مشکین پریشان کن به رسم سوگواری |
| ۲ هر که را با خط سبزت سر سودا باشد | پای از این دایره بیرون نهد تا باشد |
| ۳ بدین دو دیده که امشب تو را همی بینم | دریغ باشد فردا به دیگری نگرم |
| ۴ همیشه در دل من هر کس آمدی و شدی | تو بر گذشتی و نگذشت بعد از آن دیار |

۱۳۵ کدام بیت با بیت «دل شوریدگان بی آرام / در سر زلف آرمیده توست» ارتباط تصویری بیشتری دارد؟

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| ۱ حدیث دوست نگویم مگر به حضرت دوست | که آشنا سخن آشنا نگه دارد |
| ۲ دلا معاش چنان کن که گر بلغزد پای | فرشته‌ات به دو دست دعا نگه دارد |
| ۳ صبا بر آن سر زلف ار دل مرا بینی | ز روی لطف بگویش که جا نگه دارد |
| ۴ چو گفتمش که دلم را نگاه دار چه گفت؟ | ز دست بنده چه خیزد خدا نگه دارد |

۱۳۶ مفهوم کدام دو بیت با یکدیگر متناسب نیست؟

- | | |
|---|--|
| ۱ اگر تو جور بکنی رای ما دگر نشود
کشیدند در کوی دلدادگان | هزار شکر بگویم هر جفایی را
میان دل و کام دیوارها |
| ۲ سینه خواهم شرحه شرحه از فراق
مدعی خواست که آید به تماشاگاه راز | تا بگویم شرح درد اشتیاق
دست غیب آمد و بر سینه نامحرم زد |
| ۳ آگه نیم که چیست غم را سبب ولی
چه شکر گویمت ای سیل غم عفاک الله (خدا تو را ببخشد) | دائم که یاد غم سبب شادی من است
که روز بی کسی آخر نمی‌روی ز برم |
| ۴ صبوری از طریق عشق دور است
قرار در کف آزادگان نگیرد مال | نباشد عاشق آن کس کاو صبور است
نه صبر در دل عاشق نه آب در غربال (=الک) |

۱۳۷ بیت «تا خار غم عشقت آویخته در دامن / کوه‌نظری باشد رفتن به گلستان‌ها» با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| ۱ ما را سر باغ و بوستان نیست | هر جا که تویی تفرّج آنجاست |
| ۲ گویند نظر به روی خوبان | نهی است نه این نظر که ما راست |
| ۳ در روی تو سر صنع بی‌چون | چون آب در آبگینه پیداست |
| ۴ هر آدمی‌ای که مهر مهرت | در وی نگرفت سنگ خارااست |

۱۳۸ بیت «صورت زیبای ظاهر هیچ نیست / ای برادر سیرت زیبا بیار» با کدام بیت ارتباط معنایی ندارد؟

- ۱ حسن مه رویان مجلس گر چه دل می‌برد و دین بحث ما در لطف طبع و خوبی اخلاق بود
- ۲ شاهد آن نیست که مویی و میانی دارد بنده طلعت آن باش که آنی دارد
- ۳ من از آن حسن روزافزون که یوسف داشت دانستم که عشق از پرده عصمت بیرون آرد زلیخا را
- ۴ بس نکته غیر حسن بیاید که تا کسی مقبول طبع مردم صاحب نظر شود

۱۳۹ کدام بیت با سایر ابیات ارتباط معنایی ندارد؟

- ۱ روی توام در نظر، فکر توام در ضمیر بهتر از این چون بود، صورت و معنی مرا؟
- ۲ مردی که هیچ جامه ندارد به اتفاق بهتر ز جامه‌ای که درو هیچ مرد نیست
- ۳ پس به صورت آدمی فرع جهان وز صفت اصل جهان این را بدان
- ۴ صورت زیبای ظاهر هیچ نیست ای برادر سیرت زیبا بیار

۱۴۰ بیت کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی ندارد؟

- دوران روزگار به ما بگذرد بسی گاهی شود بهار دگر که خزان شود»
- ۱ ای حافظ ار مراد میسر شدی مدام جمشید نیز دور نمادی ز تخت خویش
 - ۲ عمرتان باد و مراد ای ساقیان بزم جم گرچه جام ما نشد پُر می به دوران شما
 - ۳ شکوه سلطنت و حسن کی ثباتی داد؟ ز تخت جم سخنی مانده است و افسر کی
 - ۴ چون نیست نقش دوران در هیچ حال ثابت حافظ مکن شکایت تا می خوریم حالی

۱۴۱ مفهوم کدام دو بیت یکسان است؟

- الف) خواهی که قبول حق بود خدمت تو
ب) خدمت حق کن به هر مقام که باشی
ج) گفتم آمرزش خالق به که ارزانی؟ گفت
د) آگه شدم که خدمت مخلوق هیچ نیست
- ۱ الف، ب، د
۲ الف، ب
۳ د، ج
۴ الف، د

۱۴۲ کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱ گوشم به راه تا که خبر می‌دهد ز دوست صاحب خبر بیامد و من بی‌خبر شدم
- ۲ دیدم دهنی و رفتم از هوش دیدی که به هیچ مرده بودم!؟
- ۳ از در درآمدی و من از خود به در شدم گویی کز این جهان به جهان دگر شدم
- ۴ هر که دلارام دید از دلش آرام رفت چشم ندارد خلاص هر که در این دام رفت

۱۴۳ کدام گزینه به مفهومی متفاوت اشاره دارد؟

- ۱ غم و شادی بر عارف چه تفاوت دارد؟ ساقیا باده بده شادی آن کاین غم از اوست
- ۲ از دوست به یادگار دردی دارم آن درد به صد هزار درمان ندهم
- ۳ غم این است که چون ماه نو انگشت‌نمایی و ر نه غم نیست که در عشق تو رسوای جهانم
- ۴ ای غمت خوش‌تر ز شادی کسان از غم خود هر دم شادی رسان

۱۴۴ مفهوم بیت در کدام گزینه متفاوت است؟

- | | |
|--|---|
| ۱ آن را که چنین دردی از پای در اندازد | ۲ دواى درد عاشق را كسى كو سهل پندارد |
| ۳ به دریایی در افتادم که پایانش نمی بینم | ۴ هر درد را که بینی درمان و چاره‌ای هست |
| باید که فرو شوید دست از همه درمان‌ها | |
| ز فکر آنان که در تدبیر درمانند، درمانند | |
| به دردی مبتلا گشتم که درمانش نمی بینم | |
| درمان درد سعدی با دوست سازگاری | |

۱۴۵ بیت «گفتم ز مهرورزان، رسم وفا بیاموز / گفتا ز خوبرویان این کار کمتر آید» از کدام گزینه دورتر است؟

- | | |
|--|---|
| ۱ چه حاصل از وفاداری من کان بی وفا دارد | ۲ بی وفا میخواندم آن بی وفا، پیداست، کیست |
| ۳ جز این قدر نتوان گفت در جمال تو عیب | ۴ وفا کنیم و ملامت کشیم و خوش باشیم |
| وفا با بی وفایان، بی وفایی با وفاداران | |
| من به مهرش می دهم جان، بی وفا پیداست، کیست | |
| که وضع مهر و وفا نیست روی زیبا را | |
| که در طریقت ما کافر نیست رنجیدن | |

۱۴۶ تمامی بیت‌ها به جز بیت با هم قرابت معنایی دارند.

- | | |
|--|--|
| ۱ در نیابد حال پخته هیچ خام | ۲ راز نهران دار و خمش و خمشی تلخ بود |
| ۳ ای که میان جان من تلقین شعرم می کنی | ۴ وان گاه گوش خود را بگشای و باش خاموش |
| پس سخن کوتاه باید والسلام | |
| آنچه جگر سوزه بود، باز جگر سازه شود | |
| گر تن زخم خامش کنم ترسم که فرمان بشکنم | |
| تا عرضه دارم از دوست در حضرتت پیامی | |

۱۴۷ کدام بیت قرابت معنایی کمتری با ابیات دیگر دارد؟

- | |
|--|
| ۱ کسان بر خوردند از جوانی و بخت / که با زبردستان نگیرند سخت |
| ۲ غم زبردستان بخور زینهار / بترس از زبردستی روزگار |
| ۳ حاکمی بر زبردستان هر چه فرمایی رواست / پنجه زور آتما با ناتوان افکنده‌ای |
| ۴ به داد و دهش گیتی آباد دار / دل زبردستان خود شاد دار |

۱۴۸ بیت کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی بیشتری دارد؟

- | | |
|---------------------------------------|---|
| «تا تو را جای شد ای سرو روان در دل من | هیچکس می نپسندم که به جای تو بود، |
| ۱ دلم ببرد و به جهان زینهار می ندهد | کسی به شهر شما این کند به جای کسی؟ |
| ۲ هر گلی کز نوبهار کام دل آید به عرض | باغبانش خرمن آراید به دوران شما |
| ۳ اگر غیری نظر بازی کند با صورت دیگر | مرا منظور در آفاق، باری، نیست غیر از تو |
| ۴ من اگر باده خورم و نه چه کارم با کس | حافظ راز خود و عارف وقت خویشم |

۱۴۹ مفهوم کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| ۱ در مغیلان گاه عشقت خستگان درد را | ۲ ای درد توام درمان در بستر ناکامی |
| ۳ درد تو مرا آورد بالین سرانجامی | ۴ در عشق هیچ درد چو درد حبیب نیست |
| زخم هر خار مغیلان مرهم و درمان شده | |
| و ای یاد توام مونس در گوشه تنهایی | |
| ای درد توام درمان در بستر ناکامی | |
| درمان درد عشق به دست طیب نیست | |

۱۵۰ مفهوم کدام بیت با عبارت «نبینی که یوسف را از روی نیکو، بند و زندان آمد و از خوی نیکو، امر و فرمان آمد؟ از روی نیکوش حبس و چاه آمد، و از خوی نیکوش تخت و گاه آمد، نزدیک است؟

- ۱ چو کامت بر نمی آید به ناکامی فرو ده تن
- ۲ هزاران جان یعقوبی همی سوزد از این خوبی
- ۳ لفظ دلبر راندم اما خلق را دل بر نتافت
- ۴ در گذر از فضل و از جهدی و فن
- ۵ که در زندان ناکامی نیابی کامرانی تو
- ۶ چرا ای یوسف خوبان در این چاهی، نمی دانم!
- ۷ شعر نیکو گفتم اما قوم را مشعر نبود
- ۸ کار خدمت دارد و خلق حسن

۱۵۱ کدام بیت با مصراع «چون عشق حرم باشد، سهل است بیابانها» قرابت معنایی دارد؟

- ۱ من مست می عشقم هشیار نخواهم شد
- ۲ امروز چنان مستم از باده دوشینه
- ۳ چون یار من او باشد، بی یار نخواهم ماند
- ۴ از دوست به هر خشمی آورده نخواهم گشت
- ۵ وز خواب خوش مستی بیدار نخواهم شد
- ۶ تا روز قیامت هم هشیار نخواهم شد
- ۷ چون غم خورم او باشد غم خوار نخواهم شد
- ۸ وز یار به هر زخمی افکار نخواهم شد

۱۵۲ کدام بیت با بیت زیر نزدیکی معنایی بیشتری دارد؟

- «سفر دراز نباشد به پای طالب دوست
که زنده ابد است آدمی که کشته اوست»
- ۱ تا عهد تو در بستم عهد همه بشکستم
 - ۲ تا خار غم عشقت آویخته در دامن
 - ۳ گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید
 - ۴ گویند مگو سعدی چندین سخن از عشقش
 - ۵ بعد از تو روا باشد نقض همه پیمانها
 - ۶ کوتاه نظری باشد رفتن به گلستانها
 - ۷ چون عشق حرم باشد سهل است بیابانها
 - ۸ می گویم و بعد از من گویند به دورانها

۱۵۳ کدام بیت با عبارت «كُلُّ اِنَاءٍ يَتَرُشُّحُ بِمَا فِيهِ» نزدیکی معنایی بیشتری دارد؟

- ۱ من نه آنم که تراوش کند از من گله ای
- ۲ بستر آرام پروانه است خواب روز شمع
- ۳ ز خط سبز افزون می شود بی تاب عاشق
- ۴ نیست حرف عشق را تأثیر در افسردگان
- ۵ می دهد خون جگر رنگ به بیرون، چه کنم
- ۶ وای بر آن کس که بیدار است دایم یار او
- ۷ کجا در نوبهاران آید از دیوانه خودداری؟
- ۸ بی نمک ماهی ز بحر شور می آید برون

۱۵۴ مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟

- ۱ عشق می ورزم و امید که این فن شریف
- ۲ هر آن کسی که در این حلقه نیست زنده به عشق
- ۳ هرگز نمیرد آنکه دلش زنده شد به عشق
- ۴ مرگ آشامان ز عشقش زنده اند
- ۵ چون هنرهای دگر موجب حرمان نشود (حرمان = محرومیت)
- ۶ بر او نمرده به فتوای من نماز کنید
- ۷ ثبت است بر جریده عالم دوام ما
- ۸ دل ز جان و جان ز تن برکنده شد

۱۵۵ بجز بیت گزینۀ ابیات دیگر در حوزه ادبیات غنایی محسوب می شوند.

- ۱ ای غایب از نظر به خدا می سپارم
- ۲ روز وصل دوستداران یاد باد
- ۳ دیری است که دلدار پیامی نفرستاد
- ۴ چه گفت آن سخن گوی با فرّ و هوش
- ۵ جانم بسوختی و به دل دوست دارم
- ۶ یاد باد آن روزگاران یاد باد
- ۷ ننوشت کلامی و سلامی نفرستاد
- ۸ چو خسرو شدی بندگی را بکوش

۱۵۶ مفهوم کدام گزینه با عبارت «در مقابله جفا، وفا کرد و در مقابله زشتی، آشتی کرد» یکسان است؟

- | | | | |
|---|-------------------------------------|---|--|
| ۱ | چو شمع خنده نکردی، مگر به روز سیاهم | ۱ | چو بخت جلوه نکردی، مگر ز موی سپیدم |
| ۲ | با جفا جوی وفا کن که ز جورش برهی | ۲ | بهر بد خوی نباشد حجری (سنگی) بهتر از این |
| ۳ | وفاداری مدار از بلبلان چشم | ۳ | که هر دم بر گل دیگر سرایند |
| ۴ | جفا کردی جفا دیدی جفا را | ۴ | وفا کن تا وفا بینی وفا را |

۱۵۷ مفهوم بیت «گه نعره زدی بلبل گه جامه دریدی گل با یاد تو افتادم از یاد برفت آنها» به کدام گزینه نزدیک تر است؟

- | | | | |
|---|------------------------------------|---|--------------------------------------|
| ۱ | هر آن ساعت که با یاد من آید | ۱ | فراموشم شود موجود و معدوم |
| ۲ | زیر بارند درختان که تعلق دارند | ۲ | ای خوشا سرو که از بار غم آزاد آمد |
| ۳ | ز عشق گل نرود عندلیب جای دگر | ۳ | و گرچه خار کشیدست در گلستان تیغ |
| ۴ | بلبلان وقت گل آمد که بنالند از شوق | ۴ | نه کم از بلبل مستی تو بنال ای هُشیار |

۱۵۸ مفهوم کلی بیت زیر با کدام گزینه تناسب ندارد؟

«عشق را خواهی که تا پایان بری بس که بپسندید باید ناپسند»

- | | | | |
|---|----------------------------------|---|------------------------------------|
| ۱ | به دوستی که اگر زهر باشد از دست | ۱ | چنان به ذوق ارادت خورم که حلوا را |
| ۲ | داروی مشتاق چیست زهر در دست نگار | ۲ | مرهم عشاق چیست زخم ز بازوی دوست |
| ۳ | فریاد من از دست غمت عیب نباشد | ۳ | کاین درد نیندارم از آن من تنهاست |
| ۴ | سفر دراز نباشد به پای طالب دوست | ۴ | که خار دشت محبت گل است و ریحان است |

۱۵۹ مفهوم عبارت «نیکو خو بهتر هزار بار از نیکو رو» در کدام گزینه دیده نمی شود؟

- | | | | |
|---|-------------------------------------|---|---------------------------------|
| ۱ | صورت زیبای ظاهر هیچ نیست | ۱ | ای برادر سیرت زیبا بیار |
| ۲ | شکوه و لشکر و جاه و جمال و مالت هست | ۲ | ولی به کار نیاید به جز نکوکاری |
| ۳ | به فعل نیک و به گفتار خوب پشت عدو | ۳ | چو عاقلان جهان زیر بام باید کرد |
| ۴ | تن آدمی شریف است به جان آدمیت | ۴ | نه همین لباس زیباست نشان آدمیت |

۱۶۰ در کدام بیت به آیه شریفه «قَتَبَارَكَ اللهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ» اشاره شده است؟

- | | | | |
|---|-----------------------|---|------------------------|
| ۱ | بی یاد توام نفس نیاید | ۱ | با یاد تو یاد کس نیاید |
| ۲ | بر صورت من ز روی هستی | ۲ | آرایش آفرین تو بستی |
| ۳ | ای هست کن اساس هستی | ۳ | کوته ز درت درازدستی |
| ۴ | ای مقصد همت بلندان | ۴ | مقصود دل نیازمندان |

۱۶۱ کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی دارد؟

«گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید گر عشق حرم باشد سهل است بیابانها»

- | | | | |
|---|-------------------------------------|---|---------------------------------------|
| ۱ | من مست می عشقم هشیار نخواهم شد | ۱ | وز خواب خوش مستی بیدار نخواهم شد |
| ۲ | امروز چنان مستم از باده دوشینه | ۲ | تا روز قیامت هم هشیار نخواهم شد |
| ۳ | از دوست به هر خمشی آزرده نخواهم گشت | ۳ | وز یار به هر زخمی افکار نخواهم شد |
| ۴ | چون یار من او باشد بی یار نخواهم شد | ۴ | چون غم خورم او باشد غم خوار نخواهم شد |

۱۶۲ کدام یک از گزینه‌های زیر با بیت «گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید / چون عشق حرم باشد سهل است بیابان‌ها» قرابت معنایی ندارد؟

- ۱ ناز پرورد تنعم نبرد راه به دوست
 - ۲ مکن ملامت رندان و ذکر بدنامی
 - ۳ اگر تو جور کنی رأی ما دگر نشود
 - ۴ گر من از خار بترسم نبرم دامن گل
- عاشقی شیوه رندانِ بلاکش باشد
که هرچه پیش تو ننگ است پیش ما نام است
هزار شکر بگویم هر جفایی را
کام در کام نهنگ است بیاید طلپید

۱۶۳ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱ صورت زیبای ظاهر هیچ نیست
 - ۲ صورتت چون شد حجاب راه تو
 - ۳ از مرد کمال جوی و خوی خوش
 - ۴ ای صورت زیبا که به سیرت ملک استی
- ای برادر سیرت زیبا بیار
محو کن تا سیرتت زیبا شود
منگر به جمال و صورت نیکو
بر روی زمین غیرت ماه فلک استی

۱۶۴ کدام بیت تصویری می‌سازد که به تصویر بیت زیر نزدیک‌تر است؟

- ز صبا بر آن زلف ار دل مرا دیدی / ز روی لطف بگویش که جا ننگ دارد
- ۱ دلبر که جان فرسود از او کام دلم نگشود از او
 - ۲ دل خرابی می‌کند دلدار را آگه کنید
 - ۳ در چین طره تو دل بی‌حفاظ من
 - ۴ جمال شخص نه چشم است و زلف و عارض و خال
- نومید نتوان بود از او باشد که دلداری کند
زینهار ای دوستان جان من و جان شما
هرگز نگفت مسکن مألوف یاد باد
هزار نکته در این کار و بار دلدار است

۱۶۵ مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- ۱ بی مغز بود سر که نهادیم پیش خلق
 - ۲ روی از خدا به هرچه کنی شرک خالص است
 - ۳ چون برترین مقام ملک دون قدر ماست
 - ۴ خدمت حق کن به هر مقام که باشی
- دیگر فروتنی به در کبریا کنیم
توحید محض کز همه رو در خدا کنیم
چندین به دست دیو زبونی چرا کنیم
خدمت مخلوق افتخار ندارد

۱۶۶ در همه ابیات به استثنای بیت «ایهام تناسب» وجود دارد.

- ۱ طایر دولت اگر باز گذاری بکند
 - ۲ آن چه سعی است من اندر طلبت بنمایم
 - ۳ روزی نگر طوطی جانم سوی لب
 - ۴ دل چه خورده است عجب دوش که من مخمورم
- یار باز آید و با وصل قرار ی بکند
این قدر هست که تغییر قضا نتوان کرد
بر بوی پسته آمد و بر شکر اوفتاد
یا نمکدان که دیده‌است که من در شورم

۱۶۷ کدام بیت ایهام دارد؟

- ۱ خطر بادیه عشق تو بیش از پیش است
 - ۲ عیب بلبل نتوان کردن اگر فصل بهار
 - ۳ خاک ره بر من شرف دارد اگر مست و خراب
 - ۴ تا کی از سیم و زرت کیسه تهی خواهد بود؟
- این چه دام است که دور از تو مرا در پیش است؟
ترک جان گوید و سرمست به گلزار آید
بر در میخانه خفتن خوشتر از سنجاب نیست
بنده من شو و بر خور ز همه سیم تنان

۱۶۸ در همهٔ ابیات به استثنای بیت «ایهام تناسب» وجود دارد.

- | | |
|--|---|
| ۱ طایر دولت اگر باز گذاری بکند | ۱ یار باز آید و با وصل قرار ی بکند |
| ۲ آن چه سعی است من اندر طلبت بنمایم | ۲ این قدر هست که تغییر قضا نتوان کرد |
| ۳ شب یلداست هر تاری ز مویت، وین عجب کاری | ۳ که من روزی نمی بینم، خود این شب های یلدا را |
| ۴ دل چه خورده است عجب دوش که من مخمورم | ۴ یا نمکدان که دیده است که من در شورم |

۱۶۹ در کلمهٔ آخر کدام بیت آرایهٔ «ایهام» به کار نرفته است؟

- | | |
|---------------------------------------|--|
| ۱ به راستی که نه همبازی تو بودم من | ۱ تو شوخ دیده مگس بین که می کند بازی |
| ۲ شهباز غمت راست کبوتر دل سلمان | ۲ دریاب که بر صید کبوتر زده ای باز |
| ۳ شاهباز غمت از صید دل مسکینان | ۳ هیچ نگذاشت که بر عزم شکار آید باز |
| ۴ اگر چه حسن تو از عشق غیر مستغنی است | ۴ من آن نیم که از این عشق بازی آیم باز |

۱۷۰ در کدام بیت همهٔ آرایه های «تشبیه، کنایه، استعاره، حسن تعلیل» وجود دارد؟

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ تا کی می صبح و شکر خواب بامداد | ۱ هشیار گرد، هان که گذشت اختیار عمر |
| ۲ دی در گذار بود و نظر سوی ما نکرد | ۲ بیچاره دل که هیچ ندید از گذار عمر |
| ۳ اندیشه از محیط فنا نیست هر که را | ۳ بر نقطه دهان تو باشد مدار عمر |
| ۴ در هر طرف ز خیل حوادث کمین گهی است | ۴ زان رو عنان گسسته دواند سوار عمر |

۱۷۱ آرایه های بیت زیر کدام اند؟

- «چو غنچه بر سرم از کوی او گذشت نسیمی که پرده بر دل خونین به بوی او بدریدم»
- | | |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| ۱ تشبیه، مجاز، تلمیح، تضاد | ۲ ایهام، تشبیه، جناس، کنایه |
| ۳ کنایه، تشبیه، حس آمیزی، مجاز | ۴ مجاز، ایهام، مراعات نظیر، حس آمیزی |

۱۷۲ در کدام گزینه ارکان بیشتری از تشبیه حذف شده است؟

- | |
|---|
| ۱ نبود از تو گریزی، چنین که بار غم دل / ز دست شکوه گرفتم، به دوش ناله کشیدم |
| ۲ آتش رخسار خوبت گر بسوزاند مرا / اندر آن آتش مرا هر سو گلستانی بود |
| ۳ بلبل آسا همه شب تا به سحر ناله ززم / بو که بویی به مشامم ز گلستان آید |
| ۴ ای خوب تر از لیلی بیم است که چون مجنون / عشق تو بگرداند در کوه و بیابانم |

۱۷۳ کدام آرایه ها در بیت زیر هست؟

- «تا به کام غیر دیدم لعل یار چون گهر دندان به دندان می ززم»
- | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| ۱ تلمیح، شخصیت بخشی، مبالغه، جناس | ۲ ایهام، کنایه، مراعات نظیر، تشبیه |
| ۳ ایهام، کنایه، تلمیح، شخصیت بخشی | ۴ مبالغه، جناس، مراعات نظیر، تشبیه |

۱۷۴ آرایهٔ ایهام را در کدام بیت زیر نمی توان یافت؟

- | | |
|--|--|
| ۱ عقلم از غمزهٔ آن چشم سیاه اندیشد | ۱ زانکه هشیار بود بر حذر از مردم مست |
| ۲ گفتمش دور از تو در چشم جهان بین نور نیست | ۲ گفت باور می توان کرد این سخن پر دور نیست |
| ۳ هر دو ابروی تو طاقند به خوبی لیکن | ۳ کاکلت آمده در حسن از ایشان بر سر |
| ۴ در صدف گوهر جدا باشد ز آغوش صدف | ۴ وصل هجران است هر جا دور باشِ ناز هست |

۱۷۵ کدام بیت، فاقد آرایه «ایهام» است؟

- ۱ من بسته دام تو، سرمست مدام تو
 ۲ راز من جمله فروخواند بر دشمن و دوست
 ۳ جان بخواه از من بیدل که روانت بدهم
 ۴ به هوای گل رخسار تو در رقص بود
- آوخ که چه دام است این، یا رب چه مدام است آن؟
 اشک از این واسطه از چشم بیفتاد مرا
 به جز از جان ز من آخر چه تمانست تو را
 شعله عشق در آتشکده سینه ما

۱۷۶ در کدام دو بیت هر دو آرایه «استعاره» و «حسن تعلیل» دیده می شود؟

- الف) دل در قفس سینه تن مرغ اسیری است
 ب) گر بگویم که مرا با تو سر و کاری نیست
 ج) ز وصف گوهر لعل تو در حریم چمن
 د) دهان کان زرانود باز مانده چرا؟
- کز بند غمت خاطر آزاد ندارد
 در و دیوار گواهی بدهد کاری هست
 دهان غنچه سیراب پر در عدن است
 اگر نه حیرت از آن دست زرفشان دارد
- ۱ الف، ب
 ۲ ب، ج
 ۳ ج، د
 ۴ ب، د

۱۷۷ کدام آرایه ها همگی در بیت زیر دیده می شود؟

- هر که مجنون نشد در این سودا
 ای عراقی بگو که عاقل نیست
- ۱ تضاد - تلمیح - تشبیه - ایهام
 ۲ تشبیه - استعاره - مجاز - حس آمیزی
 ۳ ایهام - تلمیح - شخصیت بخشی - کنایه
 ۴ حس آمیزی - کنایه - مراعات النظیر - تضاد

۱۷۸ در کدامیک از ابیات زیر جناس تام مشاهده نمی شود؟

- ۱ ای مرغ اگر پری به سر کوی آن صنم
 ۲ عجب نیست از خاک اگر گل شکفت
 ۳ گر چین سر زلف تو مشاطه (آرایشگر) گشاید
 ۴ گفתי هوای باغ در ایام گل خوش است
- پیغام دوستان برسانی بدان پری
 که چندین گل اندام در خاک خفت
 عطار به یک جو نخرد نافه چین را
 ما را به در نمی رود از سر هوای یار

۱۷۹ آرایه های بیت زیر در کدام گزینه تماماً درست آمده است؟

- «محرورم اگر شدم ز سر کوی او چه شد
 از گلشن زمانه که بوی وفا شنید؟»
- ۱ تشبیه، حس آمیزی، تناسب، مجاز
 ۲ تناسب، استعاره، ایهام، حسن تعلیل
 ۳ اغراق، حس آمیزی، استعاره، حسن تعلیل
 ۴ مجاز، اغراق، ایهام، تشبیه

۱۸۰ کدام آرایه در بیت زیر نیست؟

- «من به تو ای زود سیر تشنه دیرینه ام
 دشنه مکش هم چو صبح تشنه مکش چون سراب»
- ۱ مجاز
 ۲ شخصیت بخشی
 ۳ حس آمیزی
 ۴ جناس

۱۸۱ آرایه بارز بیت زیر چیست؟

- «شعر سپید من رو سیاه ماند / که در فضای تو، به بی وزنی افتاد / هر چند کلام از تو وزن می گیرد»
- ۱ ایهام
 ۲ پارادوکس
 ۳ تشبیه
 ۴ اغراق

۱۸۲ در همه گزینه های زیر آرایه «حسن تعلیل» به چشم می خورد به جز گزینه

- ۱ یک رنگی و بوی تازه از عشق بگیر
 ۲ دلم خانه مهر یار است و بس
 ۳ تویی بهانه آن ابرها که می گریند
 ۴ بشکن دل بی نوای ما را ای عشق
- پرسوزترین گدازه از عشق بگیر
 از آن می نگنجد در آن کین کس
 بیا که صاف شود این هوای بارانی
 این ساز شکسته اش خوش آهنگ تر است

۱۸۳) ترتیب ابیات زیر، بر مبنای داشتن آرایه‌های «حسن تعلیل - تضاد - استعاره - تناقض» در کدام گزینه آمده است.

- الف) دل چو از پیر خرد نقل معانی می‌کرد
ب) سازگاری، چرخ را با من نبود از راه لطف
ج) خاک بغداد به مرگ خلفا می‌گرید
د) من که دارم در گدایی گنج سلطانی به دست
- عشق می‌گفت به شرح آن چه بر او مشکل بود
چند روزی بهر ویرانی مرا آباد داشت
ورنه این شط روان چیست که در بغداد است؟
کی طمع در گردش گردون دون پرور کنم؟
- ۱) ب - د - ج - الف
۲) ج - د - الف - ب
۳) د - ب - الف - ج
۴) ج - ب - الف - د

۱۸۴) در کدام گزینه هر دو آرایهٔ مقابل آن به درستی نیامده است؟

- ۱) سرشک من که ز طوفان نوح دست برد
۲) بگذار تا به داغ رهایی شود کباب
۳) چون سایه دویدیم به سر در عقبش لیک
۴) سر آن ندارد امشب، که برآید آفتابی
- ز لوح سینه نیارست نقش مهر تو شست (کنایه - تشبیه)
صیدی که هم چو تاب نییچد بر آن کمند (تناسب - تشبیه)
در سایه آن سرو خرامان نرسیدیم (کنایه - استعاره)
چه خیال‌ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی (مجاز - کنایه)

۱۸۵) ترتیب ابیات زیر، به لحاظ داشتن آرایه‌های «حسن تعلیل - ایهام - حس آمیزی - مجاز» در کدام گزینه به درستی آمده است؟

- الف) شاید که به خون بر سر خاکم بنویسند
ب) از آن دندان ز پیران گردش افلاک می‌گیرد
ج) در این ماتم‌سرا تا یک نفس چون صبح مهمانی
د) ز سوز شوق دلم شد کباب، دور از یار
- این بود که با دوست به سر برد وفایی
که از غفلت نیندازی به پیری لب‌گزیدن را
به شکرخنده شیرین دار کام تلخ کامان را
مدام خون جگر می‌خورم ز خون فراق
- ۱) ج - ب - الف - د
۲) ج - د - ب - الف
۳) ب - ج - الف - د
۴) ب - د - ج - الف

۱۸۶) آرایهٔ «سجع» در کدام عبارت چشمگیر نیست؟

- ۱) جوانی خردمند از فنون فضایل حظی وافر داشت و طبعی نافر. چندان که در محافل دانشمندان نشست، زبان سخن بیستی.
۲) اگر توانگری دهمت مشغول شوی به مال از من، و اگر درویش کنمت، تنگ دل نشینی. پس حلاوت ذکر من کجا دریایی و به عبادت من کی شتابی؟
۳) هر معنی که او را مشکل بود از من پرسید با او بگفتم و شرح آن بنوشت و اشعار خود بر من بخواند.
۴) عاقلی را پرسیدند نیک‌بخت کیست و بدبخت چیست؟ گفت: نیک‌بخت آنکه خورد و کشت و بدبخت آنکه مرد و هشت.

۱۸۷) ترتیب توالی ابیات زیر، از لحاظ داشتن آرایه‌های «حسن تعلیل، ایهام تناسب، واج آرایه، تلمیح» کدام است؟

- الف) دهن تیشهٔ فرهاد به خون شیرین شد
ب) طالب لعل توام کان که به ظلمات افتاد
ج) گل مگر لافی زد از خوبی کنون پیش رخت
د) تلخ منشین شراب اگر داری
- به چه امید کند کار، هنرپیشهٔ ما؟
طلب چشمهٔ حیوان نکند، چون نکند؟
عذرخواه از ده زبان چون شرمساران می‌رسد
شور کم کن کباب اگر داری
- ۱) ج - الف - د - ب
۲) ج - د - الف - ب
۳) ج - ب - الف - د
۴) ب - ج - الف - د

۱۸۸) در بیت زیر کدام دو آرایه دیده می‌شود؟

- ۱) تشبیه، ایهام
۲) ایهام، استعاره
۳) تشبیه، تلمیح
۴) تلمیح، استعاره
- چرا ملامت خواجه کنی که چون فرهاد
به پای دوست در افکند جان شیرین را؟

۱۸۹ کدام گزینه مسجع نیست؟

- ۱ از تن بی دل طاعت نیاید و پوست بی مغز بضاعت را نشاید.
 ۲ کسی که بر وی اعتمادی تمام است او را اشراف فرمایند تا آن چه به درگاه رود او می‌داند.
 ۳ نه هر چه به صورت نیکوست سیرت زیبا در اوست؛ کار اندرون دارد نه پوست.
 ۴ الهی اگر طاعت بسی ندارم، اندر دو جهان جز تو کسی ندارم.

۱۹۰ در کدام گزینه آرایه‌ی سجع وجود دارد؟

- ۱ شبی در جزیره کیش مرا به حجره خویش برد.
 ۲ تدبیر برادران برخلاف تقدیر رحمان آمد.
 ۳ محبت را غایت نیست از بهر آن که محبوب را نهایت نیست.
 ۴ در عالم، نعمت بسیار است و لکن آب نیکوترین نعمت هاست.
 ۱۹۱ در بیت «تا عهد تو در بستم عهد همه بشکستم / بعد از تو روا باشد نقض همه پیمان‌ها، همه آرایه‌ها به جز گزینه به کار رفته است.

- ۱ جناس همسان ۲ تناسب ۳ کنایه ۴ تضاد

۱۹۲ کدام بیت «ایهام» دارد؟

- ۱ زلف هندو صفت لیلی و عظم مجنون لب جان بخش تو شیرین و دلم فرهادست
 ۲ غم مخور سلمان به غم خوردن که چرخ از خوان خویش هر همایی را که بینی استخوانی می‌دهد
 ۳ اسرار عشقت از در گفت و شنید نیست سری است بوالعجب که نه کس گفت و نه شنید
 ۴ در گذشت از سر من آب ولی گر دهم آشنایی مددی دستی و پای بزم

۱۹۳ با توجه به بیت زیر، در کدام گزینه آرایه ایهام به درستی ذکر شده است؟

- «گفتم غم تو دارم، گفتا غمت سر آید / گفتم که ماه من شو، گفتا اگر بر آید»
 ۱ غم ۲ ماه ۳ سر آید ۴ بر آید

۱۹۴ در کدام بیت هر دو آرایه ایهام و حس آمیزی دیده می‌شود؟

- ۱ بالبی و صد هزاران خنده آمد گل به باغ از کریمی گوییا در گوشه‌ای بویی شنید
 ۲ شیرینی گفتار تو افکند در آفاق شوری ز چه ز آن روی که شهد است و نمک هم
 ۳ هرگز نمیرد آن که دلش زنده شد به عشق ثبت است بر جریده عالم دوام ما
 ۴ ز اضطراب دل و لکنت زبان پیداست که شمع هم دم مردن وصیتی دارد

۱۹۵ در کدام بیت، هر دو آرایه تشبیه و استعاره به کار رفته است؟

- ۱ تا تو را جای شد ای سرو روان در دل من هیچ کس می‌نپسندم که به جای تو بود
 ۲ آخر چه شد ای برگ گل تازه که دیدار از بلبل بی‌برگ و نوا بازگرفتی؟
 ۳ بدنام بی‌وفایی‌ام از بس که می‌کنم با سیل اشک خود سفر از آستان تو
 ۴ جان‌ها ز دام زلف چو بر خاک می‌فشاند بر آن غریب ما چه گذشت ای صبا بگو

۱۹۶ در متن زیر، چند نادرستی املائی وجود دارد؟

«برادران یوسف، چون او را حسن صورت و صیرت دیدند، و یعقوب را بدو میل و عنایت دیدند، آهنگ کید و مکر و عداوت کردند تا مگر او را هلاک کنند. تدبیر برادران برخلاف تقدیر رحمان آمد. ملک تعالی او را دولت بر دولت زیادت کرد و مملکت و نبوت، زیادت بر زیادت کرد.»

- ۱ یکی ۲ دو تا ۳ سه تا ۴ چهار تا

۱۹۷ در گروه کلمات زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

زیادت نعمت - محمد بن زید طوسی - لعیمی و پستی - فرقت و وصلت - صورت و سیرت - گناه و دلت - عداوت و دشمنی - طهارت و پاکیزگی

- ۱ ۳ ۲ ۱ ۳ ۲ ۴

۱۹۸ متن زیر چند نادرستی املائی دارد؟

«دل از دنیا گسسته و از بند مقامات جسته و دوستی را میان در بسته، سراپردهٔ اصرار ایشان جز در روضهٔ انس نه. حاضرانی باشند غایب، وحشیانی عرشی، جسمیانی روحانی، موحدان ربّانی؛ آنان که به بلا از وی، راضی باشند.»

- ۱ سه تا ۲ دو تا ۳ یکی ۴ نادرستی املائی ندارد.

۱۹۹ در کدام ترکیب‌ها نادرستی املائی وجود دارد؟

- الف) ضایع و تباه - خلف صدق - غارب و وقب
ب) نمط و نوع - برزندگی و لیاقت - تصلّا و آرامش
ج) مولع و آزمند - ورطه و محلکه - سودا و هوس
د) حضیض و فرود - محنت و اندوه - فربه و تناور

- ۱ الف، ب ۲ ب، ج ۳ ج، د ۴ الف، د

۲۰۰ کدام عبارت نادرستی املائی ندارد؟

- ۱ برادران یوسف، چون او را زیادت نعمت دیدند، آهنگ عداوت کردند تا مگر او را هلاک کنند.
۲ زینهارای شیخ، سر حقّه محکم کن و اصرار حق را در آن نگه دارد!
۳ گفته‌اند «نیکوترین»، از بحر آن بود که یوسف صدیق وفادار بود و زلیخا در عشق و درد او بی‌قرار بود.
۴ چون تن به ذلّت و گناه بیالاید، به قرآن پاک گردد که قرآن را صفت، طهارت است.

۲۰۱ کدام بیت نادرستی املائی دارد؟

- ۱ که بر نکرده سر از خاک، در بسیط زمین
۲ طیب باد سبا را بگوی از ره مهر
۳ شکستم و نشد آگاه باغبان قضا
۴ هنوز تازه رسیدی و اوستاد فلک
شدم نشانه بلاهای آسمانی را
که تا دوا کند این درد ناگهانی را
نخوانده بود مگر درس باغبانی را
نگفته بهر تو اسرار باستانی را

۲۰۲ در کدام گزینه، نادرستی املائی وجود دارد؟

- ۱ این چنین مخذول واپس مانده‌ای
۲ ای صدهزاران آفرین بر ساعت فرخ‌ترین
۳ گر سخن نقض آمد اقبال تو آورده است از آنک
۴ حافظ نه غلامی است که از خواجه گریزد
خانه کنده دون و گردون رانده‌ای
کان ناطق روح‌الامین بگشاید آن اسرار را
عزت عیسی است آنک اندر سم خر یافتند
صلحی کن و باز آ که خرابم ز عتابت

۲۰۳ کدام بیت نادرستی املائی دارد؟

- ۱ صبر کن ای دل که صبر صیرت اهل صفاست
۲ گرچه بخواند هنوز دست جزع بر دعاست
۳ برق یمانی بجست باد بهاری بخاست
۴ درد دل دوستان گر تو پسندی رواست
چارهٔ عشق احتمال، شرط محبت وفاست
ورچه براند هنوز روی امید از قفاست
طاقت مجنون برفت خیمهٔ لیلی کجاست
هر چه مراد شماست غایت مقصود ماست

۲۰۴ کدام عبارت نادرستی املائی دارد؟

- ۱ در قرآن حیات دل‌ها بود پس ای دوست اگر معاملتی می‌کنی با حق کن که کتابش چون بهشت است.
۲ این قصّه جمع میان دو ضد بود، هم فرقت بود و هم وصلت، هم محنت بود و هم شادی و هم جفا و هم وفا.
۳ داستان یوسف نه از صورت نیکو، که از حسن سیرت گفته است که در مقابلهٔ لعیمی، کریمی کرد.
۴ آهنگ کید و مکر و عداوت برادران بر هلاک یوسف، بر خلاف تقدیر رحمان آمد که نعمتش به او زیادت بود.

۲۰۵) کدام واژه جای خالی بیت زیر را کامل می‌کند؟

«تا عهد تو در بستم عهد همه بشکستم
بعد از تو روا باشد همه پیمان‌ها،»

- ۱) نقض ۲) نغز ۳) نغض ۴) نقر

۲۰۶) در کدام بیت غلط املائی دیده نمی‌شود؟

- ۱) یکی نقض بازی کند روزگار
۲) حرص به صد عَزَّ و جاه در همه صورت گداست
۳) اسرار عزل را نه تو دانی و نه من
۴) خالق ز تو رازی و خلائق ز تو خشنود
- که بنشاندت پیش آموزگار
گر به قناعت رسی فقر غنا می‌شود
وین حرف و معما نه تو خوانی و نه من
دولت به تو موصول و سعادت به تو مقرون

۲۰۷) همهٔ بیت‌ها به جز بیت غلط املائی دارد.

- ۱) خبیث را چو تعهد کنی و بنوازی
۲) مجو درستی عهد از جهان سست نهاد
۳) نخوردی بی غنا یک جرعه باده
۴) مظلوم دست بستهٔ مقلوب را بگوی
- به دولت تو گنه می‌کند به انبازی
که این عجزه عروس هزار داماد است
نه بی مطرب شدی تبعش گشاده
تا چشم بر قضا کند و صبر بر جفا

۲۰۸) در کدام بیت غلط املائی دیده می‌شود؟

- ۱) هم تو به عنایت الهی
۲) ای رُخت چون خُلد و لعلت سلسبیل
۳) اندر دو کون، جانا، بی تو طرب ندیدم
۴) لعیم زاده چو منعم شود از او بگریز
- آن جا قدم رسان که خواهی
سلسبیل کرده جان و دل سیبیل
دیدم بسی عجایب چون تو عجب ندیدم
که مستراح چو پر گشت گنده تر گردد

۲۰۹) در عبارت زیر چند غلط املائی دیده می‌شود؟

«خلاف راه ثواب و نغز رای اولوالالباب که زوالفقار علی در نیام و زبان سعدی در کام،»

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۲۱۰) در میان ترکیب‌های زیر، چند غلط املائی وجود دارد؟

«عذاب قرض - نقض پیمان‌ها - مقابلهٔ لثیمی - کاغذ زیر بغل - حقهٔ اصرار - اطلاع بر رقعہ - برهنگی و عاجزی - بحران بلوغ - زندگی بی تلاطم - حقوق شندرغاز،»

- ۱) چهار ۲) سه ۳) دو ۴) یک

۲۱۱) در کدام گزینه غلط املائی دیده می‌شود؟

- ۱) گفتم دل رحیمت کی عذم صلح دارد
۲) گفتم که بوی زلفت گمراه عالم کرد
۳) گفتم خوشا هوایی کز باد خلد خیزد
۴) گفتم زمان عشرت دیدی که چون سر آمد
- گفتا مگوی با کس تا وقت آن در آید
گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید
گفتا خنک نسیمی کز کوی دلبر آید
گفتا خموش حافظ کاین غصه هم سر آید

۲۱۲) در کدام گزینه غلط املائی دیده نمی‌شود؟

- ۱) باز این چه رستخیز عظیم است کز زمین
۲) گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید
۳) کبوتری که دگر آشیان نخواهد دید
۴) نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت
- بی نفخ سور خاسته تا عرش اعظم است
چون عشق هرم باشد سهل است بیابان‌ها
غذا همی بردش تا به سوی دانه و دام
متحیرم چه نامم شه ملک لافتی را

۲۱۳ در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینهٔ غلط املائی دیده می‌شود.

- ۱ در مقابلهٔ جفا وفا کرد و در مقابلهٔ زشتی آشتی کرد و در مقابلهٔ لئیمی کریمی کرد.
- ۲ قصهٔ حال یوسف را نیکو نه از حسن صورت او گفت بلکه از حسن صیرت او گفت.
- ۳ برادران یوسف چون او را زیادت نعمت دیدند و یعقوب را بدو میل و انایت دیدند حسادت کردند.
- ۴ در بهشت انحرار و اشجار است و در قرآن اخبار و اعتبار است.

۲۱۴ املائی کدام واژه با توجه به معنی آن غلط است؟

- ۱ زَلَّت: خواری
- ۲ محنت: رنج و اندوه
- ۳ لئیم: پست
- ۴ طهارت: پاکی

۲۱۵ در عبارت زیر چند غلط املائی دیده می‌شود؟

«مَتَّ خدای را عَزَّوَجَلَّ که طاعتش موجب غربت است و به شکر اندرش مزید نعمت. هر نفسی که فرو می‌رود مَمْد حیاط است و چون برمی‌آید مَفْرَح ذات،»

- ۱ یک
- ۲ دو
- ۳ سه
- ۴ چهار

۲۱۶ در عبارت زیر چند غلط املائی دیده می‌شود؟

«گفته‌اند: نیکوترین از بهر آن بود که یوسف صدیق وفادار بود و یعقوب آموزگار بود و ذلیخا بی‌قرار بود و اندوه بسیار بود و خبردهنده جَبَّار بود.»

- ۱ یک
- ۲ دو
- ۳ سه
- ۴ چهار

۲۱۷ در کدام بیت غلط املائی وجود دارد؟

- ۱ گوهر مخزن اصرار همان است که بود
- ۲ ای حیات عاشقان در مردگی
- ۳ تا عهد تو در بستسم عهد هم بشکستم
- ۴ صورت زیبای ظاهر هیچ نیست
- ۱ حَقَّة مهر بدان نام و نشان است که بود
- ۲ دل نیابی جز که در دل بردگی
- ۳ بعد از تو روا باشد نقض همهٔ پیمان‌ها
- ۴ ای برادر سیرت زیبا بیار

۲۱۸ در کدام بیت غلط املائی دیده می‌شود؟

- ۱ چو بشنوی سخن اهل دل مگو که خطاست
- ۲ شب و روز در بند زر بود و سیم
- ۳ مغنی غنا را در آور به جوش
- ۴ گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید
- ۱ سخن شناس نبی جان من خطا اینجاست
- ۲ زر و سیم در بند مرد لعیم
- ۳ که در باغ بلبل نباید خموش
- ۴ چون عشق حرم باشد سهل است بیابان‌ها

۲۱۹ در عبارت زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«یکی از صاحب‌دلان سر به جیب مراقبت فرو برده بود و در بهر مکاشفت مستغرق گشته بود حالی که از این معاملات باز آمد یکی از دوستان گفت از این بوستان که بودی ما را چه تحفه کرامت کردی؟»

- ۱ یک
- ۲ دو
- ۳ سه
- ۴ چهار

۲۲۰ با توجه به دو بیت زیر املائی کدام واژه نادرست است؟

«تا عهد تو در بستم عهد همه بشکستم
تا خوار غم عشقت آویخته در دامن»

بعد از تو روا باشد نقض همه پیمان‌ها
کوتاه نظری باشد رفتن به گلستان‌ها»

- ۱ عهد
- ۲ نقض
- ۳ خوار
- ۴ کوتاه نظری

۲۲۱ در کدام گروه کلمه غلط املائی وجود دارد؟

- ۱ خوار و ذلیل
- ۲ صدیق و راستگو
- ۳ نقض و شیرین
- ۴ حیات و زندگی

۲۲۲) با توجه به دو بیت زیر املائی کدام واژه نادرست است؟

وقتی دل سودایی می‌رفت به بستان‌ها
بی خویشتم کردی بوی گل و ریحان‌ها
گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید
چون عشق حرم باشد سهل است بیابان‌ها،

۱) سودایی ۲) بستان‌ها ۳) سهل ۴) حرم

۲۲۳) در کدام ابیات غلط املائی می‌یابید؟

الف) اگر نه عقل به مستی فروکشد لنگر
ب) دریغا که فصل جوانی برفت
ج) فراق از دل درویش جو که مستغنی است
د) چون تو چشم دل نداری ای عنود
هـ) صد خطا در کار داریم از برای عفو او
چگونه کشتی از این ورطه بلا ببرد
به لهو و لعب زندگانی برفت
ز هر کجا که امیری و پادشاهی هست
که نمی‌دانی تو هیزم را ز عود
ضعف صدق و نغض پیمان گر نباشد گو مباش

۱) ج، هـ ۲) هـ د ۳) الف، هـ ۴) الف، ب

۲۲۴) در کدام بیت غلط املائی دیده می‌شود؟

۱) بی زلت و بی گناه محبوسم
۲) یکی نقض بازی کند روزگار
۳) صورت زیبای ظاهر هیچ نیست
۴) حرص به صد عزّ و جاه در همه صورت گداست
بی علت و بی سبب گرفتارم
که بنشاندت پیش آموزگار
ای برادر سیرت زیبا بیار
گر به قناعت رسی فقر غنا می‌شود

۲۲۵) در کدام گروه کلمه غلط املائی یا رسم الخطی وجود دارد؟

۱) اسرار و رازها ۲) غنا و بی‌نیازی ۳) لثامت و فرومایه‌گی ۴) حیاط خانه

پاسخنامه تشریحی

۱ «ت»: از تو می خواهم. ۱ ۲ ۳ ۴

مفعول

۲ «م»: در را به روی من ببندی.
متمم

۳ (ب) جانت فدا باد: جان فدای تو باد: ضمیر، مضاف الیه است.

۴ (الف) به دامن نرسد چنگ قضا و قدم: چنگ قضا و قدر به دامن من نرسد: ضمیر، مضاف الیه است.

۱ ۲ ۳ ۴ ۳ مال از بهر آسایش عمر است: نه از بهر گرد کردن مال (است) ← حذف فعل به قرینه لفظی
بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «نیک بخت (است)... و بدبخت (است)» ← حذف فعل به قرینه معنوی.

گزینه ۲: «عام نادان پریشان روزگار ز دانشمند ناپرهیزگار به (است) از ...» ← حذف فعل به قرینه معنوی.

گزینه ۴: «زلف بنفشه بوی تو بر طرف لاله زار خوش تر (است) از ...» ← حذف فعل به قرینه معنوی.

۱ ۲ ۳ ۴ ۴ در این گزینه ضمیر پیوسته در نقش متمم آمده است: شغل دیگرم: شغل دیگری برای من.
بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: «یک دو ساغرم دادند: یکی دو ساغر به من دادند (متمم).»

گزینه ۳: «تا نکنی در بندم: تا مرا در بند نکنی (مفعول).»

گزینه ۴: «فراغت باشد از شاه و وزیرم: فراغت از شاه و وزیر برای من باشد (نهاد).»

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ جمله‌ها عبارت‌انداز:

۱- گر در طلبت رنجی ما را برسد ۲- چون عشق حرم باشد ۳- سهل است بیابان‌ها ۴- گویند ۵- چندین سخن از عشقش مگو ۶- می گویم ۷- بعد از من گویند به دوران‌ها
شبه جمله‌ها:

۱- شاید (شایسته است) ۲- سعدی (ای سعدی با تو سخن می گویم)

(شبه جمله نوعی جمله است: ولی در اینجا منظور از جمله، فعل است؛ درحالی که شبه جمله جمله‌ای است که فعل ندارد اما معنایش کامل و رساست.)

۱ ۲ ۳ ۴ ۶ مال بهر آسایش عمر است: نه بهر گرد کردن مال [است] ← حذف فعل به قرینه لفظی.
تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «نیک بخت [است] و ... بدبخت [است]» ← حذف فعل به قرینه معنوی.

گزینه ۲: «کوتاه خردمند به از نادان بلند [است]؛ نه هر چه به قامت مهتر [است] به قیمت بهتر [است]» ← حذف فعل به قرینه معنوی.

گزینه ۴: «... شتر را با تو چه مناسبت [است] و تو را با او چه مشابهت [است]؟» ← حذف فعل به قرینه معنوی.

۱ ۲ ۳ ۴ ۷ هم فرقت بود و هم وصلت بود.

۱ ۲ ۳ ۴ ۸ هر گاه صفت عالی برای برتری دادن یک چیز بر همه‌ی افراد آن گروه به کار رود، نقش نمای اضافه می گیرد و به عنوان

هسته‌ی گروه اسمی تبدیل می شود. مانند: گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ ولی در گزینه‌ی ۴ عالی‌ترین وابسته است و صفت عالی.

۱ ۲ ۳ ۴ ۹ در بیت اول «م» در «بردَم» ضمیر متصل است؛ ولی در بیت دوم «می، یم» شناسه می باشند.

توجه: نباید شناسه را با ضمیر متصل اشتباه بگیریم. ضمائر متصل «م، ت، ش، مان، تان، شان». شناسه‌ها «م، ی، کد، یم، ید، ند».

نکته: «م» مشترک است. یعنی ممکن است شناسه باشد و ممکن است ضمیر متصل که با توجه به جمله فهمیده می شود.

۱ ۲ ۳ ۴ ۱۰ پاسخش داد ← به او پاسخ داد ← متمم

۱۱) در این گزینه هر دو واژه نقش دستوری مفعول را دارند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «منع» مفعول است؛ اما «گوش کن» فعل مرکب است.

گزینه «۲»: «یاران» نهاد است.

گزینه «۴»: «یاران» و «گوش» هیچ یک نقش مفعولی ندارند و نقش این واژه‌ها را در گزینه‌های قبلی بررسی کردیم.

۱۲) مرا مادرم نام مرگ تو کرد: مادرم نام مرا مرگ تو گذاشت: نقش ضمیر پیوسته در این مصراع مضاف‌الیه است که به «را» که

چسبیده است به «راه» در این بیت فک اضافه می‌گویند، چون معنای نقش‌نمای اضافه را دارد.

۱۳) در گزینه (۳) حذف به قرینه لفظی است (هوا مسیح نفس گشت و باد نامه گشای گشت) اما در سایر گزینه‌ها حذف به قرینه‌ی

معنوی است زیرا قسمت محذوف در عبارت نیامده است.

گزینه (۱): به حق صحبت دیرین (قسم می‌خورم) که ...

گزینه (۲): بهتر ز طاعتی (است) که با ...

گزینه (۴): باطل در این خیال (هستند) ← در این خیال باطل هستند.

۱۴) در گزینه‌ی ۴ واژه‌ی دو تلفظی وجود ندارد اما در گزینه‌های دیگر به ترتیب واژه‌های «آسمان»، «روزگار» و «بادگار» دو

تلفظی هستند.

۱۵) مصراع «چون شمع هر زمانم آتش به سر برآید» به شکل «چون شمع هر زمان آتش به سرم برآید» بازگردانی می‌شود که

مشخص است جهش ضمیر دارد و (م) در نقش مضاف‌الیه است.

۱۶) «آمرزگار» یا «آمرزگار» هر دو صحیح است و این واژه دو تلفظی است.

۱۷) ۱) نه عجب در شب دراز که دو دیده‌ام باز باشد. (مضاف‌الیه)

۲) هرگز هوای شما از سرم برون نرود. (مضاف‌الیه)

۳) پیش از آن که کارم به دیوانگی انجامد. (مضاف‌الیه)

۱۸) معنا کردن کمک می‌کند که ضمائر به‌جای اصلی بازگردند تا نقش آن‌ها بهتر مشخص شود.

۱) سال‌ها مادر، من را به ناز پرورد، ولی از نهال نوبر ^{مضاف‌الیه} من بهره‌ای نبرد.

۲) از مردم زندگانی می‌گیری به این سبب زندگی ^{مضاف‌الیه} تو دراز است.

۳) آن‌گونه گناهکار نیستم که من را به دشمن بسیاری. اگر قرار است ^{مفعول} من را عذاب کنی، خودت این کار را کن.

۴) تا در این مرحله پرخطر از دل پاک ^{مضاف‌الیه} تو گهر پاکی بیرون بیاید.

۱۹) اگر دشنام فرمایی و اگر نفرین (فرمایی) من دعاگویت هستم. «فرمایی» دوم به قرینه‌ی لفظی حذف شده است.

۲۰) در گزینه «۴» حذف به قرینه‌ی لفظی وجود دارد. مصراع دوم: ... که گاه مردم شادان [بود] و گه ناشاد بود.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «تو را خامشی به [است] که ...»

گزینه «۲»: «شکر یزدان را [می‌گویم] که ...»

گزینه «۳»: «ای روی تو چو روز دلیل موحدان [است] و ای موی تو چنان چو شب ملحد از لحد [است].»

۲۱) همیشه باید بدانیم اگر ضمیر پیوسته به فعل «گفت» بچسبد نقش آن متمم است

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱) لعل شیرینت: لعل شیرین تو (مضاف‌الیه)

گزینه (۳) نکوهیدن آغاز کردش: نکوهیدن او (مضاف‌الیه) را آغاز کرد.

گزینه (۴) کمر تنگ بستش: کمرش (مضاف‌الیه) را تنگ بست.

۲۲) در بیت «الف»: «ت» چون به فعل «گفت» پیوسته است، نقش متمم دارد: به تو گفت.

در بیت «ب»: «با منت یار کو»: با من یار تو (مضاف‌الیه) کو؟

در بیت «ج»: «اوت کشت»: او تو را (مفعول) کشت.

۲۳) هر دو ضمیر پیوسته نقش مضاف‌الیهی دارند:

دهانت: دهان تو / درازت بود زندگانی: زندگانی تو دراز است.

۲۴) «عشق» در این جمله «نهاد» است چون جمله به این صورت مرتب می‌شود:

وقتی، عشق حرم باشد. (حرم مضاف‌الیه برای عشق است و عشق نقش اصلی را می‌پذیرد).

قید زمان نهاد فعل

۲۵) یاد باد آن که منزل (نهاد) من (مضاف‌الیه) سر کوی تو بود / روشنی (نهاد) دیده (مضاف‌الیه) از نور رخت حاصل بود.

۲۶) شکل مرتب‌شده‌ی جمله: «رفتن به گلستان کوتاه نظری است.» جمله در مورد «رفتن» خبر می‌دهد پس «رفتن» نهاد جمله است.

۲۷) گزینه‌های ۲، ۳ و ۴ به ترتیب فعل «است»، فعل «کرد» و فعل «دیدند» حذف شده اند اما در گزینه‌ی ۱ هیچ بخشی حذف

نشده است.

۲۸) در این سؤالات باید عبارت یا مصراع را از شیوه بلاغی خارج کنیم و به ترتیب اجزای جمله بنویسیم. (معنا کردن هم می‌تواند

مفید باشد).

از زمانی که با تو عهد بستم عهد همه را شکستم. (آری) بعد از تو نقض (شکستن) هر پیمان و عهدی روا است.

۲۹) گزینه ۱ هم جهش ضمیر دارد (جان عزیزش سپر بود: جان عزیز سپرش بود) و هم اینکه واژه «عزیز» صفت است.

گزینه ۴ جهش ضمیر دارد (گرت ز دست برآید: اگر از دست تو برآید) اما نقش صفت در این بیت دیده نمی‌شود.

گزینه‌های دیگر اصلاً جهش ضمیر ندارند.

۳۰) در بیت گزینه ۳، حذف فعل به قرینه لفظی وجود دارد: «حکم تو بر من روان (است)، زجر تو بر من رواست.»

۳۱) در گزینه ۲ (حذف به قرینه لفظی است. غرق غبار هستیم و غرق غربت هستیم.

گزینه ۱): به وفای تو (قسم می‌خورم) که ...

گزینه ۳): آن به (بهتر است) که کار خود را ...

گزینه ۴): گفتم از نوشین لبان برای پیر چه سودی (است) گفت...

۳۲) واژه تخلص «حافظ» است که نقش نهاد را در جمله بازی می‌کند. باید بدانیم که «تا» حرف ربط است و نباید آن را با حرف

اضافه اشتباه گرفت و به حافظ نقش متمم داد.

۳۳) در این گزینه فعل «شد» به معنای «رفت» است و فعل اسنادی نیست. در گزینه‌های دیگر «شد» فعل اسنادی است و صفتی را به

نهاد جمله نسبت می‌دهد.

۳۴) در این بیت‌ها سه ضمیر در نقش مفعول و سه ضمیر در نقش مضاف‌الیه دیده می‌شود:

ضمیرهایی که نقش مفعولی دارند:

در بیت «الف»: «ش» در حسابش (آن را حساب مکن)، «ش» در جانش (آن را در دل و جانش بپذیر)

در بیت «ج»: ضمیر «م» در بازم (من را بنوازد)

ضمیرهایی که نقش مضاف‌الیه دارند:

در بیت «ب»: ضمیر «ش» در گلش (گل او) و «ش» در تسبیحش (تسبیح او)

در بیت «د»: ضمیر «م» در اندیشه‌ام (اندیشه من)

۳۵) در این گزینه ضمیر «م» نقش متمم دارد: پیر میخانه سحر جام جهان بین را به من داد.

در گزینه‌های دیگر نقش این ضمیر مضاف‌الیه است:

گزینه ۱): نقش خال توام هرگز از نظر نرود: نقش خال تو هرگز از نظر من نرود.

گزینه ۲): آن چنان مهر توام در دل و جان جای گرفت: آن چنان مهر تو در دل و جان من جای گرفت.

گزینه ۴): آتشم در خانه و رخت افتاد: آتش در خانه و رخت من افتاد.

۳۶) در این بیت «من» در مصراع نخست و «رقیب» در مصراع دوم نقش نهاد دارند که هر دو بدون وابسته پیشین و پسین آمده‌اند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) «صاحب دیوان ما» و «نشان حسب‌الله» نهاد هستند که هر دو با وابستهٔ پسین همراه‌اند.

۳) «قامت من» و «رقبیت» نهاد هستند که هر دو وابستهٔ پسین (مضاف‌الیه) دارند.

۴) «همه‌کس» و «همه‌جا» نهاد هستند که هر دو با وابستهٔ پیشین (صفت مبهم) آمده‌اند.

۳۷) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه ضمیر پیوسته نقش متممی دارد: دیدن پا برای من دشوار است.

در سایر گزینه‌ها ضمیر پیوسته نقش مضاف‌الیه دارد.

۱) دیدن من

۳) دیدن من

۴) دیدن من

۳۸) ۱ ۲ ۳ ۴ دو ضمیر پیوسته در بیت وجود دارد که در نقش مفعولی به کار رفته است:

به دشمنم سپاری: مرا به دشمن سپاری

اگرم کنی عذابی: اگر مرا عذاب کنی

۳۹) ۱ ۲ ۳ ۴ خداهش در همه حال: خدا او را در همه حال... بنابراین، نقش ضمیر مفعول است، در گزینهٔ «۳» نیز به هر درش: به هر در او را:

مفعول

۱) گفتمش: به او گفتم: متمم

۲) به تدبیرش: به تدبیر او: مضاف‌الیه

۴) منش فرموده‌ام: من به او فرموده‌ام: متمم

۴۰) ۱ ۲ ۳ ۴ ضمیر پیوستهٔ «ش» در گزینهٔ «۳»، نقش مفعولی دارد (باد غیرت به صد خار او را پریشان‌دل کرد). ولی در گزینه‌های «۱» و «۲»

نقش مضاف‌الیهی دارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: که نافهٔ مشک در میان‌ش است.

گزینهٔ «۲»: بر بوی تخم مهر که در دل‌ت بکارم.

گزینهٔ «۴»: ناگه سیل فنا نقش آمل‌ش را باطل کرد.

۴۱) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم صورت سؤال به گرفتاری دل عاشق در زلف یار اشاره دارد. این مفهوم در مصراع دوم گزینهٔ یک نیز وجود دارد. در

زلف آشفتهٔ تو، دلی وجود دارد که از زلف تو آشفته‌تر است.

۴۲) ۱ ۲ ۳ ۴ سایر گزینه‌ها به دشوار بودن راه عشق اشاره دارند؛ اما گزینهٔ «۴» اشتیاق شاعر را برای وصال یار بیان می‌کند.

۴۳) ۱ ۲ ۳ ۴ در واقع همهٔ ابیات با هم قرابت معنایی دارند، اما در گزینهٔ یک «خور و خواب» را حاصل زندگی می‌داند و در سایر گزینه‌ها

حاصل زندگی را هیچ می‌داند.

با توجه به اینکه «خور و خواب» هیچ حاصلی محسوب نمی‌شود، این گزینه نیز می‌تواند با سایر گزینه‌ها قرابت معنایی داشته باشد. ولی با توجه به صورت

سوال که قرابت کم‌تر را خواسته است، گزینهٔ یک پاسخ می‌باشد.

۴۴) ۱ ۲ ۳ ۴ تصویر مشترک، موی یار است که دل‌ها بر او اسیر است. شهریار در گزینهٔ پاسخ، موی یار را جایگاه دل می‌داند.

۴۵) ۱ ۲ ۳ ۴ در جملهٔ «گر خوانمش قیامت دنیا»، «ش» مفعول است: «اگر آن را قیامت دنیا بخوانیم». در بیت گزینهٔ «۱» نیز در جملهٔ «جامی

را بیاور»، «جام» مفعول است.

در گزینهٔ «۲»، در جملهٔ «مرغ زیرک اکنون به در پی خانقه نمی‌پرد»، «مرغ» نهاد است.

در گزینهٔ «۳» در عبارت «شامی در پی آن می‌افتد»، «آن» که برگردان «ش» است، مضاف‌الیه است.

در گزینهٔ «۴» نیز در عبارت «ای پیک صبا، از من به او پیغامی برسان»، «او» که برگردان «ش» است، متمم است.

۴۶) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت سؤال می‌فرماید: از آنجایی که روزگار فانی است و تقدیر فرداها مشخص نیست پس حال را دریاب و شادی را

کنار نگذار.

این مفهوم در گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳ به خوبی مشاهده می‌شود.

اما شاعر در گزینهٔ ۴ می‌فرماید: شادی من در روزگار به خاطر عدم وابستگی‌ها و دلبستگی‌ها به دنیا است.

- ۴۷) در عبارت «ز سر برون نرود هرگز م هوای شما، م» باید پس از «سر» می آمد که پس از «هرگز» آمده است: «هوای شما هرگز از سر برون نرود».
- بررسی سایر گزینه ها:
- در گزینه «۲»: «م» در «برنکنم» شناسه فعل است.
- در گزینه «۳»: «م» پس از «تابوت» سر جای خود آمده است. همچنین «را» در عبارت «مرا دل»، «رای مفعولی نیست. این عبارت به شکل «دل من» بازگردانی می شود. دقت کنید به این «را»، فک اضافه گفته می شود.
- در گزینه «۴»: «م» در «شوم»، «ببازم» و «حاصل کنم»، هر سه شناسه است.
- ۴۸) به جز بیت پاسخ، همه ایات به آفرینش انسان از خاک اشاره می کنند. بیت پاسخ چنین اشاره ای ندارد.
- ۴۹) ادبیات غنایی، اشعار و متونی است که احساسات، عواطف شخصی، حالات عاشقانه و امید و آرزویی را بیان می کند. در بیت گزینه «۲»، این ویژگی ها کمتر دیده می شود، این بیت عمدتاً به ادبیات تعلیمی تعلق دارد.
- ۵۰) مفهوم فقط شدت اشتیاق است.
- اشتیاق معشوق و تحمل سختی ها مفهوم مشترک صورت سؤال و سایر گزینه ها است.
- ۵۱) در این مواقع باید عبارت را به نثر امروزی باز گرداند.
- به زندان و چاه افتادن حضرت یوسف به سبب صورت زیبایی او بود. «او» مضاف الیه است.
- ۵۲) در بیت گزینه «۲» نیز مثل بیت صورت سوال، شاعر می گوید: «وقتی انسان به فکر رسیدن به هدفی است، از خطراتی که در راه برای او پیش می آید هراسی ندارد».
- ۵۳) شرح گزینه ها:
- ۱- هرگز این گمان نبود با تو که دوستی کنم
- ۲- پیش از آن که به دیوانگی انجامد کارم
- ۳- نه عجب در این شب دراز که دو دیده ام باز باشد.
- در گزینه ۴ ضمیرها همگی درست و در جای خودشان به درستی نشسته اند.
- ۵۴) مفهوم مشترک سؤال و گزینه «۱» این است که با وجود معشوق همه چیز بی اعتبار است و جایی که معشوق است عاشق به دیگری و دیگر چیز توجهی ندارد.
- مفهوم سایر گزینه ها:
- گزینه «۲»: دعوت توجه به زیبایی های بهار و طبیعت
- گزینه «۳»: وصف زیبایی معشوق و هواداری معشوق از جانب گل ها
- گزینه «۴»: بی ارزش بودن دنیا
- ۵۵) کلمات دو تلفظی موجود در گزینه های ۱ و ۳ و ۴ به ترتیب عبارتند از: استوار - آسمان - روزگار
- ۵۶) مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و بیت گزینه «۲»: عاشق حقیقی، تعلقات مادی و وجود خود را نادیده می گیرد و از جان خود می گذرد.
- تشریح گزینه های دیگر:
- گزینه «۱»: عاشقان با تمام وجود در پی عشق هستند، اما عاقلان، از عشق بی خبرند.
- گزینه «۳»: افراد بسیاری گرفتار عشق شده اند.
- گزینه «۴»: به خاطر درد عشق، غمزه معشوق از ضربه شمشیر هم کاری تر می شود.
- ۵۷) واژه یادگار دو تلفظی است یادگار - یادگار
- ۵۸) گزینه های «۱»، «۲» و «۴» به امید وصال در عشق اشاره می کنند.
- ۵۹) در این گزینه دو ضمیر متصل به کار رفته است که هر دو نقش مفعولی دارد:
- به دشمنم سپاری: مرا به دشمن سپاری / اگرم کتی عذابی: اگر مرا عذاب می کنی.
- بررسی سایر گزینه ها:
- گزینه «۱»: مادر به نازم پرورید: مادر مرا (مفعول) به ناز پرورید - وز نهال نوبرم کامی ندید: از نهال نوبر من (مضاف الیه) کامی ندید.

گزینه «۳»: درازت بود زندگانی: زندگانی تو (مضاف‌الیه) دراز بود. - عمرم: عمر من
گزینه «۴»: پاک خیزد گهرت از دل پاک: گهر پاک از دل پاک تو (مضاف‌الیه) خیزد.

۶۰) در این گزینه تسلیم محض در برابر معشوق حقیقی مدنظر است؛ اما در گزینه‌های دیگر مانند بیت مورد سؤال توکل به خدا توصیه شده است.

۶۱) «ش» در این گزینه نقش مفعولی دارد (او را از آشیان دور دارد) اما در گزینه‌های دیگر ضمیر پیوسته نقش مضاف‌الیه دارد:

گزینه «۱»: گهرت: گهر تو

گزینه «۲»: ساعتش زبان ببرم: همین ساعت زبان او ببرم

گزینه «۳»: آب چشمم: آب چشم من

۶۲) در این بیت شاعر می‌گوید دل‌های بسیاری در بند سر زلف معشوق است و این مفهوم در بیت صورت سؤال نیز دیده می‌شود. در گزینه‌های دیگر سخن از زلف معشوق و وابستگی بدان مطرح شده است اما این که دل‌های دیگر نیز آویخته در زلف معشوق است مطرح نیست. بنابراین گزینه ۴ بیشترین قرابت معنایی را با بیت صورت سؤال دارد.

۶۳) گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳ بر تأثیر قضا و قدر و سلب اراده انسان تأکید دارد اما گزینه (۴) سرنوشت انسان را منوط به اعمال خود می‌داند.

۶۴) نقش ضمائر در بیت‌ها را بررسی می‌کنیم:

در شرع نباشد گنهش: گناه او در شرع نباشد (مضاف‌الیه).

ندارد نگهش: او را نگه ندارد (مفعول).

همچون شکرش: همچون شکر او (مضاف‌الیه) / چشم سیهش: چشم سیاه او (مضاف‌الیه).

ندیدیم در این چند گهش: در این چند گه او را ندیدیم (مفعول).

ببرد زود به جان‌داری خود پادشاهش: پادشاه او را به جان‌داری خود نمی‌برد (مفعول).

۶۵) در بیت صورت سؤال و ابیات مرتبط، عاشق طالب صلح و آشتی با معشوق است؛ اما در بیت گزینه «۳» عاشق، هر رفتاری را که از معشوق سر بزند، دل‌پذیر می‌داند.

۶۶) در این گزینه ضمیر پیوسته نقش مفعولی دارد اما در سایر گزینه‌ها ضمیر پیوسته نقش مضاف‌الیه دارد:

ایمانش: ایمان او

پرشانش: پریشان او

می‌خرند به جان کافر و مسلمانش، کافر و مسلمان آن را به جای می‌خرند.

جانانش: جانان او

۶۷) مفهوم مشترک «غم» غصّه و ماتم است ولی در گزینه‌های دیگر مفهوم غم «عشق» است.

۶۸) در بیت گزینه ۱ مفهوم، تواضع عاشق در برابر معشوق، ترجیح معشوق بر دیگران است.

۶۹) در این گزینه مانند بیت مورد سؤال بر توجه به معشوق و بریدن از غیر او تأکید می‌شود؛ اما مفهوم گزینه‌های دیگر تجلی خداوند بر همه پدیده‌های هستی (وحدت وجود) است.

۷۰) در این گزینه شاعر می‌گوید که رها شدن از عشق ناممکن است.

در گزینه‌های دیگر مانند بیت مورد سؤال بر این نکته تأکید شده است که رنجی که از معشوق به عاشق می‌رسد از شادی بهتر است.

۷۱) در بیت صورت سؤال بر «خدمت به خدا» تأکید شده ولی در بیت گزینه ۴ «به خدمت به خلق» دعوت شده است.

۷۲) مفهوم مشترک در گزینه‌های «۱» و «۲» و «۴» بی‌نیازی عاشق از تفرج در باغ و گلستان به دلیل داشتن زیبایی‌های عشق یار است؛ اما در گزینه «۳» شاعر معتقد است گل در چمن به عشق یار شکوفا شده است.

۷۳) بیت نخست گزینه «۴»، تعمیرناپذیری دل را بیان می‌کند. در بیت دوم بی‌کرانگی عشق مطرح است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: ناتوانی واصل از توصیف وصال، به دلیل فنا در وی

گزینه «۲»: بی‌وفایی خوب‌رویان

گزینه ۳: بی پروایی عاشق از جانبازی

۷۴) ۱ ۲ ۳ ۴ این گزینه مفهومی کاملاً عکس با بیت صورت سوال دارد. در بیت صورت سوال به مخاطب گفته شده است که برای آن که معشوق وفادار به عشقت باشد تو نیز باید سررشته را محکم نگه داری؛ حال آن که در گزینه ۴ بر بی وفایی عاشق در راه عشق اشاره شده است.

۷۵) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه مانند بیت مورد سؤال به اهمیت اتحاد و تأثیر آن اشاره شده است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: نگرستن به معشوق و بی توجهی به غیر او

گزینه ۳: سایه با خورشید جمع شده که جمع اعداد است.

گزینه ۴: هماهنگی در عین تضاد (این گزینه با گزینه ۳ قرابت معنایی دارد)

۷۶) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم این گزینه همچون صورت سؤال این است که زیستن در کنار یار معنای اصلی زندگی است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: غم یار را کشیدن غنیمت است.

گزینه ۳: غم فراق یار بسیار سنگین و طاقت فرساست.

گزینه ۴: این بیت مفهوم مقابل صورت سؤال را دارد و سعدی می‌خواهد از یار گله کند.

۷۷) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک ابیات مرتبط: فرارسیدن راحتی و آسانی به دنبال سختی و اندوه است. مفهوم بیت گزینه ۳: ختم شدن خوشی و شادی به رنج و اندوه

۷۸) ۱ ۲ ۳ ۴ گزینه ۳: (توجهی که من به تو دارم، مثل توجه دیگران نیست).

بررسی سایر گزینه‌ها:

مفهوم مشترک همه ابیات: «ترجیح معشوق بر دیگر زیبایی‌های هستی».

گزینه ۱: قطعاً جز تو به کس دیگری توجه ندارم، اگر توجه داشته باشم جفا کردن تو بر من رواست.

گزینه ۲: همین که عاشق تو شدم توجه به دیگر زیبایی‌ها کوتاه‌نظری است.

گزینه ۴: با وجود تو به گلستان رفتن، کم‌خردی است.

۷۹) ۱ ۲ ۳ ۴ پاسخ: گزینه‌ی «۱» مفهوم مشترک «بی وفایی زیبارویان» است.

۸۰) ۱ ۲ ۳ ۴ بیت گزینه‌ی «۲» تعلیمی است که در آن به مخاطب پند داده می‌شود ولی سایر ابیات بیان عواطف و احساسات گوینده است.

۸۱) ۱ ۲ ۳ ۴ در بیت‌های «۱»، «۲» و «۴» بر مفهوم «رازپوشی» تأکید شده است اما در گزینه «۳» شاعر، معشوق را ترجمان راز دل خود

می‌داند.

۸۲) ۱ ۲ ۳ ۴ در بیت گزینه «۳» نیز مثل بیت صورت سؤال، شاعر به این نکته اشاره می‌کند که زلف یار هم مایه پریشانی عاشق است و هم

مایه جمعیت او.

سایر ابیات این مفهوم را در بر ندارند.

۸۳) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم گزینه‌های ۱ و ۳: تسلیم بودن در برابر معشوق را می‌رساند، اما گزینه ۲ می‌گوید اگر دیگران برای معشوقشان پول و

طلا خرج می‌کنند من سرم را برایش خرج می‌کنم. (فنای بی چون و چرای عاشق در مقابل معشوق)

۸۴) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ۳، این است که در راه رسیدن به معشوق اگر سختی بر عاشقان وارد گردد نباید باعث

دلسردی و ناامیدی آنان شود.

مفهوم گزینه‌های دیگر:

۱- شرح فراق و دوری معشوق هیچ‌گاه به پایان نمی‌رسد.

۲- بلبل در ابیات غنایی نماد عاشقان است پس مفهوم بیت این است که عاشقان همیشه سخن عشق را تکرار می‌کنند.

۴- ترک تعلقات و وابستگی‌های دنیوی و اخروی و عبادت خدا فقط برای خدا

۸۵) ۱ ۲ ۳ ۴ گزینه‌های «۲»، «۳» و «۴» به نیکو و زیبا بودن تحمل رنج و سختی در راه معشوق و از سوی معشوق اشاره می‌کنند؛ اما بیت گزینه «۱»

«اسیر شدن عاشقان را در دام عشق معشوق به اختیار خودشان می‌داند. (عاشق با میل خود، عاشق شده است).

۸۶) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت صورت سؤال، «نفی ظاهر زیبا و تأیید سیرت و باطن نیک» است که از گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» نیز همین مفهوم

دریافت می‌شود. در گزینه «۳» به «از میان رفتن معنی» و «رو نمودن به صورت» اشاره شده است.

۸۷) ۱ ۲ ۳ ۴ ابیات گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳ به تعالی و پیشرفت عاشق در عشق اشاره دارد و این که عشق وجود کم ارزش عاشق را به زر

تبدیل می‌کند و از ستارگان فراتر می‌برد. اما بیت (۴) عاشق را به جانفشانی در راه معشوق فرا می‌خواند که این جانفشانی فرجامی نیک دارد.

۸۸) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه «۴» کار با تدبیر به نتیجه می‌رسد، اگرچه از تقدیر گله‌مندی وجود دارد؛ ولی پیام مشترک عبارت صورت سؤال و

گزینه‌های دیگر بی‌اثر بودن تدبیر را بیان می‌کند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: اگر تدبیر می‌توانست بر تقدیر غلبه کند، ماهی اسیر دام نمی‌شد.

گزینه «۲»: تدبیر نمی‌تواند بر تقدیر خداوندی غلبه کند.

گزینه «۳»: تدبیر بر تقدیر غلبه می‌کند و انسان نادان نمی‌تواند کاری انجام دهد.

۸۹) ۱ ۲ ۳ ۴ این گزینه مانند صورت سؤال تأکید می‌کند که نامحرم از اسرار الهی بویی نمی‌برد؛ اما سه گزینه دیگر وجود محرم اسرار را به

کلی منکر می‌شود.

۹۰) ۱ ۲ ۳ ۴ بیت توصیف سایه روشن ابر است ولی مفهوم مشترک سایر ابیات آمیختگی رنج و راحت است.

۹۱) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت ترس عاشق از افشای راز اوست ولی مفهوم مشترک سایر ابیات افشای راز و بر سر زبان افتادن سخن عشق است.

۹۲) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک، تأکید بر نیکوکاری و رفتار خوب و ترجیح آن بر ظاهر زیبا است.

۹۳) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت دعوت به راز داری است که مناسب زاهد داستان است که راز را آشکار کرده بود. گزینه‌های دیگر از افشای راز

سخن گفته‌اند.

۹۴) ۱ ۲ ۳ ۴ ابیات صورت سؤال و گزینه «۱» هر دو بیان می‌کنند زیبایی و وفاداری با هم جمع نمی‌شوند. دقت کنید «خوب» معنای «زیبا»

داشته است.

۹۵) ۱ ۲ ۳ ۴ معنی آیه: آن‌ها نقشه کشیدند؛ و خداوند چاره‌جویی کرد؛ و خداوند، بهترین چاره‌جویان است. (آل عمران / آیه ۵۴)

مفهوم آیه تنها در گزینه «۳» دیده می‌شود.

۹۶) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت صورت سؤال: در زندگی نباید غصه روزهای نیامده را خورد و آدمی باید به شادی و خوشی مشغول باشد.

این مفهوم در گزینه‌های ۱ و ۳ و ۴ دیده می‌شود.

اما در گزینه ۲ شاعر از سختی‌های فراق و هجر معشوق می‌نالند.

۹۷) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم گزینه «۴» به مضمون عبارت نزدیک است که برتری سیرت نیکو بر صورت نکوست.

۹۸) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و بیت گزینه «۲» بی‌وفایی رسم و شیوه زیبارویان است.

۹۹) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت سؤال این است که «عاشق حقیقی و راستین به هیچ وجه از عشق و دوستی دست نمی‌کشد، حتی اگر کوه‌ها از هم

جدا شوند و یا آسمان دو پاره گردد»؛ این مفهوم در گزینه ۳ دیده می‌شود.

۱۰۰) ۱ ۲ ۳ ۴ منظور از «این کار» وفاداریست، که در مصراع دوم به بی‌وفایی خوب‌رویان اشاره شده است. حافظ در بیتی دیگر می‌گوید:

جز این قدر نتوان گفت در جمال تو عیب که وضع مهر و وفا نیست روی زیبا را

۱۰۱) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه مانند صورت سؤال بر این نکته تأکید شده است که برای رسیدن به مقصود باید صبر کرد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: گله از درد فراوان و ناتوانی در صبر و بردباری

گزینه «۳»: اینجا هم صبر بی‌نتیجه عنوان شده است؛ درحالی‌که عبارت عربی می‌گوید صبر کلید گشایش است.

گزینه «۴»: وقتی نمی‌توانی فقر را طاقت بیاوری، در هنگام ثروتمندی حسابرس باش.

۱۰۲) ۱ ۲ ۳ ۴ بیت گزینه‌ی «۱» می‌گوید: «خداوند در مکان نمی‌گنجد». بیت گزینه‌ی «۲» با عبارت «پیداست که در میان جانی، بلکه جان

زنده به چیزی است که تو آنی.» قرابت معنایی دارد و بیت گزینه‌ی «۳» نیز که از زبان خداوند است، با عبارت «نه کس به تو ماند و نه به کسی مانی.» بیت

گزینه‌ی «۴» به این نکته اشاره می‌کند که خداوند فراتر از فهم انسانی است و بی‌خواست خود او شناخته نمی‌شود.

۱۰۳) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت سود و زیان مشترک داشتن است. بیت «۲ و ۳» به سودمندی معامله با خدا اشاره دارد و بیت «۴» به نکوهش

معامله با غیر خداست که در صورت سؤال اشاره شده است.

- ۱۰۴) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت ماندگاری عشق در وجود عاشق و فراموش ناشدنی آن است ولی مفهوم مشترک سایر ابیات، غلبه‌ی جذبه‌ی معشوق بر جاذبه‌های دیگر است.
- ۱۰۵) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مقابل لطف و مهربانی و توجه معشوق به عاشق است.
- ۱۰۶) ۱ ۲ ۳ ۴ در بیت‌های «۲»، «۳» و «۴» بر مفهوم ناپایداری غم و شادی دنیا اشاره شده است اما مفهوم بیت «۱» پایان غم و آغاز شادی است.
- ۱۰۷) ۱ ۲ ۳ ۴ باد صبا در ادبیات غنایی پیک و پیام‌رسان میان عاشق و معشوق است که البته زیرکانه به سخن‌چینی و غم‌آزی هم می‌پردازد. در گزینه‌های ۲ و ۳ و ۴ مفهوم سخن‌چینی و فاش‌کنندگی راز میان عشاق را دارد اما در گزینه ۱ فقط نقش اصلی‌اش را ایفا می‌کند فقط پیام‌رسانی نه خبرچینی و فضولی!!
- ۱۰۸) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم گزینه‌های ۲ و ۳ و ۴ این است که تواضع و خاک‌بوسی درگاه الهی باعث سربلندی و افتخار انسان‌ها می‌شود و تا زمانیکه آدمی این کار را نکند به هیچ مقام و مرتبه‌ای نایل نخواهد شد. اما گزینه ۱ از رزاقیت و روزی‌رسانی خداوند صحبت به میان آورده است.
- ۱۰۹) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم عبارت سؤال: قصه زندگی یوسف «ع» از جمله شگفت‌انگیزترین داستان‌های کل عالم است، چرا که ابتدایش زندان و دربه‌داری در دشت و بیابان بود و سرانجامش عزیزی مصر شد. این مفهوم در ابیات گزینه‌های «الف»، «ج»، «د» و «ه» دیده می‌شود. در گزینه «ب» فقط به مشکلات و بدبختی‌های یوسف پیامبر اشاره شده و به فرجام خوشبختی حضرت اشاره نشده است.
- ۱۱۰) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه «۱» گفته شده است که برای راه یافتن به عشق باید سختی‌ها را تحمل کرد و گمان نکن که این راه بدون راهنما به آسانی قابل طی کردن است. / در گزینه «۲» عاشق از نیست شدن در برابر معشوق باکی ندارد. / در گزینه «۳» گفته شده است که راه عشق پرخطر است و کسی که در این راه شتاب کند حتماً دچار مشکل خواهد شد.
- اما در گزینه «۴» مطابق بیت صورت سؤال گفته شده است که در مسیر عشق اگر رنجی به عاشق برسد، او این رنج را تحمل می‌کند و با شوق تمام سختی‌های راه عشق را به جان می‌خرد و دشواری‌ها برایش آسان می‌شود.
- ۱۱۱) ۱ ۲ ۳ ۴ این گزینه بر محکوم کردن طمع دلالت دارد و در مصراع دوم نیز بر تفاوت ظاهر و باطن تأکید شده است؛ حال آن که گزینه‌های دیگر همچون صورت سؤال بر ترجیح سیرت بر صورت دلالت دارند.
- ۱۱۲) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک ابیات صورت سؤال این است که سختی کشیدن و رنج دیدن مقدمه عزت و راحتی است. متناسب با عبارت «در بدایت بند و چاه بود، در نهایت تخت و گاه بود» این مفهوم در ابیات «الف، ب، د» دیده می‌شود. در بیت «ج» شاعر می‌گوید: کسی که زندان نکشیده است دلش به حال گرفتاران نمی‌سوزد. در بیت «ه» شاعر می‌گوید: برای انسان‌های ارزشمند و گرامی گوهر، جاه و مقام سبب گرفتاری و بند است و یوسف در حقیقت وقتی به عزیزی رسید در چاه و گرفتاری قرار گرفت.
- ۱۱۳) ۱ ۲ ۳ ۴ گزینه‌ی «۳» مفهوم بیت انتظار شاعر برای گرفتن صله و پاداشا است. مفهوم مشترک سایر ابیات «بی‌ثباتی جهان» است. در گزینه ۴ «هفت رونده» اشاره به آسمان و «چهار مخالف» هم عناصر اربعه هستند و منظور از این دو جهان هستی است.
- ۱۱۴) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت توصیف زیبایی معشوق است ولی مفهوم مشترک سایر ابیات کامل بودن زیبایی و بی‌نیازی آن از آراستن است که در صورت سؤال به قرآن نسبت داده شده است.
- ۱۱۵) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم: مشترک ابیات و صورت سؤال مانند کردن قرآن به آب. ولی این تشبیه در گزینه‌ی «۱» دیده نمی‌شود.
- ۱۱۶) ۱ ۲ ۳ ۴ شکست نیرنگ‌بازی ← نیرنگ‌بازی / نیرنگ‌بازی با خدا ← شکست نیرنگ‌بازی با خدا
- ۱۱۷) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم متضاد (مقابل) پنهان داشتن راز عشق است ولی مفهوم ابیات دیگر افشای راز عشق است.
- ۱۱۸) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک، «آسان شدن سختی‌ها به خاطر وجود عشق» است.
- ۱۱۹) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت درخواست صلح و عنایت معشوق است ولی گزینه‌های دیگر به برابری لطف و قهر معشوق در نظر عاشق، اشاره دارد.
- ۱۲۰) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک «پاک‌بازی عاشق» است که عاشق در راه معشوق از جان خود نیز می‌گذرد.
- ۱۲۱) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک ابیات گزینه‌های «۲»، «۳» و «۴» بی‌وفایی زیبارویان و خوب‌رویان (معشوق) است اما در گزینه «۱» به بی‌وفایی دنیا اشاره شده است.

۱۲۲) ۱ ۲ ۳ ۴ شاعر در بیت صورت سؤال می‌گوید: «تا زمانی که عاشق تو هستم به چیز دیگری نمی‌اندیشم» در بیت گزینه «۱» نیز آمده است: «از آن روز که عشقش به معشوق ایجاد شده به چیز دیگری نپرداخته است».

۱۲۳) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینه ۴: در این عالم نه غم و غصه همیشگی و ماندگار است نه شادمانی و خوشی مفهوم گزینه‌های دیگر:

۱- حیرت و سرگشتگی عاشقان - هدایتگر بودن عشق

۲- بنده پروری عشق

۳- طلب توجه و عنایت از معشوق توسط عاشق

۱۲۴) ۱ ۲ ۳ ۴ شاعر محترم جناب سعدی - علیه‌الرحمة - می‌فرماید: عاشقان در راه طلب و رسیدن به معشوق تمام سختی‌های راه را به جان می‌خرند و تحمل می‌کنند، این مفهوم در گزینه ۲ به درستی اشاره شده است.

۱۲۵) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک سؤال و بیت ۳: عاشقان زمانی که در خیال معشوق باشند دیگر هیچ یک از عناصر زیبای طبیعت به چشمشان نمی‌نشیند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

۱- دعا برای حفظ سلامتی فرزند

۲- تمام موجودات عالم به زبان و بیان خود به حمد و ستایش خداوند مشغول هستند.

۴- رازداری عاشقان واقعی در برابر عاشقان مدعی که اسرار عشق را در اولین مرتبه فاش می‌کنند.

نکته: در ادبیات عرفانی و غنایی، پروانه نماد عاشق حقیقی، بلبل نماد عاشقان مدعی و شمع نماد معشوق هستند.

۱۲۶) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳ این است که عاشقان سختی‌ها و مشکلات راه عشق را به سبب رسیدن به وصال یار اصلاً نمی‌بینند و آنقدر برای رسیدن به معشوق مشتاقند که حتی این سختی‌ها را همچون آسایش و خوشی می‌پندارند.

اما در گزینه ۴ شاعر از مقام بالای معشوقش میان تمام اقشار جامعه صحبت می‌کند و می‌گوید هر کس که مؤمن هم باشد با دیدن تو از قبله خویش روی گردان می‌شود.

* نکته: برای دانش‌آموزان عزیز رشته انسانی بیت گزینه ۴ مثال خوبی است برای آرایه لَف و نشر آن هم از نوع مرتب

۱۲۷) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم صورت سؤال نفی سطحی‌نگری و ظاهرینی است.

این مفهوم در گزینه‌های ۱ و ۳ و ۴ دیده می‌شود که می‌گویند افراد ظاهربین و کوتاه‌نظر عقلشان در چشمشان است. اما گزینه ۲ می‌فرماید: هر کس با هم‌نوع و هم‌رتبه خودش ارتباط برقرار می‌کند، همانگونه که فرشتگان با شیاطین ارتباطی ندارند.

۱۲۸) ۱ ۲ ۳ ۴ در ابیات گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳ مفهوم مشترک این است که عشق دلیل پیدایش آدمی است ولی در بیت ۴، شاعر می‌فرماید کسیکه در وجودش عشق داشته باشد عمر جاودان پیدا خواهد کرد.

۱۲۹) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم عبارت صورت سؤال؛ ارزش والای قرآن و زندگی‌بخش بودن مفاهیم ناب قرآنی است که باعث هدایت و سلامت بشریت است، اما گزینه ۲ فقط به قرآن قسم خورده شده و از مقام و ارزش والای قرآن صحبتی نرفته است.

۱۳۰) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم صورت سؤال و ابیات ۲ و ۳ و ۴ این است که عاشق با دیدن یا به خاطر آوردن معشوق تمام زیبایی‌های طبیعت و شگفتی‌های عالم را به فراموشی می‌سپارد.

اما گزینه ۱ می‌فرماید، معشوق در عین فریبندگی و عشوه‌گری، هادی و راهنمای عاشق هم است.

۱۳۱) ۱ ۲ ۳ ۴ گزینه‌های ۱ و ۲ و ۴ از فاش شدن عشق در میان خلق و رسوا شدن عاشق صحبت دارند.

اما شاعر (حافظ شیرازی) در بیت گزینه ۳ از دلیل سرگشتگی و حیرانی‌اش به باد صبا می‌گوید و اینکه خیال روی معشوق او را شنید و بیدل کرده که در میان دشت و صحرا دیوانه‌وار می‌گردد.

۱۳۲) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم صورت سؤال و ابیات گزینه‌های ۲ و ۳ و ۴ از «تحمل رنج‌ها و مشکلات راه وصال» صحبت می‌کنند، در حالیکه در گزینه ۱ شاعر می‌گوید: از بس که در روزگار هجر سختی کشیده‌ام دیگر وصال را دوست ندارم چون ترس دوباره از دست دادن دارم.

۱۳۳) ۱ ۲ ۳ ۴ در تمام گزینه‌ها مفهوم فاش شدن عشق به چشم می‌خورد که عاشق از این آشکاری راضی نیست اما در گزینه ۲ شاعر علناً از اینکه عاشق است خوشحال و شادمان است و این خوشحالی‌اش را می‌خواهد با کل عالم تقسیم کند.

۱۳۴) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم گزینه یک به درخواست عاشق از معشوق، بعد از مرگ اشاره دارد، ولی سایر گزینه‌ها به وفاداری عاشق به معشوق و

دل نبستن به دیگری اشاره دارد.

۱۳۵) ۱ ۲ ۳ ۴ زلف معشوق چه آشفته و چه آرام همیشه برای عاشقان مکانی دوست داشتنی و مورد تقاضا است. چرا که زلف معشوق باعث

آرامش عاشقان می‌گردد، این مفهوم در بیت صورت سؤال و بیت ۳ دیده می‌شود.

تشریح گزینه‌های دیگر:

۱- فاش کردن سرّ عشق فقط در نزد صاحب‌دلان و آشنایان

۲- توصیه و سفارش به کسب رزق حلال و بدون شبهه

۴- خداوند عامل بی‌نیاز و بی‌واسطه کل عالم است

۱۳۶) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک ابیات گزینه ۲: سخن عشق را تنها به محرم می‌توان گفت.

مفهوم مشترک ابیات گزینه ۳: شکرگزار غم هستم و آن را دوست دارم؛ زیرا مونس و همدم من است.

مفهوم مشترک ابیات گزینه ۴: عاشق صبر و شکیبایی ندارد.

اما بیت اول گزینه ۱ به «پایداری و استقامت عاشق» و بیت دوم به «دوری عاشق از وصال» اشاره دارد.

۱۳۷) ۱ ۲ ۳ ۴ تا وقتی معشوق باشد برای تفریح و تفرج نیازی نیست به باغ و بوستان برویم بلکه خود معشوق همچون باغ و بوستان مایه

نشاط است.

۱۳۸) ۱ ۲ ۳ ۴ ابیات ۱ و ۲ و ۴ و بیت سؤال بر زیبایی معنوی در مقابل زیبایی ظاهری تأکید دارند.

بیت گزینه ۳: به زیبایی روزافزون حضرت یوسف اشاره دارد. که این زیبایی هر روز در حضرت یوسف بیشتر می‌شد.

۱۳۹) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه می‌گوید که ظاهر و باطن معشوق هر دو زیباست.

اما در سه گزینه دیگر شاعر می‌گوید ظاهر اهمیت ندارد و باطن مهم و اصل است.

۱۴۰) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه به بی‌بهرگی شاعر از عشق اشاره می‌شود؛ حال آن که در گزینه‌های دیگر بر ناپایداری روزگار تأکید شده

است.

۱۴۱) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک ابیات «ب»، «د»: ترجیح خدمت حق بر خدمت خلق است.

در ابیات «الف» و «ج» به خدمت مخلوق توصیه شده است.

۱۴۲) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت بی‌قراری از مشاهده‌ی زیبایی - معشوق است. و گزینه‌های دیگر بی‌هوشی از دیدن معشوق است.

۱۴۳) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت، اندوه خوردن عاشق از روی غیرت است و غم مفهوم منفی دارد ولی در گزینه‌های دیگر شادی کردن بر غم

عشق است.

۱۴۴) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت درمان بودن سازگاری با معشوق برای عاشق است ولی مفهوم مشترک سایر ابیات درمان ناپذیری درد عشق

است.

۱۴۵) ۱ ۲ ۳ ۴ همه‌ی گزینه‌ها و صورت سوال به بی‌وفایی معشوق اشاره دارند ولی گزینه‌ی «۴» به ملامت‌کشی و وفاداری اشاره دارد.

۱۴۶) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت تأکید بر سخن گفتن است و خاموشی را شکستن فرمان معشوق می‌داند ولی گزینه‌های دیگر بر خاموشی و

سکوت دعوت می‌کنند.

۱۴۷) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم: حاکمیت و قدرتمندی معشوق و ناتوانی عاشق / سایر گزینه‌ها: دعوت به زیردست‌نوازی و بخشندگی

۱۴۸) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک بیت گزینه ۳ «۳» با بیت سؤال: ترجیح معشوق بر دیگران

۱۴۹) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» شاعر درد عشق را درمان می‌داند اما در گزینه «۴»، درمان درد عشق را با طبابت طبیب میسر

نمی‌داند.

۱۵۰) ۱ ۲ ۳ ۴ بیت گزینه «۴» مفهومی شبیه با عبارت صورت سؤال دارد، که می‌گوید فضل و جهدی و فن کارگر نیست، آن‌چه کاراست،

خدمت به خلق است و داشتن اخلاق نیکو.

۱۵۱) ۱ ۲ ۳ ۴ بیت گزینه «۴» نیز مثل مصراع صورت سؤال می‌گوید وقتی میل آدمی به چیزی یا کسی باشد، هر آسیب و زبانی که از او

می‌رسد، تحمل می‌شود. در سایر ابیات این مفهوم نیست.

۱۵۲) ۱ ۲ ۳ ۴ بیت صورت سؤال و بیت گزینه «۳» در بیان این‌که خطرات و سختی‌های راه دوست برای عاشق تحمل‌پذیر است، قرابت

معنایی دارند.

۱۵۳) ۱ ۲ ۳ ۴ از هر چیزی همان عملی برمی آید که در او هست. این مفهوم در عبارت صورت سؤال و بیت نخست آمده است.

۱۵۴) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک گزینه‌های ۲ و ۳ و ۴، عشق دلیل زنده ماندن است و عاشقان هرگز نمی‌میرند.

۱۵۵) ۱ ۲ ۳ ۴ ادبیات غنایی مفاهیمی همچون عشق، عرفان، مرثیه، مناجات، گلایه و شکایت، بی‌قراری عاشقان و از این دست را شامل می‌گردد.

باتوجه به تعریف بالا این مفاهیم در گزینه‌های ۱-۲-۳ دیده می‌شود.

اما بیت ۴ در حوزه ادبیات تعلیمی قرار می‌گیرد چرا که دارد مفهوم فروتنی و تواضع را گوشزد می‌کند.

۱۵۶) ۱ ۲ ۳ ۴ عبارت سؤال در مورد برخورد حکیمانه و محبت‌آمیز حضرت یوسف در برابر ستمکاری‌های برادرانش می‌باشد که یوسف پیامبر فقط با مهر و محبت آنها را تأدیب کرد و با این کار آنها را شرمندۀ خویش نمود.

این مفهوم در گزینه ۲ هم دیده می‌شود که شاعر می‌فرماید: بهترین سلاح در برابر جفای ستمکاران و افراد پست محبت و وفاداری است که همچون سنگی بر سرشان می‌خورد و باعث شرمندگی‌شان می‌شود.

۱۵۷) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت مورد سؤال: عاشق وقتی در خیالش فقط معشوق وجود داشته باشد زیبایی‌های دیگر عالم را نمی‌بیند و همه زیبایی‌ها را بخاطر عشق به معشوقش فراموش می‌کند، این مفهوم در گزینه ۱ به وضوح مشخص است، معشوق که در ذهن من می‌آید حتی وجود و نابودی‌ام را متوجه نمی‌شوم.

مفهوم گزینه‌های دیگر:

۲- آزادگی سرو از تعلقات و وابستگی‌های دنیوی

۳- عاشق به عشق معشوقش تمام خطرات و سختی‌ها را به جان می‌پذیرد.

۴- همه مخلوقات عالم در فصل بهار و شکوفایی به مدح حضرت حق مشغولند، پس ای انسان تو هم مشغول شو.

۱۵۸) ۱ ۲ ۳ ۴ در بیت صورت سؤال عاشق در راه عشق سختی‌ها و دشواری‌ها را تحمل می‌کند و حتی از آنها خشنود می‌شود، این مفهوم در گزینه‌های ۱ و ۲ و ۴ دیده می‌شود، اما مفهوم گزینه ۳ این است که فریاد و ناله عشق از غم عشق معشوق عیب ندارد چرا که همه عاشقان این حال را دارند.

۱۵۹) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک بین صورت سؤال و گزینه‌های ۱ و ۲ و ۴، این است که اخلاق نیکو و زیبایی کردار بسیار از چهره زیبا داشتن بارزتر است.

اما گزینه ۳ می‌گوید: عاقلان عالم با نیکو صحبت کردن و نیکو کار کردن پشت دشمنانشان را بر خاک می‌مالند.

۱۶۰) ۱ ۲ ۳ ۴ معنی آیه ذکر شده در سؤال (آیه ۱۴ سوره مؤمنون)؛ بزرگ و پر برکت است خدایی که نیکوترین آفرینندگان است. مفهوم این آیه شریفه در گزینه ۲ دیده می‌شود.

مفهوم گزینه‌ها:

گزینه ۱: ذکر خداوند دل آدم را از غیر رها می‌سازد.

گزینه ۳: خداوند خالق مطلق و آفریدگار تنهایی عالم است که هیچکس و هیچ چیز توانایی نفی خداوند را ندارند.

گزینه ۴: نهایت مقصود اولیاء الله و تنها پناهگاه نیازمندان فقط و فقط حضرت حق است.

۱۶۱) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک بین سؤال و گزینه ۳، تحمل سختی‌های راه عشق توسط عاشق است و اینکه عاشقان در مسیر رسیدن به معشوق همه سختی‌ها و مشکلات و درد و زحمت‌ها را به جان می‌خرند و فقط در فکر وصال به یار هستند.

۱۶۲) ۱ ۲ ۳ ۴ گزینه‌های ۱ و ۳ و ۴ و بیت صورت سؤال مفهوم مشترک تحمل رنج‌ها و سختی‌های راه عشق را مطرح می‌کنند اما در گزینه ۲ شاعر خطاب به سرزنشگران عاشقان که عاشقی را بیهوده و باعث بدنامی می‌دانند می‌گوید راه عاشقان با شما متفاوت است و عشق برخلاف رأی و نظر شما باعث سربلندی و پیروزی است.

* نکته: در این سؤال ممکن است نظر شما بر گزینه ۱ هم نزدیک باشد اما با دقت بیشتری متوجه خواهید شد که مفهوم گزینه ۳ نسبت به بیت سؤال قرابت خاصی ندارد.

۱۶۳) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه بر زیبایی ظاهر تأکید شده است و برای آن اهمیت قائل شده است.

اما در گزینه‌های دیگر صورت زیبا را بی‌ارزش دانسته و بر سیرت زیبا تأکید کرده است.

۱۶۴) ۱ ۲ ۳ ۴ در این بیت نیز همچون بیت مورد سؤال بر این نکته تأکید شده است که آرزوی عاشق این است که جایی در دل معشوق داشته باشد.

۱۶۵) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک گزینه‌های «۱، ۲ و ۴» روی کردن به خدا و دست کشیدن از غیر اوست، اما در گزینه «۳»، شاعر معتقد است چون مقام انسان از فرشتگان نیز بالاتر است، پس انسان نباید مطیع شیطان باشد و خود را خوار کند.

۱۶۶) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه «۳»، ایهام: «بو» دو معنا دارد: ۱- رایحه ۲- آرزو
بررسی گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: باز (در مصراع اول) ۱- دوباره (معنای مورد نظر) ۲- پرنده باز (که با طایر تناسب دارد).
گزینه «۲»: قدر: ۱- اندازه (معنای مورد نظر) ۲- سرنوشت (که با قضا تناسب دارد).
گزینه «۴»: شور: ۱- هیجان (معنای مورد نظر) ۲- مزه شور (که با نمکدان تناسب دارد).

۱۶۷) ۱ ۲ ۳ ۴ گزینه ی «۱»، «دور از تو» با دو نوع خواندن دو معنا پیدا می‌کند: الف) در دوری من از تو (ب) از تو دور باد

۱۶۸) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه «۳»، «روزی» دو معنا دارد: ۱- روز در مقابل شب ۲- رزق و روزی ← ایهام
تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: باز (در مصراع اول) ۱- دوباره (معنای مورد نظر) ۲- پرنده باز (که با طایر تناسب دارد).
گزینه «۲»: قدر: ۱- اندازه (معنای مورد نظر) ۲- سرنوشت (که با قضا تناسب دارد).
گزینه «۴»: شور: ۱- هیجان (معنای مورد نظر) ۲- مزه شور (که با نمکدان تناسب دارد).

در گزینه «۳» «تاری» به معنای «یک تار مو» به کار رفته است؛ زیرا در کلمات «ی» نکره دار تکیه روی هجای ماقبل آخر (تا) هست. ولی اگر به معنای «تاریک» در نظر بگیریم، تکیه روی هجای آخر (ری) وجود دارد. وقتی بیت را بخوانیم کلمه «تاری» به صورت اول خوانده می‌شود. اگر هر دو معنی (یک تار مو، تاریک) قابل قبول در خوانش بود، ایهام وجود داشت. نهایت می‌توانیم ایهام تبادر در نظر بگیریم. در فهم ایهام نکات و جزئیات آواشناسی نیز باید مدنظر قرار گیرد.

۱۶۹) ۱ ۲ ۳ ۴ «باز» در بیت گزینه «۴»، پیشوند فعل «آیم» است؛ «باز آیم: باز گردم»

گزینه «۱»: «بازی» دو معنا دارد: ۱) تفریح و سرگرمی ۲) رفتار مثل باز
گزینه «۲»: «باز» دو معنا دارد: ۱) پرنده شکاری ۲) دوباره، بار دیگر
گزینه «۳»: «باز» دو معنا دارد: ۱) پرنده شکاری ۲) دوباره، بار دیگر

۱۷۰) ۱ ۲ ۳ ۴

تشبیه: سوار عمر، عمر به سوارکار تشبیه شده است.

کنایه: عنان گسسته کنایه از سریع و سرعتی

استعاره: عمر سوار کاری کند تشخیص دارد و هر تشخیصی استعاره است.

حسن تعلیل: دلیل زود گذشتن عمر را، وجود حوادث بسیار می‌داند.

۱۷۱) ۱ ۲ ۳ ۴ ایهام ← بو: آرزو / رایحه

تشبیه ← چو غنچه

جناس ← بر / سر

کنایه ← پرده دریدن: شکوفا شدن

۱۷۲) ۱ ۲ ۳ ۴ در این بیت فقط مشبه (دل) و مشبه به (بار غم) به کار رفته است اما در گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: مشبه: رخسار / مشبه به: آتش / وجه شبه: سوزاندن

گزینه «۳»: مشبه: شاعر / مشبه به: بلبل / ادات تشبیه: آسا / وجه شبه: شب تا صبح ناله کردن

گزینه «۴»: مشبه: شاعر / مشبه به: مجنون / ادات تشبیه: چون / وجه شبه: در کوه و بیابان گرداندن

۱۷۳) ۱ ۲ ۳ ۴ ایهام: کام / دهان / آرزو

کنایه: دندان به دندان زدن ← حسرت کشیدن.

مراعات نظیر: کام و دندان / لعل و گهر

تشبیه: تشبیه به گوهر

۱۷۴) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه آرایه ایهام دیده نمی‌شود؛ حال آن که گزینه‌های دیگر ایهام بارزی دارند:

گزینه ۱: «مردم: ۱ - انسان ۲ - مردمک چشم

گزینه ۲: «دور از تو: ۱ - از تو دور باد ۲ - از دوری تو

گزینه ۳: «بر سر: ۱ - بالای سر ۲ - برتر

گزینه ۴: «۱ ۲ ۳ ۴» در این گزینه ایهام دیده نمی‌شود.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «مدام» ایهام دارد و می‌توان هر دو معنای «شراب» و «همواره» را از این واژه‌ها در بیت دریافت کرد

گزینه ۲: «افتادن» در دو معنای «ریختن» و «بی‌ارزش شدن» در بیت کاربرد دارد.

گزینه ۳: «روان» در دو معنای «سریع» و «جان» در بیت کاربرد دارد.

گزینه ۴: «۱ ۲ ۳ ۴» ایبات گزینه‌های «ج» و «د» علاوه بر آرایه‌های دیگر دو آرایه «استعاره» و «حسن تعلیل» را هم دارد.

گزینه «ج»:

دهان غنچه ← اضافه استعاری

حسن تعلیل: شاعر وجود شب‌نم‌های صبحگاهی در لاله را به مروارید (درّ عَدَن) تشبیه کرده که خود نوعی استعاره است و دلیل شاعرانه‌ای برای باز بودن

دهان غنچه آورده است: با این مضمون که می‌خواهد از گوهر لب‌های معشوق صحبت کند.

گزینه «د»:

دهان کان (معدن) ← اضافه استعاری

حسن تعلیل: شاعر دلیل باز بودن دهانه معدن طلا را حیرت زده شدن در برابر زرافشانی‌های ممدوح خود می‌داند. حیرت زده شدن معدن طلا هم

تشخیص دارد و هر تشخیصی استعاره از نوع مکنیه است.

گزینه ۴: «۱ ۲ ۳ ۴» تضاد (عاقل ≠ مجنون) / تلمیح (اشاره به داستان لیلی و مجنون) / تشبیه (هر کسی که مانند مجنون نیست) / ایهام

(مجنون: ۱ - دیوانه ۲ - عاشق معروف لیلی)

گزینه ۱: «پری: فعل امر از مصدر پریدن، فرشته - حوری

گزینه ۳: «چین: جعد و شکن مو - کشور چین

گزینه ۴: «هوا: هوای نفس کشیدن - آرزو، هوس

گزینه ۴: «۱ ۲ ۳ ۴» تشبیه: گلشن زمانه. زمانه مانند گلشن است.

حسن آمیزی: بوی ... را شنیدن حس آمیزی دارد.

تناسب: بو و گلشن

مجاز: کوی مجازاً خانه و حریم معشوق

گزینه ۴: «۱ ۲ ۳ ۴» بیت حس آمیزی ندارد. «تشنه» مجاز از مشتاق و آرزومند بودن / «دشنة کشیدن صبح» شخصیت‌بخشی است و «دشنة» و

«تشنه» جناس دارند.

گزینه ۴: «۱ ۲ ۳ ۴» باتوجه به اینکه در این بند از شعر «در سایه‌سار نخل ولایت» آرایه ایهام سه مرتبه به کار رفته است می‌توان گفت بارزترین

آرایه این بند است.

شعر سپید: شعر مبارک و به دور از سیاهی‌ها - قالب شعر سپید

بی‌وزنی: بی‌ارزش و اعتبار بودن - اشاره به بدون وزن عروضی بودن شعر سپید دارد.

وزن: ارزش - احترام، وزن عروضی شعر

گزینه ۲: شاعر می‌گوید چون یار با تمام وجود در دل من مقام کرده است، دیگر کینه و بدخواهی در وجود من راه و جایی

ندارد.

گزینه ۳: دلیل باریدن ابرها، دلتنگی از غیبت امام زمان (عج) است.

گزینه ۴: از نظر شاعر دلیل زیبا بودن و البته زیبا شنیده شدن نوای سازها دل شکستگی آنهاست.

گزینه ۴: «۱ ۲ ۳ ۴»

حسن تعلیل مورد «ج»: علت وجود رود دجله، سوگ خلفا است.

تضاد مورد «ب»: ویرانی و آبادی تضاد دارند.

استعاره مورد «الف»: این که دل سؤال بپرسد و یا عشق جواب بدهد تشخیص است و هر تشخیصی استعاره است. تناقض مورد «د»: در گدایی سلطان بودن تناقض دارد.

توجه: دقت داشته باشید مورد ب پارادوکس (تناقض) ندارد و مثلاً اگر شاعر می گفت در ویرانی من را آباد داشت تناقض می شد.

۱۸۴) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه (۴) سر مجاز از قصد و اندیشه است ولی کنایه نیامده است.

گزینه (۱): دست بردن کنایه از برتری داشتن و لوح سینه اضافه تشبیهی (تشبیه) است.

گزینه (۲) داغ رهایی اضافه تشبیهی (تشبیه) است و صید و کمد و رهایی تناسب دارند.

گزینه (۳): به سر دویدن کنایه از با شوق دویدن و سرو خرامان استعاره از معشوق

۱۸۵) ۱ ۲ ۳ ۴ حسن تعلیل: شاعر برای ریخته شدن دندان در پیری دلیل ادبی آورده است.

ایهام: دور از یار: ۱- در فراق یار ۲- دور از جان یار

حس آمیزی: خنده شیرین تلفیق دو حس چشایی و شنوایی است.

مجاز: خاک مجاز از قبر و آرامگاه

۱۸۶) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه سجعی دیده نمی شود.

اما در گزینه های دیگر سجع کاملاً مشهود است:

گزینه «۱»: خطی - طبعی / وافر - نافر / نشستی - بیستی.

گزینه «۲»: دهمت - کمت / تنگ دل - مشتغل / شوی - نشینی / دریابی - شتابی.

گزینه «۴»: نیک بخت - بدبخت / کیست - چیست / خورد - مرد / کشت - هشت.

۱۸۷) ۱ ۲ ۳ ۴ حسن تعلیل: بیت (ج): علت وجود گلبرگ ها، عذرخواهی گل از معشوق بابت ادعایش در مورد خوبی دانسته شده است.

ایهام تناسب: بیت (الف): «شیرین» دو معنا دارد: ۱- «مزه شیرینی» (معنای مورد نظر شاعر) ۲- «بانوی ارمنی» (متناسب با فرهاد)

واج آرایی: بیت (د): واج آرایی «ش» و «ک»

تلمیح: بیت (ب): اشاره به داستان خضر و ظلمات و چشمه آب حیات

۱۸۸) ۱ ۲ ۳ ۴ تشبیه: چون فرهاد / تلمیح اشاره به داستان شیرین و فرهاد

باید توجه داشته باشیم که در ترکیب وصفی «جان شیرین» به هیچ وجه آرایه ایهام به کار نرفته است چون «شیرین» فقط به یک معنا یعنی عزیز به کار رفته

است و چون «فرهاد» نیز در بیت دیده می شود، «شیرین» ایهام تناسب دارد نه ایهام.

۱۸۹) ۱ ۲ ۳ ۴ سجع مانند قافیه در شعر است که در پایان دو جمله قرار می گیرد. در گزینه «۲» پایان جمله ها هیچ سجعی دیده نمی شود.

سجع در سایر گزینه ها: گزینه «۱»: نیاید / نشاید، گزینه «۳»: نیکوست / اوست / پوست، گزینه «۴»: بسی ندارم / کسی ندارم

۱۹۰) ۱ ۲ ۳ ۴ برای آرایه ی سجع در جملات وجود حداقل دو جمله لازم و ضروری است. در گزینه چهار هم بین هیچ یک از کلمات سجع

وجود ندارد.

۱۹۱) ۱ ۲ ۳ ۴ (کلمات عهد و عهد در یک معنی است) تضاد: دربستم و بشکستم (عهد بستن و عهد شکستن) / تناسب: عهد و پیمان /

کنایه: شکستن عهد کنایه از عمل نکردن به پیمان

۱۹۲) ۱ ۲ ۳ ۴ در بیت پاسخ، «مجنون» در معانی «دیوانه» و «نام عاشق لیلی» و نیز «شیرین» در معانی «خوشایند» و «نام معشوق فرهاد» ایهام

دارند.

۱۹۳) ۱ ۲ ۳ ۴ «برآید» ← (۱) طلوع کند. (۲) امکان داشته باشد.

۱۹۴) ۱ ۲ ۳ ۴ ایهام: شور: ۱- هیجان، ۲- طعم شور. شور در معنای طعم شور با نمک و شیرین و شهد تناسب دارد. ولی معنای مورد نظر

در بیت فقط «هیجان» است. لذا بیت ایهام تناسب دارد و ایهام تناسب، ایهام است.

حس آمیزی: شیرینی گفتار تلفیق دو حس چشایی و شنوایی است.

نکته: اگر در سؤال نوع ایهام را مشخص نکرده باشند، ایهام تناسب را می توان ایهام در نظر گرفت.

۱۹۵) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه هم تشبیه و هم استعاره وجود دارد.

دام زلف: اضافه تشبیهی / ای صبا: تشخیص است و می دانیم که تشخیص نوعی استعاره است.

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه «۱»: سرو روان: استعاره از یار / تشبیه در این بیت دیده نمی شود.

گزینه «۲»: برگ گل: استعاره از بار / بلبل: استعاره از عاشق / تشبیه در این بیت دیده نمی‌شود.

گزینه «۳»: سیل اشک: اضافه تشبیهی / استعاره در این بیت دیده نمی‌شود.

۱۹۶) در متن صورت سؤال واژه «سیرت» نادرست نوشته شده است. ۱ ۲ ۳ ۴

۱۹۷) لعیمی ← لئیمی ذلت ← زلت ۱ ۲ ۳ ۴

۱۹۸) با توجه به متن، املاي واژه «اصرار» نادرست است. درست آن، اسرار است. اصرار: پافشاری / اسرار: جمع سرّ، رازها ۱ ۲ ۳ ۴

۱۹۹) در گروه کلمات گزینه‌های «ب» و «ج» نادرستی املايي موجود است: ۱ ۲ ۳ ۴

تصلاً و آرامش ← تصلاً و آرامش / ورطه و محلکه ← مهلکه ^{درست} ^{درست}

۲۰۰) شکل درست واژه‌ها: «اسرار: ج سرها، رازها/ بهر: برای/ زلت: لغزش ۱ ۲ ۳ ۴

۲۰۱) سبا نام شهری است که بلقیس فرمانروای آن بود و املاي باد صبا صحیح می‌باشد. ۱ ۲ ۳ ۴

۲۰۲) «نقض» با این املا به معنای شکستن و نادیده گرفتن است اما با توجه به معنای بیت و به‌ویژه هم‌نشینی این واژه با «سخن»، ۱ ۲ ۳ ۴

«نغز» با این املا درست است و به معنای «دلکش» است.

۲۰۳) املاي «صیرت» در بیت گزینه «ا» نادرست است. شکل صحیح آن «سیرت» است. ۱ ۲ ۳ ۴

۲۰۴) املاي «لئیمی» در عبارت گزینه «۳» به همین شکل درست است. ۱ ۲ ۳ ۴

۲۰۵) «نقض» با این املا به معنای «زیر پا نهادن و شکستن» است. ۱ ۲ ۳ ۴

۲۰۶) ویرایش غلط‌های املايي: نغز - ازل - راضی ۱ ۲ ۳ ۴

۲۰۷) ویرایش غلط‌های املايي: عهد - طبعش - مغلوب ۱ ۲ ۳ ۴

۲۰۸) «لعیم زاده» غلط است و باید به شکل «لئیم زاده» نوشته شود. ۱ ۲ ۳ ۴

۲۰۹) ویرایش غلط‌های املايي: صواب (درست، صحیح) - نقض (شکستن) - ذوالفقار ۱ ۲ ۳ ۴

بودن شمشیر ذوالفقار در نیام و زبان سعدی در کام (سخن نگفتن) خلاف راه صحیح و شکستن اندیشه خردمندان است.

۲۱۰) تنها واژه‌ای که با غلط املايي در این گروه کلمات دیده می‌شود «حقّه اصرار» است که باید به صورت «حقّه اسرار» نوشته ۱ ۲ ۳ ۴

شود.

۲۱۱) عزم ← عزم ۱ ۲ ۳ ۴

۲۱۲) ویرایش غلط‌های املايي: صور - حرم - قضا ۱ ۲ ۳ ۴

۲۱۳) غلط‌های املايي: صیرت - انایت - انحر که املاي درستشان به ترتیب: سیرت - عنایت - و انهار است. ۱ ۲ ۳ ۴

۲۱۴) «زلّت» با این املا به معنای لغزش و گناه است و «ذلت» به معنای خواری است. ۱ ۲ ۳ ۴

۲۱۵) غلط‌های املايي: غربت - مزید و حیاط که به ترتیب باید به صورت قربت - مزید و حیات اصلاح شوند. ۱ ۲ ۳ ۴

۲۱۶) فقط املاي واژه ذلیخا غلط است و صحیح آن زلیخا است. ۱ ۲ ۳ ۴

۲۱۷) «اصرار» به معنای پافشاری است در صورتی که «اسرار» به معنای رازها برای پاسخ این سؤال مناسب است. ۱ ۲ ۳ ۴

۲۱۸) «لئیم» به معنای «پست» با این املا صحیح است. ۱ ۲ ۳ ۴

۲۱۹) فقط «بهر» اشتباه است که باید به شکل «بجر» به معنای دریا نوشته شود. ۱ ۲ ۳ ۴

۲۲۰) «خوار» به معنای ذلیل است در صورتی که با توجه به معنای بیت «خار» که همان تیغ است برای پاسخ این سؤال مناسب است. ۱ ۲ ۳ ۴

۲۲۱) «نقض» به معنای زیر پا نهادن و شکستن است بنابراین شکل درست این واژه با توجه به واژه «شیرین» به صورت «نغز» درست ۱ ۲ ۳ ۴

است.

۲۲۲) «بستان‌ها» با این املا صحیح است و به معنای باغ و گلستان است. ۱ ۲ ۳ ۴

۲۲۳) املاي صحیح کلمات عبارتند از: بیت «ج»: فراغ / بیت «ه»: نقض ۱ ۲ ۳ ۴

۲۲۴) «نغز» به معنای «دلکش» است و برای این بیت مناسب است اما «نقض» به معنای زیر پا نهادن و شکستن است که با معنای ۱ ۲ ۳ ۴

بیت سازگاری ندارد.

۲۲۵) «فرومایگی» با این املا صحیح است. ۱ ۲ ۳ ۴

پاسخنامه کلیدی

۱	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴
۹	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴
۲۱	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴
۲۳	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴
۲۵	۱	۲	۳	۴
۲۶	۱	۲	۳	۴
۲۷	۱	۲	۳	۴
۲۸	۱	۲	۳	۴
۲۹	۱	۲	۳	۴
۳۰	۱	۲	۳	۴
۳۱	۱	۲	۳	۴
۳۲	۱	۲	۳	۴
۳۳	۱	۲	۳	۴
۳۴	۱	۲	۳	۴
۳۵	۱	۲	۳	۴
۳۶	۱	۲	۳	۴

۳۷	۱	۲	۳	۴
۳۸	۱	۲	۳	۴
۳۹	۱	۲	۳	۴
۴۰	۱	۲	۳	۴
۴۱	۱	۲	۳	۴
۴۲	۱	۲	۳	۴
۴۳	۱	۲	۳	۴
۴۴	۱	۲	۳	۴
۴۵	۱	۲	۳	۴
۴۶	۱	۲	۳	۴
۴۷	۱	۲	۳	۴
۴۸	۱	۲	۳	۴
۴۹	۱	۲	۳	۴
۵۰	۱	۲	۳	۴
۵۱	۱	۲	۳	۴
۵۲	۱	۲	۳	۴
۵۳	۱	۲	۳	۴
۵۴	۱	۲	۳	۴
۵۵	۱	۲	۳	۴
۵۶	۱	۲	۳	۴
۵۷	۱	۲	۳	۴
۵۸	۱	۲	۳	۴
۵۹	۱	۲	۳	۴
۶۰	۱	۲	۳	۴
۶۱	۱	۲	۳	۴
۶۲	۱	۲	۳	۴
۶۳	۱	۲	۳	۴
۶۴	۱	۲	۳	۴
۶۵	۱	۲	۳	۴
۶۶	۱	۲	۳	۴
۶۷	۱	۲	۳	۴
۶۸	۱	۲	۳	۴
۶۹	۱	۲	۳	۴
۷۰	۱	۲	۳	۴
۷۱	۱	۲	۳	۴
۷۲	۱	۲	۳	۴

۷۳	۱	۲	۳	۴
۷۴	۱	۲	۳	۴
۷۵	۱	۲	۳	۴
۷۶	۱	۲	۳	۴
۷۷	۱	۲	۳	۴
۷۸	۱	۲	۳	۴
۷۹	۱	۲	۳	۴
۸۰	۱	۲	۳	۴
۸۱	۱	۲	۳	۴
۸۲	۱	۲	۳	۴
۸۳	۱	۲	۳	۴
۸۴	۱	۲	۳	۴
۸۵	۱	۲	۳	۴
۸۶	۱	۲	۳	۴
۸۷	۱	۲	۳	۴
۸۸	۱	۲	۳	۴
۸۹	۱	۲	۳	۴
۹۰	۱	۲	۳	۴
۹۱	۱	۲	۳	۴
۹۲	۱	۲	۳	۴
۹۳	۱	۲	۳	۴
۹۴	۱	۲	۳	۴
۹۵	۱	۲	۳	۴
۹۶	۱	۲	۳	۴
۹۷	۱	۲	۳	۴
۹۸	۱	۲	۳	۴
۹۹	۱	۲	۳	۴
۱۰۰	۱	۲	۳	۴
۱۰۱	۱	۲	۳	۴
۱۰۲	۱	۲	۳	۴
۱۰۳	۱	۲	۳	۴
۱۰۴	۱	۲	۳	۴
۱۰۵	۱	۲	۳	۴
۱۰۶	۱	۲	۳	۴
۱۰۷	۱	۲	۳	۴
۱۰۸	۱	۲	۳	۴

۱۰۹	۱	۲	۳	۴
۱۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۱۹	۱	۲	۳	۴
۱۲۰	۱	۲	۳	۴
۱۲۱	۱	۲	۳	۴
۱۲۲	۱	۲	۳	۴
۱۲۳	۱	۲	۳	۴
۱۲۴	۱	۲	۳	۴
۱۲۵	۱	۲	۳	۴
۱۲۶	۱	۲	۳	۴
۱۲۷	۱	۲	۳	۴
۱۲۸	۱	۲	۳	۴
۱۲۹	۱	۲	۳	۴
۱۳۰	۱	۲	۳	۴
۱۳۱	۱	۲	۳	۴
۱۳۲	۱	۲	۳	۴
۱۳۳	۱	۲	۳	۴
۱۳۴	۱	۲	۳	۴
۱۳۵	۱	۲	۳	۴
۱۳۶	۱	۲	۳	۴
۱۳۷	۱	۲	۳	۴
۱۳۸	۱	۲	۳	۴
۱۳۹	۱	۲	۳	۴
۱۴۰	۱	۲	۳	۴
۱۴۱	۱	۲	۳	۴
۱۴۲	۱	۲	۳	۴
۱۴۳	۱	۲	۳	۴
۱۴۴	۱	۲	۳	۴

۱۴۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۴۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۴۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۴۸ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۴۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۵۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۵۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۵۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۵۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۵۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۵۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۵۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۵۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۵۸ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۵۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۶۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۶۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۶۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۶۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۶۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۶۵ ۱ ۲ ۳ ۴

۱۶۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۶۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۶۸ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۶۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۷۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۷۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۷۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۷۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۷۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۷۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۷۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۷۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۷۸ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۷۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۸۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۸۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۸۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۸۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۸۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۸۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۸۶ ۱ ۲ ۳ ۴

۱۸۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۸۸ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۸۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۹۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۹۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۹۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۹۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۹۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۹۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۹۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۹۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۹۸ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۹۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۰۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۰۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۰۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۰۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۰۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۰۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۰۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۰۷ ۱ ۲ ۳ ۴

۲۰۸ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۰۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۱۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۱۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۱۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۱۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۱۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۱۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۱۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۱۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۱۸ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۱۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۲۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۲۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۲۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۲۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۲۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۲۵ ۱ ۲ ۳ ۴