

1- نخستین گام برای رویارویی با متن.....

الف) ایجاد فرصت برای تفکر و تأمل در سراپای متن است.

ب) ایجاد فرصت برای مطالعه متن است.

ج) یک بار خواندن متن است.

د) دریافت مفهوم متن است.

2- کدام گزینه لحن حماسی ندارد؟

الف) زبان درکش ای مرد بسیار دان

ب) به کشتی به یک روز بگذاشت آب

ج) نوان گشت بوم و جهان شد سیاه

د) دگر باره مهرش بر او تیز گشت

که فردا قلم نیست بر بی زبان

بیامد سوی بلخ دل پرشتاب

بلرزید مهر و بترسید ماه

دو دیده ز غم گوهرانگیز گشت

3- کدام یک از آثار زیر اصل پارتی دارد؟

الف) کللیه و دمنه

ب) یادگار زریران

ج) هزار و یک شب

د) اوستا

4- کدام گزینه از موضوعات رایج نثر دوره سامانی نیست؟

الف) حماسی

ب) ملی

ج) علمی

د) تاریخی

5- کدام شاعران موجب قوت و استحکام شعر غنایی فارسی شدند؟

الف) رودکی- بوشکور بلخی

ب) عنصری- شهید بلخی

ج) عنصری- بوشکور بلخی

د) رودکی- شهید بلخی

6- چرا غزنویان زبان پارسی را رواج دادند؟

- (الف) احیای غرور ملی  
(ب) ذوق و علاقه شخصی شاهان  
(ج) ماندگاری حکومت نوپای خود  
(د) حفظ سنت های کهن ایرانی

7- نوع سجع به کار رفته در همه عبارات یکسان است به جز گزینه.....

- (الف) چندان که در محافل دانشمندان نشست، زبان سخن ببستی.  
(ب) دانست که دل آویخته اوست و این گرد بلا انگیزته او.  
(ج) نه لقمه ای مصور شدی که به کام آید یا مرغی که به دام افتد.  
(د) پیداست که از معده خالی په قوت آید و از دست تهی چه مروّت.

8- در کدام گزینه نوع سجع به کار رفته در عبارت درست تشخیص داده شده است؟

- (الف) زن جوان را اگر در تیری در پهلو نشیند، به که پیری= متوازن  
(ب) فی الجملة امکان موافقت نبود و به مفارقت انجامید= مطرّف  
(ج) مصحف مهجوراولی تر است که گله دور= مطرّف  
(د) دزد به یک بار ببرد یا خواجه به تفاریق بخورد= متوازن

9- در کدام یک از موارد زیر، ارزش موسیقایی سجع به کار رفته از بقیه سجع ها بیشتر است؟

- (الف) به یاد تو شادانیم و به یافت تو ناتوانیم.  
(ب) بساط مهر پیمودنی است نه نمودنی  
(ج) هر که به تأدیب دنیا راه صواب نگیرد، به تعاقب عقبی گرفتار آید.  
(د) در دیده دشمنان خار و بر روی دوستان خال

10- در کدام گزینه واژه آرایبی وجود دارد؟

- (الف) تا به جفایت خوشم ترک جفا کرده ای  
(ب) از چشم بد مردم ایمن نتوان بودن  
این روش تازه را تازه بنا کرده ای  
رخسار نکوی او در زیر نقاب اولی

(ج) هرگز کسی به دشمن خونخوار خود نکرد  
با دوست هر ستم که تو بیدادگر کنی  
(د) بامدادان همه کس راز مرا می بیند  
بس که شب می رودم خون دل از دیده به روی

11- در کدام گزینه یک مصوّت بلند، موجب ایجاد آرایه واج آرایه شده است؟

(الف) منت خود این همه گفتم، ولیکن از پی دوست چنان روم، که پی خواجه هندوی مقبل  
(ب) الهام و وحی و کشف و مقامات و معجزه در جنبش نبی و ولی آشکار چیست؟  
(ج) زنهار خوارگان را زنهار خوار دار پیوند و عهدشان همه ناستوار دار  
(د) یاران من به من ننمودند عیب من راهی به من نمای، که عییم هنر شود

12- کدام یک از شاعران سبک خراسانی نیست؟

(الف) رودکی (ب) فردوسی (ج) خاقانی (د) ناصرخسرو

13- کدام یک از موارد زیر از ویژگی های ادبی شعر سبک خراسانی است؟

(الف) استفاده از آرایه های ادبی، طبیعی و در حدّ اعتدال است.  
(ب) کهنه و مهجور بودن بخشی از لغات در مقایسه با دوره های بعد  
(ج) کمی لغات عربی و لغات بیگانه در مقایسه با دوره های بعد  
(د) استفاده از دو نشانه برای یک متمم

14- سبک..... از سبک های فرعی سبک خراسانی بر حسب زمان نیست؟

(الف) غزنوی (ب) سامانی (ج) صفاری (د) سلجوقی

15- واژگان هم وزن با " سحر- کوهسار- اشک- هفت " در کدام گزینه آمده است؟

(الف) خدا- انکشاف- مرد- اقدس (ب) علی- سوزناک- ابر- سیب  
(ج) کار- سردار- اثر- عشرت (د) وضو- گلبنگ- سود- ذره

16- مصوّت بلند پیش از نون ساکت همیشه..... به حساب می آید.

الف) بلند      ب) کوتاه      ج) کشیده      د) بلند یا کوتاه

17- "و" و "ی" در چند واژه صامت به شمار می آید؟

سیلاب- درو- کشیده- عیب- سفینه- تفاوت- کوتاه- نمایش- رایگان- دیگر- شادی- جواب- آینه- پیغام

الف) هفت      ب) هشت      ج) نه      د) ده

18- در کدام بیت آرایه موازنه دیده می شود؟

الف) گرچه مستم راه مسجد می روم      گرچه گیرم لاف ایمان می زنم  
ب) عجب علمی است علم هیأت عشق      که چرخ هشتمش هفتم زمین است  
ج) گاه بود پهلوی او گاه شود محو درو      پهلوی او هست خدا محو درو هست لقا  
د) هیچ فلک دفع کند از سر خود دور سفر      هیچ زمین دفع کند از تن خود زلزله را

19- ارزش موسیقایی کدام بیت از نظر کاربرد سجع بیشتر است؟

الف) هم عقل دویده در رکابت      هم شرع خزیده در پناهت  
ب) بهاری کز دو رخسارش همی شمس و قمر ریزد      نگاری کز دو یاقوتش همی شهد و شکر ریزد  
ج) هرکجا دردی دوا آنجا رود      هر کجا فقری نوا آنجا رود  
د) جبریل مقیم آستانت      افلاک حریم بارگاهت

20- در کدام گزینه دلیل آهنگین بودن بیت نادرست تشخیص داده شده است؟

الف) در روی تو دل به ما نمی ماند      در راه تو سر ز پا نمی ماند= موازنه  
ب) هژیرانند اینجا خفته در خاک      دلیرانند اینجا غرقه در خون= ترصیع  
ج) ای یار ما دلدار ما ای عالم اسرار ما      ای یوسف دیدار ما ای رونق بازار ما= واج آرایی  
د) خواجه بیا خواجه بیا خواجه دگر بار بیا      دفع مده دفع مده ای مه عیار بیا= واژه آرایی

پاسخنامه

1. ج
2. الف
3. ب
4. ج
5. د
6. ج
7. د
8. ج
9. ب
10. الف
11. ج
12. ج
13. الف
14. ج
15. ب
16. ب
17. ب
18. الف
19. ج
20. ب