

باسمه تعالی

اداره کل آموزش و پرورش استان خوزستان

آزمون پیش نوبت درس علوم و فنون ادبی ۳ پایه دوازدهم نوبت: عصر

مشخصات دانش آموز	مشخصات امتحان	زمان امتحان
نام:	درس: علوم فنون ادبی ۳	ساعت: ۱۳
نام خانوادگی:	رشته: علوم انسانی	روز و تاریخ: دوشنبه ۱۴۰۲/۲/۱۱
شماره ی کارت:	پایه: دوازدهم	مدت: ۸۰ دقیقه

ردیف	سوال	نمره										
تاریخ ادبیات (۲ نمره)												
۱	واژه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید. اولین کسی که در ایران به نوشتن نمایشنامه فارسی پرداخت. (میرزا آقا تبریزی - میرزا جهانگیر خان صور اسرافیل)	۰/۵										
۲	نام آثار را در ستون «الف» به پدید آورندگان آثار در ستون «ب» وصل کنید. (در ستون «ب» یک مورد اضافی است.)	۱/۵										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>«الف»</th> <th>«ب»</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) تنگسیر</td> <td>۱- مهدی اخوان ثالث</td> </tr> <tr> <td>ب) ضیافت</td> <td>۲- صادق چوبک</td> </tr> <tr> <td>ج) از این اوستا</td> <td>۳- سید محمدعلی موسوی گرمارودی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>۴- سید مهدی شجاعی</td> </tr> </tbody> </table>	«الف»	«ب»	الف) تنگسیر	۱- مهدی اخوان ثالث	ب) ضیافت	۲- صادق چوبک	ج) از این اوستا	۳- سید محمدعلی موسوی گرمارودی		۴- سید مهدی شجاعی	
«الف»	«ب»											
الف) تنگسیر	۱- مهدی اخوان ثالث											
ب) ضیافت	۲- صادق چوبک											
ج) از این اوستا	۳- سید محمدعلی موسوی گرمارودی											
	۴- سید مهدی شجاعی											
سبک شناسی (۲ نمره)												
۳	درست یا نادرست بودن جمله های زیر را مشخص کنید. الف) گرایش به واقع گرایی، شعر برخی شاعران دوره انقلاب اسلامی را گاه به شعر بیدل و صائب نزدیک کرده است. نادرست <input type="checkbox"/> ب) بسیاری از نثرهای دوره بیداری به ویژه نثر داستانی به موضوع خرافات می پردازد. درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/>	۱										
۴	واژه مشخص شده در مصراع: «بادافره کفر کافری چند»، جزء کدام سطح از سبک شعر در «دوره بازگشت و بیداری» است؟	۰/۵										
۵	الف) اساطیر یونانی و رومی ردهای آشکاری در..... معاصر دارند. ب) در شعر دوره انقلاب شاعران به مفاهیم اسلامی به ویژه..... توجه نمودند.	۰/۵										
موسیقی شعر (۶ نمره)												
۶	وزن کدام بیت « ناهمسان » است؟ آن را مشخص کنید. الف) سعدی نظر از رویت کوتاه نکند هرگز / و روی بگردانی، در دامن آویزد ب) راستی کن که راستان رفتند / راستان در جهنم قوی دستند	۱										
۷	کدام مصراع « همسان دو لختی » است؟ الف) هرگز کسی به خوبی، چون یار ما نباشد <input type="checkbox"/> ب) عاقبت گرگ زاده گرگ شود <input type="checkbox"/>	۰/۵										
۸	وزن کدام یک از ابیات متفاوت است؟ الف) جانا نظری که ناتوانم / بخشا که به لب رسیده جانم <input type="checkbox"/> ب) گشته ام در جهان و آخر کار / دلبری برگزیده ام که می رس <input type="checkbox"/> ج) ای سرو بلند قامت دوست / وه وه که شمایلت چه نیکوست <input type="checkbox"/>	۰/۵										
۹	برای بیت: «دل گفت وصالش به دعا باز توان یافت / عمری است که عمرم همه در کار دعا رفت» کدام وزن ترجیح ندارد؟ الف) مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن <input type="checkbox"/> ب) مستفعل مستفعل مستفعل مستف <input type="checkbox"/>	۰/۵										
۱۰	وزن بیت زیر در کدام گزینه درست آمده است؟ « ما نصیحت به جای خود کردیم / روزگاری در این به سر بردیم »	۰/۵										
۱۱	الف) فاعلاتن فاعلاتن فاعلن ب) فاعلاتن مفاعلهن فع لن ج) مستفعل فاعلاتن فع لن د) مستفعلن مفاعلهن مستفعلن در بیت «همّت طلب از باطن پیران سحرخیز / زیرا که یکی را ز دو عالم طلبیدند» کدام اختیار شاعری به کار نرفته است؟ الف) تغییر کمیت مصوت <input type="checkbox"/> ب) حذف همزه <input type="checkbox"/> ج) بلند بودن هجای پایان مصراع <input type="checkbox"/>	۰/۵										
۱۲	با توجه به بیت « کیسه هنوز فربه است، با تو از آن قوی دلم / چاره چه خاقانی اگر، کیسه رسد به لاغری »	۱										

۰/۵	۱۳	الف) بیت در چه وزنی سروده شده است؟ در کدام یک از بیت های زیر اختیار وزنی ابدال استفاده شده است؟ ب) شاعر از کدام اختیار وزنی استفاده کرده است؟
۱	۱۴	الف) من به زبان اشک خود می دهمت سلام و تو ب) یار با ماست چه حاجت که زیادت طلبیم بیت زیر در چه بحر عروضی سروده شده است؟ همه کارم ز خود کامی به بد نامی کشید آخر بر سر آتش دلم همچو زبانه می روی دولت صحبت آن مونس جان ما را بس نهان کی ماند آن رازی کزو سازند محفل ها

زیبایی شناسی (۶نمره)

۰/۵	۱۵	در بیت: «محرّم این هوش جز بی هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست» کدام آرایه ادبی به کار نرفته است؟ الف) تمثیل □ ب) متناقض نما □ ج) اسلوب معادله □ د) حسن تعلیل □																		
۲	۱۶	در هر یک از بیت های گروه «الف» کدام آرایه ادبی گروه «ب» به کار رفته است؟ (در قسمت «ب» یک مورد اضافی است).																		
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">«ب»</th> <th style="width: 40%;">«الف»</th> <th style="width: 40%;"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>۱- تلمیح</td> <td>الف) بی کمالی های انسان از سخن پیدا شود</td> <td>پسته بی مغز چون لب وا کند، رسوا شود</td> </tr> <tr> <td>۲- ایهام</td> <td>ب) از آن مرد دانا دهان دوخته است</td> <td>که بیند که شمع از زبان سوخته است</td> </tr> <tr> <td>۳- حسن تعلیل</td> <td>ج) شاه ترکان سخن مدعیان می شوند</td> <td>شرمی از مظلمه خون سیاووشش باد</td> </tr> <tr> <td>۴- اسلوب معادله</td> <td>د) چون جام شفق موج زند خون به دل من</td> <td>با این همه دور از تو مرا چهره زردی است</td> </tr> <tr> <td>۵- تضمین</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	«ب»	«الف»		۱- تلمیح	الف) بی کمالی های انسان از سخن پیدا شود	پسته بی مغز چون لب وا کند، رسوا شود	۲- ایهام	ب) از آن مرد دانا دهان دوخته است	که بیند که شمع از زبان سوخته است	۳- حسن تعلیل	ج) شاه ترکان سخن مدعیان می شوند	شرمی از مظلمه خون سیاووشش باد	۴- اسلوب معادله	د) چون جام شفق موج زند خون به دل من	با این همه دور از تو مرا چهره زردی است	۵- تضمین		
«ب»	«الف»																			
۱- تلمیح	الف) بی کمالی های انسان از سخن پیدا شود	پسته بی مغز چون لب وا کند، رسوا شود																		
۲- ایهام	ب) از آن مرد دانا دهان دوخته است	که بیند که شمع از زبان سوخته است																		
۳- حسن تعلیل	ج) شاه ترکان سخن مدعیان می شوند	شرمی از مظلمه خون سیاووشش باد																		
۴- اسلوب معادله	د) چون جام شفق موج زند خون به دل من	با این همه دور از تو مرا چهره زردی است																		
۵- تضمین																				
۰/۵	۱۷	برای بیت زیر، آرایه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید. باز آی که از غم تو ما را چشمی و هزار چشمه آب است (ایهام-اغراق)																		
۱/۵	۱۸	در کدام یک از بیت های زیر آرایه ادبی تلمیح وجود دارد؟ دانسته تاریخی خود را در مورد آن بنویسید الف) نرگس همی رکوع کند در میان باغ ب) نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت زیرا که کرد فاخته بر سرو مؤذنی متحیرم چه نامم شه ملک لا فتی را																		
۰/۵	۱۹	در سروده «بر لب کوه جنون خنده شیرین بهار» نقش زخمی است که از تیشه فرهاد شکفت. آرایه قسمت مشخص شده چه نام دارد؟																		
۰/۷۵	۲۰	با توجه به بیت «روی خوبت آیتی از لطف بر ما کشف کرد زان زمان جز لطف و خوبی نیست در تفسیر ما» الف) آرایه «ایهام تناسب» در کدام واژه وجود دارد؟ ب) معانی مختلف این واژه را بنویسید																		
۰/۲۵	۲۱	در بیت رو به رو چه نوع لف و نشری به کار رفته است؟ دل و کشورت جمع و معمور باد ز ملک پراکندگی دور باد																		

نقد و تحلیل نظم و نثر (۴نمره)

۱	۲۲	با توجه به سروده عارف قزوینی به پرسش های آن پاسخ دهید خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد جامه ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است
۱	۲۳	الف) یکی از درون مایه های شاخص عصر بیداری را مشخص کنید ب) آرایه مجاز و تلمیح در کدام بیت ها استفاده شده است؟ دو مورد از ویژگی های متن رو به رو از «جمال زاده» را بنویسید. «زنم می گفت: آقا شیخ بیا ببین لایق ریشت این پاچه ور مالیده چه غلط ها می کند از پولی که فرستاده ای پانزده هزارش را برداشته می گوید که مزد یک ماهم است.»
۱	۲۴	با توجه به متن زیر به پرسش ها پاسخ دهید الف) مربوط به چه دوره ای از نثر ادبی است؟ ب) چه درون مایه ای را در خود دارد؟ «شما شهادتین گفتید و یک بار دیگر امام زمان را صدا زدید و خاموش شدید آخرین کلامتان یا مهدی بود. افتخارم این است که خودم با پای لنگ، شما را به خط رساندم و بیهوش شدم.» (سانتا ماریا، سید مهدی شجاعی)
۱	۲۵	با توجه به سروده نیما یوشیج دو ویژگی قالب شعرنیمایی (آزاد) را بنویسید دستها می سایم / تا دری بگشایم / بر عبث می پایم / که به در کس آید / در و دیوار به هم ریخته شان / بر سرم می شکنند.

باسمه تعالی

اداره کل آموزش و پرورش استان خوزستان

پاسخ برگ آزمون پیش نوبت درس علوم و فنون ادبی ۳ پایه دوازدهم

مهر آموزشگاه	زمان امتحان	مشخصات امتحان	مشخصات دانش آموز
	ساعت :	درس: علوم فنون ادبی ۳	نام:
	روز و تاریخ: دوشنبه ۱۴۰۲/۲/۱۱	رشته: علوم انسانی	نام خانوادگی:
	مدت: ۸۰ دقیقه	پایه: دوازدهم	شماره ی کارت:

ردیف	سؤال	نمره										
تاریخ ادبیات (۲نمره)												
۱		۰/۵										
۲		۱/۵										
	<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>«الف»</th> <th>«ب»</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) تنگسیر</td> <td>۱- مهدی اخوان ثالث</td> </tr> <tr> <td>ب) ضیافت</td> <td>۲- صادق چوبک</td> </tr> <tr> <td>ج) از این اوستا</td> <td>۳- سید محمدعلی موسوی گرمارودی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>۴- سید مهدی شجاعی</td> </tr> </tbody> </table>	«الف»	«ب»	الف) تنگسیر	۱- مهدی اخوان ثالث	ب) ضیافت	۲- صادق چوبک	ج) از این اوستا	۳- سید محمدعلی موسوی گرمارودی		۴- سید مهدی شجاعی	
«الف»	«ب»											
الف) تنگسیر	۱- مهدی اخوان ثالث											
ب) ضیافت	۲- صادق چوبک											
ج) از این اوستا	۳- سید محمدعلی موسوی گرمارودی											
	۴- سید مهدی شجاعی											
سبک شناسی (۲نمره)												
۳	الف) (ب)	۱										
۴		۰/۵										
۵	الف) (ب)	۰/۵										
موسیقی شعر (۶نمره)												
۶		۱										
۷		۰/۵										
۸		۰/۵										
۹		۰/۵										
۱۰		۰/۵										
۱۱		۰/۵										
۱۲	الف) (ب)	۱										
۱۳		۰/۵										
۱۴		۱										

باسمه تعالی

اداره کل آموزش و پرورش استان خوزستان

راهنمای تصحیح آزمون پیش نوبت درس علوم و فنون ادبی ۳ پایه دوازدهم نوبت: عصر

مشخصات دانش آموز	مشخصات امتحان	زمان امتحان
نام:	درس: علوم فنون ادبی ۳	ساعت: ۱۳
نام خانوادگی:	رشته: علوم انسانی	روز و تاریخ: دوشنبه ۱۴۰۲/۲/۱۱
شماره ی کارت:	پایه: دوازدهم	مدت: ۸۰ دقیقه

ردیف	سوال	نمره
تاریخ ادبیات (۲ نمره)		
۱	میرزا آقا تبریزی	۰/۵
۲	الف) ۲ (ب) ۴ (ج) ۱	۱/۵
سبک شناسی (۲ نمره)		
۳	الف) نادرست (ب) درست	۱
۴	سطح زبانی	۰/۵
۵	الف) داستان نویسی معاصر (ب) فرهنگ عاشورایی	۰/۵
موسیقی شعر (۶ نمره)		
۶	ب	۱
۷	الف	۰/۵
۸	ب	۰/۵
۹	الف	۰/۵
۱۰	ب	۰/۵
۱۱	الف	۰/۵
۱۲	الف) مفتعلن مفاعله مفتعلن مفاعله (ب) اختیار وزنی قلب (در رکن دوم مصراع دوم به جای مفاعله ، مفتعلن آمده است). یا شاعر می تواند در اختیار قلب بنا به ضرورت وزن یک هجای بلند و یک هجای کوتاه کنار هم را جا به جا کند و به جای یک هجای کوتاه و یک بلند یک هجای بلند و یک هجای کوتاه بیاورد یا برعکس.	۱
۱۳	ب	۰/۵
۱۴	هزج مثنی سالم (مفاعله مفاعله مفاعله مفاعله)	۱
زیبایی شناسی (۶ نمره)		
۱۵	د) حسن تعلیل	۰/۵
۱۶	الف) ۴ (ب) ۳ (ج) ۱ (د) ۲	۲
۱۷	اغراق	۰/۵
۱۸	ب - شاعر در این بیت به حدیث « لا فتی الا علی، لا سیف الا ذوالفقار» اشاره کرده است (اشاره به زمزمه ای که ملائک در جنگ احد به خاطر رشادت های امام علی بر زبان می رانند).	۱/۵
۱۹	حسن آمیزی	۰/۵
۲۰	الف) آیه (آیت) (ب) «آیت» در این بیت به معنی «نشانه است»؛ معنی دیگر آن «آیه» است که در این معنی با واژه «تفسیر» تناسب دارد.	۰/۲۵
۲۱	لف و نشر مرتب	۰/۲۵

نقد و تحلیل نظم و نثر (۴نمره)

۱	الف) وطن یا مبارزه با استعمار ب) آرایه مجاز در بیت اول و آرایه تلمیح در بیت سوم	۲۲
۱	جمال زاده در داستان بیشتر از اینکه به محتوا توجه داشته باشد به سبک نویسندگی و کاربرد کلمات عامیانه و متداول در نثر توجه دارد و کلمات را به طبع خوانندگان نزدیک می کند.	۲۳
۱	الف) دوره انقلاب اسلامی ب) تکریم شهید و فرهنگ شهادت ، ایثار و حماسه های دوران جنگ و...	۲۴
۱	در این گونه شعر مصراع ها کوتاه و بلند هستند و غالبا تعداد نشانه های هجایی و وزن واژه های یک مصراع با مصراع دیگر برابر نیست.	۲۵