

بسمه تعالی		مدیریت آموزش و پرورش کلیدبر	تاریخ آزمون: 1399 / 10 / 13
نام و نام خانوادگی:		دبیرستان نمونه دولتی بتول	مدت آزمون: 80 دقیقه
نام ماده درسی: علوم و فنون ادبی (1)		دبیر مربوطه: یونسی	تعداد صفحات: 3
پایه: دهم انسانی		امتحانات نوبت اول	سال تحصیلی: 1399 - 1400
ردیف	سوالات	نمره	
1	<p><b>الف ( تاریخ ادبیات و سبک شناسی ) ( 4 نمره )</b></p> <p>جاهای خالی را با کلمات مناسب پر نمایید.</p> <p>الف ( در زمان سامانیان ..... عمده ترین مرکز فرهنگی به شمار می آمد.</p> <p>ب ( زبان های ..... به دو گروه زبان های « پارتی » و « پهلوی » تقسیم می شوند.</p> <p>ج ( پس از بر افتادن سامانیان ..... نخستین دولت اسلامی ایران بودند.</p> <p>د ( شعر غنایی با دو شاعر مشهور ..... و شهید بلخی ، قوت و استحکام یافت.</p>	1	
2	<p>درست یا نادرست بودن هر یک از موارد زیر را تعیین نمایید.</p> <p>الف ( « ناصر خسرو » را پدر شعر فارسی نام نهاده اند.</p> <p>ب ( یکی از ویژگی های شعر فارسی در قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم ، سادگی فکر و روانی کلام آن است.</p> <p>ج ( موضوع کتاب شاهنامه ابو منصور تاریخ گذشته ی ایران است.</p> <p>د ( در آغاز قرن سوم دولت مستقل طاهری بر سر کار آمد.</p>	1	
3	<p>هر یک از تعریف های زیر مربوط به کدام شاعر یا نویسنده است؟</p> <p>الف ( شاعری که در ابتدا قصیده ای تمام و کمال را در موضوع اندرزی ( تعلیمی ) سرود.</p> <p>ب ( حماسه ی ملی ایران و شعر حماسی با این شاعر به اوج رسید.</p> <p>ج ( نویسنده ای که به دستور منصور بن نوح سامانی کتاب « تاریخ الرسل و الملوک » را به فارسی برگرداند.</p>	0/75	
4	<p>در هر یک از موارد زیر ، عبارت درست درون کمانک را تعیین نمایید.</p> <p>الف ( شاعران قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم بیشتر به ( تأملات درونی / واقعیات بیرونی ) توجه داشتند.</p> <p>ب ( در قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم دانشمندان ایرانی آثار خود را به ( عربی / فارسی ) می نویسند.</p>	0/5	
5	<p>قطعات باز مانده به زبان پهلوی در چه موضوعاتی است؟</p>	0/5	
6	<p>هر چیزی که ذهن ما را به پویایی در آورد چه نامیده می شود؟</p>	0/25	
7	<p><b>ب ( موسیقی شعر ) ( 6 نمره )</b></p> <p>صامت ها و مصوت های واژه ی « کارون » را بنویسید</p>	0/75	
8	<p>آیا وزن در شعر جنبه ی تزئینی دارد ؟ توضیح دهید.</p>	0/5	
9	<p>برای هر یک از الگوهای هجایی زیر مثالی بنویسید.</p> <p>الف ( صامت + مصوت بلند</p> <p>ب ( صامت + مصوت کوتاه + صامت</p>	0/5	

1	<p>درست یا نادرست بودن هر یک از موارد زیر را تعیین نمایید.          الف ) هر هجا را همان طور که می خوانیم ، می نویسیم.          ب ) دو مصرع یک بیت نباید هموزن باشند.          ج ) قافیه ادراکی است که از احساس نظم به وجود می آید.          د ) اساسی ترین عامل پیدایی شعر عاطفه است.</p>	10										
0/5	<p>در کدام گزینه « ی » صامت است؟</p>	11										
1/5	<p>الف ) خویش      ب ) یاد      ج ) سیر      د ) ایران</p>	12										
1/5	<p>بیت زیر را به هجاهای تشکیل دهنده ی آن تجزیه نمایید. سپس هر هجا را با علامت خاص آن بنویسید.</p>	13										
0/75	<p>صبا به لطف بگو آن غزال رعنا را          که سر به کوه و بیابان تو داده ای ما را</p> <p>هر یک از بیت های ستون « الف » مربوط به کدام مورد در ستون « ب » است؟ ( در ستون « ب » یک مورد اضافی است)</p>	14										
	<table border="1" data-bbox="324 751 1291 1108"> <thead> <tr> <th data-bbox="324 751 555 825">الف</th> <th data-bbox="555 751 1291 825">ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="324 825 555 898">الف) چو برخاست از دشت گرد سپاه / کس آمد بر رستم از دیدگاه</td> <td data-bbox="555 825 1291 898">شادی و نشاط درونی</td> </tr> <tr> <td data-bbox="324 898 555 972">ب) تا به کرم خرده نگیری؛ که من / غایبم از ذوق حضور ای صنم</td> <td data-bbox="555 898 1291 972">تعلیمی</td> </tr> <tr> <td data-bbox="324 972 555 1045">ج) کردند قتل عام به نوعی که شد قتیل / از کودکان آل نبی، شیرخواره هم</td> <td data-bbox="555 972 1291 1045">کوبنده و حماسی</td> </tr> <tr> <td data-bbox="324 1045 555 1108"></td> <td data-bbox="555 1045 1291 1108">غم و اندوه</td> </tr> </tbody> </table>	الف	ب	الف) چو برخاست از دشت گرد سپاه / کس آمد بر رستم از دیدگاه	شادی و نشاط درونی	ب) تا به کرم خرده نگیری؛ که من / غایبم از ذوق حضور ای صنم	تعلیمی	ج) کردند قتل عام به نوعی که شد قتیل / از کودکان آل نبی، شیرخواره هم	کوبنده و حماسی		غم و اندوه	15
الف	ب											
الف) چو برخاست از دشت گرد سپاه / کس آمد بر رستم از دیدگاه	شادی و نشاط درونی											
ب) تا به کرم خرده نگیری؛ که من / غایبم از ذوق حضور ای صنم	تعلیمی											
ج) کردند قتل عام به نوعی که شد قتیل / از کودکان آل نبی، شیرخواره هم	کوبنده و حماسی											
	غم و اندوه											
0/5	<p>اولین راه تشخیص موسیقی شعر چیست؟</p>	16										
	<p><b>ج) زیبایی شناسی ( 6 نمره )</b></p>	17										
1	<p>درست یا نادرست بودن هر یک از تساوی های زیر را تعیین نمایید.          الف) تکرار یک واج(صامت یا مصوت) به طوری که بر موسیقی و تأثیر آن بیفزاید = واژه آرایه          ب) نثر و شعری که سجع در آن به کار رفته باشد = مسجع          ج) ارزش موسیقایی این سجع از همه کمتر است = متوازی          د ) عواملی که موسیقی لفظی را پدید می آورند = بدیع لفظی</p>	18										
1/5	<p>در عبارات زیر رکن های سجع را بیابید و نوع سجع ها را نیز بنویسید.</p>	19										
1	<p>الف ) نصیحت پادشاه کردن کسی را مسلم بود که بیم سر ندارد یا امید زر.          ب ) هر که را زر در ترازوست زور در بازوست.          ج ) مال از بهر آسایش عمر است ، نه عمر از بهر گرد کردن مال.          در ابیات زیر میان کدام واژه ها آرایه تکرار ( واژه آرایه ) وجود دارد؟          الف ) یک عمر پریشانی دل ، بسته به مویی است      تنها سر مویی ز سر موی تو دورم          ب ) ما را سری است با تو ، که گر خلق روزگار      دشمن شوند و سر برود ، هم بر آن سریم</p>	20										

1	در هر یک از موارد زیر واج آرایبی را بیابید. الف ( سرو را بین بر سماع بلبلان صبح خیز ب ) خوابِ نوشینِ بامدادِ رحیل	18
0/75	همچو سر مستان به بستان ، پای کوب و دست زن باز دارد پیاده را زسبیل	19
0/5	عبارت زیر را می توان مسجّع نامید؟ دلیل خود را بنویسید. ملک بی دین باطل است و دین بی ملک ضایع.	20
0/25	در آرایه سجع حداقل چند جمله باید باشد و ارکان سجع در کجای جمله ها می آیند؟	21
0/75	« U - » علامت الگوی چه نوع هجایی است؟ <b>د ( نقد و تحلیل نظم و نثر ( 4 نمره )</b>	22
1	در بیت « چو صیاد آمد ، او را مرده پنداشت الف ( کدام کلمات در بیت بالا قافیه هستند؟ ب ) کار برد دستور تاریخی در کدام واژه دیده می شود؟	23
1	با توجه به سروده های زیر به پرسش ها پاسخ دهید. به دام افتاد روباهی سحر گاه که گر صیاد ببند هم چنینم الف ( در هنگام خواندن این شعر ، از چه لحنی باید استفاده کنیم؟ ب ) دو ویژگی قلمرو زبانی آن را بنویسید.	24
1	نثر زیر را بخوانید و آن را از دید قلمروهای زبانی و ادبی بررسی نمایید. (برای هر قلمرو یک مورد ) « پس من دنیا را بدان چاه پر آفت ، مانند کردم و موشان سپید و سیاه و مداومت ایشان بر بُریدن شاخ ها بر شب و روز.»	25
0/5	قلمرو فکری نثر زیر را بنویسید. « عقل و ادب پیش گیر و لهُو و لعب بگذار که چون نعمت سپری شود ، سختی بَری و پشیمانی خوری.»	26
0/5	شعر زیر را بخوانید و آن را از دید قلمرو ادبی بررسی نمایید ( دو مورد ) « صبر بر جور فلک کن تا بر آبی رو سفید دانه چون در آسیا افتد تحمل بایدش»	27
0/25	در کدام بیت آرایه تشبیه دیده می شود؟ الف ( چون نام دل شنید از دور ، روباه ب ) بگفت این و به صد دستان و تزویر جهان بر چشم او شد تیره ، آنگاه بجست از دام ، همچون از کمان ، تیر	
موفق و سر بلند باشید		3

--	--	--

--	--	--