

به نام خدا																															
دبیرستان:																															
سال تحصیلی: ۱۴۰۱-۱۴۰۲	پایه: دوازدهم	رشته: انسانی	آزمون درس: علوم و فنون ادبی ۳																												
امتحان نوبت: مستمر آبان	مدت: ۴۰ دقیقه	دروس: یک تا سه	روز: تاریخ: ۱۴۰۱/۸/																												
نام دبیر: آقای بنی نعمه	شماره صندلی:	نام پدر:	نام و نام خانوادگی:																												
(تعداد سوالات: ۱۶ سوال در دو صفحه)			ردیف																												
صفحه ۱	<p>۱- جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید. (۲)</p> <p>الف) کتاب «گلشن صبا» اثر کیست؟</p> <p>ب) اولین کسی که به نوشتن «نمایشنامه» فارسی پرداخت، ..... بود.</p> <p>ج) .....، احیاکننده نثر فارسی است.</p> <p>د) مجموعه آثار منظوم و منثور نشاط چه نام دارد؟</p> <p>۲- سبک «بازگشت» را حد وسط سبک ..... و ..... است. (۵/۱)</p> <p>۳- چرا دوره «بازگشت» ادبی اهمیت دارد؟؟ (۵/۱)</p> <p>۴- روزنامه نسیم شمال را چه کسی و در کجا منتشر می کرد؟ (۵/۱)</p> <p>۵- نام نویسندگان این آثار را بنویسید؟ (۱) الف) سبک شناسی ..... ب) شمس الدین و طغرا.....</p> <p>۶- چرا در عصر مشروطه بیشترین رویکرد نویسندگان به رمان های تاریخی بود؟ (۱)</p> <p>۷- نام این وزن ها را مشخص کنید. (۱) الف) - - u - - ب) - - u - -</p> <p>۸- کدام مصراع زیر «همسان» است؟ دلیل خود را بنویسید. (۱)</p> <p>الف) بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست ب) دلم سر به هامون رها می پسندد</p> <p>۹- نام وزن این واژه ها رو بنویسید؟ (۱/۵) الف) ندانم ( ) ب) گشته ام ( ) ج) نمی کند ( )</p> <p>۱۰- پس از تقطیع بیت زیر؛ پایه های آوایی آن را مشخص و نام وزن هر رکن آن را بنویسید. (۳)</p> <p>«شفای این دل بیمار جز لقای تو نیست طبیب جان خرابم کسی ورای تو نیست»</p> <table border="1"> <tr> <td>پایه های آوایی مصراع ۱</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>علامت هجایی</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>پایه ها آوایی مصراع ۲</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>علامت هجایی</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>نام وزن</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>۱۱- کدام وزن زیر را ترجیح می دهید؟ چرا؟ (۱)</p> <p>الف) مفتعلن فاعلات مفتعلن فع ب) فاعولن فاعولن فاعولن فاعولن</p> <p>۱۲- وزن مصراع «فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو در اندازیم» در کدام گزینه درست آمده است؟ (۵/۱)</p> <p>الف) مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن ب) مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن</p> <p>۱۳- در هریک از بیت های گروه «الف» کدام آرایه ی ادبی گروه «ب» به کار رفته است؟ (۱/۵)</p> <table border="1"> <tr> <td>« الف »</td> <td>« ب »</td> </tr> <tr> <td>الف) شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل / کجا دانند حال ما سبکباران ساحل ها؟</td> <td>۱- تلمیح</td> </tr> <tr> <td>ب) این مه که چون منیژه لب چاه می نشست / گریان به تازیانه افراسیاب رفت</td> <td>۲- تضمین</td> </tr> <tr> <td>ج) حافظ از جور تو، حاشا که بگرداند روی / «من از آن روز که در بند توام، آزادم»</td> <td>۳- مراعات نظیر</td> </tr> </table>			پایه های آوایی مصراع ۱				علامت هجایی				پایه ها آوایی مصراع ۲				علامت هجایی				نام وزن				« الف »	« ب »	الف) شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل / کجا دانند حال ما سبکباران ساحل ها؟	۱- تلمیح	ب) این مه که چون منیژه لب چاه می نشست / گریان به تازیانه افراسیاب رفت	۲- تضمین	ج) حافظ از جور تو، حاشا که بگرداند روی / «من از آن روز که در بند توام، آزادم»	۳- مراعات نظیر
پایه های آوایی مصراع ۱																															
علامت هجایی																															
پایه ها آوایی مصراع ۲																															
علامت هجایی																															
نام وزن																															
« الف »	« ب »																														
الف) شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل / کجا دانند حال ما سبکباران ساحل ها؟	۱- تلمیح																														
ب) این مه که چون منیژه لب چاه می نشست / گریان به تازیانه افراسیاب رفت	۲- تضمین																														
ج) حافظ از جور تو، حاشا که بگرداند روی / «من از آن روز که در بند توام، آزادم»	۳- مراعات نظیر																														

۱۴- آرایه شاخص هر بیت را از داخل کمانک انتخاب کنید و بنویسید. (۱)

الف) شور شیرین تو را نازم که بعد از قرن‌ها / هر که لاف عشق زد، نامی هم از فرهاد برد (تضمین - تلمیح)  
ب) ایوب با چندین بلا، کاندرا بلا شد مبتلا / پیوسته این بودش دعا «الصبرُ مِفْتَاحُ الْفَرَجِ» (مراعات نظیر - تضمین)

۱۵- در ابیات زیر تلمیح را مشخص کنید و درباره آن توضیح دهید. (۲)

الف) در آینه دوباره نمایان شد / با ابر گیسوانش در باد / باز آن سرود سرخ أَنَا الْحَقُّ / ورد زبان اوست.

ب) عشرتی دارم به یاد روی آن گل در قفس / عشق افکنده است با یوسف به یک زندان مرا

۱۶- در بیت های زیر آرایه مراعات نظیر بین کدام واژه‌ها ایجاد شده است؟ مشخص کنید. (۲)

الف) چون در این میدان نداری دست و پایی همچو گوی / اختیار سر به زلف همچو چوگانش گذار

ب) آتش آن نیست که از شعله او خندد شمع / آتش آن است که در خرمن پروانه زدند