

سوالات درس دوم : پایه های آوایی

سوالات درس دوم طراح سوالات : حسن اصغری - سراب

پرسش های تشریحی درس دوم

- ۱- به هر یک از خانه ها در یک بیت که برش آوایی ایجاد کرده اند، پایه یا.....می گویند. ۰/۲۵
- ۲- وزن شعر در حقیقت حاصل چینش به سامان چه عنصری است؟ ۰/۲۵
- ۳- وزن از توالی چند.....تولید می شود که برای موزون کردن نوای موسیقی کلام به کار می رود. ۰/۲۵
- ۴- پایه ی آوایی سوم را در مصراع " که عشق از پرده ی عصمت برون آرد زلیخا را" مشخص کنید. ۰/۲۵
- ۵- مصراع "اسیرش نخواهد رهایی ز بند" چند پایه ی آوایی دارد؟ ۰/۲۵
- ۶- پایه ی آوایی دوم را در مصراع " بیا تا گل برافشانیم و می در ساغر اندازیم" به خط عروضی بنویسید. ۰/۲۵
- ۷- برابر پایه ی آوایی (دلم را) در مصراع دوم بیت زیر کدام است؟ ۰/۲۵  
مرنجان دلم را که این مرغ وحشی  
ز بامی که برخاست مشکل نشیند
- ۸- پایه ی آوایی پایان مصراع "دردا که راز پنهان خواهد شد آشکارا" کدام است؟ ۰/۲۵  
الف) آ ش کا را                      ب) ش کا را
- ۹- واژه ی " دل انگیز " را یک بار با حذف همزه و بار دیگر بدون حذف همزه بخوانید و به خط عروضی بنویسید. ۰/۵  
الف) با حذف همزه :                      ب) بدون حذف همزه:
- ۱۰- در مصراع " آتش عشق است کاندر نی فتاد" مصوت های بلند در کدام هجاها قرار دارد؟ شماره ی هجا را بنویسید. ۰/۵
- ۱۱- در مصراع " دلبر جانان من برد دل و جان من" پایه های آوایی یکم و چهارم را مشخص کنید. ۰/۵
- ۱۲- در مصراع "چه سازم به خاری که در دل نشیند" با ذوق خود برای پایه ی آوایی سوم، پایه ی آوایی مناسبی تولید کنید و بنویسید. ۰/۵  
چه سازم / ب خاری / ..... / ن شی ند

## گروه زبان و ادبیات فارسی استان اذربایجان شرقی ۰۷-۹۶

۱۳- مرز پایه های آوایی مصراع "که دردت مرهم جان می نماید" را مشخص کنید. ۰/۵

۱۴- پایه های آوایی دوم و سوم مصراع زیر را پیدا کنید. ۰/۵

او می رود دامن کشان من زهر تنهایی چشان

او می ر ود /...../...../ها یی چ شان

۱۵- پایه های آوایی مصراع "سینه خواهم شرحه شرحه از فراق" را مشخص کنید. ۰/۷۵

۱۶- پایه های آوایی مصراع "که عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکل ها" را در جای خود بنویسید. ۰/۷۵

/...../...../ مو د و ول

۱۷- با خوانش درست بیت زیر، مرز پایه های آوایی مصراع نخست آن را مشخص کنید و هر پایه را در خانه ی

خود قرار دهید. ۰/۷۵

تا دل هرزه گرد من رفت به چین زلف او

زان سفر دراز خود عزم وطن نمی کند

/...../...../ ز گر دِ من

۱۸- در مصراع "به دنبال محمل چنان زار گریم" هجای پنجم، هشتم و دهم را پیدا کنید. ۰/۷۵

۱۹- مرز پایه های آوایی مصراع "سلسله ی موی دوست حلقه ی دام بلاست" را مشخص کنید. ۱

۲۰- واژه های زیر را به خط عروضی بنویسید. ۱

الف) خواهرانه      ب) سجّاده ها      پ) مؤذّن      ت) خورشید

**پاسخنامه ی پرسش های تشریحی درس دوم علوم و فنون ادبی ۲:**

۱- رکن عروضی

۲- پایه های آوایی یا ارکان عروضی

۳- ضرب آهنگ

۴- ب ر و ن ا رد

۵- چهار

۶- ب ر ف شانی

۷- ک بر خا

۸- ب(ش) کا را

۹- با حذف همزه: د لن گیز

بدون حذف همزه: دل ان گیز

۱۰- هجای یکم (آ) ، هجای یازدهم (تاد)

۱۱- پایه ی آوایی یکم: دل ب ر جا

پایه ی آوایی چهارم: جان من

۱۲- هر پایه ی آوایی سه هجایی مناسب

مثل: به قلبم، خرامان، که بر جان

۱۳- ک در دت مر/ه م جان می/ان ما ید

۱۴- دوم: دا من ک شان

سوم: من زه ر تن

۱۵- سی ن خا هم/شرح شرح/از ف راق

۱۶- پایه ی اول: ک عش قا سان

پایه ی سوم: و لی اف تا

پایه ی چهارم: د مش کل ها

۱۷- پایه ی اول: تا د ل هر

پایه ی سوم: رف ت ب چی

پایه ی سوم: ن زل ف او

۱۸- هجای پنجم: مح هجای هشتم: نان هجای دهم: ر

۱۹- سل س ل ی / موی دوست حل ق ی دا / م ب لاست

۲۰- الف: خاهران ب: سجادهها پ: مءذنین ت: خورشید

طراح سوالات: حسن اصغری - سراب

### پرسش های چهار گزینه ای درس دوم علوم و فنون ادبی ۲:

۱- کدام گزینه، پایه ی آوایی مناسب از جهت وزن برای جای خالی در مصراع زیر نیست؟  
« بنازم به بزم..... که آنجا »

الف) نگاهت ( ب ) - حکایت ( ج ) بیا ای ( د ) کنارت

۲- پایه های آوایی کدام گزینه کمتر است؟

الف ) دردا که راز پنهان خواهد شد آشکارا

ب ) اسیرش نخواهد رهایی ز بند

ج ) مرا عهدی است با جانان که تا جان در بدن دارم.

د ) الهی آتش عشقت به جان زن

۳- کدام گزینه برای جاهای خالی در بیت زیر مناسب است ؟

« مدامم مست می دارد نسیم جعد گیسویت

خرابم می کند..... فریب..... جادویت»

الف) U --- ( ب ) U --- ( ج ) U - - ( د ) U - - -

۴- با توجه به مصراع زیر، کدام گزینه درست نیست؟

« به نازی که لیلی به محمل نشیند »

الف ) هجای پنجم / کوتاه ( ب ) هجای نهم / بلند

ج ) هجای چهارم / کوتاه ( د ) هجای یازدهم / بلند

۵- در خط عروضی مصراع زیر ، املای چند هجا تغییر می یابد؟

« قدّ خمیده ی ما سهلت نماید اما »

الف ) ۲ ( ب ) ۳ ( ج ) ۴ ( د ) ۱

۶- مرز پایه های آوایی مصراع زیر در کدام گزینه درست مشخص شده است؟

« بیا ای ساقی گلرخ بیاور باده ی رنگین »

الف ) ب یا ای / ساقی گل رخ / ب یا ور با / د ی رن گین

ب) ب یا ای سا / قی ی گل / رخ ب یا ور / با دی رن گین  
ج) ب یا ای سا / قی ی گل / رخ / ب یا ور با / دی رن گین  
د) ب یا ای سا / قی ی گل / رخ ب یا ور / با دی رن گین

۷- هجای کدام گزینه برای هجاهای شماره ی ۳، ۶، ۱۰ و ۱۴ در مصراع زیر از جهت وزن، مناسب است؟  
« دردا که راز پنهان خواهد شد آشکارا »

الف) ر/با/م/در  
ب) ره/سی/ن/کم  
ج) م/را/بو/ز  
د) خ/ان/ت/را

۸- با توجه به مصراع زیر کدام گزینه درست نیست؟

« به دنبال محمل چنان زار گریم »

الف) چهار پایه ی آوایی دارد.  
ب) در مجموع، ۲۱ هجا دارد.  
ج) هجای سوم با هجای نهم برابر نیست.  
د) هجای چهارم و هجای دهم، هر دو کوتاه است.

۹- با توجه به مصراع زیر کدام گزینه درست است؟

« دلبر جانان من برد دل و جان من »

الف) رکن سوم، چهارهجایی نیست.  
ب) رکن دوم چهارهجایی است.  
ج) رکن دوم با رکن سوم برابر است.  
د) رکن دوم با رکن چهارم برابر است

۱۱- با توجه به خط عروضی مصراع زیر چند غلط وجود دارد؟

« از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی »

از این باد ار م دد خوا هی چ را غ دل بر اف رو زی

الف) ۳      ب) ۶      ج) ۵      د) ۴

۱۱- تعداد هجاهای کدام گزینه با تعداد هجاهای مصراع زیر برابر است؟

« دل می رود ز دستم صاحب‌دلان خدا را »

الف) محمل بدار ای ساربان تندی مکن با کاروان  
ب) به نام خداوند جان و خرد  
ج) بُرد دل و جان من دلبر جانان من  
د) شکارش نجوید خلاص از کمند

۱۲ - کدام گزینه نادرست است؟

- الف ( پایه های آوایی، همان ارکان عروضی اند  
 ب ( وزن از توالی چند ضرب آهنگ تولید می شود  
 ج ( وزن شعر در حقیقت حاصل چینش نابه سامان پایه های آوایی هستند  
 د ( هر پایه ی آوایی حداکثر چهار هجا دارد

۱۳- در مصراع زیر چند مصوت کوتاه وجود دارد

« هر که محرابش تو باشی سر ز خلوت برنیارد »

- الف ( ۱۲                      ب ( ۱۰                      ج ( ۱۱                      د ( ۹

۱۴- در مصراع زیر شماره های هجایی مصوت های بلند در کدام گزینه درست آمده است؟

« و آن دل که با خود داشتم با دلستانم می رود »

- الف ( ۱، ۴، ۶، ۹، ۱۲، ۱۴                      ب ( ۱، ۳، ۵، ۷، ۱۱، ۱۴

- ج ( ۲، ۳، ۶، ۸، ۱۰، ۱۳                      د ( ۱، ۴، ۶، ۸، ۱۲، ۱۴

۱۵- مرز پایه های آوایی کدام گزینه درست نیست؟

- الف ( ای خش م نا/ دی های ت / در باغ شا / دی های ت  
 ب ( ف لک را سق/ ف بش کا فی / م طر حی نو/ درن دا زیم  
 ج ( در ه وا یت/ بی ق را رم/ روزُ شب  
 د ( د لم را / داغ عش قی / برج بین نه

### پاسخنامه ی پرسش های چهارگزینه ای درس دوم فنون ۲:

- |        |        |
|--------|--------|
| ۱ (۱۳) | ۳ (۱)  |
| ۱ (۱۴) | ۴ (۲)  |
| ۴ (۱۵) | ۲ (۳)  |
|        | ۱ (۴)  |
|        | ۲ (۵)  |
|        | ۳ (۶)  |
|        | ۱ (۷)  |
|        | ۳ (۸)  |
|        | ۴ (۹)  |
|        | ۲ (۱۰) |
|        | ۳ (۱۱) |
|        | ۳ (۱۲) |