

باسمه تعالی

سوالات امتحان درس علوم و فنون ادبی ۳		رشته: ادبیات و علوم انسانی	ساعت شروع: ۱۵ عصر	نام و نام خانوادگی:
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه		تعداد صفحات: ۲	تاریخ امتحان: ۲۷ / ۰۸ / ۱۴۰۰	مدت امتحان: ۵۰ دقیقه
طراح: حسینی آزاد		آزمون میان نوبت فصل اول (درس یکم، دوم و سوم)		آموزشگاه نمونه صالحین بستک
ردیف	سوالات			نمره
الف	<p>تاریخ ادبیات (۳ نمره)</p> <p>۱. واژه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>الف) اولین کسی که در ایران به نوشتن نمایشنامه فارسی پرداخت، (میرزا آقا تبریزی / میرزا جهانگیرخان صوراسرافیل) بوده است.</p> <p>ب) (فرخی یزدی / میرزاده عشقی) در روزنامه اش «قرن بیستم»، به افشاگری اعمال پلید و مقاصد شوم رجال خائن زمان پرداخت.</p> <p>۲. درست یا نادرست بودن موارد زیر را مشخص کنید.</p> <p>الف) شعر انتقادی «ای قلم» از عارف قزوینی است. درست نادرست</p> <p>ب) مجله نوبهار با مدیریت ملک الشعرای بهار به عرصه ظهور رسید. درست نادرست</p> <p>۳. جاهای خالی را با واژه مناسب کامل کنید.</p> <p>الف) اثر تألیف ناظم الاسلام کرمانی است که موضوع آن است.</p> <p>ب) احیا کننده نثر فارسی است و مهمترین اثر اوست.</p> <p>۴. هر یک از آثار زیر، نوشته کیست؟</p> <p>الف) سرگذشت حاجی بابای اصفهانی: (ب) امثال و حکم:</p> <p>ج) سبک شناسی: (د) شمس و طغری:</p>			۰/۵ ۰/۵ ۱ ۱
ب	<p>موسیقی شعر (۴ نمره)</p> <p>۵. برای بیت زیر، کدام وزن ترجیح دارد؟ چرا؟</p> <p>«تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان بین / کس واقف ما نیست که از دیده چه ها رفت»</p> <p>الف) مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن (ب) مستفعل مستفعل مستفعل مستف</p> <p>۶. کدام یک از ابیات زیر، دو برش آوایی دارد؟ با دو وزن خوانده می شود.</p> <p>الف) ماه فرو ماند از جمال محمد / سرو نباشد به اعتدال محمد</p> <p>ب) بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست / بگشای لب که قند فراوانم آرزوست</p> <p>۷. برای هر یک از ابیات زیر، یکی از وزن های داخل کمانک را انتخاب کنید.</p> <p>(همسان یک پایه ای / ناهمسان / همسان دو لختی)</p> <p>الف) پیش کمان ابرویش لابه همی کنم ولی / گوش کشیده است از آن گوش به من نمی دهد</p> <p>ب) نسیم صبح را گفتم که با او جانبی داری / کز آن جانب که او باشد، صبا عنبرفشان باشد</p> <p>ج) در دام فتاده آهوئی چند / محکم شده دست و پای در بند</p>			۰/۵ ۰/۲۵ ۰/۷۵

<p>۰/۲۵ ۲/۲۵</p>	<p>۸. وزن «مستفعلُ فاعلاتُ مستفعل» را به شکلی دیگر برش بزنید و فقط وزن آن را بنویسید. ۹. بیت: «دلم سر به هامون رها می پسندد / سرم بالش از صخره ها می پسندد» الف) تقطیع هجایی کنید. ب) نشانه های هجایی آن را بگذارید. ج) وزن آن را بنویسید.</p>	
<p>۰/۵ ۰/۷۵ ۰/۷۵ ۰/۵ ۰/۵</p>	<p>ج زیبایی شناسی (۳ نمره) ۱۰. برای هر یک از ابیات زیر، آرایهٔ مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) یارب این آتش که بر جان من است / سرد کن زان سان که کردی بر خلیل (تلمیح / تضمین) ب) چترها را باید بست / زیر باران باید رفت. (متضاد / مراعات نظیر) ۱۱. آرایه های «تلمیح، تضمین و مراعات نظیر» را در ابیات زیر مشخص کنید. الف) گفت آن یار کزو گشت سر دار بلند / جرمش این بود که اسرار هویدا می کرد ب) سر من مست جمالت دل من دام خیالت / گهر دیده نثار کف دریای تو دارد ج) خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم / کز نسیمش «بوی جوی مولیان آید همی» ۱۲. در بیت زیر، شاعر به داستانی تاریخی اشاره کرده است، این آرایه را گویند. داستان را شرح دهید. «عزیز مصر به رغم برادران غیور / ز قعر چاه برآمد به اوج ماه رسید» ۱۳. در بیت زیر، آرایهٔ مراعات نظیر بین کدام واژه ها ایجاد شده است؟ «از اسب پیاده شو، بر نطع زمین رخ نه / زیر پی پیلش بین، شهمات شده نَعمان» ۱۴. بیت زیر، آرایهٔ تضمین دارد؛ قسمت تضمین شده را در بیت زیر مشخص کنید و ارتباطش را با قسمت های دیگر بیت توضیح دهید. «چشم حافظ زیر بام قصر آن حوری سرشت / شیوهٔ جنات تجری تحتها الانهار داشت»</p>	<p>ج</p>
<p>۱۰</p>	<p>فرجامتان نیک</p>	<p>جمع نمره</p>