



## فارسی ۲

### فصل چهارم: ادبیات پایداری \* درس نهم: آغازگری تنها \* لغت و املا

۱) در عبارت «در آداب با رفیقان و مصاحبان در سفر و حضر: باید که پیوسته راحت ایشان ایثار کند بر راحت خویش و پیوسته مُتابع و مُساعد باشد و هرگز طمع مطبوعی ندارد و هرچه از بزرگان ببند به حسن الظنّی تلقی کند و زود به عیب و عجز مقرر گردد و الحاح نکند و به صدق نیت استغفار کند و در همه احوال محکوم و مأمور باشد و مستمع و مستفید و طالب. و جدّ را بر هزل غالب دارد.» چند غلط املائی هست؟

سخت - سراسری - ۱۳۸۴

- ۱) یک      ۲) چهار      ۳) سه      ۴) دو

### قلمرو زبانی

۲) در عبارت: «نام این روزنامه به اندازه‌ای بر سر زبان‌ها بود که مردم مدیر آن را به نام «نسیم شمال» می‌شناختند. هر روز که زمان انتشار آن می‌رسید، دسته‌دسته کودکان دوازده‌ساله در همان چاپخانه گرد می‌آمدند و چند دسته بزرگ می‌گرفتند و توزیع می‌کردند.» به ترتیب چند «ترکیب وصفی» و «اضافی» وجود دارد؟

سخت - سراسری - ۱۳۸۵

- ۱) شش - هشت      ۲) شش - هفت      ۳) هفت - هفت      ۴) هفت - هشت

۳) در عبارات «این اندوه وحشی و سیاهی پر بیم بر سراپرده سوختگان هم حکومت داشت: آن‌ها هم جز این که در آن سنگلاخ‌ها و خارها، کودکان از دست‌رفته را جست‌وجو کنند یا برای اطفال از عطش سوخته، قطره‌آبی بیابند، دیگر رمقی نداشتند.» به ترتیب، چند «ترکیب وصفی» و چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟

متوسط - سراسری - ۱۳۸۸

- ۱) هفت - دو      ۲) هشت - دو      ۳) هفت - سه      ۴) هشت - سه

۴) در کدام جمله، وابسته پیشین اسم، «شاخص» نامیده می‌شود؟

آسان - سراسری - ۱۳۸۹

- ۱) استاد ما، اسامی همه دانشجویان را می‌دانست.      ۲) عموی احمد، خانه خود را به استاد دانشگاه فروخت.  
۳) کدخدای ده، برای ادای توضیحات به پاسگاه رفت.      ۴) ستوان محمدی، فرماندهی عملیات را به عهده گرفت.



قلمرو ادبی

سخت - سراسری - ۱۳۹۰

۵ در کدام بیت بعضی از آرایه‌های ذکر شده در مقابل آن، به کار نرفته است؟

- ۱ سوزی ز ساز عشقت در دل چرا نگیرد / ریزی ز راز مه‌رت در جان چرا ندارم: (جناس، تشبیه)
- ۲ چند دام از زهد سازی و دم از طاعت زنی / ما هم از دام تو دوریم و هم از دم فارغیم: (جناس، مجاز)
- ۳ دامن مفشان از من خاکی که پس از من / زین در نتواند که برد باد غبارم: (تشخیص، تشبیه)
- ۴ کی شود این روان من ساکن / این چنین ساکن روان که منم: (کنایه، پارادوکس)

آسان - سراسری - ۱۳۹۱

۶ در کدام بیت بیش‌ترین آرایه‌ی تضاد وجود دارد؟

- ۱ شور فرهادم به پرسش سر به زیر افکنده بود ای لب شیرین جواب تلخ سربالا چرا
- ۲ قناعت می‌کنم با درد چون درمان نمی‌یابم تحمل می‌کنم با زخم چون مرهم نمی‌بینم
- ۳ شیرین نمایم به دهانش شکر وصل آن را که فلک زهر جدایی بچشاند
- ۴ گردون مرا ز محنت هستی رها نخواست مرگم رسیده بود و لیکن خدا نخواست

قلمرو زبانی

۷ تعداد ترکیب‌های وصفی و اضافی عبارت «کلمات آسمانی قرآن با صدای گرم خواننده همه جا طنین می‌افکند و به همه کس و همه چیز عظمت می‌بخشید. این ندا گوش جان‌ها را نوازش می‌داد و گل‌های شادی و امید، در باغ خاطر کاروانیان، می‌شکفت.» به ترتیب کدام است؟

سخت - سراسری - ۱۳۸۸

- ۱ شش - هفت
- ۲ هفت - هشت
- ۳ شش - هشت
- ۴ هفت - شش

۸ در متن زیر به ترتیب چند «ترکیب وصفی» و «ترکیب اضافی» وجود دارد؟

«در مطالعه شهر نیما، دید تازه او به جهان جلوه‌گر است؛ نگاه او به همه موجودات و دیگر پدیده‌ها یادآور نگاهی است که شاعران غرب به این پدیده‌ها دارند. دید اجتماعی نیما که در سروده‌های نمادین و انتقادی او تجلی می‌یابد، در ادب فارسی نوین جایگاه ویژه دارد.»

متوسط - سراسری - ۱۳۹۰

- ۱ ده - هشت
- ۲ یازده - نه
- ۳ ده - نه
- ۴ یازده - هشت

قلمرو ادبی

متوسط - سراسری - ۱۳۸۹

۹ در کدام گزینه، همه ترکیب‌ها، «اضافه استعاری» اند؟

- ۱ لب استخر، گل همیشه بهار، سایش بال، عطر الهام
- ۲ دست مهربان مرگ، درخت عزیز، گل بی خیال، غرفه بلند آسمان
- ۳ سینه کویر، آغوش خوش بختی، سقف شب، دست طبیعت
- ۴ پرندۀ بی خیال، چشمۀ موج نوازش، سایه پرواز، زبان گویای خدا



قلمرو زبانی

۱۰ در متن زیر، به ترتیب، چند «ترکیبِ وصفی» و «ترکیبِ اضافی» وجود دارد؟  
«در دورهٔ اسلامی از همان قرن‌های نخستین هجری ترجمهٔ عربی آثار معتبر یونان مورد استفادهٔ ایرانیان قرار گرفت و بسیاری از متون عربی به ویژه تفاسیر قرآن به فارسی برگردانده شد. این رسم ترجمه تا قرن‌های بعد ادامه یافت.»

متوسط - سراسری - ۱۳۸۸

- ۱ هشت - هفت      ۲ نه - شش      ۳ ده - هفت      ۴ ده - شش

۱۱ در همهٔ عبارات زیر به جز عبارت ..... شاخص به کار رفته است.

آسان - سراسری - ۱۳۸۶

- ۱ از خواجه عمید شنودم که این شب که دیگر روز آن حسنگ را بر دار می کردند بوسهل نزدیک پدرم آمد.  
۲ حسنگ گفت: به روزگار سلطان محمود به فرمان وی در باب بوسهل خطا می کردم و وزارت نه جای من بود.  
۳ و آن کسان گواهی نبشتند و حاکم سجل کرد در مجلس و دیگر قضات نیز گواهی نوشتند.  
۴ سید اشرف الدین گیلانی از میان مردم برخاست، با مردم زیست و بعد از مرگ هم در میان مردم پر آوازه بود.

قلمرو ادبی

۱۲ آرایه‌های بیت زیر، کدام اند؟

سخت - سراسری - ۱۳۹۱

« هر چند چو گل گوش فکندیم در این باغ      حرفی که برد راه به جایی نشنیدیم »

- ۱ تشبیه، مجاز، کنایه، استعاره      ۲ تشبیه، تشخیص، جناس، حس آمیزی  
۳ مجاز، ایهام، حس آمیزی، مراعات نظیر      ۴ استعاره، مراعات نظیر، تشخیص، ایهام

قلمرو زبانی

۱۳ در کدام گزینه «شاخص» نیست؟

آسان - سراسری - ۱۳۸۱

- ۱ دکتر محمد معین، اولین دکترای ادبیات فارسی در ایران بود.  
۲ غلامحسین یوسفی، در کنار مرادش، امام رضا(ع) به خاک سپرده شد.  
۳ عموی احمد، مهندس شرکت نفت است.  
۴ کد خدا احمد، به مسائل و مشکلات مردم روستا رسیدگی می کند.

لغت و املا

۱۴ در عبارت «شاید از دحشت زدگی صحرا خود را بر فراز و نشیب افکنده بود، غصه‌ها می‌خواند و شاید آوایی ضعیف به گوش می‌رسید. هر گونه بود از لای سخره و روی شن‌ها می‌گذشت و جز داغ‌ها و فراغ‌ها و رنج و اضطراب چیزی نمی‌دید.» چند غلط املایی وجود دارد؟

متوسط - آزاد صبح - ۱۳۸۵

- ۱ سه      ۲ چهار      ۳ پنج      ۴ دو



قلمرو ادبی

۱۵) در بیت زیر کدام آرایه‌ها دیده می‌شود؟

شهری اندر طلبت سوخته‌ی آتش شوق خلقی اندر هوست غرقه‌ی دریای غم‌اند» (سعدی) متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۱

- ۱) مجاز - تشبیه      ۲) استعاره - کنایه      ۳) تشبیه - استعاره      ۴) ایهام - تشبیه

۱۶) بیت زیر کدام آرایه را در بر ندارد؟

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۱

«چو آفتاب رخت سایه بر جهان انداخت جهان کلاه ز شادی بر آسمان انداخت» (عراقی)

- ۱) استعاره      ۲) تناقص      ۳) کنایه      ۴) تشبیه

قلمرو زبانی

۱۷) تعداد شاخص‌ها در کدام گزینه بیش‌تر است؟

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۰

- ۱) برادرم، آقا میرزا رضا، نزد میرزای کلهر مطلق کرده بود.  
 ۲) دکتر اسلامی ندوشن فارغ‌التحصیل دکترای حقوق بین‌الملل از دانشگاه سوربن فرانسه است.  
 ۳) دکتر فیض، دکترای قلب و عروق از دانشگاه فردوسی مشهد است.  
 ۴) شاه ابواسحاق یکی از محبوب‌ترین چهره‌های دیوان حافظ است.

۱۸) در کدام گزینه وابسته «شاخص» دیده می‌شود؟

آسان - آزاد عصر - ۱۳۸۳

- ۱) محمد کدخدای روستای ماست.  
 ۲) دائرة المعارف فارسی به سرپرستی غلامحسین مصاحب تدوین شده است.  
 ۳) علامه محمد حسین طباطبایی از فلاسفه بزرگ ایران است.  
 ۴) عموی دوست من مهندس برق است.

لغت و املا

۱۹) در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

- ۱) همچو نی زهری و تریاکی که دید؟  
 ۲) همچو نی دمساز و مشتاقی که دید؟  
 ۳) هر کسی از ظنّ خود شد یار من  
 ۴) از درون من نجست اصرار من

۲۰) در عبارت «عرفان و اصطلاحات صوفیه به حوضه غزل راه میابد و در بین آثار منصور فارسی نمونه‌های برجسته‌ای از ادبیات غنایی در قالب تمجیدیه، هزل و شکوائیه و ظهور رسیده است» چند غلط املایی هست؟

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

- ۱) یک      ۲) دو      ۳) سه      ۴) چهار

۲۱) در کدام گزینه، غلط املایی وجود دارد؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

- ۱) از این مهمات فارق شده بود  
 ۲) خیل‌تاشان و سوار گسیل کرده شود  
 ۳) این عارضه افتاده بود  
 ۴) تاس‌های بزرگ بر زبر آن



متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

۲۲) کدام گزینه «تشخیص» دارد؟

- ۱) مرغ نهاد آشیان بر سر شاخ چنار
  - ۲) گفت: از بهر غرامت جامه‌ات بیرون کنم
  - ۳) زبان درکش ای مرد بسیار دان
  - ۴) سوسن کافور بوی، گلبن گوهر فروش
- چون سپر خیزران بر سر مرد سوار  
گفت: پوسیده است، جز نقشی ز پود و تار نیست  
که فردا، قلم نیست بر بی زبان  
ز می ز اردیبهشت گشته بهشت برین

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

۲۳) در کدام گزینه آرایه ادبی تشخیص وجود ندارد؟

- ۱) صدای دره‌ای است که در سایه خفته است.
- ۲) آوازی که امواج شبانه سر می دهند.
- ۳) این‌ها مرا چنین به خواندن سرود شب و امی دارند.
- ۴) ناله‌هایی پر هوس که شب هنگام از زبان شاخه‌ها شنیده می شود؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

۲۴) در کدام گزینه واج آرایه کسره دیده می شود؟

- ۱) ای نغمه پرداز گشوده بال آسمان تنهای من
- ۲) جرأت آن را که نفس بر لب آرم یا قدم بر برگ خشکی نهم ندارم.
- ۳) آخر آهنگ لطیف و پر جلال تو برای دنیای ناچیز ما خیلی زیاد است.
- ۴) ناله‌های پر هوسی که شب هنگام از زبان شاخه‌ها شنیده می شود.

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

۲۵) در کدام تشبیه نیست؟

- ۱) کنگره کبریا
- ۲) آتش عشق
- ۳) شربت وصال
- ۴) کمند شوق

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

۲۶) در کدام گزینه، غلط املائی وجود دارد؟

- ۱) در ناحیه‌ی شقیقه‌اش یک سوراخ دیده می شد.
- ۲) با اشتهای زایدالوصفی مشغول خواندن شد.
- ۳) از همه‌ی سرمایه‌های خویش، برای یک زندگانی باشرافت مایه گذاشته‌اند.
- ۴) صلاحش را برداشت و شلیک کرد.

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

۲۷) در کدام گزینه، غلط املائی وجود دارد؟

- ۱) از لای صخره‌ها می گذشت و فقط کابوس و اضطراب می دید .
- ۲) فجایع بشریت را می نگریستند و می خواستند حقیضی بیابند و خود را در آن افکنند .
- ۳) گاه جغدی از گوشه‌ای برمی خواست و به زودی باز بر لب چاهی می نشست .
- ۴) فرات از دهشت زدگی صحرا قصه می گفت .



آسان - تالیفی منتهای - ۱۳۹۱

۲۸ در کدام گزینه املائی یکی از واژه‌ها غلط است؟

- ۱ جایزه و صلت - حطام دنیا - صغیر گلوله  
 ۲ مُحمل و بیهوده - صیانت و نگهداری - خبط و خطا  
 ۳ نقض پیمان - ابطال و الفا - نغز و دلکش  
 ۴ صرافت طبع - تفحص و تحقیق - گزاردن حق نعمت

۲۹ در عبارت « احساس و استنباط من که با جزمیت بیان کرده ام این است که معماری عصر صفوی می تواند به هر گونه

آسان - سراسری - ۱۳۷۶

غریزه والتحاب و اشتیاقی جواب بدهد. » املائی کدام کلمه غلط است؟

- ۱ التحاب  
 ۲ استنباط  
 ۳ جزمیت  
 ۴ غریزه

متوسط - سنجش - ۱۳۸۰

۳۰ در کدام گزینه غلط املائی هست؟

- ۱ کرک و پشم سر قلم را با وقار و طمأنینه ی تمام پاک کرد .  
 ۲ تصویر را با ضمائم و تعلیقات در نهایت مهارت کشید .  
 ۳ آن روز اولین مسابقه ی کشتی کشور برگزار شد .  
 ۴ تا نه تصوّر شود که آن ها را با جزمیت یا اطمینان خاطر بیان کرده ام .

متوسط - سنجش - ۱۳۸۵

۳۱ در عبارت زیر چند غلط املائی هست؟

در میان سیل های مهیب راه می پیماییم و به قریه ای محقر می رسیم . این بنا از حیث قرابت با اهرام مصر برابری می کند ، اما دست زمان هنوز نتوانسته است آن را محو و نابود سازد . اساسه و همراهان خود را در کاروانسرای گذاشتیم . سر دیوارها به دقت حجاری شده و بر روی آنها با خطوطی برجسته کتیبه هایی حک شده است .

- ۱ یک  
 ۲ دو  
 ۳ سه  
 ۴ چهار

قلمرو ادبی

متوسط - سراسری - ۱۳۸۱

۳۲ در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینهٔ ..... آرایهٔ تشخیص وجود دارد.

- ۱ اگر غم لشکر انگیزد که خون عاشقان ریزد من و ساقی بر او تازیم و بنیادش بر اندازیم  
 ۲ حافظ عروس طبع مرا جلوه آرزوست آئینه‌ای ندارم از آن آه می کشم  
 ۳ دل بیمار شد از دست رفیقان مددی تا طبیبش به سر آریم و دوایی بکنیم  
 ۴ ما بر آریم شبی دست و دعایی بکنیم غم هجران تو را چاره ز جایی بکنیم

آسان - خارج از کشور - ۱۳۸۹

۳۳ کدام مجموعه از ترکیب‌ها «اضافهٔ تشبیهی» است؟

- ۱ مزید نعمت - شرط انصاف - مرغ سحر - کلاه شکوفه  
 ۲ جیب مراقبت - امید اجابت - دیوار امت - قصهٔ عشق  
 ۳ پردهٔ ناموس - اطفال شاخه‌ها - سرور کاینات - درگاه خدا  
 ۴ دریای معرفت - شب جهل - شکوفهٔ اشک - آتش عشق



قلمرو زبانی

۳۴) تعداد «ترکیب‌های وصفی» و «اضافی» متن نظر «رستم دو اشکال اضافی نیز دارد: یکی آن که مرگش به خود او خاتمه نمی‌یابد، همهٔ نزدیکانش را در بر می‌گیرد و ویرانی کشورش را هم به دنبال می‌آورد؛ دوم آن که مرگ او مساوی میدان خالی کردن کسانی خواهد بود که او را تجسم آرمان‌های خود می‌دانند.» به ترتیب، کدام است؟  
سخت- خارج از کشور- ۱۳۸۸

- ۱) چهار - ده      ۲) سه - یازده      ۳) دو - دوازده      ۴) یک - سیزده

قلمرو ادبی

۳۵) در کدام بیت همهٔ آرایه‌های «استعاره، تشخیص، تشبیه و حسن آمیزی» وجود دارد؟  
سخت- سراسری- ۱۳۹۲

- ۱) نسیم نا امید بد ورق گرداندنی دارد      در ایام برومندی در بستان سرا بگشا  
۲) ندارد بی قراری حاصلی غیر از پشیمانی      میان خویش را چون موج در بحر بلا بگشا  
۳) ز رقص مرغ بسمل این نوا در گوش می‌آید      که ساحل چون شود نزدیک بازوی شنا بگشا  
۴) سزای توست چون گل گریهٔ تلخ پشیمانی      که گفت ای غنچه غافل، ذهن پیش صبا بگشا

قلمرو زبانی

۳۶) در منظومهٔ «مردم شهر به یک چینه چنان می‌نگرند / که به یک شعله، به یک خواب لطیف / خاک، موسیقی احساس تو را می‌شنود و صدای پر مرغان اساطیر می‌آید در باد» به ترتیب، چند «ترکیب وصفی» و «اضافی» یافت می‌شود؟  
آسان- سراسری- ۱۳۹۲

- ۱) سه، پنج      ۲) سه، شش      ۳) چهار، پنج      ۴) چهار، شش

لغت و املا

۳۷) در متن زیر، املاي کدام واژه نادرست است؟  
«درویشی و فقر، اصل بلاها و زایل‌کنندهٔ زور و حمیت و مجمع شرّ و آفت است. عبارتی که توانگری را مدح است، درویشی را مذمت است. درویش اگر سخاوت ورزد به افراط و زیاده روی منسوب شود و اگر در اظهار حلم کوشد، آن را ضعف شمرند و اگر فساحت نماید، بسیار گوی باشد.»

- ۱) منسوب      ۲) فساحت      ۳) حمیت      ۴) مذمت

قلمرو ادبی

۳۸) آرایه‌های تشبیه در کدام بیت بیشتر است؟  
سخت- سراسری- ۱۳۹۳

- ۱) صد خار بلا از دل دیوانهٔ ما خاست      هر روز که بی ساقی گل چهره نشستیم  
۲) ای سیل اشک خاک وجودم به باد ده      تا بر دل کسی ننشیند غبار من  
۳) سروی است قامت تو از ناز سر کشیده      ماهی است عارض تو از نور آفریده  
۴) مرغ دل تا دام زلف و دانهٔ خال تو دید      طایر اندیشه ام افتاد در دام هوس



لغت و املا

۳۹ در عبارت زیر که از «تاریخ بیهقی» انتخاب شده است، چند املاي نادرست وجود دارد؟  
متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۴  
«امیر فرمود تا کوکب‌های ساخته بودند سخت عظیم و بسیار غلام بر در ایستاده و سوار و پیاده در صحرا بسیار در صلاح غرق. پس اعیان را بار دادند و گفتند به زودی ببايد آمد تا کار ملک را نظام داده آید که نه خُرد ولایتی است خراسان و به هیچ حال آن را محمل فرو نتوان گذاشت که اصل است و چون از این کارها فراقیت یابم تدبیری برای این نواحی ساخته آید.»

- ① یک      ② دو      ③ سه      ④ چهار

قلمرو زبانی

۴۰ در عبارت زیر، به ترتیب چند «ترکیب وصفی» و چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟  
« ادبیات اروپا در پایان قرن نوزدهم از مکتب واحدی پیروی نمی‌کرد، بلکه تحت تاثیر جریان‌های مختلف ادبی قرار داشت. در ادب این کشور از طرفی رمزگرایان فرانسوی و رمان‌نویسان روسی موثر بوده‌اند.»  
سخت - گزینه ۲ - ۱۳۹۴

- ① شش-شش      ② هفت- شش      ③ هفت- پنج      ④ شش- پنج

قلمرو ادبی

۴۱ اگر ابیات زیر را به لحاظ دارا بودن آرایه‌های «کنایه، تشبیه، ایهام، استعاره و جناس» مرتب کنیم، کدام ترتیب درست است؟  
سخت - گزینه ۲ - ۱۳۹۴

- |                                   |                                 |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| الف) غنیمت دان اگر دانی که هر روز | ز عمر مانده روزی می شود کم      |
| ب) برو شادی کن ای یار دل افروز    | چو خاکت می خورد چندین مخور غم   |
| ج) اگر کساد شکر بایدت دهن بگشای   | ورت خجالت سرو آرزو کند بخرام    |
| د) اگر ملول شوی با ملامتم گویی    | اسیر عشق نیندیشد از ملال و ملام |
| ه) ملامتم نکند هر که معرفت دارد   | که عشق می بستاند ز دست عقل زمام |
- ① ب- الف- ج- ه- د      ② ب- ج- الف- ه- د      ③ د- ب- الف- ه- ج      ④ د- ه- ج- الف- ب

قلمرو زبانی

۴۲ در عبارت زیر، به ترتیب چند «ترکیب وصفی» و چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟  
« قرن چهارم و پنجم در زبان فارسی، دوره‌ی نثر ساده و نیمه‌ی دوم قرن پنجم، دوره‌ی تحوّل نثر از ساده به فنی، قرن ششم و هفتم دوره‌ی کمال نثر فنی است.»  
سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۲

- ① ۷ ترکیب وصفی - ۵ ترکیب اضافی      ② ۹ ترکیب وصفی - ۶ ترکیب اضافی  
③ ۷ ترکیب وصفی - ۷ ترکیب اضافی      ④ ۸ ترکیب وصفی - ۶ ترکیب اضافی





آسان - قلم چی - ۱۳۹۴

۴۳ در کدام گزینه غلط املایی دیده می‌شود؟

- ۱ نوری از پاهای او ساطع می‌شود. ماهی‌ها به دور پاهای علی طواف می‌کنند.
- ۲ کلوخی فراهم نهاد تا قلیه‌ای بکند. سگی بیامد سر در دیگ کرد و از سوزش دیگ به آهنگ خواست و دیگ را بیرد.
- ۳ چون عمرو بن لیث به در بلخ شکست خورد، هفتاد هزار سوار او پس از مضاف با سامانیان به هزیمت رفتند.
- ۴ به سابقه معرفتی که میان ما بود صورت حالش بگفتم تا لطف طبعش بدیدند و حسن تدبیرش بشنیدند و به کاری مختصرش نصب کردند.

۴۴ ترتیب قرار گرفتن ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های « تناقض، مجاز، ایهام و استعاره » کدام است؟

سخت - قلم چی - ۱۳۹۴

- الف) به سلیمان برسانید که من چون نگین در کف هر دیو و ددم  
 ب) ما را ز زیر پر هست راهی به آن گلستان هر چند سخت بندد صیاد بال ما را  
 ج) منم که معنی بیگانه آشنای من است نهال خامه من باغ دلگشای من است  
 د) بسیار دیده‌ایم درختان میوه‌دار زین به ندیده‌ایم که در بوستان توست
- ۱) ب، ج، الف، د      ۲) ج، الف، د، ب      ۳) ب، ج، د، الف      ۴) ج، د، الف، ب

۴۵ ترتیب ابیات زیر به لحاظ داشتن آرایه‌های « ایهام تناسب، تشبیه، تلمیح، حس آمیزی و اغراق » کدام است؟

سخت - قلم چی - ۱۳۹۴

- الف) ندارد مزرع ما حاصلی غیر از تهی دستی توان در چشم موری کرد خرمن حاصل ما را  
 ب) چرا ملامت خواجه کنی که چون فرهاد به پای دوست در افکند جان شیرین را  
 ج) با من به سلام خشک ای دوست زبان تر کن تا از مژه هر ساعت لعل ترت افشانم  
 د) دست را بر اژدها آن کس زند که عصا را دستش اژدرها کند  
 ه) دلم امید فراوان به وصل روی تو داشت ولی اجل به ره عمر رهزن امل است
- ۱) ب، الف، ج، د، ه      ۲) ج، ه، د، ب، الف      ۳) ه، ب، الف، ج، د      ۴) ب، ه، د، ج، الف

۴۶ در منظومه زیر چند تشخیص وجود دارد؟

« من صدای قدم خواهش را می‌شنوم / و صدای پای قانونی خون را در رگ. تپش قلب شب آدینه، / و صدای کفش ایمان در کوچه شوق، / و صدای باران روی پلک تر عشق، / روی موسیقی غمناک بلوغ»

سخت - خارج از کشور - ۱۳۹۴

- ۱) چهار      ۲) پنج      ۳) شش      ۴) هفت



قلمرو زبانی

۴۷) در منظومهٔ زیر، به ترتیب چند «ترکیب وصفی و اضافی» وجود دارد؟

«تو تنها تر از شجاعت، در گوشهٔ روشن وجدان تاریخ ایستاده‌ای / به پاسداری از حقیقت / و صداقت، شیرین‌ترین ترین لبخند بر لبان اراده توست / بر تالابی از خون خویش در گذرگه تاریخ ایستاده‌ای / با جامی از فرهنگ / و بشریت رهگذار را می‌آشامانی.»

سخت - خارج از کشور - ۱۳۹۴

- ۱) سه، پنج      ۲) سه، شش      ۳) چهار، پنج      ۴) چهار، شش

آسان - خارج از کشور - ۱۳۹۲

۴۸) در کدام عبارت «شاخص» یافت می‌شود؟

- ۱) سجده شکر کرد خدای را عزوجل بر سلامت امیر و نامه نبشته آمد.  
 ۲) روز دوشنبه امیرمسعود شبگیر، برنشست و به کران رود هیرمند رفت.  
 ۳) از قضای آمده، پس از نماز، امیر کشتی‌ها بخواست و ناوی ده بیاوردند.  
 ۴) امیر از آن جهان آمده، به خیمه فرود آمد و جامه بگردانید و تر و تباه شده بود.

قلمرو ادبی

۴۹) آرایه‌های «تشخیص، تضاد، استعاره و مراعات نظیر» به ترتیب در بیت‌های ..... دیده می‌شود.

الف) بهار عمر خواه ای دل و گرنه این چمن هر سال  
 ب) خسروا گوی فلک در خم چوگان تو باد  
 ج) درخت دوستی بنشان که کام دل به بار آرد  
 د) خدا را چون دل ریشم قرار بست با زلفت

چو نسرين صد گل آرد بار و چون بلبل هزار آرد سخت - گزینه ۲ - ۱۳۹۵

ساحت کون و مکان عرصه میدان تو باد  
 نهال دشمنی برکن که رنج بی‌شمار آرد  
 بفرما لعل نوشین را که زودش با قرار آرد

- ۱) ب-ج-د-الف      ۲) ب-د-ج-الف      ۳) الف-ب-ج-د      ۴) الف-د-ج-ب

قلمرو زبانی

۵۰) در کدام گزینه، همهٔ واژه‌ها «هم‌آوا» دارند؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۵

- ۱) مسلوب، غریب، تألم      ۲) ذرع، مباحات، نسق      ۳) صواب، متبوع، مرحله      ۴) عاجل، شبح، وهله

قلمرو ادبی

۵۱) آرایه‌های «استعاره، تشبیه، کنایه، تضاد و تشخیص» به ترتیب در کدام گزینه دیده می‌شود؟

سخت - گزینه ۲ - ۱۳۹۵

الف) چون بتان دستی به ناز زلف پرچین می‌برند      شیخ را از کعبه در بتخانهٔ چین می‌برند  
 ب) خضرسان از چشمهٔ احسان هستی بخش نوش      جرعهٔ باقی بنوشد عمر جاویدان کند  
 ج) گرم شد بازار استغنای یوسف‌طلعتان      تا تماشای خود از چشم زلیخا کرده‌اند  
 د) پیش من کام رقیب از لعل خندان می‌دهد      از یکی جان می‌ستاند بر یکی جان می‌دهد  
 ه) وای بر حال گرفتاری که دست روزگار      دست او می‌گیرد و بر دست هجران می‌دهد

- ۱) الف-ب-ج-د-ه      ۲) الف-د-ب-ج-ه      ۳) ب-الف-ج-د-ه      ۴) ه-ج-د-الف-ب



سخت - گزینه ۲ - ۱۳۹۵

۵۲) آرایه‌های مطرح شده در همه گزینه‌ها به جز ..... درست است.

- ۱) ای تنگ شکر تنگ دل از تنگ دهانت / وی سرو چمن پا به گل از سرو چمانت (تشخیص - تناقض)
- ۲) تا آینه از خوبی خود باخبرت کرد / خود را نگرانی و جهانی نگرانت (ایهام - مجاز)
- ۳) دل در اندیشه آن زلف گره گیر افتاد / عاقلان مژده که دیوانه به زنجیر افتاد (استعاره - تضاد)
- ۴) روزی که خدا کام دل تنگ‌دلان داد / کام دل تنگ من از آن تنگ‌دهان داد (کنایه - جناس ناهمسان)

۵۳) ترتیب آرایه‌های «مراعات نظیر، استعاره، کنایه و تضاد» در کدام گزینه به درستی آمده است؟

سخت - قلم چی - ۱۳۹۵

- الف) خوش برانیم جهان در نظر راهروان      فکر اسب سیه وزین مغرق (:آراسته) نکنیم  
 ب) آسمان کشتی ارباب هنر می‌شکند      تکیه آن به که بر این بحر معلق نکنیم  
 ج) ما نگوئیم بد و میل به ناحق نکنیم      جامه کس سیه و دلخ خود ازرق نکنیم  
 د) عیب درویش و توانگر به کم و بیش بد است      کار بد مصلحت آن است که مطلق نکنیم.

- ۱) الف، ب، ج، د      ۲) ب، الف، د، ج      ۳) ب، د، الف، ج      ۴) الف، ج، د، ب

سخت - قلم چی - ۱۳۹۵

۵۴) در کدام بیت آرایه «استعاره» بیش تر از سایر گزینه‌هاست؟

- ۱) ای گل خوش نسیم من، بلبل خویش را مسوز      کز سر صدق می‌کند، شب همه شب دعای تو
- ۲) در جواب از تنگ شکر قند ریخت      شکر از لب‌های شکر خند ریخت
- ۳) آن مرغ که بر کنگره عرش نشیند      ماییم که طاووس گلستان جنانیم
- ۴) گل‌ها همه سر ز خاک بیرون کردند      آلا گل من که سر فرو برد به خاک

#### قلمرو زبانی

سخت - قلم چی - ۱۳۹۵

۵۵) در کدام گزینه وابسته پیشین وجود ندارد؟

- ۱) من دست تهی می‌روم او تحفه به دست      تا زین دو، کدام خوش کند طبع کریم
- ۲) دریای اخضر فلک و کشتی هلال      هستند غرق نعمت حاجی قوام ما
- ۳) و گرنه هر دو جهان را کف تو بخشیدی      امید بنده نمادی به ایزد متعال
- ۴) این کیست این این کیست این، این یوسف ثانی است این      خضر است و الیاس این مگر، یا آب حیوانی است این

آسان - قلم چی - ۱۳۹۵

۵۶) در کدام گزینه «شاخص» وجود دارد؟

- ۱) دو امیرزاده در مصر بودند، یکی علم آموخت و دیگری مال اندوخت، عاقبه‌الامر آن یکی علامه عصر گشت و این یکی عزیز مصر شد.

۲) معلّم گفت: ای شیخ شنوده‌ام که شیخ به سلامت می‌رسد و در این دیه مردمان مفسد و راهزن باشند.

۳) استاد نیز آن خواب دید، روز دیگر آوازه در شهر افتاد که شیخ ابوسعید می‌رسد. استاد مریدان را حجت گرفت که به مجلس او نروید.

۴) مریدان استاد پیش امام حکایت کردند. استاد گفت: چنان است که او می‌گوید و حکیم هر روز مجلس می‌گفتی.



لغت و املا

۵۷) در حکایت زیر از گلستان سعدی ..... غلط املائی و رسم الخطی وجود دارد. متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۵  
 «درویشی را شنیدم که در آتش فقر می سوخت و رقعه بر خرقة همی دوخت و تسکین خاطر مسکین را همی گفت: که به نان خشک خود قناعت کنیم به ، که بار منت خلق. کسی گفتش: چه نشینی که فلان در این شهر تبعی کریم دارد و کرمی عمومی، میان به خدمت آزاده گان بسته و بر در دلها نشسته. درویش گفت: خاموش که در پسی مردن به، که حاجت پیش کسی بردن.»

- ۱) یک      ۲) سه      ۳) دو      ۴) چهار

قلمرو ادبی

۵۸) آرایه های «تضاد، استعاره مصرّحه، تشبیه و مجاز» به ترتیب در کدام گزینه وجود دارد؟ سخت - گزینه ۲ - ۱۳۹۵  
 الف) خرمن گل گشت جهان از رخت ای سرو روان      دشمن تو جو دروی یار تو گندم دروی  
 ب) خامش باش ای دل من نام مرا هیچ مگو      نام کسی گو که از او چون گل تر خوش دهنی  
 ج) ساقی جام ازلی مایه قند و عسلی      بارگه جان و دلی گنج گه بوالحسنی  
 د) دوش گذشتی ز درم بوی نبردم ز تو من      کرد خبر گوش مرا جان و روانم که تویی

- ۱) الف-ج-ب-د      ۲) ب-الف-ج-د      ۳) ب-ج-د-الف      ۴) الف-ب-ج-د

۵۹) آرایه رو به روی همه گزینه ها به جز ..... درست است. سخت - گزینه ۲ - ۱۳۹۵  
 ۱) از رهایی هر زمان بودم اسیر عالمی / فارغم از هر دو عالم تا گرفتارم تو را (تضاد - استعاره)  
 ۲) روی تو جان جان است از جان نهران مدارش / آنچه از جهان فزون است اندر جهان درآرش (تشبیه - جناس)  
 ۳) سلسله موی دوست حلقه ی دام بلاست / هر که در این حلقه نیست، فارغ از این ماجراست (تضاد)  
 ۴) مردم گمان بزند که من در حصاری / مسعودم و ستاره سعد است رهنمای (ایهام تناسب - تشخیص)

۶۰) در کدام بیت آرایه های «حس آمیزی، تناقض، ایهام تناسب و استعاره» یافت می شود؟ متوسط - قلم چی - ۱۳۹۵  
 ۱) چون نباشد بلبل من چار موسم نغمه سنج؟      نیست کم از شاخ گل هر مصرع رنگین مرا  
 ۲) ز شور عشق تو در کام جان خسته من      جواب تلخ تو شیرین تر از شکر می گشت  
 ۳) لب بیستم ز سخن ای گل خندان که میاد      مردمان بوی تو یابند ز رنگ سخنم  
 ۴) من از لطافت جان تو چون کنم تعبیر      که جسم تو ز صفا عالمی است روحانی

قلمرو زبانی

۶۱) در عبارت زیر به ترتیب چند «ترکیب وصفی» و «اضافی» وجود دارد؟ «شکوه، تقوا، شگفتی و زیبایی شورانگیز طلوع خورشید را باید از دور دید. اگر نزدیکش رویم از دستش داده ایم! لطافت زیبای گل در زیر انگشت های تشریح می پژمرد!» سخت - گزینه ۲ - ۱۳۹۵

- ۱) پنج - پنج      ۲) پنج - هشت      ۳) دو - پنج      ۴) چهار - هشت



۶۲) ترتیب توالی ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های «تضاد، ایهام، استعاره، نغمه‌ی حروف و جناس ناهمسان» کدام است؟

سخت - گزینه ۲ - ۱۳۹۵

الف) گر کان نمک خواهی لعل نمکینش بین اقلیم ملاحظت را در زیر نگینش بین

ب) جان بر لب مشتاقان دور از لب او بنگر لب تشنه جهانی را از ماء معینش بین

ج) تا پاک بسوزاند خشک و تر عالم را با چهره زور آور بازوی سمینش بین

د) ای دل چو خطش سر زد پیوند از او مگسل یک چند چنان دیدی یک چند چنینش بین

هـ) خوبان همه از مهرش، مهری به جبین دارند خورشید صباحت را طالع ز جبینش بین

۱) ج - ب - الف - د - هـ ۲) ب - الف - د - هـ - ج ۳) ج - هـ - د - ب - الف ۴) ب - ج - د - الف - هـ

۶۳) آرایه‌های «جناس همسان، تناقض، کنایه، استعاره، تشبیه» به ترتیب در ابیات گزینه ..... آمده است.

سخت - قلم چی - ۱۳۹۵

الف) چه مهره باخت ندانم سپهر دشمن خوی که دور کرد به دستان ز دوستان ما را

ب) ز چشم بد خدا آن چشم میگون را نگه دارد که در هر گردش مست تماشا کند ما را

ج) مرهم ز چه بسازم که این درد که ما راست دانیم که از درد توان جست دوا را

د) گر راه بود بر سر کوی تو صبا را در بندگی‌ات عرضه کند قصه‌ی ما را

هـ) شدیم هم‌چو میانت نحیف و نتوان گفت که نیست با کمرت هیچ در میان ما را

۱) هـ - د - ج - الف - ب ۲) هـ - ج - الف - د - ب ۳) الف - ج - ب - هـ - د ۴) ب - د - ج - الف - هـ

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۶

۶۴) آرایه «تشبیه» در کدام بیت کم تر است؟

۱) شراب وصلت اندر ده که جام هجر نوشیدم درخت دوستی بنشان که بیخ صبر برکندم

۲) چون قامتم کمان صفت از غم خمیده دید چون تیر ناگهان ز کنارم بجست یار

۳) کیوان آب صورت و برجیس شمع تاب بهرام مهرپیشه و خورشید روح سان

۴) فرهادوارم از لب شیرین گزیر نیست ور کوه محنتم به مثل بیستون شود

سخت - قلم چی - ۱۳۹۶

۶۵) در کدام بیت همه آرایه‌های «تناقض، کنایه، تلمیح و تشبیه» وجود دارد؟

۱) ز سوز سینه کبابم، ز سیل دیده خرابم تو شمع بزم کسانی و من در آتش و آبم

۲) من که ره بردم به گنج حسن بی‌پایان دوست صد گدای هم‌چو خود را بعد از این قارون کنم

۳) لب چون آتشش آب حیات است از آن آب، آتشی در ما گرفته است

۴) هُش دار که گر زمزمه‌ی عقل کنی گوش آدم صفت از روضه‌ی رضوان به در آیی

۶۶) در عبارت زیر به ترتیب چند «ترکیب وصفی» و «اضافی» به کار رفته است؟

«امشب در این پهنه موحش، مردان بزرگی سر به آستان شهادت نهاده‌اند که شعار امام حسین (ع) را با خون خود نقش آن

مرز و بوم پر آشوب کردند. مردان فروتن و شب زنده داری که پیکرهای رشید ایشان مظهر یک مسلمان کامل بود.»

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۶

۱) یازده - شش ۲) نه - پنج ۳) ده - شش ۴) یازده - پنج



قلمرو ادبی

۶۷) آرایه های بیت زیر در کدام گزینه به درستی آمده است؟

سخت - گزینه ۲ - ۱۳۹۶ « به ملک جم مشو غره که این پیران رویین تن به دستانت به دست آرند اگر خود پور دستانی »

- ۱) تشبیه - جناس همسان - ایهام تناسب  
 ۲) تلمیح - جناس - حس آمیزی  
 ۳) جناس - حسن تعلیل - کنایه  
 ۴) اغراق - تشخیص - تشبیه

۶۸) در ابیات زیر چند «تشبیه» وجود دارد؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۶ الف) فغان که شمع صفت زین بهار نومیدی  
 ب) در تنگنای خانه گردون هلال وار  
 ندید کس گل انجام بر سر آغاز  
 خواهی سرت به سقف نیاید خمیده رو

- ۱) سه  
 ۲) چهار  
 ۳) پنج  
 ۴) شش

قلمرو زبانی

۶۹) تعداد صفت های پیشین در کدام بیت بیش تر است؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۶

- ۱) چه نام است این؟ که کام من همین بس همه ناموس و نام من، همین بس  
 ۲) از متاع هر دو عالم نیستش جز مهر تو این جهان دارد همین و آن جهان دارد همین  
 ۳) این بوم همان بوم که خشتش همه زوین این مرز همان مرز که خارش همه پیکان  
 ۴) همین کامیابی هر روز و شب همین روز و شب، بانگ عیش و طرب

لغت و املا

۷۰) با توجه به متن زیر، املائی کدام واژگان صحیح نیست؟

آسان - قلم چی - ۱۳۹۶

«مرا غزای آسمانی در این ورطه کشید و دانه را بر من جلوه کرد تا غبار آن نور بصر را بپوشانید و پیش عقل ها حجاب بداشت و جمله در دست محنت و بلا افتادیم و کسانی که از من قوت بیشتر دارند امثال این حادثه در حق ایشان قریب و عجیب می نماید و ارادات باری، ماهی را از قعر آب به فراز و مرغ را از اوج هوا به حضيض می کشد، چنان که میان دانا و مطالب او حایل می گردد.»

- ۱) حایل - بصر  
 ۲) قریب - محنت  
 ۳) غزا - حضيض  
 ۴) قریب - غزا

قلمرو ادبی

۷۱) کدام گزینه ترتیب ابیات را به لحاظ داشتن آرایه های «ایهام تناسب - استعاره - تشبیه - متناقض نما» نشان می دهد؟

سخت - قلم چی - ۱۳۹۶

- الف) بگشا کمند زلف که دل دردمند توست آهوی نیم کشته ما در کمند توست  
 ب) کشیدم پای در دامن، مگر مجموع دانم شد کنون خود را همی بینم که مجموعی پریشانم  
 ج) تو به عارض زهره و من مشتری از جان تو را لیک کو آن زهره کایم زهره ات را مشتری  
 د) هزار جهد بکردم که سر عشق بیوشم نبود بر سر آتش میسرم که نجوشم

- ۱) الف، د، ب، ج  
 ۲) ج، د، الف، ب  
 ۳) د، الف، ج، د  
 ۴) ج، الف، ب، د



۷۲) آرایه‌های مقابل کدام بیت، «تماماً» درست است؟

- ۱) در چنگ آرزویت سوزم چو عود و سازم \ چون چنگ ار بسازی، چون عودم ار بسوزی (ایهام تناسب، حسن تعلیل)
- ۲) تا در غمت گریان شدم هم شاد و هم خندان شدم \ این گریه مستانه شد سرمایه خندیدم (پارادوکس، حس آمیزی)
- ۳) کی به اقیانوس وصلت دست می یابم که هست \ طالع طوفانی از هجران طولانی تو (جناس، تضاد)
- ۴) چشمه حیوان به تاریکی در است \ لؤلؤ اندر بحر و گنج اندر خراب (تلمیح، استعاره)

#### قلمرو زبانی

۷۳) در عبارت زیر به ترتیب چند «گروه وصفی» و چند «گروه اضافی» وجود دارد؟

«تمدن آسیا قدیمی تر از آن بود که روح خود را تسلیم کند. توده‌های مردم به همان زبان و گفتار دیرینه خود حرف می زدند و روش عادی خود را پیروی می کردند و خدایان و الهه‌های اجدادی خود را می پرستیدند.»

سخت - گزینه ۲ - ۱۳۹۶

- ۱) هفت - هشت      ۲) شش - هشت      ۳) هفت - هفت      ۴) پنج - چهار

#### قلمرو ادبی

۷۴) آرایه‌های «ایهام، تناقض، تشبیه، تشخیص و مجاز» به ترتیب در کدام ابیات یافت می شوند؟

سخت - گزینه ۲ - ۱۳۹۶

- |                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| الف) نقل آمد عقل او آواره شد  | صبح آمد شمع او بیچاره شد     |
| ب) اولیا اطفال حق اند ای پسر  | غایبی و حاضری بس با خبر      |
| ج) بلبلا نه نعره زن در روی گل | تا کنی مشغولشان از بوی گل    |
| د) بر کنار بامی ای مست مدام   | پست بنشین یا فرود آ و السلام |
| ه) جوی دیدی کوزه اندر جوی ریز | آب را از جوی کی باشد گریز؟   |

- ۱) ج - ب - ه - د - الف      ۲) د - الف - ج - ه - ب      ۳) ج - د - الف - ب - ه      ۴) د - ب - ج - الف - ه

۷۵) در منظومه‌ی زیر چند «تشخیص» وجود دارد؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۶

«ارغوان می رقصد، از عطر گل افشانی  
 نسترن می تابد و باغ است نورانی  
 بید سرسبز و چمن، شاد، مرغان مست مست  
 ای ابر پر بار زمستانی، گریه کن زین بیش تر  
 زندگی مجموعه‌ای از اشک و لبخند است  
 خنده‌ی شیرین فروردین  
 بازتاب گریه‌ی پر بار اسفند است»

- ۱) پنج      ۲) شش      ۳) هشت      ۴) هفت



متوسط - قلم چی - ۱۳۹۶

۷۶) تعداد «ترکیب وصفی» در کدام بیت بیش تر است؟

- ۱) دو چشم مست می‌گونت ببرد آرام هشیاران دو خواب آلوده بر بودند عقل از دست بیداران
- ۲) گر آن ساقی که مستان راست، هشیاران بدیدندی ز توبه توبه کردندی چو من بر دست خماران
- ۳) تو با این مردم کوتاه نظر در چاه کنعانی به مصر آ تا پدید آیند یوسف را خریداران
- ۴) گر آن عیار شهر آشوب روزی حال من پرسد بگو خوابش نمی‌گیرد به شب از دست عیاران

درس هشتم: در امواج سند قلمرو زبانی

متوسط - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

۷۷) در ابیات زیر به ترتیب چند «ترکیب وصفی» و چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟

- الف) باز گرد شمس می‌گردم، عجب! هم ز فرّ شمس باشد این سبب  
 ب) به ترانه‌های شیرین، به بهانه‌های زرّین بکشید سوی خانه مه خوب خوش لقا را
- ۱) پنج - دو
  - ۲) چهار - دو
  - ۳) شش - یک
  - ۴) چهار - یک

سخت - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

۷۸) در جمله «در نخستین روز آفرینش، آتش اهورایی نوروز را در عمق وجود خویش برمی‌آفروزیم.» چند ترکیب اضافی وجود دارد؟

- ۱) سه
- ۲) چهار
- ۳) پنج
- ۴) شش

درس نهم: آغازگری تنها لغت و املا

سخت - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

۷۹) معنای چند واژه در کمانک روبه‌روی آن نادرست است؟

اعطا (بخشش) - واپسین (اولین) - التهاب (برافروخته) - رمق (توان) - معبد (محل عبادت) - درایت (تدبیر) - کرانه (حاشیه) - واعظ (پند) - مشام (بینی)

- ۱) پنج
- ۲) چهار
- ۳) سه
- ۴) دو

۸۰) معنی چند کلمه در کمانک روبه‌روی آن درست است؟

اجنبی (خارجی) - تدبیر (به آغاز کاری نگریستن) - توازن (تعادل) - نهیب (هیبت) - تسخیر (چیره) - عرصه (میدان) - اعجاب (شگفت) - آرز (حرص)

سخت - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

- ۱) پنج
- ۲) شش
- ۳) هفت
- ۴) هشت

سخت - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

۸۱) در کدام گزینه معنای واژه‌های نادرست نوشته شده است؟

- ۱) افراط: زیاده‌روی، نهیب: هراس، مُلک: مملکت، اذن: فرمان
- ۲) خفت: خواری، وجد: سرور، التهاب: برافروختگی، شایق: مشتاق
- ۳) موزون: خوش‌نوا، صفیر: فریاد، غربت: دوری، مفضّل: شرح و بسط دادن
- ۴) تدارک: آماده ساختن، مصمّم: دارای عزم، موعّد: هنگام، غیرت: حمیت





سخت - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

۸۲) معنای واژه‌های «درایت، موزون، نهج، وجد» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) آگاهی، خوش‌نوا، طریق، خوشی  
 ۲) تدبیر، هم‌آهنگ، راه، اشتیاق  
 ۳) پرچم، هم‌آهنگ، روش، شادمانی  
 ۴) بیرق، هم‌نوار، طریقه، سرور

سخت - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

۸۳) در کدام گزینه معنای واژه‌های نادرست است؟

- ۱) بالا: قامت، تفریط: کوتاهی کردن، تقدیم: پیشکش کردن، مشام: بینی  
 ۲) زنبورک: توپ جنگی بزرگ، غیرت: رشک بُردن، ناب: خالص، حصار: قلعه  
 ۳) فراز: بالا، ترجیح: برتری، دست‌اندازی: تعدّی، چابک: فرزند  
 ۴) محشر: رستاخیز، موصل: محل وصل و پیوستن، اذن: اجازه، مرشد: راهنما

سخت - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

۸۴) معنی چند واژه در کمانک روبه‌روی آن نادرست است؟

دریغ کردن ( مضایقه کردن) - فرزانه (خردمند) - دهشت (بیم) - موعِد (زمان) - تهلیل (تجزیه کردن) - صغیر (بانگ) - تسخیر (تصرّف کردن) - بختک‌وار (کابوس‌وار)

- ۱) یک      ۲) دو      ۳) سه      ۴) چهار

سخت - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

۸۵) معنی واژه‌های «اهتزار، خصال، استقبال، ترجیع» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) جنبیدن، خوبی‌ها، پیشواز کردن، مزیت  
 ۲) افراشتن، ویژگی، پیش رفتن، برتری  
 ۳) حرکت داشتن، خُلق و خو، مقابل بدرقه، رحجان  
 ۴) شکست خوردن، خصلت‌ها، پس رفتن، برتری

سخت - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

۸۶) معنای چند واژه در کمانک روبه‌روی آن نادرست است؟

بر (پهلوی) - رعنا (زیبا) - مقرر (تعیین شده) - شایق (آرزومند) - جنون (شیدایی) - محض (صرف) - وامانده (ملول) - زبونی (درمانده)

- ۱) یک      ۲) دو      ۳) سه      ۴) چهار

سخت - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

۸۷) در کدام گزینه معنای همهٔ واژه‌ها درست است؟

- ۱) تعصّب: رشک بردن - افراط: از حد در گذشته - فصاحت: شیوا سخنی - طبع: ذوق  
 ۲) گسست: شکاف - غرض: وام - تنوره کشیدن: در حال چرخیدن - دیار: سرزمین  
 ۳) تحلیل: از هم گشودن - چنبره: حلقه - تقدیم: هدیه دادن - معبد: پرستشگاه  
 ۴) تدبیر: اندیشیدن در کاری - قوا: نیرو - طاقت‌فرسا: توان‌فرسا - آرز: افزون‌خواهی

متوسط - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

۸۸) معادل واژه «فزون‌خواهی» در کدام گزینه یافت می‌شود؟

- ۱) خدمتی لایقم از دست نیاید چه کنم      سر نه چیز است که در پای عزیزان بازم  
 ۲) حسرت مادر گیتی همه وقت این بودست      که بزاید چو تو فرزند مبارک مولود  
 ۳) شنیده‌ام که تو را التماس شعر رهیست      تو کان شهد و نباتی شکر چه می‌خواهی  
 ۴) نه چنان معتقدم کم نظری سیر کند      یا چنان تشنه که جیحون بنشانند آرم



۸۹

معادل واژه‌های «نهیب» و «شایق» به ترتیب در کدام آیات یافت می‌شود؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- الف) فریاد که آن ساقی شکر لب سرمست  
 ب) سرو برفت و بوستان، از نظرم به جملگی  
 ج) بندگان را نه گزیر است ز حکمت نه گزیر  
 د) تا نفخ صور باز نیاید به خویشتن  
 ه) گفتم بینمش مگرم درد اشتیاق
- دانست که مخمورم و شرابی نفرستاد  
 می نرود صنوبری، بیخ گرفته در دلم  
 چه کنند ار بکشی ور بنوازی خدمند  
 هر که اوفتاد مست محبت ز جام دوست  
 ساکن شود بدیدم و مشتاق تر شدم

الف، ه ۴

الف، ب ۳

د، ه ۲

ب، ج ۱

۹۰

معادل واژه «نهج» در کدام گزینه یافت می‌شود؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ آن بهایم نتوان گفت که جانی دارد  
 ۲ امروز حالا غرقه‌ام تا با کناری اوفتم  
 ۳ یار از برای نفس، گرفتن طریق نیست  
 ۴ بیا به صلح من امروز در کنار من امشب
- که ندارد نظری با چو تو زیبا منظور  
 آنکه حکایت گویمت درد دل غرقاب را  
 ما نفس خویش بکشتیم از برای یار  
 که دیده خواب نکرد دست از انتظار تو دوشم

۹۱

در همهٔ گزینه‌ها واژه‌ای معادل «قامت» وجود دارد به جز .....

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ هرگز نبود سرو به بالا که تو داری  
 ۲ ننگرد دیگر به سرو اندر چمن  
 ۳ چه دشمنی تو که از عشق دست و شمشیرت  
 ۴ شاه شمشاد قدان خسرو شیرین دهنان
- یا مه به صفای رخ زیبا که تو داری  
 هر که دید آن سرو سیم اندام را  
 مطاوعت به گریزم نمی‌کند اقدام  
 که به مژگان شکنند قلب همه صف شکنان

۹۲

در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ اگرم حیات بخشی، و گرم هلاک خواهی  
 ۲ زخم شمشیر اجل به که سرنیش فراغت  
 ۳ سحر چشمان تو باطل نکند چشم آویز  
 ۴ ترک خوبان خطا عین صوابت و لیک
- سر بندگی به حکمت، بنهم به پادشاهی  
 کشتن اولی‌تر از آن کم به جراحت بگذاری  
 مست چندانکه بکوشند نباشد مستور  
 چه کند بنده که بر نفس خودش فرمان نیست

۹۳

در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ چنان موافق تبع منی و در دل من  
 ۲ به تربیت به چمن گفتم ای نسیم صبا  
 ۳ غلام حلقهٔ سیمین گوشوار توام  
 ۴ تو را که دل نبود، عاشقی چه دانی چیست؟
- نشسته‌ای که گمان می‌برم در آغوشی  
 بگوی تا نهد گل به خار چاووشی  
 که پادشاه غلامان حلقه در گوشی  
 تو را که سمع نباشد سماع نیوشی



متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۹۴ در کدام گزینه غلط املائی وجود ندارد؟

- ۱ سلاح کار کجا و من خراب کجا
  - ۲ سعدی قرض از حقه تن آیت حقت
  - ۳ هرگز باد سبا برگ پریشان نکند
  - ۴ اگر دانی که تا هستم نظر جز با تو پیوستم
- بین تفاوت را از کجاست تا به کجا  
صد تعبیه در توست و یکی باز نجستی  
بوستانی که چو تو سرو روانش باشی  
پس آنگه بر من مسکین جفا کردی صوابستی

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۹۵ در کدام گزینه غلط املائی وجود ندارد؟

- ۱ لطیف جوهر و جانی، غریب قامت و شکلی
  - ۲ نالم به دل چو نای من اندر حسار نای
  - ۳ بال بگشا و سفیر از شجر طوبی زن
  - ۴ نبود عاشق آن جا که جوید کام
- نظیف جامه و جسمی، بدیع صورت و خوبی  
پستی گرفت همت من زین بلند جای  
حیف باشد چو تو مرغی که اسیر قفسی  
عشق را با قرض چه کار بود؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۹۶ در گروه کلمات زیر چند غلط املائی و رسم الخطی وجود دارد؟

درایت و فهم - واعظ و سخن گو - آسوده گی و فراغت - ابزار قدرت - صدای مهیب توپ - نامنجم و پریشان - تازگی و فرسودگی - پستی ها و زبونی ها - علی رغم محرومیت ها - ترجیه و رجحان

- ۱ یک
- ۲ دو
- ۳ سه
- ۴ چهار

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۹۷ در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

- ۱ مدعی خاست که آید به تماشاگه راز
  - ۲ پُر نشد چون صدف از لؤلؤ لالا دهنی
  - ۳ باشد که خود به رحمت، یاد آورند ما را
  - ۴ اول نظر ز دست بر فتم عنان عقل
- دست غیب آمد و بر سینه نامحرم زد  
که نه از حسرت او دیده ما دریا شد  
ورنه کدام قاصد پیغام ما گذارد  
و آن را که عقل رفت چه داند صواب را؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۹۸ در گروه کلمات زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

روزهای غم و قربت - احساس طرد شدن - افراط و تفریط - طبع و قریحه - برگزاری کلاس - صلیب سرخ - رغبت و میل - نهج و طریق - اذن و خواست - تسلیح صلاح

- ۱ چهار
- ۲ سه
- ۳ دو
- ۴ یک

### قلمرو زبانی

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۹۹ در کدام گزینه، همه واژه ها «هم آوا» دارند؟

- ۱ خار، فارغ، گزاردن
- ۲ قرض، صعب، مستور
- ۳ سور، عازم، خاست
- ۴ حلال، پرتقال، مهمل

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۰۰ در کدام گزینه، همه واژه ها «هم آوا» دارند؟

- ۱ صلاح، متبوع، انتساب
- ۲ اصرار، فروگذاری، صواب
- ۳ سنا، نثر، تحلیل
- ۴ نقض، قالب، ازل



سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۰۱ در همه گزینیه‌ها به استثنای گزینۀ ..... تمام واژه‌ها هم آوا دارند.

- ۱ تامل، نغز، غذا، روان
- ۲ گور، عمل، سفیر، قالب
- ۳ منسوب، منشور، حیات، غدر
- ۴ خورد، مطاع، پرتقال، غربت

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۰۲ در کدام گزینۀ همه واژه‌ها «هم آوا» دارند؟

- ۱ برگزاری، علم، مقلوب
- ۲ حمیت، قدیر، قوی، نواحی
- ۳ افراط، عمل، طرد، ابا
- ۴ غربت، ثواب، القا، جذر

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۰۳ در کدام گزینۀ واژه «هم آوا» وجود ندارد؟

- ۱ زانگه که بر آن صورت خوبم نظر افتاد
- ۲ از صورت بی طاقتم پرده برافتاد
- ۳ مجنون ز جام طلعت لیلی چو مست شد
- ۴ فارغ ز مادر و پدر و سیم و زر فتاد
- ۵ نیکم نظر افتاد بر آن منظر مطبوع
- ۶ کاؤل نظرم هرچه وجود از نظر افتاد
- ۷ بعد ازین دست من و دامن سرو و لب جوی
- ۸ خامه اکنون که صبا مژده فروردین داد

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۰۴ در کدام گزینۀ واژه «هم آوا» وجود ندارد؟

- ۱ دلم خزانه اسرار بود و دست قضا
- ۲ درش بست و کلیدش به دستانی داد
- ۳ کسی که از در تقوی قدم برون نهاد
- ۴ به عزم میکده اکنون سر سفر دارد
- ۵ غبار خط نپوشانید خورشید رخس یارب
- ۶ حیات جاودانش ده که حُسن جاودان دارد
- ۷ از آن متاع که در پای دوستان ریزند
- ۸ مرا سربست، ندانم که او چه سر دارد

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۰۵ در همه گزینیه‌ها واژه «هم آوا» یافت می‌شود به استثنای گزینۀ .....

- ۱ دل چنین سخت نباشد که یکی بر سر راه
- ۲ تشنه می‌میرد و شخص آب زلالی دارد
- ۳ ستم از غمزه میاموز که در مذهب عشق
- ۴ هر عمل اجری و هر کرده جزایی دارد
- ۵ آبی که خضر حیات ازو یافت
- ۶ در میکده جو که جام دارد
- ۷ نغز گفت آن بت ترسا بچۀ باده پرست
- ۸ شادی روح کسی خور که صفایی دارد

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۰۶ در کدام گزینۀ واژه «هم آوا» وجود ندارد؟

- ۱ شبی دل را به تاریکی زلفت باز می‌جستم
- ۲ رخت می‌دیدم و جامی هلالی باز می‌خوردم
- ۳ از آب دیده صد ره طوفان نوح دیدم
- ۴ وز لوح سینه نقشت هرگز نگشت زایل
- ۵ نامی ار می‌طلبد از تو غریبی چه شود
- ۶ تویی امروز درین شهر که نامی داری
- ۷ طوطیی را به خیال شکری دل خوش بود
- ۸ ناگهش سیل فنا نقش امل باطل کرد

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۰۷ در هیچ گزینۀ ای «شاخص» وجود ندارد به جز .....

- ۱ امام خواجه که بودش سر نماز دراز
- ۲ به خون دختر رَز خرقة را قصارت کرد
- ۳ حافظ قلم شاه جهان مَقسم رزق است
- ۴ از بهر معیشت مکن اندیشه باطل
- ۵ ای صبا بندگی خواجه جلال‌الدین کن
- ۶ که جهان پُر سمن و سوسن آزاده کنی
- ۷ جامی بده که باز به شادی روی شاه
- ۸ پیرانه سر هوای جوانی ست در سرم



سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۰۸ در کدام گزینه واژه «هم آوا» وجود ندارد؟

- ۱ از آن رنگ رخم خون در دل افتاد      وزین گلشن به خارم مبتلا کرد
- ۲ من که قول ناصحان را خواندمی قول رباب      گوشمالی دیدم از هجران که اینم پند بس
- ۳ تو را چنانکه تویی هر نظر کجا بیند      به قدر دانش خود هر کسی کند ادراک
- ۴ پنهان به حاسدم به خودم خوان که منعمان      خیر نهن برای رضای خدا کنند

لغت و املا

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۰۹ معنای واژه مشخص شده در کدام گزینه نادرست است؟

- ۱ گوی زمین ربوده چوگان عدل او      وین برکشیده گنبد نیلی حصار هم (دژ)
- ۲ ز شوق نرگس مست بلندبالایی      چو لاله با قدح افتاده بر لب جویم (قد بلند)
- ۳ طریق عشق طریقی عجب خطرناک است      نعوذ بالله اگر ره به مقصدی نبری (جنون)
- ۴ صلاح از ما چه می جویی که مستان را صلا گفتیم      به دور نرگس مستت سلامت را دعا گفتیم (درست)

قلمرو زبانی

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۱۰ در کدام گزینه واژه «هم آوا» وجود ندارد؟

- ۱ هر گه که بر من آن بت عیار بگذرد      صد کاروان عالم اسرار بگذرد
- ۲ هر چه کوتاه نظرانند برایشان پیامی      که حریفان زمل و من ز تأمل مستم
- ۳ هزار شکر که دیدم به کام خویش باز      ز روی صدق و صفا گشته با دلم دمساز
- ۴ در ره نفس کزو سینه ما بتکده شد      تیر آهی بگشایم و غزایی بکنیم

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۱۱ معادل نوشته شده در کمانک روبه روی همه گزینه‌ها درست است به جز گزینه .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

- ۱ گل به جوش آمد و از می نزدیمش آبی / لاجرم ز آتش حرمان و هوس می جوشیم (یاس)
- ۲ تا معطر کنم از لطف نسیم تو مشام / شمه‌ای از نفعات نفس یار بیار (بینی)
- ۳ صغیر مرغ برآمد بسط شراب کجاست / فغان فتاد به بلبل نقاب گل که کشید (فرستاده)
- ۴ بسیار کس ز پای در آورد اسب آرز / او را مگر نبود لگام و دهانه‌ای (حرص)

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۱۲ در کدام گزینه واژه‌های «هم آوا»ی بیشتری وجود دارد؟

- ۱ به روی ما زن از ساغر گلابی      که خواب آلوده‌ایم ای بخت بیدار
- ۲ صبا ز منزل جانان گذر دریغ مدار      وز او به عاشق بیدل خبر دریغ مدار
- ۳ به مستوران مگو اسرار هستی      حدیث جان مپرس از نقش دیوار
- ۴ به یمن دولت منصور شاهی      علم شد حافظ اندر نظم اشعار



۱۱۳ در متن زیر چند وابستهٔ پیشین وجود دارد؟

«هفت پیکر یا بهرامنامه چهارمین منظومهٔ نظامی و یکی از دو شاهکار او از لحاظ کیفیت است. این دفتر را از هر جهت می‌توان بر دو بخش متمایز تقسیم کرد.»

سخت - تالیفی منتهای ۱۳۹۷

- ۱ سه ۲ چهار ۳ پنج ۴ شش

۱۱۴ در متن زیر چند وابستهٔ پیشین وجود دارد؟

«بی‌گمان هیچ شاعری در سراسر پهنهٔ ادب پارسی تا به این حد تنوع را جانشین تکرار و تازگی را جایگزین بکنواختی نکرده است. هر جا این خصیصه را می‌توان دید.»

سخت - تالیفی منتهای ۱۳۹۷

- ۱ دو ۲ سه ۳ چهار ۴ پنج

۱۱۵ در متن زیر چند وابستهٔ پیشین وجود دارد؟

«از جمله حسبِ حال‌های خوب زبان فارسی «المنقذ من الضلال» از امام محمد غزالی را می‌توان نام برد. این اثر به نوعی اعتراف‌گونه، هر گاه مجال می‌بیند به آگاهی و بیداری نفس اماره از چنگ آلودگی‌های نفسانی می‌پردازد.»

سخت - تالیفی منتهای ۱۳۹۷

- ۱ دو ۲ سه ۳ چهار ۴ پنج

۱۱۶ در متن زیر چند وابستهٔ پیشین وجود دارد؟

«این مخالفت، زندگی سنایی را در معرض همهٔ خطرات قرار داد و ناچار شد برای تبرئهٔ خود و کتابش با بعضی عقاید، نسخه‌ای را نزد امام ناصر غزنوی معروف به بریانگر بغدادی بفرستد. او پس از مطالعهٔ آن محضری از بزرگان و دیگر علما ترتیب داد تا آن را تصدیق کند.»

سخت - تالیفی منتهای ۱۳۹۷

- ۱ چهار ۲ پنج ۳ شش ۴ هفت

۱۱۷ در کدام گزینه وابستهٔ پیشین بیشتری وجود دارد؟

متوسط - تالیفی منتهای ۱۳۹۷

- ۱ دلبریایی، همه آن نیست که عاشق بکشد      خواجه آن است که باشد غم خدمتکارش  
۲ هر مرغ فکر که از سر شاخ سخن بجست      بازش به طرهٔ تو به مضراب می‌زدم  
۳ شرممان باد ز پشمینهٔ آلودهٔ خویش      گر بدین فضل و هنر نام کرامات بریم  
۴ مخمور آن دو چشم آیا کجاست جامی      بیمار آن دو لعلم آخر کم از جوابی

سخت - تالیفی منتهای ۱۳۹۷

۱۱۸ تعداد وابستهٔ پیشین در همهٔ گزینه‌ها یکسان است به جز گزینهٔ .....

- ۱ دو چشم باز نهاده نشسته‌ام همه شب      چو فرقدین و نگه می‌کنم ثریا را  
۲ هنوز با همه دردم امید درمانست      که آخری بود آخر شبان یلدا را  
۳ هر پارسا را که آن صنم در پیش مسجد بگذرد      چشمش بر ابرو افکند باطل کند محراب را  
۴ دوست می‌دارم من این نالیدن دلسوز را      تا به هر نوعی که باشد بگذرانم روز را

آسان - تالیفی منتهای ۱۳۹۷

۱۱۹ «عباس میرزا، آغازگری تنها» نوشتهٔ کدام نویسندهٔ معاصر است؟

- ۱ اسلامی ندوشن ۲ مجید واعظی ۳ اصغر رباط جزوی ۴ اعتمادالسلطنه



۱۲۰ «زندان موصل» نوشته کدام آزاده سرفراز است؟

آسان - تالیفی منتهای ۱۳۹۷

- ۱ حمیدرضا طالقانی      ۲ حسین لشکری      ۳ کرامت شیرازی      ۴ اصغر رباط جزری

قلمرو فکری

۱۲۱ مفهوم نوشته شده در کمانک روبروی کدام گزینه نادرست است؟

متوسط - تالیفی منتهای ۱۳۹۷

- ۱ چون شیر به خود سپه شکن باش / فرزند خصال خویشتن باش (خوداتکایی)  
 ۲ جام می و خون دل هر یک به کسی دادند / در دایره قسمت اوضاع چنین باشد (اختیارگرایی)  
 ۳ فرصت بده ای روح جنون تا غزل بعد / در غیرت ما نیست که در ننگ بمیریم (تن به مرگ ندادن)  
 ۴ آبی تر از آنیم که بی رنگ بمیریم / از شیشه نبودیم که با سنگ بمیریم (ایستادگی کردن)

قلمرو زبانی

۱۲۲ در کدام گزینه «شاخص» وجود ندارد؟

متوسط - تالیفی منتهای ۱۳۹۷

- ۱ برادرم دیروز به مطب دکتر حسینی رفت و نتایج آزمایش ها را به او نشان داد.  
 ۲ سردار فاطمی از کارآمدترین نیروهای مؤمن و انقلابی مسئول هماهنگی بسیج کل کشور شد.  
 ۳ من در همان اتاق کوچک با آثار سعدی آشنا شدم خاله زری حکایت ها را می خواند و من به قدر فهم، می فهمیدم.  
 ۴ ساعت حوالی یک نصفه شب بود که خبر دادند در راسته بزازان آتش زبانه کشید هیچ کس از سیّد خبر نداشت.

قلمرو ادبی

۱۲۳ در بیت «آبی تر از آنیم که بی رنگ بمیریم / از شیشه نبودیم که با سنگ بمیریم» کدام آرایه ادبی وجود ندارد؟

آسان - تالیفی منتهای ۱۳۹۷

- ۱ جناس ناهمسان      ۲ کنایه      ۳ تضاد      ۴ ایهام

قلمرو زبانی

۱۲۴ تعداد وابسته های پیشین در همه گزینه ها یکسان است به جز گزینه .....

متوسط - تالیفی منتهای ۱۳۹۷

- ۱ چند ماه از ورودم به زندان موصل ۴ می گذشت که فهمیدم چند نفر از بچه ها سواد چندانی ندارند.  
 ۲ در جلسات شعرخوانی هم اغلب این شعر را می خواندم که همه را به وجد می آورد.  
 ۳ هر کسی مشغول کاری بود. بعضی بچه های خوش ذوق عروسک هایی درست کرده بود.  
 ۴ قرار شد هفته ای چهار جلسه درس داشته باشیم اما عملاً در هفته دو جلسه بیشتر نمی توانستیم.

قلمرو ادبی

۱۲۵ در عبارت زیر کدام آرایه ادبی وجود ندارد؟

متوسط - تالیفی منتهای ۱۳۹۷

- «چهره هایی که از خبر حمله روس در هم رفته بود، با تماشای شکوه سپاه، شکفته می شد.»  
 ۱ تشخیص      ۲ استعاره      ۳ مجاز      ۴ کنایه



متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۲۶ در کدام یک از گزینه‌های زیر آرایهٔ تشخیص وجود ندارد؟

- ۱ از زبان سوسن آزاده‌ام آمد به گوش
- ۲ بیدار شو ای دیده که ایمن نتوان بود
- ۳ چندان بُود کرشمه و ناز سهی قدان
- ۴ هزار نقش بر آرد زمانه و نبود
- کاندرین دیر کهن، کار سبکباران خوش است
- زین سیل دمام که در این منزل خواب است
- کاید به جلوه سرو صنوبر خرام ما
- یکی چنان که در آیینۀ تصور ماست

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۲۷ در همهٔ گزینه‌ها «کنایه» وجود دارد به جز گزینهٔ .....

- ۱ دشمن هر لحظه در کمین کسانی بود که به قول خودمان کم آورده بودند کسانی که خیلی چیزها را زیر پا گذاشت.
- ۲ رقابت شاهزادگان در تقدیم هدایا و تلاششان برای باز کردن جای بیشتر در دل پدر، جلوه‌هایی از این بساط نوروزی بود.
- ۳ اگرچه جنگ، چیزهای ارزشمندی را از ما گرفت، در مقابل، درهایی را به روی ما گشود.
- ۴ دشمن با بار خفتی بر دوش واماندهٔ ماندن و رفتن شده بود.

لغت و املا

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۲۸ در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«پدر گفت ای پسر به مجرد خیال باطل نشاید روی از تربیت ناصحان شایق بگردانیدن و علما را به زلالت منصوب کردن و در طلب عالم معصوم از فواید علم محروم ماندن.»

- ۱ یک
- ۲ دو
- ۳ سه
- ۴ چهار

قلمرو ادبی

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۲۹ در کدام یک از ابیات زیر «استعاره و تشبیه» به کار رفته است؟

- ۱ به جز آن نرگس مستانه که چشمش مرساد
- ۲ به یاد لعل چشم مست میگونت
- ۳ گو شمع میارید در این جمع که امشب
- ۴ از آن به دیر مغانم عزیز می‌دارند
- زیر این طارم فیرزه کسی خوش ننشست
- ز جام غم می لعلی که می‌خورم خون است
- در مجلس ما ماه رخ دوست تمام است
- که آتشی که نمیرد، همیشه در دل ماست

لغت و املا

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۳۰ در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«یکی از متعبدان در بیشه زندگانی کردی و برگ درختان خوردی پادشاهی برو بگذشت و گفت اگر مصلحت دانی به شهر آی تا برای تو مقامی سازم که فراق عبادت از این به دست دهد و به صلاح این نزدیک تر.»

- ۱ یک
- ۲ دو
- ۳ سه
- ۴ چهار





قلمرو زبانی

۱۳۱) در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟

سخت - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

- ۱) عاقبت آن است که کار خود با خدای فروگزاری و دوزخ آن است که کار خدای با نفس خویش گذاری.
- ۲) شیر جواب‌های نیکو بسیار فرمود و دلخواه‌تر ثنا آن است که بر زبان اشراف رود.
- ۳) آتش حسرت و بار محنت از برای مضایقت و مناقشت زیادت کردند.
- ۴) پدر گفت: ای پسر، مجرد این خیال باطل نشاید روی از تربیت ناصحان گردانیدن و علما را به ضلالت منسوب کردن.

لغت و املا

۱۳۲) در متن زیر چند واژه «هم آوا» وجود دارد؟

«وقتی در سفر حجاز طایفه‌ای جوانان صاحب‌دل هم‌دم من بودند و هم قدم وقتها زمزمه‌ای بکردندی و بیتی محققانه بگفتندی و عابدی در سیبیل، منکر حال درویشان بود و بی‌خبر از درد ایشان تا برسیدیم به خیل بنی هلال»

متوسط - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

- ۱) یک      ۲) دو      ۳) سه      ۴) چهار

۱۳۳) در عبارت «گناه ظاهر را عقوبت مسطور جایز نشمرند و اگر برخلاف آن کاری اتفاق افتد، باری کرم و حمیت و

کوششی پیوسته آید، برکات آن را نهایت صورت نبندد و اگر در تقریر محاسن این کتاب مجلّات پرداخته شود، هنوز حق آن به واجبی گزارده نیاید و قناعت از دنائت همّت و قلت مروّت باشد» چند غلط املایی وجود دارد؟

سخت - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

- ۱) یک      ۲) دو      ۳) سه      ۴) چهار

قلمرو زبانی

۱۳۴) در عبارت زیر، چند «شاخص» وجود دارد؟

دکتر شهیدی، نویسنده و مترجم معاصر در ترجمه کتاب نهج‌البلاغه از نثر آهنگین به تبع جملات امام علی (ع) تأثیر پذیرفته است. نثر استاد شیوا و بسیار دلنشین است»

متوسط - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

- ۱) یک      ۲) دو      ۳) سه      ۴) چهار

قلمرو ادبی

۱۳۵) در همه گزینه‌ها آرایه تشبیه به کار رفته است به جز گزینه .....

سخت - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

- ۱) بیمار فراق به نباشد      تا بو نکند به زنخدان
- ۲) فکر من در تو نیست، در قلم قدرتیست      کاو بتواند چنین صورتی انگیختن
- ۳) آب روان سرشک و آتش سوزان آه      پیش تو باد است و خاک بر سر خود بیختن
- ۴) به ناز وصل پروردن یکی را      خطا کردی به تیغ هجر خستن



قلمرو زبانی

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۳۶ تعداد وابسته پیشین در کدام گزینه بیش تر است؟

- ۱) مدرسه ما همین چند دانش آموز را داشت و سال به سال شاگردانش در می رفتند.
- ۲) بعضی مطالعات نشان می دهد استفاده از چنین غذاهایی تأثیر بسیار مثبت و سلامتی دارد.
- ۳) انگار همان روز نخست بود که او را دیدم. هر بار که آن خاطرات شیرین را مرور می کنم سرخوش می شوم.
- ۴) سید محمد استاد فرش بافی شهر ما بی گمان از آن فرش بافان چیره دست عصر ماست.

لغت و املا

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۳۷ در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

- ۱) گه حفیض و گه میانه گاه اوج
- ۲) آن مقلد سخره خر گوش شد
- ۳) به ترک ملک دو عالم چهار تکبیر است
- ۴) این چنین کس را اگر تابع شوی
- اندر او از سعد و نحسی فوج فوج
- از خیال خویشتن پر جوش شد
- یکی نماز تهجد یکی دو گانه تو
- ره نیابی عاقبت گردی طبع

قلمرو زبانی

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۳۸ در متن زیر چند «وابسته پیشین» وجود دارد؟

«شیخ سعدی نه تنها یکی از ارجمندترین ایرانیان است بلکه یکی از بزرگترین سخن سرایان جهان است. در میان پارسی زبانان یکی دو تن بیش نیستند که بتوان با او برابر نهاد.»

- ۱) سه
- ۲) چهار
- ۳) پنج
- ۴) شش

لغت و املا

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۳۹ در کدام یک از ابیات زیر غلط املائی وجود دارد؟

- ۱) تبه گردد آن مملکت عن قریب
- ۲) فروماندگان را به رحمت قریب
- ۳) چشم کردی به روی هر کس باز
- ۴) بگریست چشم دشمن من بر حدیث من
- کز او خاطر آزرده آید غریب
- تضرع کنان را به دعوت مجیب
- نظری هم بدین غریب انداز
- فضل از قریب هست و وفا در غریب نیست

قلمرو زبانی

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۴۰ در متن زیر چند «وابسته پیشین» وجود دارد؟

«شیخ اجل، سلطان مسلم ملک سخن و تسلطش در بیان از همه کس و همه چیز بیشتر است. هر کلام در دست او مانند موم است. هر معنایی را به عبارتی ادا می کند که از آن سخن بهتر و زیباتر و موجزتر ممکن نیست.»

- ۱) پنج
- ۲) شش
- ۳) هفت
- ۴) هشت



سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۴۱) در کدام گزینه واژه «هم آوا» وجود ندارد؟

- ۱) و ثواب من آن است که بر ملازمت اعمال خیر که زبده همه ادیان است اقتصار نمایم.
- ۲) بدان که در عراق، مرا ضیعتی است پیوسته به ملک تو، وکیل امیرالمومنین آن را به غضب از من ستده است.
- ۳) او از دشت می آمد و در زه هیزم بر سر نهاده لایق او چنان که هر او را دید گفתי غریب است.
- ۴) پس قضای ایزدی چنان بود که در عهد او مزدک زندیق پدید آمد.

لغت و املا

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۴۲) در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

- ۱) سلسله عاشقان با تو بگویم که چیست
  - ۲) چون به مصاف سران، لاف شهادت زنی
  - ۳) شکسته دل تر از آن ساغر بلورینم
  - ۴) تاب بنفشه می دهد طره مشک سای تو
- آن که مسلسل شود طره دلدار من  
زشت بود پیش زخم، بانگ علم داشتن  
که در میانه خارا کنی ز دست رها  
پرده غنچه می درد خنده دلگشای تو

قلمرو ادبی

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۴۳) در همه گزینه ها آرایه «کنایه» به کار رفته است به جز گزینه .....

- ۱) بر آئی ای صبح مشتاقان، اگر نزدیک روز آمد
  - ۲) من اول روز دانستم که با شیرین درافتادم
  - ۳) رقیب انگشت می خاید که سعدی چشم برهم نه
  - ۴) نظر از تو برنگیرم، همه عمر تا بمیرم
- که بگرفت این شب یلدا ملال از ماه و پروینم  
که چون فرهاد باید سُست دست از جان شیرینم  
مترس ای باغبان از گل که می بینم نمی چینم  
که تو در دلم نشستی و، سر مقام داری

قلمرو زبانی

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۴۴) تعداد وابسته پیشین در کدام گزینه بیش تر است؟

- ۱) پیرهن می بدرم دم به دم از غایت شوق
  - ۲) هر دل سوخته کاندز خم زلف تو فتاد
  - ۳) آن نامه مراد که می خواستم ز بخت
  - ۴) چه ملامت بود آن را که چنین باده خورد
- که وجودم همه او گشت و من این پیرهنم  
گوی از آن به نتوان در خم چوگان دیدن  
در چین زلف آن بت مشکین کلالة بود  
این چه عیب است بدین خردی وین چه خطاست؟

قلمرو ادبی

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۴۵) آرایه نوشته شده در کمانک روبه روی کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) تو را که زلف و بناگوش و خد و قد اینست / مرو به باغ که در خانه بوستان داری (تناسب)
- ۲) عرقت بر ورق روی نگارین به چه ماند / همچو بر خرمن گل قطره باران بهاری (تشبیه)
- ۳) روز صحرا و سماعت و لب جوی و تماشا / در همه شهر دلی نیست که دیگر برابایی (استعاره)
- ۴) جهانی عشقبازانند در عهد سر زلفت / رها کن راه بدعهدی و اندر عهد ایشان آی (مجاز)



۱۴۶ در متن زیر املاي کدام واژه غلط است؟

آسان - تالیفی منتهای ۱۳۹۷

«در سحرگاه طاعت و واپسین دم ظلماتِ فراق، دل بی‌مدعا تنوره کشید بر خویش صغیری زد و رایت غوقا بر سراپردهٔ سحر به اهتزار درآورد که طبع زنده‌دلان آشوب دل است و نهج بیداران به سرشک روشن، قرض آنکه دلی بی‌خویش از سحر تا صبح صادق، جنون را مشق می‌کرد.»

- ۱ طبع      ۲ اهتزار      ۳ فراق      ۴ قرض

۱۴۷ در کدام‌یک از گزینه‌های زیر غلط املايي وجود دارد؟

سخت - تالیفی منتهای ۱۳۹۷

- ۱ و آنچه سويش مگس نمود هجوم      به فراست شد انگبین معلوم  
۲ مگر افتاد پير ما بر آن قوم      مرقع چاک زد زتار دربست  
۳ من چنان در عشق غرقم کز توام      هم غرامت هست و هم شکرانه خوش  
۴ بر شاخ وجود بنده مرغیست      منصوب به آشیانهٔ تو

۱۴۸ در متن زیر، املاي کدام واژه نادرست است؟

متوسط - تالیفی منتهای ۱۳۹۷

در این عهد دهشت‌بار و زمانهٔ غدار که زبونی آورد و خوف گستراند همان به که طرد شدیم از ساحت دارالسلطنه. تحت الحمايهٔ خویش بودن به که اسباب دل ریش. تهلیل و تسبیح صبح بهتر که تشریف و خدمت نالایقان. فرزند خصال خویشتن بهتر که رفیق خوان ناکس بودن. این به سلاح دل نزدیکتر و به عافیت قرین.»

- ۱ تهلیل      ۲ خوان      ۳ سلاح      ۴ غدار

۱۴۹ در عبارت زیر چند غلط املايي وجود دارد؟

سخت - تالیفی منتهای ۱۳۹۷

«صواب آن دیدم که به مدتی قریب، روان شفیقم را از تأثرات گوناگون برهانم و عنان هجرت از رنج و علم دنیای دون بجهانم. از قالب فرسودهٔ تن برون آیم و از این ضیافت تلخ و شیرین، پر پرواز گشایم.»

- ۱ یک      ۲ دو      ۳ سه      ۴ چهار

۱۵۰ در چند عبارت واژگان انتخاب شده از نظر املايي نادرست است؟

سخت - تالیفی منتهای ۱۳۹۷

- الف) اختلاف کلمهٔ خصمان موجب (فراق - فراغ) دل و نظام کار باشد.  
ب) عاقلان بنای کار خود و از آن دشمن بر قاعدهٔ (صواب - ثواب) نهند و سخن خصم به سمع خوش شنوند.  
ج) از (غدر - قدر) او ایمن مباشید که موجب آمدن جز مفسدت کار ما نیست.  
د) زاغ هر روزی برای ایشان حکایت دل‌گشای و مثل (قریب - غریب) و افسانهٔ عجیب آوردی.  
ه) و کم کسی باشد که ظفري یابد و در (طبع - تبع) او ستمگری پیدا نیاید.  
و) این زاغ شما را به افسون و مکر بفریفت و اکنون می‌خواهید که موضع حزم و احتیاط ضایع (گذارید - گزاید).

- ۱ یک      ۲ دو      ۳ سه      ۴ چهار



۱۵۱ در کدام بیت جناس همسان وجود ندارد؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ چون برفتی از جهان، دست از جهان حکمت نهان آمد کنون مردی چنان کز علم تو دارد علم
- ۲ در روی تو گفتم سخنی چند بگویم رو باز گشادی و در نطق ببستی
- ۳ ( آن سیل که دوش تا کمر بود امشب بگذشت خواهد از دوش
- ۴ بر دوخته‌ام دیده چو باز از همه عالم تا دیده من بر رخ زیبای تو باز است

۱۵۲ در کدام یک از ابیات زیر جناس همسان وجود ندارد؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ سنگ و شانه‌ای باید تا ز پا و سر گویی پا و سر چو گم گردد، سنگ و شانه برگیری
- ۲ ز جور لشگر خرداد و مرداد تواند داد ما را هیچ کس داد
- ۳ چنین است رسم جهان جهان همی راز خویش از تو دارد نهان
- ۴ صد هزاران بنای خیر آن جا ز اقتضای نهاد نیک نهاد

لغت و املا

۱۵۳ تعداد وابسته‌های پیشین در همه گزینه‌ها یکسان است به جز گزینه .....

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ گر ازین منزل ویرانه به سوی خانه روم دگر آن جا که روم عاقل و فرزانه روم
- ۲ نصیحت گوش کن کاین دُر بسی به از آن گوهر که در گنجیه داری
- ۳ نه من بر آن گل عارض غزل سرایم و بس که عندلیب تو از هر طرف هزارانند
- ۴ آن شب قدری که گویند اهل خلوت امشب است یا رب این تأثیر دوست در کدامین کوکب است

۱۵۴ در کدام بیت غلط املائی وجود دارد؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ کنون به آب می لعل خرّقه می شویم نصیبۀ عزل از خود نمی توان انداخت
- ۲ ز شرم آن که به روی تو نسبتش کردند سمن به دست صبا خاک در دهان انداخت
- ۳ شراب خورده و خوی کرده کی شدی به چمن که آب روی تو آتش در ارغوان انداخت
- ۴ نبود رنگ دو عالم که نقش الفت بود زمانه طرح محبت نه این زمان انداخت.

۱۵۵ در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ گو بی خبران و عیب گویان از پس منسوب کنندم به هوی و به هوس
- ۲ گفت آفاق را بدو ندهم گفت خود کن خطا دهد به صواب
- ۳ آن دست که داشتیم به دامان وصال بر سر زدم از فراق چندان که می‌پرس
- ۴ و آن بیت لطیف نقض این است در پوست مبین که مغز این است



متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۵۶ مفهوم نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- ۱ اجساد و زخمی‌ها مثل برگ‌های خزان زده زمین را پوشانده بود. (تعداد زیاد کشته‌شدگان)
- ۲ عباس میرزا همچون معبدی که بر فراز تپه جلوه‌گری کند دل از ناظران می‌برد. (شکوه و هیبت عباس میرزا)
- ۳ یک روز اسارت به اندازه هفته‌ها و ماه‌های روزهایی که آزاد بودیم طول می‌کشید. (سختی اسارت)
- ۴ دشمن هر لحظه در کمین کسانی بود که به قول خودمان کم آورده‌اند. (سختی میدان نبرد)

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۵۷ در همه ابیات زیر جناس همسان و ناهمسان وجود دارد به جز .....

- ۱ شد مشکبوی صحن چمن از دم صبا آری در اصل مشک، اگر بنگری دم است
- ۲ مطرب مجلس بساز زمزمه عود خادم محفل بسوز مجمره عود
- ۳ شعر من آب روان و شعر تو تاب روان این یک از بس آب دار و آن یک از بس تاب
- ۴ آن کس که نه آدمیست گرگ است آهوکشی آهوپی بزرگ است

سخت - قلم چی - ۱۳۹۷

۱۵۸ معنی چند واژه در مقابل آن نادرست آمده است؟

(اجنبی: بیگانگان)، (بختک: کابوس)، (رأفت: شفقت)، (غیرت: حمیت)، (نهیب: حیرت)، (زبونی: فرومایگی)، (درایت: لیاقت)، (ولایت: خطه)، (تسخیر: چیرگی)

- ۱ یک      ۲ دو      ۳ سه      ۴ چهار

آسان - قلم چی - ۱۳۹۷

۱۵۹ در کدام گزینه غلط املائی می‌یابید؟

- ۱ او را پدر معنوی خود می‌دانست و بی‌اذن و خواست او دست به کار نمی‌زد. آن‌ها کارگاه‌های متعدّد و صنعتی و مجهّز ساختند.
- ۲ شهر، عرصه روز محشر را به خاطر می‌آورد. گنجه با واپسین رمق‌هایش، زیر سقفی از دود و غبار نفس می‌کشید. خودفروختگی و سرسپردگی دشمنان خانگی دروازه قفقاز را گشود.
- ۳ پرچم روس‌ها در خاک آغشته به خون بی‌گناهان به احتزاز درآمد. نگاه فزون خواهانه و دهشت‌بار روس‌ها به فراتر دوخته شده بود.
- ۴ مراسم آن سال تنها لُعبی از تشریفات داشت. دربار در التهاب بود. خبرهای تازه از سازمان ارتش و سلاح‌های پیشرفته، سایه وحشت بر وجودش انداخته بود.



متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

۱۶۰ در کدام ابیات، غلط املائی وجود دارد؟

- الف) ز جدّ و جهد قرض کیمیای مقصود است  
 ب) به حلم و خشمش کردند وصف از آن معنی  
 ج) غزنده و سهمناک و توفنده  
 د) در دلش تاویل چون ترجیه یافت
- وگر نه بر صفت کیمیای گیاهی نیست  
 مهیب و سهل بود بر غضنفر آتش و آب  
 بر دشت گذشت تند طوفانی  
 طبع در حیرت سوی گندم شتافت

- ۱ الف، د      ۲ ج، د      ۳ ب، ج      ۴ الف، ب

قلمرو زبانی

آسان - قلم چی - ۱۳۹۷

۱۶۱ در همه گزینه‌ها به جز گزینه ..... «شاخص» وجود دارد.

- ۱ حرف‌های حاج آقا رضا تمام نشده بود که اعتراض‌ها آغاز شد.  
 ۲ صادق هدایت با سیدعلی جمال‌زاده مکاتباتی داشته است.  
 ۳ بستگان عمه‌ام، طوبا، سالی یک بار به خارج از کشور می‌روند.  
 ۴ در هشت کیلومتری شهر باستانی بادرود، گنبد امام‌زاده علی‌عبّاس درخششی خاص دارد.

۱۶۲ باتوجه به دو بیت «به پاس هر وجب خاکی از این مُلک / چه بسیار است، آن سرها که رفته!» و «ز مستی بر سر هر قطعه زین خاک / خدا داند چه افسرها که رفته!» کدام صفت‌ها را می‌یابید؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱ اشاره، تعجّبی، مبهم      ۲ اشاره، عالی، بیانی      ۳ مبهم، پرسشی، عالی      ۴ شمارشی، مبهم، تعجّبی

سخت - قلم چی - ۱۳۹۷

۱۶۳ در همه ابیات به جز بیت گزینه ..... واژه‌ای یافت می‌شود که «هم‌آوا» دارد.

- ۱ ز جام گل دگر بلبل چنان مست می لعل است      که زد بر چرخ فیروزه، صغیر تخت فیروزی  
 ۲ خان اعظم که به احسان و شجاعت امروز      کعبه زو توشه‌ده و بتکده تاراج‌گر است  
 ۳ تفاوت در میان خوب‌رویان نقض یک‌رنگی است      به هر جا کاسه شیری است می‌باید شکر گشتن  
 ۴ ای دل اگر فداق او و آتش اشتیاق او      در تو اثر نمی‌کند تو نه دلی که آهنی

قلمرو فکری

۱۶۴ مفهوم عبارت «مردمی که به خانه‌های تاریک و بی‌دریچه عادت کرده‌اند، از پنجره‌های باز و نورگیر، گریزان هستند.» در کدام گزینه وجود ندارد؟

سخت - قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱ در این سرای بی‌کسی کسی به در نمی‌زند      به دشت پرملال ما پرنده پر نمی‌زند  
 ۲ یکی ز شب گرفتگان چراغ بر نمی‌کند      کسی به کوچه سار شب در سحر نمی‌زند  
 ۳ دل خراب من دگر خراب‌تر نمی‌شود      که خنجر غمت ازین خراب‌تر نمی‌زند  
 ۴ چه چشم پاسخ است از این دریچه‌های بسته‌ات      برو که هیچ‌کس ندا به گوش کر نمی‌زند



آسان - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

۱۶۵ معنای واژه مشخص شده در کدام عبارت نادرست است؟

- ۱ من طاقت قرب ندارم و تاب آن نیارم: تحمّل
- ۲ کلاه را با لفاف کاغذی در گوشه اتاق گذاشته: پوشش
- ۳ هر چه کرده بود، باز نمود و مرا داد: گسترده
- ۴ دشمن، با بار خفتی بر دوش، وامانده ماندن و رفتن شده بود: پستی

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

۱۶۶ مترادف واژه‌های زیر به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

«مخنقه - رایت - شاب - راغ - شایق»

- |                                    |                                 |
|------------------------------------|---------------------------------|
| الف) به دیدار تو هستم آرزومند      | در آیم یا هم از در بازگردم      |
| ب) توانا بود هر که دانا بود        | ز دانش دل پیر برنا بود          |
| ج) سری مباد که بر خط بندگی تو نیست | و گر بود به سرنیزه باد چون پرچم |
| د) گردی چو پاکباز فلک بندد         | بر گردن تو عقد ثریا را          |
| ه) حاجت صحرا نبود آینه هست         | گر نگارستان تماشا می کند        |
- ۱ ه - ج - د - ب - الف    ۲ د - ب - ج - الف - ه    ۳ ج - د - ب - الف - ه    ۴ د - ج - ب - ه - الف

آسان - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

۱۶۷ در کدام بیت وابسته پیشین دیده می شود؟

- ۱ چو لشکر گرد بر گردش گرفتند    چو کشتی، بادپا در رود افکند!
- ۲ بخت جوان یار ما، دادن جان کار ما    قافله سالار ما، فخر جهان مصطفاست
- ۳ صد هزاران بار، بیریدم امید    از که؟ از شمس، این ز من باور کنید
- ۴ فرصت بده ای روح جنون تا غزل بعد    در غیرت ما نیست که در ننگ بمیریم

سخت - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

۱۶۸ توضیح روبه روی همه گزینه‌ها درست است، به جز:

- ۱ پرورده عشق شد سرشتم / جز عشق مباد سرنوشتم (یک واژه مرگب و یک واژه وندی در این بیت هست).
- ۲ عشق حالی دواسبه می آمد. (نقش دستوری ترکیب مشخص شده، قید است).
- ۳ شبی را تا شبی با لشکری خرد / ز تنها سر، ز سرها خود افکند (یک واژه با الگوی هجایی: صامت + مصوت + صامت + صامت، دیده می شود).
- ۴ بهر دانش عاشقان را حاجت استاد نیست / هر که ورزد عشق بی استاد دانشور شود (دو شاخص به چشم می خورد).





قلمرو فکری

۱۶۹) معادل کنایی هر یک از مفاهیم «ناپایداری - مطیع محض بودن - توانایی داشتن - امید بستن» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

- سخت - گزینه ۲ - ۱۳۹۷
- |   |  |
|---|--|
| الف) بر سر آنم که گر ز دست برآید        | دست به کاری زnm که غصه سرآید           |
| ب) به سرای سپنج (موقت) مهمان را         | دل نهادن همیشگی نه رواست               |
| ج) کاخ امید بر سر آن است ای دریغ!       | امید تشنگان به سراب است ای دریغ!       |
| د) یک عمر دور و تنها، تنها به جرم اینکه | او سر سپرده می خواست، من دل سپرده بودم |
- ۱) ب - ج - الف - د      ۲) ب - الف - ج - د      ۳) ج - د - الف - ب      ۴) ج - الف - د - ب

۱۷۰) کدام بیت به مفهوم عبارت زیر نزدیک تر است؟

- متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۷
- «مردمی که به خانه های تاریک و بی دریچه عادت کرده اند، از پنجره های باز و نورگیر گریزان هستند.»
- ۱) می توان کردن به عادت زهر را شیرین چو قند      در حیات از مرگ تلخ خود مکرر یاد کن
  - ۲) گردن بنه ای بسته زنجیر محبت      کز زحمت این بند به کوشش نتوان جست
  - ۳) حریصان را به هیچ و پوچ قانع صید خود سازد      مگس را عنکبوت از تار سستی بال و پر بندد
  - ۴) ترک عادت بر سبک مغزان بود ناخوشگوار      پیش طفلان نعمت الوان نگیرد جای شیر

قلمرو ادبی

۱۷۱) در همه ابیات به جز بیت ..... هر دو آرایه «استعاره و تشبیه» به کار رفته است.

- سخت - قلم چی - ۱۳۹۷
- ۱) در خواب کن زمانی آسودگان شب را      کان ماه رو نترسد ز آواز صبح خوانان
  - ۲) بازار حسن داری دکان در او ملاحظت      و آن دو عقیق شیرین در وی شکر فروشان
  - ۳) هر شب ز بار عشقت در گوشه های خلوت      گردون فغان برآرد از ناله خموشان
  - ۴) ای کوی تو ز رویت بازار گل فروشان      ما بلبلان مستیم از بهر گل خروشان

قلمرو زبانی

۱۷۲) تعداد صفت های کدام بیت کم تر است؟

- متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷
- ۱) یاقوت جان فزایش از آب لطف زاده
  - ۲) لفظی فصیح شیرین، قدی بلند چابک
  - ۳) آن لعل دلکشش بین وان خنده دل آشوب
  - ۴) آن آهوی سیه چشم از دام ما برون شد
- شمشاد خوش خرامش در ناز پروریده  
روی لطیف زیبا، چشمی خوش کشیده  
وان رفتن خوشش بین وان گام آرمیده  
یاران چه چاره سازیم با این دل رمیده



آسان - قلم چی - ۱۳۹۷

۱۷۳ در کدام گزینه غلط املائی می‌یابید؟

- ۱ فروغ خرگه خوارزمشاهی، آغشته به خون، اذن قائم مقام
- ۲ سند و جیحون، غلتیدن برهم، تب و التهاب
- ۳ ثمره معین، نشان ولایتعهدی، افراط و تفریط
- ۴ ارتش و صلاح مجهز، نگاه دهشت‌بار، نهیب توفنده سربازان

درس هشتم : در امواج سند لغت و املا

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

۱۷۴ مترادف واژه‌های زیر به ترتیب در کدام ابیات دیده می‌شود؟

«اجنبی - نیلی - نقره‌ای - رخصت»

- |                                   |                                |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| الف) جهان پوشد از برف، سیمین حریر | کشد پرده سیمگون آبگیر          |
| ب) بار یابی به محفلی کانجا        | جبرئیل امین ندارد بار          |
| ج) ما نگرفتیم ز بیگانه وام        | پخته ندادیم به سودای خام       |
| د) غلام همت آنم که زیر چرخ کبود   | ز هرچه رنگ تعلق پذیرد آزاد است |
- ۱ ج - د - الف - ب      ۲ ج - الف - د - ب      ۳ ب - د - الف - ج      ۴ الف - د - ج - ب

درس نهم : آغازگری تنها لغت و املا

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

۱۷۵ در همه ابیات غلط املائی هست به جز بیت گزینه .....

- ۱ مگر از هیئت شیرین تو می‌رفت حدیثی
  - ۲ من و انکار شراب این چه حکایت باشد
  - ۳ با خستگی بساز که ما را ز روزگار
  - ۴ اگر تو دشمنی، او جان من بس
- نیشکر گفت کمر بسته‌ام اینک به غلامی  
 قالباً این قدرم عقل و کفایت باشد  
 زخم آمده‌ست حاصل و مرحم نیامده‌ست  
 و گر تو خسروی، او خوان من بس

قلمرو زبانی

آسان - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

۱۷۶ در کدام بیت «شاخص» وجود دارد؟

- ۱ چون شبمنی که بر ورق گل چکد، «رهی»
  - ۲ نشنیدی حدیث خواجه بلخ
  - ۳ در کف غصه دوران دل حافظ خون شد
  - ۴ خواجه در بند نقش ایوان است
- اشکی نثار خواجه شیراز کرده‌ایم  
 مرگ خوش تر که زندگانی تلخ  
 از فراق رخت ای خواجه قوام‌الدین، داد  
 خانه از پای‌بست ویران است



متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

۱۷۷ همه اییات با عبارت زیر ارتباط معنایی دارند به جز گزینه .....

«در آن روزهای سخت و طاقت فرسای اسارت، نیازمند دلگرمی و امید بودیم تا روحمان در زندان بعثی‌ها نپوسد.»

- ۱ شریک شادی و اندوه و رنج و راحت هم به گاه محنت و غم، غمگسار یکدگرند
- ۲ به جمعیت پناه آریم از باد پریشانی اگر غفلت کند آهنگ ما هشیار هم باشیم
- ۳ دوست گر با ما بسازد دولتی باشد عظیم ور نسازد می‌باید ساختن با خوی دوست
- ۴ بی‌هم‌نفسی خوش نتوان زیست به گیتی بی‌دست شناور نتوان رست ز غرقاب

لغت و املا

آسان - قلم چی - ۱۳۹۷

۱۷۸ در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

- ۱ پسرک به ما که مانند خودش مسرور و سرمستیم، عرض تهنیت کرد. رفیقی خوش‌خلق و بذله‌گو که عندلیب انجمن اُنس ما محسوب می‌شد.
- ۲ در شرایط طاقت‌فرسای اسارت باید کاری می‌کردیم. در آن روزهای غربت، نیازمند امید بودیم تا روحمان در زندان بعثی‌ها نپوسد.
- ۳ شهر عرصهٔ روز محشر را به خاطر می‌آورد. دیری نگذشت پرچم روس‌ها در خاک آقشته به خون بی‌گناهان به اهتزاز درآمد.
- ۴ خاک سوگند برداد به عزّت و ذوالجلالی حق که مرا مبر که من طاقت قُرب ندارم، من نهایت بعد اختیار کردم.

آسان - قلم چی - ۱۳۹۷

۱۷۹ در گروه واژگان کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

- ۱ صدای مهیب گلوله‌ها، محمل آراستن، فارغ شدن از مهمّات
- ۲ موسم حج، ذوق و قریحه، لگه دویدن از فرط هیجان
- ۳ سرو بی‌ثمر، غایت و نهایت، صنم گریزپا
- ۴ نگاه فزون‌خواهانه و دهشت‌بار، نهیب و سفیر، متّفق بر زهد جلال‌الدّین

درس هشتم: در امواج سند تاریخ ادبیات

سخت - قلم چی - ۱۳۹۷

۱۸۰ آرایه‌های مقابل کدام بیت تماماً درست است؟

- ۱ گفتار تلخ از آن لب شیرین چو شکر است / ای جان من که خسرو خوبان عالمی (تناقض، حس‌آمیزی)
- ۲ شود آسوده هر کس در جوانی کار می‌سازد / که پیری کارهای سهل را دشوار می‌سازد (کنایه، تشبیه)
- ۳ نیست باکم ز آتش نمرودیان / گر بسوزاندم از کین چون خلیل (تناقض، تشبیه)
- ۴ عاقلان را تنگ‌دستی می‌شود رهبر به حق / رو به دریا می‌کند ابری که بی‌باران شود (تشخیص، تضاد)



درس نهم: آغازگری تنها قلمرو زبانی

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

۱۸۱ در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینه ..... هر دو نوع وابسته (پیشین و پسین) وجود دارد.

- ۱ روستاییان به زنده‌به‌گور کردن الاغ درمانده ادامه دادند.
- ۲ آن عده از انسان‌ها که از حرکت و رشد می‌ترسند زندگی آنان را می‌بلعد.
- ۳ در دنیا هیچ بن‌بستی نیست؛ یا راهی خواهم یافت، یا راهی خواهم ساخت.
- ۴ زندگی انسان در چند روز دنیا خلاصه نمی‌شود؛ پس برای آینده توشه‌ای نیکو بگیریم.

لغت و املا

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

۱۸۲ کدام واژه از نظر معنایی برای تکمیل بیت، نادرست انتخاب شده است؟

- ۱ همیشه عاشق دیدار اوست دیدهٔ بخت مدام (رشحه - شایق) بالای اوست جامهٔ جاه
- ۲ (جبه - ورطه) و سیلاب نداری به پیش تا خردت کشتی و جان ناخداست
- ۳ عقل با عشق (مشتبه - مغتنم) نشود ذره از آفتاب ممتاز است
- ۴ جمال صورت و معنی ز امن صحت توست که ظاهره (دژم - ثقت) و باطنت نژد مباد

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

۱۸۳ واژهٔ مشخص شده در کدام بیت از نظر املائی درست است؟

- ۱ دلش که مرغ قفس بود و از نوا مانده به شاخسار وصال تو بر کشید سفیر
- ۲ در عشق تو شادی و غم هیچ نماند با وصل تو صور و ماتمم هیچ نماند
- ۳ چه سیل بود که از کوهسار حادثه ریخت که در فضای زمین گوشهٔ فراغ نماند
- ۴ نفس را بر سر میدان ریاضت کشتیم چون درین معرکه از بهر قضا آمده‌ایم

قلمرو زبانی

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

۱۸۴ در کدام گزینه وابستهٔ پیشین به کار نرفته است؟

- ۱ غلامحسین یوسفی، استاد ادبیات در مشهد به دنیا آمد.
- ۲ این معلم گران‌قدر چند تصحیح ارزشمند دارد.
- ۳ وی، بهترین آثار ادبی را به جهان هدیه کرده است.
- ۴ او در جوار امام رضا (ع) به خاک سپرده شد.



لغت و املا

۱۸۵ در ابیات کدام گزینه به ترتیب واژگانی با معانی «زیاده روی، فرمانبری، معلوم، کوتاهی کردن در کاری» آمده است؟

آسان- قلم چی- ۱۳۹۸

الف) سر قبول بیاید نهاد و گردن طوع

ب) به رسولی که شب طاعت از افراط قیام

ج) به حق دل لطیفی، خوش و مقبل و ظریفی

د) چون به تفریط گرایند از عجب

۱) ب، الف، ج، د      ۲) ب، ج، الف، د      ۳) د، الف، ج، ب      ۴) د، ج، الف، ب

۱۸۶ معنای واژگان «کوشک، اذن، حمیت، خطه» در کدام گزینه آمده است؟

سخت- قلم چی- ۱۳۹۸

۱) قصر، فرمان، اراده، مرز

۲) هر بنای رفیع، فرمان، تعصب، شهرستان امروزی

۳) قصر، اجازه، غیرت، جایگاه

۴) هر بنای بلند، اجازه، پهلوانی، ولایت

۱۸۷ در کدام گزینه، غلط املایی وجود دارد؟

آسان- قلم چی- ۱۳۹۸

۱) نهیب و صفیر گلوله‌ها، اهتزاز پرچم آغشته به خون، طرد و منزوی شدن

۲) افراط و تفریط، زندان بعثی‌ها، موج افسار گسیخته

۳) سرسپرده گی دشمنان قفقاز، فرزند خصال خویش، عرصه دهشت بار محشر

۴) دارالسلطنه آغا محمد خان، تحت‌الحمایگی محض، توفندگی طوایف و قبایل

قلمرو زبانی

۱۸۸ در کدام ابیات، «شاخص» وجود دارد؟

آسان- قلم چی- ۱۳۹۸

الف) به عهد سلطنت شاه شیخ ابواسحاق

ب) نخست پادشهی هم‌چو او ولایت بخش

ج) دگر کریم‌چو حاجی قوام دریادل

د) سوم چه قاضی عادل اصیل ملت و دین

۱) الف، ج      ۲) ب، ج      ۳) د، الف      ۴) ب، د

لغت و املا

۱۸۹ در همه ابیات به جز بیت گزینه ..... واژه‌ای وجود دارد که می‌تواند هم‌آوا داشته باشد.

آسان- قلم چی- ۱۳۹۸

۱) او که تا آب سبو پیوسته از ما خواسته است

۲) در میان آن بیابان مهیب

۳) ساقی بده آب زندگانی

۴) تو را آخر چو بخشایش نماید

گر بجویی تا به مغز استخوانش زان ماست

ناگهان دیدم یکی شخص عجیب

پیش از حیات جاودانی

ثواب طاعت آسایش نماید



قلمرو زبانی

۱۹۰ در کدام گزینه واژهٔ قافیه «قید» است؟

- ۱ عیب از بیگانه پوشیدست و می بیند بصیر
- ۲ گر بسوزانی خداوندا جزای فعل ماست
- ۳ قلب زرانده نستانند در بازار حشر
- ۴ ای که در دنیا نرفتی بر صراط مستقیم

سخت- قلم چی- ۱۳۹۸

- فعلت از همسایه پنهان است و می داند علیم
- ور ببخشی رحمتت عام است و احسانت قدیم (= دیرینه)
- خالصی باید که بیرون آید از آتش سلیم
- در قیامت بر صراطت جای جای تشویش است و بیم

لغت و املا

۱۹۱ در کدام گزینه غلط املایی وجود ندارد؟

- ۱ مهرباب ابرویت بنما تا سحرگهی
- ۲ شمع اگر زان لب خندان به زبان لافی زد
- ۳ مهمل جانان بیوس آن گه به زاری عرضه دار
- ۴ در خرقة چو آتش زدی ای عارف سالک

آسان- قلم چی- ۱۳۹۸

- دست دعا برآرم و در گردن آرمت
- پیش عشاق تو شبها به غرامت برخواست
- کز فراق سوختم ای مهربان فریاد رس
- جهدی کن و سر حلقهٔ رندان جهان باش

۱۹۲ در کدام بیت غلط املایی وجود دارد؟

- ۱ پادشاه لشکر توفیق همراه تواند
- ۲ جز آرایش چه زاید زین ذبونی و سیه رای
- ۳ به قتل عاشقان مایل دل پرورده از کینش
- ۴ هر پاره از دل من و از غصهٔ قصه‌ای

آسان- قلم چی- ۱۳۹۸

- خیز اگر بر عزم تسخیر جهان ره می کنی
- جز اهریمن کرا افتد پسند این خوی حیوانی
- به خون بیدلان شایق لب ناشسته از شیرش
- هر سطری از خصال تو و از رحمت آیتی

تاریخ ادبیات

۱۹۳ چه تعداد از موارد زیر صحیح عنوان شده‌اند؟

- الف) نجم‌الدین رازی معروف به دایه، نویسندهٔ «مرصادالعباد من المبدأ الی المعاد» است.
- ب) غزلیات شمس اثر جلال‌الدین محمد مولوی است.
- ج) «عباس میرزا، آغازگری تنها» اثر کامور بخشایش است.
- د) شعر «در امواج سند» سرودهٔ حمیدی شیرازی است.

آسان- قلم چی- ۱۳۹۸

- ۱ یک
- ۲ سه
- ۳ دو
- ۴ چهار

قلمرو زبانی

۱۹۴ در عبارت‌های زیر، چند ترکیب وصفی وجود دارد؟

- «دریای آسمان کبود تر و عمیق تر از هر شب دیگر به نظر می‌رسید و ستارگان درخشان تر ولی دور تر. نور فسفری ماه از پشت به تکه‌های ابر تابیده بود و به حجم آن‌ها سایه‌زوشن‌های خیال‌انگیزی بخشیده بود.»

سخت- قلم چی- ۱۳۹۸

- ۱ چهار
- ۲ پنج
- ۳ شش
- ۴ هفت



متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۱۹۵ در کدام بیت صفت پیشین وجود ندارد؟

- ۱) نباشد غیر کوه غم که افشرده است پا در دل
  - ۲) زبان هرچند شمع کشته را خاموش می باشد
  - ۳) از آن پاک است از گرد علایق دامن پاکش
  - ۴) ز رنگ آمیزی عشق آن که آگاه است، می داند
- درین وحشت سرا گر هم زبانی هست عاشق را  
به خاموشی عجب تیغ زبانی هست عاشق را  
که دایم در نظر آب روانی هست عاشق را  
که در هر دم بهاری و خزانی هست عاشق را

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۱۹۶ در همه ابیات به جز بیت گزینه ..... تعداد وابسته های پیشین یکسان است.

- ۱) پخته چندین خام را نتوان به آسانی نمود
  - ۲) بهترین راه گزین که دوره پیش تو است
  - ۳) چو شد محرم ز یک دریا همه نامی که دانستم
  - ۴) هر باب از این کتاب نگارین که بر کنی
- تاک در یک آستین صد سیلی استاد داشت  
یک رهت سوی نعیم است و دگر سوی بلاست  
در این دریای بی نامی دو نام آور نمی دانم  
همچون بهشت گویی از آن باب خوشتر است

### تاریخ ادبیات

آسان - قلم چی - ۱۳۹۸

۱۹۷ کدام گزینه از جنبه تاریخ ادبیات نادرست است؟

- ۱) زاویه دید در درس «آغاز گری تنها»، سوم شخص و از زبان مجید واعظی بیان شده است.
- ۲) شخصیت اصلی درس «آغاز گری تنها» عباس میرزا است و موضوع این درس مقابله او و سپاهیان ایران در مقابل حمله انگلیسی هاست و مربوط به ادبیات پایداری است.
- ۳) زاویه دید متن روان خوانی «تا غزل بعد» اول شخص و از زبان اصغر رباط جزوی در زندان موصل بیان شده است.
- ۴) شخصیت اصلی درس «تا غزل بعد...» یک اسیر ایرانی در زندان موصل است که معلم است و درصدد آموزش زندانیان در اسارت است و نمونه ای از مقاومت را نشان می دهد.

### قلمرو زبانی

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۱۹۸ در کدام گزینه «شاخص» وجود دارد؟

- ۱) دست سلطان خرد بوسه زدم
  - ۲) سلطان و ایاز هر دو همدست
  - ۳) به یکبار این چنین سرهنگ گشتی
  - ۴) دهقان و خداونده این باغ رسول است
- پای سرهنگ نگیرم پس از این  
سرهنگ خراب و پاسبان مست  
بلایی یا رب ای سرهنگ بابک  
سرهنگ بنی آدم و پیغمبر یزدان



متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۱۹۹ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- ۱ هوای کوی تو از سر نمی رود آری
  - ۲ جان سپارم به خاک پاک وطن
  - ۳ تا بود جان گرانیام به تن
  - ۴ در ره عشق وطن از سر و جان خاسته ایم
- غریب را دل سرگشته با وطن باشد  
دفن کردم به زیر خاک وطن  
سر ما و قدم و خاک وطن  
تا در این ره چه کند همت مردانه ما

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۰۰ مفهوم مقابل بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

- «پنهان ز دیده ها و همه دیده ها از اوست بینوایی به از مذلت خواست»
- ۱ آن دوست زهر ذره خود را به شما بنمود
  - ۲ صبر هم سودی ندارد کآب چشم
  - ۳ گفتم به نیرنگ و فسون پنهان کنم ریش درون
  - ۴ بر او علم یک ذره پوشیده نیست
- در مشرق و در مغرب یک دیده بینا کو  
راز پنهان آشکارا می کند  
پنهان نمی ماند که خون بر آستانم می رود  
که پیدا و پنهان به نزدیکش یکی است

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۰۱ مفهوم کلی همه ابیات یکسان است به جز بیت گزینه .....  
.....

- ۱ رعنائ است سرو ز اشجار میوه دار
  - ۲ زیر بارند درختان که تعلق دارند
  - ۳ رتبه آزادگی نتوان به کوشش یافتن
  - ۴ گرت ز دست برآید چو نخل باش کریم
- آزاد هر که گشت سرافراز می شود  
ای خوشا سرو که از بار غم آزاد آمد  
سرو و سوسن از زمین آزاد می آید برون  
ورت ز دست نیاید چو سرو باش آزاد

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۰۲ در همه گزینه های زیر به جز گزینه ..... مفهومی از مفاهیم رباعی زیر دیده می شود.

- «آبی تر از آنیم که بی رنگ بمیریم از شیشه نبودیم که با سنگ بمیریم  
فرصت بده ای روح جنون تا غزل بعد در غیرت ما نیست که در ننگ بمیریم»
- ۱ مقاومت و پایداری
  - ۲ غیرتمندی و شکست ناپذیری
  - ۳ تدبیر و آینده نگری
  - ۴ پاک و زلال بودن

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۰۳ مفهوم عبارت زیر با همه گزینه ها به جز بیت گزینه ..... قرابت دارد.

«در شرایط سخت و طاقت فرسای اسارت باید کاری می کردیم که زمان بگذرد و سختی ها قابل تحمل تر شود. نیازمند دلگرمی و امید بودیم تا روحمان در زندان بعثی ها نپوسد.»

- ۱ به نومیدی مده سررشته امید را از کف
  - ۲ ز بخت این چشم می دارم کزین پس شاخ نومیدی
  - ۳ پرده صبح امید است شب نومیدی
  - ۴ به کیش مردم بیدار دل کفر است نومیدی
- که این موج سراب آخر ز دریا سر برون آرد  
نیارد تخم امیدی که اندر دل پراگندم  
تا نسوزد نفس این جا به کشیدن نرسد  
چراغ این جا امید بازگشتن از شرر دارد





۲۰۴) مفهوم عبارت: «مردمی که به خانه‌های تاریک و بی‌دریچه عادت کرده‌اند، از پنجره‌های باز و نورگیر، گریزان هستند، آخر چشمشان را می‌زند و خسته‌شان می‌کند.» در کدام گزینه یافت نمی‌شود؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱) تو خود روشندل و صاحب نظر باش
  - ۲) نور خورشید در جهان فاش است
  - ۳) تو را که چشم ز نور ستاره خیره شود
  - ۴) تو کز سرای طبیعت نمی‌روی بیرون
- چه سود از پند ناینیاست خفاش  
آفت از ضعف چشم خفاش است  
ز آفتاب حقیقت چه در توانی یافت؟  
کجا به کوی طریقت گذر توانی کرد؟

۲۰۵) مفاهیم «انبوهی و ویرانگر بودن، آزرده بودن، ثابت قدم بودن و کهنه گرابودن» به ترتیب از عبارات کدام گزینه قابل برداشت است؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- الف) مردمی که به خانه‌های تاریک و بی‌دریچه عادت کرده‌اند، از پنجره‌های نورگیر گریزان هستند.  
ب) با خیانت گروهی از شهر، راه برجی به روی محاصره‌گران باز شد و روس‌ها مثل مور و ملخ در شهر پراکنده شدند.  
ج) مردم با سنگ پاره و ابزار دهقانی در برابر متجاوزان ایستادند و سینه‌ها را سپر گلوله‌های آتشین ساختند.  
د) یک قرن بیشتر است که اختلافات و جنگ‌های داخلی مثل کاردی بر پهلوای این کشور نشسته است.
- ۱) الف - د - ج - ب      ۲) ج - الف - د - ب      ۳) ب - د - ج - الف      ۴) د - ج - الف - ب

#### تاریخ ادبیات

۲۰۶) پدیدآورنده آثار «عباس میرزا آغازگری تنها، غزلیات شمس، مرصادالعباد، تذکرة الاولیا» در کدام گزینه آمده است؟

آسان - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱) محمدعلی بهمنی، مولوی، عطار نیشابوری، محمد بن منور
- ۲) مجید واعظی، مولوی، نجم‌الدین رازی، عطار نیشابوری
- ۳) اصغر رباط جزئی، سعدی، دایه، مولوی
- ۴) مجید واعظی، شمس تبریزی، نجم‌الدین رازی، عطار نیشابوری

#### قلمرو زبانی

۲۰۷) تعداد ترکیب‌های اضافی، در کدام بیت بیشتر است؟

سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱) تا دلم در گره زلف دلارام افتاد
  - ۲) ای عکس خیالت آفتاب چشمم
  - ۳) طبعم از لعل تو آموخت درافشانی‌ها
  - ۴) سلسله موی دوست حلقه دام بلاست
- بر سر آتش و آب است ز بی آرامی  
زین بیش مبر چو آب خواب چشمم  
ای رخت چشمه خورشید درخشانی‌ها  
هر که در این حلقه نیست فارغ از این ماجراست



۲۰۸) باتوجه به درس های «آغازگری تنها» و «تا غزل بعد»، کدام عبارت درست بیان شده است؟ متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱) پایداری و جان فشانی مردم موجب حفظ و نجات قفقاز در برابر دشمن شد.
- ۲) زاویه دید آغازگری تنها و تا غزل بعد، به ترتیب اول شخص و سوم شخص مفرد است.
- ۳) در دوران اسارت، آیه یأس بچه هایی که در برنامه ها شرکت نداشتند در روحیه بچه ها بی تأثیر بود.
- ۴) حفظ مقاومت روح، سعی و تلاشی بود برای از دست ندادن ارزش های انسانی در مقابل بهای اندک.

۲۰۹) کدام بیت با عبارت «مردان بار را به نیروی همت و بازوی حمیت کشند، نه به قوت تن» قرابت معنایی دارد؟

- متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸
- ۱) همت به دو کار بر یک انسان نگماشت
  - ۲) همت عالی شود نازل ز پیوند خسیس
  - ۳) همت پیر برد کار جوان را از پیش
  - ۴) به دست، کار جهان را تمام نتوان کرد
- وان سفله که خود گرفت یزدان بگذاشت  
برگ کاهی مانع از پروانه گردد دیده را  
بی کمان قطع ره از بال و پر تیر مخواه  
جهان از اوست که همت به کار می بندد

۲۱۰) عبارت «العبدُ يُدبِّرُ و اللهُ يُقَدِّرُ» با کدام بیت قرابت معنایی ندارد؟ متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱) اگر صد موی بشکافم ز تدبیر
  - ۲) هر کجا تدبیر می چیند بساط مصلحت
  - ۳) دیدی آن قهقهه کبک خرامان حافظ
  - ۴) گویی از تقدیر تدبیر تو دارد نُسختی
- برون نتوان شدن مویی ز تقدیر  
از کمین بازیچه تقدیر می آید برون  
که ز سر پنجه شاهین قضا غافل بود  
ز آن که تدبیرت گشاید بندهای روزگار

۲۱۱) کدام گزینه با عبارت «مردمی که به خانه های بی دریچه عادت کرده اند، از پنجره های باز، گریزان هستند.» قرابت

مفهومی دارد؟ متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱) هر سری کز فکر ابروی کجت گردید خم / از گریبان غوطه زد در حلقه گرداب تیغ
- ۲) جوهر مردی نداری بحث با مردان خطاست / سینه داران سطر زخمی خوانده اند از باب تیغ
- ۳) چهره با خورشید گشتن طاقت خفاش نیست / خیره می گردد نگاه بی جگر از آب تیغ
- ۴) بی هنر مشکل که باشد تازه رویی های مرد / کرده جوهر شبمی با سبزه شاداب تیغ

لغت و املا

۲۱۲) معنای کدام واژه تماماً درست نیامده است؟ متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱) مرغزار: سبزه زار، چراگاه، علفزار
- ۲) فراخ: آسوده، راحت، نامحدود
- ۳) راغ: دامنه کوه، صحرا
- ۴) بی شبهت: بی تردید، بی شک

۲۱۳) معنای واژگان «خرگه، زبونی، غیرت، بار» در کدام گزینه آمده است؟ متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱) سراپرده بزرگ، درماندگی، حمیت، رخصت
- ۲) خیمه، فرومایه، رشک بردن، اجازه
- ۳) پرده بزرگ، درمانده، حسادت، اجازه
- ۴) غرفه، فرومایگی، شجاعت، رخصت



آسان- قلم چی- ۱۳۹۸

۲۱۴ در متن زیر، املاي کدام واژه نادرست آمده است؟

«سپیده فردای گنجه بانهبیب و سفیر گلوله‌های توپ روس، باز شد. شهر عرصهٔ روز محشر را به خاطر می‌آورد. گنجه با واپسین رمق‌هایش، زیر سقفی از دود و غبار نفس می‌کشید. دیری نگذشت که این منطقه به تصرف سپاه روس درآمد. بادهای اواخر زمستان، ناله‌های واماندگان را با بوی خون جوادخان و هزاران شجاع گنجه تا فراز قلّه‌های قفقاز می‌برد.»

- ۱ محشر    ۲ سفیر    ۳ نهیب    ۴ قلّه

### قلمرو زبانی

متوسط- قلم چی- ۱۳۹۸

۲۱۵ تعداد ترکیب‌های اضافی همهٔ ابیات به جز گزینهٔ ..... یکسان است.

- ۱ طفلان ره، نشسته به امید جوی شیر    عارف به جست و جوی می لاله گون رود  
 ۲ مفتاح قفل کعبهٔ دل، مهر خامشی است    صد فتح روی داد، چو بی گفت و گو شدم  
 ۳ بر لب چشمهٔ چشمم به تفرّج بنشین    کآب این چشمه برای تو روان ساخته‌اند  
 ۴ می کند ریگ روانش کار آب زندگی    بیچ و تاب ناامیدی در سراب عشق نیست

۲۱۶ در عبارت زیر، کدام وابسته‌های اسم به کار رفته است؟

«مهم‌ترین تألیف علامهٔ دهخدا همان لغت‌نامه است که آن را فرهنگ جامعی از لغات فارسی، عربی و اروپایی مستعمل در فارسی دانسته‌اند. در این کتاب، نزدیک به سه میلیون فیش از روی متون معتبر برخی استادان نظم و نثر و لغت‌نامه‌های چاپی و خطی فراهم آمده است.»

متوسط- قلم چی- ۱۳۹۸

- ۱ صفت عالی، شاخص، صفت شمارشی اصلی، صفت مبهم  
 ۲ صفت شمارشی ترتیبی، شاخص، صفت تعجبی، صفت مبهم  
 ۳ صفت شمارشی ترتیبی، صفت اشاره، شاخص، صفت ساده  
 ۴ صفت پرسشی، صفت اشاره، صفت مبهم، مضاف‌الیه

### تاریخ ادبیات

آسان- قلم چی- ۱۳۹۸

۲۱۷ اثر «عباس میرزا، آغازگری تنها» از کیست؟

- ۱ اصغر رباط جزئی    ۲ سیدضیاءالدین شفیع    ۳ مصطفی محدثی    ۴ مجید واعظی

### قلمرو ادبی

۲۱۸ آرایه‌های بیت «روان تشنه برآساید از وجود فرات / مرا فرات ز سر برگذشت و تشنه‌ترم» در کدام گزینه وجود دارد؟

متوسط- قلم چی- ۱۳۹۸

- ۱ ایهام، مجاز، تضاد    ۲ تشبیه، تناقض، تلمیح  
 ۳ متناقض‌نما، مراعات نظیر، کنایه    ۴ استعاره، تشبیه، تشخیص



متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۱۹ در کدام گزینه، واژه‌ای با معنای نادرست ذکر شده است؟

- ۱ (بار: رخصت)، (کلاف: ریسمان پیچیده گرد دوک)، (سترگ: عظیم)
- ۲ (نیلی: کبود)، (رستن: رها شدن)، (تابناک: نورانی)
- ۳ (مشک: خیک)، (محوطه: صحن)، (چنبر: طوق)
- ۴ (اجنبی: خارجی)، (رشحه: لرزه)، (شایق: مشتاق)

آسان - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۲۰ در کدام گزینه، غلط املائی می‌یابید؟

- ۱ صحنه‌های ناب و توفندگی فرزندان میهن، دل عباس جوان را برای تحقق آرمان‌های ملی‌اش استوار می‌کرد.
- ۲ با وجود پایداری بسیاری از مردم، خودفروخته‌گی دشمنان خانگی سبب شد دروازه بخش‌های وسیع‌تری از قفقاز، به روی دشمن باز شود.
- ۳ اتحاد حاکم گرجستان با روسیه و رفتن به تحت‌الحمایگی آن و از دست رفتن محض یک منطقه از ایران نبود.
- ۴ فتحعلی‌شاه، فرزند دوم خود، عباس میرزا را با اعطای نشان ولایتعهدی، راهی دارالسلطنه تبریز کرده بود.

تاریخ ادبیات

آسان - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۲۱ «زندان موصل» اثر کیست؟

- ۱ کامور بخشایش
- ۲ سیدضیاءالدین شفیعی
- ۳ مصطفی علی‌پور
- ۴ محمدعلی مجاهدی

قلمرو زبانی

سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۲۲ در ابیات زیر، مجموعاً چند وابسته پیشین وجود دارد؟

- «این همان بلبل گویاست که صیاد قضا نایش از نغمه فروبست و پرش از پرواز»  
 «گر بخواهی که بری بهره ز فرهنگ وجود از همه عالم فارغ شو و زی او پرداز»  
 «از پس شکر و تحیت، به جنابش گفتم کای خداوند از تو یکی پرسم راز»
- ۱ دو
  - ۲ سه
  - ۳ چهار
  - ۴ پنج

۲۲۳ در چه تعداد از ابیات زیر، واژه «سلطان» شاخص است؟

آسان - قلم چی - ۱۳۹۸

- الف) مجد دین سرور و سلطان قضات، اسماعیل  
 ب) حافظ، ز شوق مجلس سلطان غیاث دین  
 ج) سلطان بهرامشاه آن که به تأیید حق  
 د) سلطان یمین دولت، بهرامشاه کو
- که زدی کلک زبان آورش از شرع، نطق  
 غافل مشو که کار تو از ناله می‌رود  
 هست به حق، پاسبان خانه و جان تو را  
 عرضش همیشه بار وفا و بقا کشد
- ۱ یک
  - ۲ دو
  - ۳ سه
  - ۴ چهار



سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۲۴ در بیت کدام گزینه، صفت پیشین وجود دارد؟

- |   |                                   |                                      |
|---|-----------------------------------|--------------------------------------|
| ۱ | صبرم از دوست مفرمای و تنعت بگذار  | کاین بلایی است که از طبع بشر می نرود |
| ۲ | عجب از دیده گریان منت می آید      | عجب آن است کز او خون جگر می نرود     |
| ۳ | جور معشوق چنان نیست که الزام رقیب | گویی ابری است که از پیش قمر می نرود  |
| ۴ | زخم شمشیر غمت را به شکیبایی و عقل | چند مرهم بنهادیم و اثر می نرود       |

آسان - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۲۵ در بیت کدام گزینه، «نهاد» اولین واژه بیت است؟

- |   |                            |                                 |
|---|----------------------------|---------------------------------|
| ۱ | قیامت باشد آن قامت در آغوش | شراب سلسبیل از چشمه نوش         |
| ۲ | غلام کیست آن لعبت که ما را | غلام خویش کرد و حلقه در گوش؟    |
| ۳ | نصیحت گوی ما عقلی ندارد    | بر او گو: در صلاح خویشتن کوش    |
| ۴ | حدیث حسن خویش از دیگری پرس | که سعدی در تو حیران است و مدهوش |

قلمرو فکری

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۲۶ مفهوم کدام بیت با بقیه ایات متفاوت است؟

- |   |  |  |
|---|--|--|
| ۱ | فی الجملة اعتماد مکن بر ثبات دهر       | کاین کارخانه ای است که تغییر می کنند     |
| ۲ | عاقبت نقشی بر آب است اعتبارات جهان     | نام جای خود چه لازم در نگین ها وا کند؟   |
| ۳ | مریز رنگ اقامت در این رباط دو در       | که وقت کوچ رسیده است، نانشسته درست       |
| ۴ | منه بر عالم افسرده، دل از کوتاه اندیشی | که هست از خامکاری، در تنور سرد، نان بستن |

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۲۷ فقط بیت گزینه ..... با دیگر ایات تناسب معنایی ندارد.

- |   |                                    |                                       |
|---|------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱ | بر نیاید شعله را از سر، هوای سرکشی | نفس چون از دل بر آرد ریشه حبّ جاه را؟ |
| ۲ | مرغی که ز دام نفس خود رست          | هر جای که بر پرد، نترسد               |
| ۳ | اهل صیقل رسته اند از بوی و رنگ     | هر دمی بینند خوبی بی درنگ             |
| ۴ | از چنبر نفس، رسته بودند آنها       | بت ها همه را شکسته بودند آنها         |

لغت و املا

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۲۸ در کدام گزینه معنای واژگان تماماً درست آمده است؟

- |   |  |
|---|--|
| ۱ | (شبگیر: پیش از صبح)، (شایق: اشتیاق)، (گران: عظیم)، (زبونی: درماندگی) |
| ۲ | (جهد: رنج بردن)، (سست عنصر: کاهل)، (مقرون: پیوسته)، (خطوه: گام)      |
| ۳ | (شبهت: تردید)، (دربایست: نیاز)، (رایت: درفش)، (عنا: نغمه و آهنگ)     |
| ۴ | (افگار: خسته)، (جمله: سراسر)، (خرگه: گروه و دسته)، (بختک: کابوس)     |



۲۲۹) در کدام عبارت‌ها غلط املائی می‌یابید؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

الف) استغراق او در محبت به مرتبه‌ای برسد که اکثر بلاها را بفهمد ولیکن به آن راضی و راغب و به دل و جان آن را طالب باشد.

ب) همانا نفعه رحمتی از گلشن عنایت در احتزاز آمد و ابواب الطاف شهریار جهان بر چهره‌ی حال ناتوان باز کرد. پس لازم بود با عدم بضاعت و فقدان استطاعت، جهد و سعی پیش گیرم.

ج) هر چند جمع بیش کند حسرت پیش بود و نصیب او جز به قدر کفایت نبود و باقی همه وزر و وبال آن جهان باشد و اگر حلال نبود عذاب بر این حسرت بگذارد.

د) فاخته زخمه چنگ ساخته، سفیر هزاردستان هنگامه لهُو و لعب گرم کرده، خروس را صدای اذان به گوش‌های صدرنشینان ملکوت رسیده و هدهد قبای حریر پوشیده.

- ۱) الف - ج      ۲) د - الف      ۳) ب - ج      ۴) ب - د

قلمرو ادبی

۲۳۰) آرایه‌های مقابل همه‌ی ابیات درست است؛ به جز:

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱) می‌زند حرفی برای خویش واعظ، می‌بکشد نیست پشمنی در کلاه محتسب، ساغر بنوش (مجاز، کنایه)  
 ۲) هزار قصه نوشتیم ز خون دل بر تو تو هیچ بر سر مضمون نمی‌شوی چه کنم؟ (تناسب، تضاد)  
 ۳) در آفاق گشاده است ولیکن بسته است از سر زلف تو در پای دل ما زنجیر (تناقض، استعاره)  
 ۴) حرفی از لعل لب او به کنایت گفتم خضر لب تشنه ز سرچشمه حیوان برخاست (تلمیح، تشبیه)

قلمرو فکری

۲۳۱) مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱) چو تو خود کنی اختر خویش را بد مدار از فلک چشم، نیک‌اختری را  
 ۲) چون شیر به خود سپه‌شکن باش فرزند خصال خویشتن باش  
 ۳) به مهمانی خویش تا روز مرگ درختی شو از خویشتن ساز برگ  
 ۴) چو دریا به سرمایه خویش باش هم از بود خود سود خود بر تراش

لغت و املا

۲۳۲) در متن زیر املائی کدام واژه نادرست است؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

«چون آن‌جا رسید، چشمش بر کوهی افتاد به بلندی چنان که چشم شایقش بدان نمی‌رسید و کمند نظر از کمرگاهش نگذشتی، و نردبان هوا به گوشه بام رفعتش نرسیدی. شاه مرغان سلیمان وار نشسته بود و بزم و بارگاهی چون نزهتگاه خلد آراسته. شاهین که امیر سلاح دیگر طیور بود کلاه زر در سر کشیده و از نشیمنگاه دست سلاطین برخاسته و بالای او به تفاخر ایستاده و چنگ منقار بلبل نوای غریب نواخته و سفیر الحان هزاردستان هنگامه لهُو و طرب گرم کرده.»

- ۱) غریب      ۲) سفیر      ۳) برخاسته      ۴) سلاح



قلمرو زبانی

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۳۳ تعداد ترکیب‌های وصفی در کدام گزینه کمتر است؟

- ۱ آن سیه چرده که شیرینی عالم با اوست چشم میگون لب خندان دل خرم با اوست
- ۲ روی خوب است و کمال هنر و دامن پاک لاجرم همت پاکان دو عالم با اوست
- ۳ خال مشکین که بدان عارض گندمگون است سر آن دانه که شد رهزن آدم با اوست
- ۴ سیقل آینه حسن بود دیده پاک روی گل تازه از آن است که شبنم با اوست

قلمرو فکری

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۳۴ مفهوم همه ایات به جز بیت ..... با یکدیگر قرابت دارد.

- ۱ جسم خاکی است حجاب نظر راهروان سیل چون گرد ره از خویش فشاند، دریاست
- ۲ با حجاب تن خاکی نتوان واصل شد کوزه خود بشکن، لب به لب جو بگذار
- ۳ مسوز این تن خاکی ز تاب آتش خشم که خاک را نبود تاب هیچ گونه عذاب
- ۴ بگشای دو دست خود گر میل کنار استت بشکن بت خاکی را تا روی بتان بینی

قلمرو ادبی

سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۳۵ کدام گزینه نادرست آمده است؟

- ۱ جوشن داوود گردد سینه چون پُر رخنه شد دل دو نیم از درد چون گردید، گردد ذوالفقار (تلمیح - استعاره)
- ۲ می کند زخم زبان شوریدگان را گرم تر خار و خس را بال و پر سازد ز جولان گردباد (متناقض نما - کنایه)
- ۳ تیغ و جام می به کف، بیرون خرامید آفتاب تا شود روشن که همدست است مهر و کین چرخ (حسن تعلیل - مجاز)
- ۴ بار یاران بکش که دامن گل آن برد کاحتمال خار کند (تضاد - تشبیه)

قلمرو زبانی

۲۳۶ تعداد وابسته‌های پیشین موجود در شعر زیر در کدام گزینه آمده است؟

«من غریبانه به این خوشبختی می‌نگرم / در شب اکنون چیزی می‌گذرد / ماه سرخ است و مشوش / و بر این بام که هر لحظه در او بیم فروریختن است / ابرها هم چون انبوه عزاداران / لحظه باریدن را گویی منتظرند / لحظه‌ای و پس از آن، هیچ / پشت این پنجره شب دارد می‌لرزد / پشت این پنجره یک نامعلوم / نگران من و توست.»

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ چهار      ۲ پنج      ۳ شش      ۴ هفت

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۳۷ در کدام گزینه هسته گروه اسمی درست مشخص نشده است؟

- ۱ رونق عهد شباب است دگر بستان را می‌رسد مژده گل، بلبل خوش الحان را
- ۲ ماه کنعانی من مسند مصر آن تو شد وقت آن شد که بدرود کنی زندان را
- ۳ ما را بر آستان تو بس حق خدمت است ای خواجه باز بین به ترحم غلام را
- ۴ حافظ مرید جام می است ای صبا برو وز بنده بندگی برسان شیخ جام را



متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۳۸ یکی از آرایه های مقابل کدام بیت، نادرست است؟

- ۱ می خواست گل که دم زند از رنگ و بوی دوست از غیرت صبا نفسش در دهان گرفت (حسن تعلیل، کنایه)
- ۲ سعدی حجاب نیست تو آئینه پاک دار زنگار خورده چون بنماید جمال دوست؟ (اسلوب معادله، استعاره)
- ۳ از سینۀ پر داغ، بهار جگر خاک از چهرۀ بی رنگ، خزائیم جهان را (مجاز، تشبیه)
- ۴ اگرچه زیر هر سنگی چو خاقانی صدا بینی از این برتر سخن باری نپندارم که دارد کس (حسن آمیزی، تضاد)

۲۳۹ در عبارت زیر آرایه های «کنایه و مجاز» را بیابید.

«تبریز، مرکز فرماندهی خط مقدم دفاع در برابر دست درازی همسایۀ شمالی، یعنی روسیه بود.»  
سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۴۰ در متن زیر چند وابسته پیشین وجود دارد؟

«این وضع آخرین شب شهیدان بود تا کم کم سپیدۀ آشنا که در تهجدها دمیدنش را دیده بودند دمید و همان خورشید از کرانه افق شرقی دمید.»  
سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۴۱ در هر یک از عبارات زیر هسته گروه اسمی و نوع وابسته پیشین را مشخص سازید.

الف) او در چشم های درشت، سیاه و گیرای عباس، یک جهان، معنی می دید.  
ب) یک قرن بیشتر است که اختلافات و جنگ های داخلی مثل کاردی بر پهلوی این کشور نشسته است.  
سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۴۲ وابسته های پیشین را بیابید و نوع آن ها را مشخص کنید.

الف) پیش بینی نتیجۀ چنین برخوردی هم دشوار به نظر نمی رسید.  
ب) با این وصف، شکست ما هیچ جای شگفتی نداشت.  
سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۴۳ در کدام بیت تعداد وابسته های پیشین بیشتر است؟

الف) هرگز آن دل بنمیرد که تو جانش باشی نیکخت آن که تو در هر دو جهانش باشی  
ب) به پایان آمد این دفتر حکایت همچنان باقی به صد دفتر نشاید گفت حسب الحال مشتاقی  
سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۴۴ تعداد وابسته پیشین در کدام گزینه بیشتر است؟

الف) روزی چو پادشاهان، خواهم که برنشینی تا بشنوی ز هر سو، فریاد دادخواهی  
ب) به کسی نمی توانم که شکایت از تو خوانم همه جانب تو خواهند و تو آن کنی که خواهی  
سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۴۵ در هر یک از ابیات زیر نوع وابسته پیشین را مشخص کنید.

الف) صد نعره همی آیدم از هر بن مویی خود در دل سنگین تو نگرفت سر موی  
ب) ای هر دو دیده، پای که بر خاک می نهی آخر نه بر دو دیده من، به که خاک راه؟  
سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷







۲۴۶ در کدام بیت «شاخص» وجود دارد؟

- الف) به می خانه امامی مست خفته است  
 ب) ز کوی میکده دوشش به دوش می بردند  
 پ) چنین شد در ایام سلطان عادل  
 می دانم که آن بت را چه نام است  
 امام شهر که سجاده می کشید به دوش  
 اتابک ابوبکر بن سعد زنگی

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۴۷ در ابیات زیر نوع وابسته پیشین را مشخص کنید.

- الف) به حسن دلبر من هیچ در نمی باید  
 ب) آخر ای مطرب ازین پرده عشاق بگرد  
 جز این دقیقه که با دوستان نمی پابد  
 چند گویی، که مرا پرده به چنگ تو درید

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

### لغت و املا

۲۴۸ در گروه کلمات زیر املائی چند واژه نادرست است؟

«اهتزاز پرچم - حامل زنبورک - تصرف دیار - خشم و آز - نهیب و سفیر - قرض و مقصود از گردهمایی - غالباً پیروز - تبع شعر - مراسم مفصل بر گذار کردن - ترجیح و برتری»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

### قلمرو زبانی

۲۴۹ در کدام بیت وابسته پیشین دیده نمی شود؟

- الف) فدای جان تو گر جان من طمع داری  
 ب) می ندانم خطر دوزخ و سودای بهشت  
 غلام حلقه به گوش آن کند که فرمایند  
 هر کجا خیمه زنی اهل دل آنجا آیند

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۵۰ در متن زیر کدام واژهها «شاخص» محسوب می شوند؟

«برادرم آقا سید میرزا رضا شاگرد میرزای کلهر بود و هر روز پیش او مشق می کرد. میرزا گاه گاهی به خانه ما می آمد و با پدرم انس و مصاحبتی داشت. آمدن میرزا به خانه ما نعمتی بود.»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

### قلمرو ادبی

۲۵۱ در این متن، از چه راهکارهایی در رویارویی با دشواری های اسارت بهره گرفته شده است؟

سخت - تمرین های کتاب - ۸۳

### لغت و املا

۲۵۲ معادل واژه «وجد» در کدام یک از ابیات زیر وجود دارد؟

- الف) گر چه بی سامان نماید کار ما سهلش مبین  
 ب) غرض کرشمه حسن است ورنه حاجت نیست  
 ج) می خورم جام غمی هر دم به شادی رخت  
 کاندرین کشور گدایی رشک سلطانی بود  
 جمال دولت محمود را به زلف ایاز  
 خرم آن کس کاو بدان غم شادمانی می کند

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۵۳ عبارت زیر معادل کدام یک از واژه های درس است؟

«حمیت محب است بر طلب قطع تعلق نظر غیر از محبوب و محبوب از غیر.»

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷



۲۵۴) معادل واژگانی «غیرت» در کدام یک از ابیات زیر وجود دارد؟

- الف) رقیب سرزنش‌ها کرد و جای آشتی نگذاشت  
 ب) جای آن است که خون موج زند در دل لعل  
 ج) گرچه بی‌سامان نماید کار ما سهلش مبین
- مگر آه سحرخیزان سوی گردون نخواهد شد  
 زین تغابن که خزف می‌شکند بازارش  
 کاندرین کشور گدایی رشک سلطانی بود

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

### تاریخ ادبیات

۲۵۵) «عباس میرزا، آغازگری تنها» نوشته کدام نویسنده معاصر است؟

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۵۶) «خاطرات اسیر آزاد شده از زندان موصل» نوشته کدام رزمنده دلاور ایرانی است؟

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

### قلمرو زبانی

۲۵۷) از واژه‌های زیر، جمع مگسر بسازید.

- «اجنبی - خصلت - معبد - طایفه - قبیله - نایب - اسیر - عید»  
 متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۵۸) برای هریک از واژه‌های زیر، متضاد بسازید.

- «افراط - کور - رزم - یأس - مفصل - فراز - استقبال»  
 متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

### لغت و املا

۲۵۹) معادل واژه‌های «اندرزگوی» و «مقصود و هدف» در کدام ابیات وجود دارد؟

- الف) ارغنون ساز فلک رهن اهل هنر است  
 ب) برو ای واعظ و بر دُرد کشان خرده مگیر  
 ج) دفتر صوفی سواد حرف نیست  
 د) غرض کرشمه حسن است ورنه حاجت نیست  
 ه) گل، یار حُسن گشته و بلبل قرین عشق
- چون از این غصه ننالیم و چرا نخروشیم  
 که نداند جز این تحفه به ما روز آلت  
 جز دل اسپید همچون برف نیست  
 جمال دولت محمود را به زلف ایاز  
 این را تفضلی نه و این را تبدلی

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۶۰) در متن زیر غلط املایی را بیابید و شکل صحیح آن را بنویسید.

- «پیش یکی از مشایخ گله کردم که فلان به فساد من گواهی داده است. گفتا به سلاحش خجل کن  
 تو نیکو روش باش تا بدسگال  
 چو آهنگ بربط بود مستقیم  
 به نقس تو گفتن نیابد مجال  
 کی از دست مطرب خورد گوشمال»

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۶۱) در ابیات و عبارت زیر معنای واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

- الف) کور سویی ز چراغی رنجور  
 ب) سرکش مشو که چون شمع از غیرتت بسوزد
- قصه پرداز شب ظلمانی است  
 دلبر که در کف او موم است سنگ خارا

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷





۲۶۲) در ابیات و عبارت زیر معنای واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

الف) چنان طبع را مهار کرده و اسب فصاحت را در میدان بلاغت رانده که متکلمان متحیر شدند.  
ب) لطف عشق در جنون است.

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۶۳) در ابیات و عبارت زیر معنای واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

الف) بال بگشا و صغیر از شجر طوبی زن  
ب) کمال حسن تدبیرش چنان آراست عالم را که تا دور ابد بر او بسی حسن و ثنا آمد

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۶۴) در ابیات و عبارات زیر معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

الف) چون شیر به خود سپه شکن باش فرزند خصال خویشتن باش

ب) گنجه با واپسین رمق‌هایش، زیر سقفی از دود و غبار نفس می کشید.

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۶۵) در عبارت زیر معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

الف) ملت‌ها و قبایل مختلف بوی پیشرفت اروپا به مشام‌شان نرسیده بود.  
ب) نوجوانی، میان بالا، رعنا، سوار بر اسبی سینه فراخ، به پیشاپیش سپاه خود حرکت می کرد.

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

#### قلمرو ادبی

۲۶۶) در عبارت زیر آرایه‌های «تناسب و کنایه» را بیابید.

«نوجوانی میان بالا با بر و بازویی خوش تراش و رعنا، سوار بر اسبی سینه فراخ، پیشاپیش سپاه خود حرکت می کرد.»

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

#### لغت و املا

۲۶۷) کلمات ستون اول را به معادل آن در ستون دوم وصل کنید.

الف	ب
ترجیح	فساد
نهج	برابری
توازن	بینی
تباهی	برتری
مشام	روش

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷



۲۶۸) کلمات ستون «الف» به معادل آن در ستون «ب» وصل کنید.

الف	ب
هیبت	اجنبی
میدان	تسخیر
حلقه زدن	نهیب
چیرگی	چنبره زدن
خارجی	عرصه

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۶۹) معنای لغات زیر را بنویسید.

«قوا - موعد - دارالسلطنه - اذن - ولایات - چنبره زدن»

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۷۰) واژه‌های زیر را معنا کنید.

«تحت‌الحمايگی - دهشت‌بار - توفندگی - شایق»

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

#### قلمرو فکری

۲۷۱) با توجه به عبارات زیر به سوالات پاسخ دهید.

«نوجوانی میان بالا با بر و بازویی خوش تراش و رعنا، بر اسبی سینه فراخ حرکت می‌کرد.»

الف) منظور از «نوجوان» چه کسی است؟

ب) یک عبارت کنایی بیابید و معنای آن را یادداشت کنید.

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

#### قلمرو زبانی

۲۷۲) در عبارت زیر کدام واژه نقش تبعی دارد؟ نوع آن را مشخص کنید.

«تبریز، مرکز فرماندهی خط مقدم دفاع در برابر دست‌درازی‌های همسایه شمالی ایران، روسیه بود.»

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

#### قلمرو فکری

۲۷۳) با توجه به عبارت زیر به سوالات پاسخ دهید.

«در امتداد نگاه متفکرش، افق‌های روشن تدبیر ملک و رعیت پروری می‌دید.»

الف) مرجع ضمیر «ش» چه کسی است؟

ب) یک اضافه تشبیهی بیابید و مشبّه و مشبّه‌به را مشخص کنید.

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

#### قلمرو ادبی

۲۷۴) در عبارت زیر آرایه‌های «کنایه و مجاز» را بیابید.

«در این فاصله، اروپا قدم‌های بزرگی برای پیشرفت برداشته است.»

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷



۲۷۵ در عبارت زیر آرایه‌های «تناسب، مجاز و کنایه» را بیابید.

«ملت‌ها و قبایل مختلف که بوی پیشرفت به مشامشان نرسیده بود، با تیر و کمان و شمشیر از عهدهٔ مقابله با لشکر مجهز به توپ و تفنگ آن برآیند.»

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

#### قلمرو فکری

۲۷۶ عبارت زیر به کدام یک از ویژگی‌های شاهزادگان قاجاری می‌پردازد؟

«رقابت شاهزادگان در تقدیم هدایا و تلاششان برای بازکردن جای بیشتر در دل پدر، جلوه‌هایی از این بساط نوروزی بود»

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۷۷ از عبارت «فکر حملهٔ روس، بختک وار روی دربار چنبره زده بود» چه مفهومی استنباط می‌شود؟

الف) پاسداری و حفاظت از میهن

ب) هراس و بیم از حملهٔ روس‌ها

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

#### قلمرو ادبی

۲۷۸ عبارات کنایی زیر را معنا کنید.

الف) چنبره زدن بر چیزی (ب) در دل کسی جا باز کردن (پ) پابه پای کسی بودن

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۷۹ در عبارت زیر آرایه‌های «مجاز، کنایه و استعاره» را بیابید.

«چهره‌هایی که از خبر حملهٔ روس در هم رفته بود، با تماشای شکوه سپاه، شکفته شد.»

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

#### قلمرو فکری

۲۸۰ مفهوم کدام یک از ابیات زیر «خودآتکایی» است؟

الف) آبی تر از آنیم که بی‌رنگ بمیریم از شیشه نبودیم که از سنگ بمیریم

ب) چون شیر به خود سپه شکن باش فرزند خصال خویشان باش

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

#### قلمرو ادبی

۲۸۱ در عبارت زیر آرایه‌های «تشبیه و کنایه» را بیابید.

«عباس میرزا پیشاپیش سپاه، سوار بر اسبی کوه پیکر و چابک، همچون معبدی که بر فراز تپه‌ای جلوه‌گری کند، دل از ناظران

می‌برد.»

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۸۲ در هر یک از عبارات زیر آرایهٔ نوشته شده را بیابید.

الف) کسی شکفتن صبحی چنین را باور نداشت. (استعاره)

ب) آفتاب داشت تیغ می‌کشید. (تشخیص)

پ) سینه‌ها را سپر گلوله‌های آتشین ساختند. (مجاز)

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷





قلمرو فکری

۲۸۳) مفهوم عبارت «اجساد و زخمی‌های روس‌ها و مردم گنجه مثل برگ‌های خزان زده، زمین را پوشانده بود.» بر چه امری

تاکید می‌کند؟

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

لغت و املا

۲۸۴) در عبارت زیر معنای واژگان مشخص شده را بنویسید.

الف) شهر عرصه روز محشر را به خاطر آورد.

ب) گنجه با واپسین رمق‌هایش، زیر سقفی از دود و غبار نفس می‌کشید.

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

قلمرو زبانی

۲۸۵) از واژه‌های زیر جمع مکسر بسازید.

«هدیه، معبد، جسد، نفس، موج، نتیجه، قرن، فکر»

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۸۶) مفرد هر یک از جمع‌های زیر را بنویسید.

«خصال - مجانین - انوار - ملل - علوم - تواریخ - خصایل»

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

قلمرو ادبی

۲۸۷) در عبارت زیر آرایه‌های «جناس ناهمسان، واج آرایه و تضاد» را بیابید.

«در ایران آن روز، دو دربار بود! دربار بزم و دربار رزم؛ بزم پدر؛ رزم پسر»

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

قلمرو فکری

۲۸۸) منظور از «پاره‌های تن» در عبارت زیر چیست؟

«ما بسیاری از سرزمین‌های مادری و هم‌وطنان و پاره‌های تن خود را در این سال‌ها از دست داده‌ایم.»

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۸۹) با توجه به عبارت زیر به سوالات پاسخ دهید.

«سال‌های دفاع و پایان تلخش، واقعیتی را به ما نشان داد؟»

الف) مرجع ضمیر «ش» چیست؟

ب) یک حس آمیزی بیابید.

پ) چند «ترکیب وصفی و اضافی» وجود دارد؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷



۲۹۰) با توجه به عبارات زیر به سوالات، پاسخ دهید.

«در ایران آن روز، دو دربار بود! دربار بزم و دربار رزم، بزم پدر، رزم پسر»  
الف) منظور از «دربار بزم» و «دربار رزم» چیست؟

ب) نویسنده چه چیزهایی را مقایسه می‌کند؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۹۱) مفهوم کلی بیت زیر چیست؟

«فرصت بده ای روح جنون تا غزل بعد / در غیرت ما نیست که در ننگ بمیریم»

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۹۲) با توجه به عبارات زیر به سوالات پاسخ دهید.

«اگر جنگ، چیزهای ارزشمندی را از ما گرفت، در مقابل درهایی را به روی ما گشود. صدای مهیب توپ‌ها و گلوله‌های دشمن، ما را از خواب قرن‌ها بیدار کرد.»

الف) منظور از «خواب» در عبارت «ما را از خواب بیدار کرد» چیست؟

ب) دو عبارت کنایی بیابید و مفهوم آنها را بنویسید.

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۹۳) مفهوم عبارات کنایی زیر را بنویسید.

الف) جیک هیچ کس در نمی‌آمد. / ب) فرزند خصال خویشتن باش. / پ) آیهٔ یأس خواندن

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

#### قلمرو ادبی

۲۹۴) در ابیات زیر آرایه‌های خواسته شده را بیابید.

الف) فرصت بده ای روح جنون تا غزل بعد / در غیرت ما نیست که در ننگ بمیریم (تضاد - تشخیص)

ب) آبی تر از آنیم که بی‌رنگ بمیریم / از شیشه نبودیم که با سنگ بمیریم (جناس - کنایه)

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

#### لغت و املا

۲۹۵) واژه‌های مشخص شده را معنا کنید.

الف) سربازانی که اسب و تفنگ نداشتند، مشتاقانه و مصمم قدم برمی‌داشتند.

ب) شور جنگ و دفاع دردل‌ها تنوره می‌کشید.

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۹۶) معنای واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

الف) صداها و نعره‌های درهم شترهای حامل زنبورک با آهنگ شیپورها درمی‌آمیخت.

ب) مراسم آن سال تنها لعابی از تشریفات به رو داشت.

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۹۷) در عبارات زیر واژه‌های مشخص شده را معنا کنید.

الف) دلاوری‌ها و جان‌فشانی‌های سربازان فداکار دشمن را هم به تحسین و اعجاب وا داشت.

ب) دیری نگذشت که پرچم روس‌ها در خاک آغشته به خون بی‌گناهان به اهتزاز درآمد.

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۷





۲۹۸) هر یک از واژه‌های مشخص شده را معنا کنید.

الف) مشاهده لحظه‌های ناب و توفندگی فرزندان میهن، عباس جوان را به وجد می‌آورد.  
ب) نگاه‌های فزون‌خواهانه و دهشت‌بار روس‌ها به فراتر از اینها دوخته شده بود.  
آسان- تالیفی منتا- ۱۳۹۷

۲۹۹) معنای هر یک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

الف) هرگز بار خفت و خوفی به دوش نکشیدید.  
ب) نوبی و جوانی، هر چند آلوده به زبونی‌ها، شد غالباً پیروز میدان است.  
آسان- تالیفی منتا- ۱۳۹۷

۳۰۰) هر یک از واژه‌های مشخص شده را معنا کنید.

الف) روز آخری مراسم مفصلی گرفتیم.  
ب) آقای شایق، از بچه‌های یزد، روحانی بود.  
آسان- تالیفی منتا- ۱۳۹۷

۳۰۱) معنای لغات مشخص شده را بنویسید.

الف) باید با حرکات دست و پا و چشم، آن هم به صورت موزون، محتوای مقاله را ارائه داد.  
ب) شاگردانم موقت شدند به آسانی و راحتی قرآن و نهج‌البلاغه بخوانند.  
پ) البته دکلمه خوانی ظرافت‌های خاص خود را داشت.  
آسان- تالیفی منتا- ۱۳۹۷

۳۰۲) هر یک از لغات مشخص شده را معنا کنید.

الف) به هر حال همیشه افراط و تفریط‌های بعضی‌ها، مشکلاتی ایجاد می‌کرد.  
ب) این تعداد اندک آیه یأس می‌خوانند.  
پ) از طبع شعر هم برخوردار بودم.  
آسان- تالیفی منتا- ۱۳۹۷

۳۰۳) هر یک از لغات مشخص شده را معنا کنید.

الف) کورسویی از امید در دلشان پیدا نبود.  
ب) شاید در بعضی از موارد حق داشتند منزوی شوند.  
آسان- تالیفی منتا- ۱۳۹۷

۳۰۴) در عبارات زیر معنای لغات مشخص شده را بنویسید.

الف) در شرایط سخت و طاقت‌فرسای اسارت باید کاری می‌کردیم.  
ب) دوست نداشتم از بچه‌ها فاصله بگیرند یا احساس طرد شدن کنند.  
آسان- تالیفی منتا- ۱۳۹۷

۳۰۵) واژه‌های مشخص شده را معنا کنید.

الف) تحت‌الحمایگی گرجستان نشان از به هم خوردن توازن قوای دو کشور همسایه بود.  
ب) بزرگان طوایف و ولایات برای رسیدن به شاهی به جان همدیگر افتاده بودند.  
پ) سپیده فردای گنجه با نهیب و صغیر گلوله‌های توپ روس باز شد.  
آسان- تالیفی منتا- ۱۳۹۷





۳۰۶ در میان واژه‌های زیر چند واژهٔ جمع مگسر وجود دارد؟

«طویف - قوم - غرایب - احادیث - خواصّ مردم - ادعیه - مقالات - نبوغ»

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۰۷ در متن وابسته‌های پیشین را بیابید و نوع آنها را مشخص کنید.

«هر چه زمان می‌گذشت، تلاش من برای آموزش این چند اسیر، جدی‌تر می‌شد. رغبت آنها زمانی افزون‌تر شد که آرام آرام خواندن قرآن و نهج‌البلاغه را شروع کردند.»

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۰۸ در متن زیر چند «صفت پیشین» وجود دارد؟

«پایهٔ دوم را پس از وقفهٔ کوتاهی با همان جمع دوستان شروع کردم. مثلاً حساب و جدول ضرب را در پایه‌های سوم، چهارم و پنجم به مرور به آنها یاد دادم.»

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۰۹ با توجه به عبارت زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.

وقتی کدخدا مراد رسید، طوبا گفت: «گاو مشدی حسن دیشب مرده.» او آجرها را از سوراخ دیوار طویله برداشت.

الف) یک «شاخص» پیدا کنید. ب) کدام واژهٔ «مضاف‌الیه» است؟

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۱۰ واژهٔ «استاد» در کدام جمله، شاخص است؟

الف) استاد محترم ادب فارسی در نمایشگاه مطبوعات بود.

ب) کتاب‌خانهٔ استاد حسین بهزادی بسیار پربر است.

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۱۱ در عبارات زیر نوع وابسته‌های پیشین را مشخص کنید.

الف) در این فاصله اروپا قدم‌های بزرگی برای پیشرفت برداشته است.

ب) در ایران آن روز دو دربار بود دربار بزم و دربار رزم.

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۱۲ در جملهٔ زیر، یک «شاخصم پیدا کنید.

«سید جواد و کدخدا وضعیت منابع آبی روستا را به مهندس کشاورزی گزارش دادند.»

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۱۳ در عبارات زیر نوع وابسته‌های پیشین را مشخص کنید.

الف) لازمهٔ حضور در هر دو جبهه، عشق است.

ب) متوجه شدم چند نفر در اردوگاه سواد چندانی ندارند.

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۱۴ در متن زیر وابسته‌های پیشین را بیابید و نوع آنها را مشخص سازید.

«شغلم معلّمی بود و به همین دلیل تمام توانم را برای آموزش خواندن و نوشتن آن، با شیوه‌ای درست به کار بستم. کار بسیار مشکلی بود، هیچ متنی در دست نداشتم، حتی اگر یک جلد کتاب کلاس اول دبستان در اختیارم بود خیلی زود به هدفم

می‌رسیدم؛ اما نبود!»

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷



۳۱۵) در کدام عبارت «شاخص» یافت می‌شود؟

الف) از قضای آمده پس از نماز امیر کشتی‌ها بخواست و ناوی ده بیاوردند.  
ب) روز دوشنبه امیر مسعود برنشست و به کران رود هیرمند رفت.  
آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۱۶) در کدام جمله وابسته پیشین اسم، «شاخص» نامیده می‌شود؟

الف) ستوان علوی فرماندهی عملیات سپاه را به عهده گرفت.  
ب) عموی علی، خانه خود را اجاره داد.  
متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۱۷) در همه عبارات زیر «شاخص» وجود دارد به جز عبارت .....

الف) سید اشرف‌الدین گیلانی را مردم به نام نسیم شمال می‌شناسند.  
ب) سجده شکر کرد خدای را عز و جل بر سلامت امیر و نامه نبشته آمد.  
پ) حسنگ گفت: به روزگار سلطان محمود، این مرد بر در سرای من ایستاده است.  
متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۱۸) در کدام بیت تعداد وابسته‌های پیشین بیشتر است؟

الف) قدر آن خاک ندارم که برو می‌گذری که به هر وقت همی بوسه دهد برپایت  
بگفت: او آن من شد زو مکن یاد بگفت این کی کند بیچاره فرهاد  
متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۱۹) در متن زیر چند «شاخص» وجود دارد؟

«استاد علامه سید محمدحسین طباطبایی از علمای برتر حوزه علمیه قم بود. وی صاحب تفسیر ارزشمند «المیزان» است. علامه خطی خوش داشت و اشعار عرفانی می‌سرود»  
متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۲۰) در بیت زیر چند «ترکیب وصفی و اضافی» وجود دارد؟

«هزار سرو خرامان به راستی نرسند به قامت تو دگر سر بر آسمان ساینند»  
متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۲۱) در بیت زیر چند «ترکیب وصفی» و چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟

«سوار عقل که باشد که پشت نماید؟ در آن مقام که سلطان عشق روی نمود؟»  
متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۲۲) هم آوای کلمه «صغیر» را بنویسید و آن را در جمله‌ای به کار ببرید.

آسان - تمرین‌های کتاب - ۷۷

۳۲۳) چهار «ترکیب اضافی» که اهمیت‌آملائی داشته باشند، از متن درس انتخاب کنید.

آسان - تمرین‌های کتاب - ۷۷

۳۲۴) واژه‌های زیر را یک بار به عنوان «شاخص» و بار دیگر به عنوان «هسته» گروه اسمی در جمله به کار ببرید.

■ سرهنگ:

■ سید:

آسان - تمرین‌های کتاب - ۷۷



قلمرو ادبی

۳۲۵ متن درس را از نظر نوع ادبی بررسی کنید.

متوسط - تمرین های کتاب - ۷۸

۳۲۶ برای هریک از آرایه‌های زیر، نمونه‌ای از بند هفتم درس (سپیده فردای گنج‌ه ... ) انتخاب کنید و بنویسید.

آرایه ادبی	نمونه
تشبیه	
کنایه	
تشخیص	

متوسط - تمرین های کتاب - ۷۸

۳۲۷ در عبارت زیر، بهره‌گیری از کدام آرایه‌های ادبی بر زیبایی سخن افزوده است؟

«در ایران آن روز، دو دربار بود! دربار بزم و دربار رزم؛ بزم پدر؛ رزم پسر!»

متوسط - تمرین های کتاب - ۷۸

قلمرو فکری

۳۲۸ چه عاملی عباس میرزا را برای تحقق آرمان‌های ملی، استوارتر و امیدوارتر می‌کرد؟

متوسط - تمرین های کتاب - ۷۸

۳۲۹ در عبارت زیر، مقصود نویسنده از قسمت‌های مشخص شده چیست؟

«مردمی که به خانه‌های تاریک و بی‌دریچه عادت کرده‌اند، از پنجره‌های باز و نورگیر گریزان هستند.»

متوسط - تمرین های کتاب - ۷۸

۳۳۰ با توجه به بیت زیر، شخصیت «عباس میرزا» را تحلیل نمایید.

«چون شیر به خود سپه شکن باش / فرزند خصال خویشان باش»

نظامی

متوسط - تمرین های کتاب - ۷۸

قلمرو ادبی

۳۳۱ متن «آغازگری تنها» و «تا غزل بعد» را از نظر زاویه دید و شخصیت‌های اصلی مقایسه نمایید.

متوسط - تمرین های کتاب - ۸۳



## پاسخنامه تشریحی

۱ واژه «مطبوعی» نادرست، و درست آن «متبوعی» (فرمان روایی) است. ۱ ۲ ۳ ۴

۲ ترکیبات وصفی: ۱- این روزنامه، ۲- هر روز، ۳- کودکان دوازده ساله، ۴- همان چاپخانه، ۵- چند دسته، ۶- دسته بزرگ ۱ ۲ ۳ ۴

ترکیبات اضافی: ۱- نام روزنامه، ۲- سر زبان ها، ۳- مدیر آن، ۴- نام نسیم، ۵- نسیم شمال، ۶- زمان انتشار، ۷- انتشار آن

۳ ترکیب های وصفی: ۱ ۲ ۳ ۴

۱- این اندوه - ۲- این سیاهی - ۳- سیاهی پُربیم - ۴- آن سنگلاخ - ۵- آن خارها - ۶- کودکان از دست رفته - ۷- اطفال از عطش سوخته - ۸- اندوه وحشی

ترکیب های اضافی: ۱- سراپرده سوختگان - ۲- قطره آب

۴ شاخص: عناوین و القابی هستند که بدون نقش نمای اضافه قبل از اسم بیایند. ۱ ۲ ۳ ۴

۵ گزینه یاد شده تشبیه ندارد. «بُردن غبار برای باد» تشخیص و استعاره است. ۱ ۲ ۳ ۴

اما بررسی دیگر گزینه ها:

گزینه (۱) سوز و ساز: جناس ناهمسان / ساز عشق: اضافه تشبیهی (تشبیه بلیغ اضافی)

گزینه (۲) دام و دم: جناس ناهمسان / دم و دم: جناس همسان / دم (دوم) مجازاً سخن و نفس

گزینه (۴) ساکنِ روان: پارادکس / ساکن شدن روان: کنایه

۶ زیرا در این گزینه، سه تضاد دیده می شود: پرسش ≠ جواب، زیر ≠ بالا، شیرین ≠ تلخ ۱ ۲ ۳ ۴

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه «۲» دو تضاد (درد ≠ درمان، زخم ≠ مرهم)

گزینه «۳» نیز دو تضاد (وصل ≠ جدایی، شیرین ≠ زهر)

گزینه «۴» یک تضاد (هستی ≠ مرگ)

۷ ترکیب های وصفی: کلمات (موصوف) آسمانی (صفت) / صدای (موصوف) گرم (صفت) / همه (صفت) ۱ ۲ ۳ ۴

جا (موصوف)، همه (صفت) کس (موصوف)، همه (صفت) چیز (موصوف)، این (صفت) ندا (موصوف) (۶ ترکیب وصفی)

ترکیب های اضافی: کلمات (مضاف) قرآن (مضاف الیه)، صدای (مضاف) خواننده (مضاف الیه)، گوش (مضاف) جان (مضاف الیه)، گل

های (مضاف) شادی (مضاف الیه)، گل های (مضاف) امید (مضاف الیه)، باغ (مضاف) خاطر (مضاف الیه)، خاطر (مضاف) کاروانیان (مضاف

الیه) (۷ ترکیب اضافی)

۸ ترکیب های وصفی: ۱- دید تازه، ۲- همه موجودات، ۳- دیگر پدیده ها، ۴- دید اجتماعی، ۵- این پدیده ها، ۶- سروده های نمادین، ۷- سروده های انتقادی، ۸- ادب نوین، ۹- ادب فارسی، ۱۰- جایگاه ویژه ۱ ۲ ۳ ۴

ترکیب های اضافی: ۱- مطالعه شعر، ۲- شعر نیما، ۳- دید او، ۴- نگاه او، ۵- یادآور نگاه، ۶- شاعران غرب، ۷- دید نیما، ۸- سروده های

۹ در اضافه استعاری یکی از اجزاء، لوازم یا اندام «اضافه استعاری» محذوف به مشبه نسبت داده می شود. ۱ ۲ ۳ ۴



بررسی دیگر گزینه‌ها:

گزینه ۱: عطر الهام: اضافه استعاری

گزینه ۲: دست... مرگ: اضافه استعاری / «اضافه استعاری» هم با توجه به درس «شب کویر» لابد اضافه استعاری است، چون قبل از آن، خیال را به درختی تشبیه کرده و بعد درباره گل های خیال صحبت می کند!

گزینه ۴: سایه پرواز: اضافه استعاری

۱۰) ترکیب های وصفی: دوره اسلامی، همان قرن، قرن های نخستین، قرن های هجری، آثار معتبر، ترجمه عربی،

متون عربی، این رسم، قرن های بعد (۹ ترکیب وصفی)

ترکیب های اضافی: آثار یونان، مورد استفاده، استفاده ایرانیان، تفاسیر قرآن، رسم ترجمه، ترجمه آثار (۶ ترکیب اضافی)

۱۱) شاخص ها عبارتند از: گزینه ۱) خواجه (خواجه عمید)، گزینه ۲) سلطان (سلطان محمود)، گزینه ۴) سید (سید

اشرف الدین)

۱۲) چو گل گوش فکندیم: تشبیه، گوش: مجاز، راه به جایی بردن: کنایه، راه بردن حرف: استعاره مکنیه

۱۳) اگر عناوین و القاب کسره بگیرند یا خود هسته گروه اسمی قرار بگیرند دیگر شاخص نیستند.

۱۴) شکل درست واژه ها چنین است: دهشت زدگی، قصه، صخره، فراق ها

۱۵) ابتدا بدون نگاه کردن به گزینه ببینید چه آرایه هایی را می توانید در بیت پیدا کنید. انتظار ما از شما این است

که حالا دیگر کاملاً «مجاز»، «تشبیه»، «استعاره»، «کنایه» و «ایهام» را بشناسید. حال بیت را مرور می کنیم؛ «شهر» مجاز از «مردم» است و

«آتش شوق» یک تشبیه بلیغ اضافی (اضافه تشبیهی) است. همین طور «دریای غم» تشبیه است اما کدام واژه می تواند «استعاره» باشد؟ یا

کدام ترکیب کنایی را در بیت می بینید؟ با توضیحات بالا بدون تردید شما گزینه ۱ (مجاز و تشبیه) را انتخاب کرده اید و انتخاب شما

صحیح است.

۱۶) پیدا کردن گزینه نادرست در این سوال بسیار آسان است. فقط کمی دقت لازم دارد و اندکی حوصله، عجله

نکنید و به توضیحات توجه کنید «آفتاب رخ» یک تشبیه است (=اضافه تشبیهی = تشبیه بلیغ اضافی) «کلاه بر آسمان انداختن» کنایه

است (کنایه از شادمانی کردن) بیت «تناقض» هم دارد، می پرسید چرا؟ می گوئیم «آفتاب» نمی تواند سایه داشته باشد. پس می ماند

«استعاره» با دقت در بیت قطعاً به این نتیجه خواهید رسید که هیچ واژه ای که مفهوم استعاری داشته باشد در بیت یافت نمی شود. به

این ترتیب موفق شدید که پاسخ درست را بیابید.

۱۷) «آقا» و «میرزا» در گزینه ۱ شاخص هستند.

۱۸) شاخص ها، عناوین و القابی هستند که بدون نقش نمای کسره اضافه قبل از اسمی بیابند.

علامه ← شاخص

۱۹) شکل درست: اسرار: رازها - اصرار: پافشاری.

۲۰) شکل درست واژه هایی که نادرست آمده اند چنین است: حوزه، می یابد، منثور

۲۱) فارغ شدن: آسوده شدن، فارق: جدا کننده.

۲۲) آوردن صفت «گوهر فروش» برای «گلبن» ایجاد تشخیص کرده است.

۲۳) فعل «خفته است» برای دره، «آواز سر دادن» برای امواج و «زبان» برای شاخه ها ایجاد تشخیص کرده اند.

۲۴) «واج آرایی» استفاده مکرر از یک واج (چه صامت و چه مصوت) است. واج کسره در این گروه اسمی چندین

بار تکرار شده است، پس واج آرایی شمرده می شود.

۲۵) آتش عشق: عشق مانند آتش است.

شربت وصال: وصال مانند شربت است.



کمند شوق: اشتیاق مثل کمند است .

کنگره کبریا: کبریا مانند قصری است که دارای کنگره باشد. پس اضافه استعاری است و آرایه استعاره

۲۶) ۱ ۲ ۳ ۴ صلاح و خیر و نیکی، سلاح: اسلحه.

۲۷) ۱ ۲ ۳ ۴ شکل صحیح واژه: برمی خاست

۲۸) ۱ ۲ ۳ ۴ مهمل و بیهوده

۲۹) ۱ ۲ ۳ ۴ شکل درست واژه املائی: التهاب

۳۰) ۱ ۲ ۳ ۴ برگزار شد

۳۱) ۱ ۲ ۳ ۴ ۱- غرابت ۲- اثاث

۳۲) ۱ ۲ ۳ ۴ درگزینه «۱» به «غم»، درگزینه «۲» به طبع و درگزینه «۳» به دل، شخصیت انسانی اعطا شده است.

۳۳) ۱ ۲ ۳ ۴ دریای (مشبه به) معرفت (مشبه) (وجه شبه: بزرگی، عمق و بی کرانگی) / شب (مشبه به) جهل (مشبه) (وجه شبه: گمراه کنندگی)

شکوفه (مشبه به) اشک (مشبه) (وجه شبه: کوچکی و طراوت) / آتش (مشبه به) عشق (مشبه) (وجه شبه: سوزاندگی)

اضافه های تشبیهی در سایر گزینه ها:

گزینه (۱): کلاه (مشبه به) شکوفه (مشبه) (وجه شبه: زیبایی و پوشاندگی؛ کلاه سر انسان را می پوشاند و شکوفه سر شاخه ها را)

گزینه (۲): دیوار (مشبه به) امت (مشبه) (وجه شبه: نیاز به پشتوانه داشتن)

گزینه (۳): پرده (مشبه به) ناموس (مشبه) (وجه شبه: ظرافت و حساسیت) / اطفال (مشبه به) شاخه ها (مشبه) (وجه شبه: کوچک بودن)

۳۴) ۱ ۲ ۳ ۴ ترکیب های وصفی: دو اشکال/اشکال اضافی/همه ی نزدیکان [۳ ترکیب]

ترکیب های اضافی: نظر رستم/مرگش/خود او/نزدیکانش/ویرانی کشور/کشورش/مرگ او/مساوی میدان خالی کردن/میدان خالی

کردن کسان/تجسم آرمان/آرمان های خود (۱۱ ترکیب)

۳۵) ۱ ۲ ۳ ۴ تشریح سایر گزینه ها:

تشخیص و استعاره: ای غنچه غافل، دهن پیش صبا بگشا

تشبیه: چون گل

حس آمیزی: گریه تلخ (درآمیختن دو حس شنوایی و چشایی)

۳۶) ۱ ۲ ۳ ۴ در منظومه ارائه شده، چهار ترکیب وصفی و شش ترکیب اضافی وجود دارد که عبارت اند از:

ترکیب های وصفی: ۱- یک چینه ۲- یک شعله ۳- یک خواب ۴- خواب لطیف

ترکیب های اضافی: ۱- مردم شهر ۲- موسیقی احساس ۳- احساس تو ۴- صدای پر ۵- پرمرغان ۶- مرغان اساطیر

۳۷) ۱ ۲ ۳ ۴ شکل صحیح واژه: فصاحت

۳۸) ۱ ۲ ۳ ۴ مرغ دل / دام زلف / دانه خال / طایر اندیشه / دام هوس

۳۹) ۱ ۲ ۳ ۴ شکل درست واژه هایی که از نظر املائی نادرست هستند: سلاح، مُهمل، فراغت. (سلاح: آلت جنگ) - (صلاح: نیکی) - (مُهمل: فرو گذاشتن: ترک کردن) - (محمل: کجاوه که بر شتر بندند) - (فراغت: آسایش) - (فراقت: دوری).

۴۰) ۱ ۲ ۳ ۴ ترکیب های وصفی: قرن نوزدهم - مکتب واحد - جریان های مختلف - جریان های ادبی - این کشور - رمزگرایان فرانسوی - رمان نویسان روسی (۷ مورد)

ترکیب های اضافی: ادبیات اروپا - پایان قرن - تحت تاثیر - تاثیر جریان - ادب کشور (۵ مورد)



۴۱) ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی آرایه ها:

جناس: بیت «د»: ملول، ملال / ملال، ملام ← گزینه های ۳ و ۴ نادرست هستند.  
تشبیه: بیت «ج»: دهان معشوق به شکر و قدر او به سرو تشبیه شده است. در این بیت تشبیه پنهان (مضمّر) وجود دارد.  
بررسی گزینه ۲:

استعاره: بیت «ه»: «عشق زمام را می گیرد»: «عشق» تشخیص (استعاره مکنیه دارد) و «دست عقل»: اضافه استعاری.

ایهام: بیت «الف»: «روزی»: (۱) یک روز (۲) رزق.

کنایه: بیت «ب»: «خاک تو را میخورد» کنایه از می میری.

۴۲) ۱ ۲ ۳ ۴ ترکیب های وصفی: قرن چهارم - قرن پنجم - زبان فارسی - نثر ساده - نیمه ی دوم - قرن پنجم - قرن ششم

- قرن هفتم - نثر فنی (۹ مورد)

ترکیب های اضافی: دوره ی نثر - نیمه ی ... قرن - دوره ی تحوّل - تحوّل نثر - دوره ی کمال - کمال نثر (۶ مورد)

۴۳) ۱ ۲ ۳ ۴ به آهنگ خواست ← به آهنگ خاست

۴۴) ۱ ۲ ۳ ۴ بیت «ج»: «آشنا بودن معنی بیگانه» تناقض / بیت «الف»: «نگین» مجاز از «انگشتی» / بیت «د»: ایهام: ۱»

به دو معنا دارد: - بهتر ۲ - میوه به / بیت «ب»: «گلستان» استعاره از «جهان عشق»

۴۵) ۱ ۲ ۳ ۴ بیت «ب»: ایهام تناسب: شیرین دو معنا دارد: ۱ - دل پذیر (معنای مورد نظر بیت) ۲ - بانوی ارمنی (متناسب با فرهاد) / بیت «ه»: تشبیه: «اجل رهزن است» / بیت «د»: تلمیح به داستان حضرت موسی (ع) دارد. / بیت «ج»: حس آمیزی: «سلام

خشک» / بیت «الف»: اغراق: «بتوان خرمن را در چشم موری جای داد»

۴۶) ۱ ۲ ۳ ۴ صدای قدم خواهش / صدای پای قانون خون / تپش قلب شب / صدای کفش ایمان / پلک تر عشق

۴۷) ۱ ۲ ۳ ۴ ترکیب های وصفی: ۱ - گوشه وجدان ۲ - شیرین ترین لبخند ۳ - بشریت رهگذار

ترکیب های اضافی: ۱ - گوشه وجدان ۲ - وجدان تاریخ ۳ - لبان اراده ۴ - اراده تو ۵ - خون خوش ۶ - گذرگاه تاریخ

۴۸) ۱ ۲ ۳ ۴ امیر مسعود

شاخص هسته گروه اسمی در نقش نهاد

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه ۱: امیر: مضاف الیه      گزینه ۲: امیر: نهاد      گزینه ۳: امیر: نهاد

۴۹) ۱ ۲ ۳ ۴ گوی فلک ← تشخیص (اضافه استعاری)

دوستی و دشمنی ← تضاد

بنشان و برکن ← تضاد

لعل نوشین ← استعار

بهار، چمن، نسرين، گل و بلبل ← مراعات نظیر

این تست کاملاً نادرست است چون طراح محترم (گوی فلک) را که اضافه تشبیهی است به نادرست اضافه استعاری نامیده و به احتمال زیاد بیت را نادرست خوانده است.

۵۰) ۱ ۲ ۳ ۴ واژه های هم آوا عبارت اند از:

«مسلوب: سلب شده»، «مصلوب: به دار آویخته شده» / «غریب: بیگانه، عجیب»، «قریب: نزدیک» / «تألّم: اندوهگین شدن»، «تعلم: دانش آموختن»

تشریح گزینه های دیگر



گزینه ۲: «نسق» هم آوا ندارد.

گزینه ۳: «مرحله» هم آوا ندارد.

گزینه ۴: «وهله» هم آوا ندارد.

۵۱) ۱ ۲ ۳ ۴ الف) بتخانه چین استفاده از خرابات

ب) هم چون خضر - چشمه احسان (اضافه تشبیهی)

ج) گرمی بازار: کنایه از رونق بازار

د) جان می دهد - جان می ستاند (تضاد)

ه) دست روزگار - دست هجران (اضافه استعاری) - روزگار دست او را می گیرد (تشخیص و جان بخشی)

۵۲) ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی گزینه ها:

گزینه ۱: تناقض وجود ندارد. تنگ دل بودن تنگ شکر: تشخیص و استعاره

گزینه ۲: نگران: ایهام دارد. ناراحت و مضطرب / جهان: مجازاً مردم جهان

گزینه ۳: در اندیشه افتادن دل: تشخیص و استعاره مکنیه / عاقل و دیوانه: تضاد

گزینه ۴: تنگ دل بودن کنایه از ناراحت و غمگین بودن / دلان و دهان: جناس ناقص اختلافی (ناهمسان)

۵۳) ۱ ۲ ۳ ۴ الف) «اسب، زین، برانیم» مراعات نظیر / ب) «بحر معلق» استعاره از «آسمان» / ج) «جامه کس سیاه کردن»

کنایه از «تهمت زدن» / د) «درویش و توانگر» و «کم و بیش» تضاد

۵۴) ۱ ۲ ۳ ۴ «تنگ شکر»: استعاره از «دهان» / «قند»: استعاره از «سخن نغز و دل نشین» / «شکر»: استعاره از «سخن نغز»

گزینه ۲: سه استعاره دارد.

بررسی موارد در سایر گزینه ها:

گزینه ۱: «گل» استعاره از «معشوق» و «بلبل» استعاره از «عاشق»

گزینه ۳: استعاره: «کنگره عرش»

گزینه ۴: «گل ها» تشخیص و استعاره / «گل» در مصراع دوم استعاره از «یار» (دو استعاره)

۵۵) ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی موارد در سایر گزینه ها

گزینه ۱: «این» صفت اشاره / «دو» هسته

گزینه ۲: «حاجی قوام» ← شاخص

گزینه ۳: «هر» صفت مبهم / «دو» صفت شمارشی / «جهان» هسته

۵۶) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه «شیخ» وابسته پیشین و «شاخص» است. «استاد» در هر دو جمله این عبارت «نهاد» است.

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه ۱: «امیرزاده» و «علّامه» هر دو هسته گروه اسمی هستند.

گزینه ۲: «شیخ» در جمله دوم «منادا» است.

گزینه ۴: «استاد» و «امام» در جمله اول «مضاف الیه» و «استاد» و «حکیم» در جملات بعدی نقش «نهادی» دارد.

۵۷) ۱ ۲ ۳ ۴ املای درست واژگان: طبعی / آزادگان

۵۸) ۱ ۲ ۳ ۴ در بیت «الف»: سرو روان ← استعاره از معشوق، یار

در بیت «ب»: گو ≠ مگو ← تضاد

در بیت «ج»: تو مانند ساقی جام ازلی ← تشبیه گسترده / در گزینه «ب» هم تشبیه موجود است: «کسی» مانند «گل تر»





در بیت «د»: گوش ← مجازاً شخص

۵۹) ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی موارد در سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: روی تو جان است ← تشبیه

جان - جهان و نهان - جهان ← جناس

گزینه ۳: موی دوست همچون سلسله ← تشبیه

است، نیست ← تضاد

گزینه ۴: مسعود و ستاره‌ی سعد ← تناسب و ابهام تناسب

ستاره سعد که راهنمایی کند ← تشخیص

۶۰) ۱ ۲ ۳ ۴ حس آمیزی (جواب تلخ) / ت ناقض (جواب تلخ شیرین تر از شکر می‌گشت) / کام (دهان) جان = اضافه

استعاره ← استعاره / ابهام تناسب: شور: به معنی «شور و هیجان» معنای مورد نظر و با معنی «مزۀ شور» (با کلمۀ شیرین مراعات نظیر می‌سازد.)

۶۱) ۱ ۲ ۳ ۴ ترکیب وصفی ترکیب اضافی

شکوه شورانگیز شکوه طلوع / تقوای طلوع / شگفتی طلوع / زیبایی طلوع

تقوای شورانگیز طلوع خورشید

شگفتی شورانگیز نزدیکش

زیبایی شورانگیز لطافت گل

لطافت زیبا انگشت‌های تشریح

۶۲) ۱ ۲ ۳ ۴ تضاد ← خشک و تر / ابهام ← دور از لب / استعاره ← لعل نمکین / نغمۀ حروف ← حرف «چ» / جناس

← ناهمسان مهر، مهر

۶۳) ۱ ۲ ۳ ۴ هـ) جناس همسان: «میان» در مصراع اول به معنای «کمر»، «میان» در مصراع دوم به معنای «بین»

ج) تناقض: جستن دوا از درد

الف) کنایه: «مهره باختن» کنایه از «حقه‌بازی کردن»

د) استعاره: قصه رساندن باد صبا (تشخیص و استعاره)

ب) تشبیه: «چشم میگون»

۶۴) ۱ ۲ ۳ ۴ «قامت» خود را به «کمان» و «یار» را به «تیری» تشبیه کرده است. در سایر گزینه‌ها ۳ تشبیه وجود دارد.

۶۵) ۱ ۲ ۳ ۴ تناقض: از آب آتش گرفتن

کنایه: در ما گرفت (تأثیر کرد)

تلمیح: به حضرت خضر اشاره دارد که به آب حیات رسید

تشبیه: ۲ تشبیه دارد. لب هم چون آتش که آن هم چو آب حیات است (تشبیه اسنادی)

۶۶) ۱ ۲ ۳ ۴ ترکیب‌های وصفی: این پهنه/پهنه‌ی موحش / مردان بزرگ / آن مرز و بوم / مرز و بوم پر آشوب / مردان

فروتن / مردان شب زنده دار / پیکرهای رشید / یک مسلمان / مسلمان کامل / ← ده ترکیب وصفی

ترکیب‌های اضافی: استان شهادت / شعار حسین / خون خود / نقش مرز و بوم / پیکرهای ایشان / مظهر مسلمان / ← شش ترکیب

اضافی

۶۷) ۱ ۲ ۳ ۴ اگر خود پور دستان هستی: تشبیه اسنادی (همانندی «تو» به «پوردستان»)



دستان: جناس همسان / دستان اول: ۱- فریب ۲- جمع دست که که با «تن» تناسب دارد.

۶۸ (۱ ۲ ۳ ۴) شمع صفت - بهار نومیدی - گل انجام - خانه گردون - هلال وار (۵ تشبیه به کار رفته است)

۶۹ (۱ ۲ ۳ ۴) همین کامیابی / هر روز / هر شب / همین روز / همین شب ، ۵ صفت پیشین

بررسی سایر گزینه‌ها

گزینه ۱) «همه» دوبار در همه ناموس، همه نام

گزینه ۲) این جهان، آن جهان (۲ صفت پیشین)

گزینه ۳) این بوم همان بوم، این مرز همان مرز (۴ صفت پیشین)

۷۰ (۱ ۲ ۳ ۴) املائی درست واژه‌های غلط: قضا: سرنوشت و تقدیر / غریب: عجیب و شگفت‌انگیز

۷۱ (۱ ۲ ۳ ۴) ج: ایهام تناسب (مشتری ایهام با زهره تناسب) / د: آتش استعاره از عشق

الف: تشبیه (کمند زلف) / ب: متناقض نما: مجموع و پریشان

۷۲ (۱ ۲ ۳ ۴) گزینه ۱: واژه "عود" ایهام تناسب دارد / بیت حسن تعلیل ندارد.

گزینه ۲: در غمت هم شادم و هم خندان: پارادکس / بیت حس آمیزی ندارد.

گزینه ۳: طولانی و طوفانی: جناس / هجران و وصل: تضاد

گزینه ۴: چشمه حیوان: تلمیح دارد به داستان حضرت خضر (ع) / بیت استعاره ندارد.

۷۳ (۱ ۲ ۳ ۴) گروه (ترکیب) وصفی: همان زبان / همان گفتار / زبان دیرینه / گفتار دیرینه / روش عادی / خدایان اجدادی

/ الهه‌های اجدادی

گروه (ترکیب) اضافی: تمدن آسیا / روح خود / توده‌های مردم / زبان خود / گفتار خود / روش خود / خدایان خود / الهه‌های خود

۷۴ (۱ ۲ ۳ ۴) «د» ایهام (مدام) پیوسته، شراب «ب» تناقض (غایبی و حاضری) «ج» تشبیه (همچو بلبل نعره بزن)

«الف» = تشخیص (آوارگی عقل) «ه» (مجاز) کوزه مجاز از آب

۷۵ (۱ ۲ ۳ ۴) ۱- ارغوان می‌رقصد / ۲- شادی چمن / ۳- مستی مرغان / ۴- ای ابر / ابر منادا قرار گرفته / ۵- گریستن

ابر / ۶- خندیدن فروردین / ۷- گریه‌ی اسفند

۷۶ (۱ ۲ ۳ ۴) ترکیب‌های وصفی: دو چشم / چشم مست / چشم میگون / دو خواب آلوده

۷۷ (۱ ۲ ۳ ۴) ترکیب‌های وصفی ۵ مورد: ۱- این سبب - ۲- ترانه‌های شیرین - ۳- بهانه‌های زرین - ۴- مه خوب - ۵-

مه خوش لقا

ترکیب‌های اضافی (۲ مورد): گرد شمس - فرّ شمس

واژه‌ی «سوی» حرف اضافه است و واژه بعد از آن متمم است به همین دلیل ترکیب اضافی نمی‌سازد.

۷۸ (۱ ۲ ۳ ۴) ترکیب‌های اضافی: ۱- روز آفرینش - ۲- آتش نوروز - ۳- عمق وجود - ۴- وجود خویش

۷۹ (۱ ۲ ۳ ۴) معنای درست واژه‌ها: واپسین: آخرین

التهاب: برافروختگی، زبانه و شعله آتش

واعظ: پند دهنده، اندرزگوی

۸۰ (۱ ۲ ۳ ۴) معنای ۵ واژه درست نوشته شده است.

معنای درست واژه‌ها: تدبیر: به پایان کاری نگریستن

تسخیر: چیرگی، تصرف کردن

اعجاب: شگفتی



۸۱) مفصل: شرح و بسط داده شده، گسترده مقابل مُجمل ۱ ۲ ۳ ۴

۸۲) معنای کامل واژه‌ها: درایت: آگاهی و تدبیر ۱ ۲ ۳ ۴

موزون: هم‌آهنگ، خوش‌نوا

نهج: طریق، راه و روش

وجد: سرور، شادمانی و خوشی

۸۳) زنبورک: توپ جنگی کوچک که در زمان صفویه و قاجاریه روی شتر می‌بستند. ۱ ۲ ۳ ۴

۸۴) واژه تهلل به معنی تسبیح و سبحان‌الله گفتن است. (تحلیل: تجزیه کردن، از هم گشودن) ۱ ۲ ۳ ۴

۸۵) معنای کامل واژه‌ها ۱ ۲ ۳ ۴

اهتزاز: افراشتن و جنیدن

خصال: جمع خصلت، خوی‌ها، خواه نیک خواه بد

استقبال: پیش رفتن، پیشواز رفتن

ترجیح: رجحان، مزیت، برتری

۸۶) زبونی: درماندگی، فرومایگی ۱ ۲ ۳ ۴

۸۷) گزینه ۱) افراط: از حد درگذشتن ۱ ۲ ۳ ۴

گزینه ۲) غرض: هدف، مقصود (قرض: وام)

گزینه ۴) قوا: نیروها

۸۸) آز: زیاده‌خواهی، افزون‌خواهی، حرص، طمع ۱ ۲ ۳ ۴

۸۹) الف) نهیب: «فریاد»، هیبت، هراس ۱ ۲ ۳ ۴

ه) شایق: مشتاق، آرزومند

۹۰) نهج: طریق، راه، روش ۱ ۲ ۳ ۴

۹۱) واژه «آقدام» جمع قَدَم است و تناسبی با قامت ندارد. ۱ ۲ ۳ ۴

گزینه ۱) بالا

گزینه ۲) اندام

گزینه ۴) قد

۹۲) شکل درست واژه املائی: فراق: دوری ۱ ۲ ۳ ۴

۹۳) شکل درست واژه املائی: طبع: قریحه، ذوق، سرشت ۱ ۲ ۳ ۴

۹۴) گزینه ۱) سلاح ← صلاح: دُرست ۱ ۲ ۳ ۴

گزینه ۲) قرض ← غَرَض: مقصود و هدف

گزینه ۳) سبا ← صبا: باد خنک و لطیفی که از جانب شمال شرق می‌وزد و نماد خبررسانی است.

۹۵) گزینه ۲) حصار ← حصار ۱ ۲ ۳ ۴

گزینه ۳) سفیر ← سفیر: فریاد

گزینه ۴) قرض ← غرض: مقصود، هدف

۹۶) شکل درست واژه‌های املائی: آسودگی - ترجیح ۱ ۲ ۳ ۴

۹۷) شکل درست واژه املائی: خواست: اراده کرد، قصد کرد. ۱ ۲ ۳ ۴



۹۸ ۱ ۲ ۳ ۴ شکل درست واژگان املایی: غربت - سلاح

\* از طریق رابطه تناسب واژه تسلیح (سلاح کردن) با واژه سلاح درمی‌یابیم که این شکل از املا درست است.

۹۹ ۱ ۲ ۳ ۴ واژه‌های هم‌آوا: واژه‌هایی هستند که از نظر تلفظ دقیقاً یکسان هستند اما از نظر معنی یا نوشتار متفاوت

هستند.

خار - خوار / فارغ (آسود) - فارق (جداکننده) / گزاردن (به‌جا آوردن) گزاردن (قرار دادن)

گزینه ۲) قَرْض و صعب، هم‌آوا ندارند.

گزینه ۳) عازم هم‌آوا ندارد.

گزینه ۴) حَلال و مهمل هم‌آوا ندارند.

\* دقت کنید واژه‌هایی نظیر قَرْض و غَرَض، مَهْمَل و مَحْمَل هم‌آوا نیستند چون تلفظ مشترک ندارند.

۱۰۰ ۱ ۲ ۳ ۴ روشنایی - ثنا: ستایش / نثر: متضاد نظم، پراکنده - نصر: یاری / تحلیل: تجزیه کردن - تهلیل: تسبیح

گفتن

گزینه ۱) صَلاح هم‌آوا ندارد (اعراب «سلاح» متفاوت است)

گزینه ۲) اِصرار و فروگذاری هم‌آوا ندارند («اَسرار»، اعراب متفاوتی دارد)

گزینه ۴) اَزَل هم‌آوا ندارد (عَزَل، اعراب متفاوتی دارد).

۱۰۱ ۱ ۲ ۳ ۴ واژه «مُطاع» هم‌آوا ندارد. واژه‌هایی نظیر مُطاع (اطاعت‌شده) و متاع (کالا) هم‌آوا نیستند زیرا که تلفظ

مشترک ندارند.

۱۰۲ ۱ ۲ ۳ ۴ غربت: دوری - قربت: نزدیکی / ثواب: پاداش - صواب: درست / القا: فهماندن - الغا: لغو کردن / جذر:

ریشه‌ی دوم اعداد / جزر: پایین آمدن آب دریا

گزینه ۱) برگزاری هم‌آوا ندارد

گزینه ۲) حَمِیت هم‌آوا ندارد (قوی: نیرومند - عَوی: گمراه)

گزینه ۳) افراط، ترد، ابا، هم‌آوا ندارند

۱۰۳ ۱ ۲ ۳ ۴ گزینه ۲) فارغ: آسوده‌خاطر - فارق: جدا کننده

گزینه ۳) مطبوع: خوشایند - متبوع: تبعیت شده

گزینه ۴) صبا: باد صبا که از جانب شمال شرق می‌وزد - سبا: نام قوم و منطقه‌ای

\* در گزینه ۱ واژه صورت، هم‌آوا ندارد. واژه سُورَت به معنی شدت و تند، به شکل متفاوتی تلفظ می‌شود.

۱۰۴ ۱ ۲ ۳ ۴ گزینه ۱) قضا: سرنوشت - غذا: خوراک - غزا: جنگ

گزینه ۲) سفر: کوچ کردن، مسافرت - صفر: نام ماه قمری

گزینه ۳) حیات: زندگی - حیاط: محوطه

۱۰۵ ۱ ۲ ۳ ۴ واژه «زُلال» هم‌آوا ندارد. ضلال (گمراهی) و ظلال (سایه‌بان) اعراب متفاوتی دارند.

گزینه ۲) عمل (کار) - اَمَل: آرزو

گزینه ۳) حیات (زندگی) - حیاط: محوطه

گزینه ۴) نغز: خوب و دلکش - نقض: شکستن

۱۰۶ ۱ ۲ ۳ ۴ واژه «هلال» هم‌آوا ندارد. حلال، اعراب متفاوتی دارد.

گزینه ۲) صد: عدد صد - سد: سیل‌بند / طوفان: گرد و خاک شدید - توفان: غران و توفنده

درس - فارسی یازدهم



گزینه ۳) غریب: دور از وطن - قریب: نزدیک

گزینه ۴) اَمَل: آرزو، آرمان - عَمَل: کار

۱۵۷) خواجه جلال الدین  
شاخص هسته

گزینه ۱) امام خواجه  
هسته مضاف الیه

گزینه ۲) قلم شاه  
هسته مضاف الیه

گزینه ۴) روی شاه  
هسته مضاف الیه

۱۵۸) واژه «قول» هم آوا ندارد؛ «غول» تلفظ متفاوتی دارد.

گزینه ۱) خار: متضاد گل - خوار و ذلیل

گزینه ۳) قدر: ارزش - عَدْر: مکر و حيله.

گزینه ۴) خون: بخوان - خون: مرحله - سُفره / خان: رئیس طایفه

۱۵۹) طریق: راه، روش، نهج

۱۱۰) گزینه ۲) تأمل: درنگ، اندیشه - تعَمَل: عمل کردن

گزینه ۳) خویش: خود - خیش: گاو آهن (خویش: فامیل)

گزینه ۴) غزا: جنگ - غذا: خوراک - قضا: سرنوشت.

۱۱۱) صغیر: فریاد، بانگ، آواز (سفیر: فرستاده)

۱۱۲) ۱ - منصور: یاری شده - منثور: به نثر، پراکنده ۲ - عَمَل: پرچم - آلم: دَرَد

گزینه ۱) زن: بز - زن و : جنسیت زن - ظن: گمان (یک واژه هم آوا)

گزینه ۲) صبا: باد صبا - سبا: نام قوم و منطقه‌ای

گزینه ۳) مستور: پوشیده - مسطور: سطر بندی شده

۱۱۳) وابسته‌های پیشین: ۱ - هفت ۲ - چهارمین (صفت شمارشی) ۳ - دو (صفت شمارشی) ۴ - این (صفت

اشاره) ۵ - دو (صفت شمارشی) ۶ - هر

۱۱۴) وابسته‌های پیشین: ۱ - هیچ (صفت مبهم) ۲ - این (صفت اشاره) ۳ - هر (صفت مبهم) ۴ - این (صفت

اشاره)

۱۱۵) وابسته‌های پیشین: ۱ - امام (شاخص) ۲ - این (صفت اشاره) ۳ - هر (صفت مبهم)

۱۱۶) وابسته‌های پیشین: ۱ - این (صفت اشاره) ۲ - همه (صفت مبهم) ۳ - بعضی (صفت مبهم) ۴ - امام

(شاخص) ۵ - دیگر (صفت مبهم)

۱۱۷) در گزینه ۴، چهار وابسته پیشین وجود دارد آن (دوبار) - دو (دوبار)

گزینه ۱) وابسته پیشین وجود ندارد. «همه»، «آن» و «آن»، ضمیر هستند نه صفت چون قبل از اسمی نیامده‌اند.

گزینه ۲) هر (صفت مبهم)

گزینه ۳) این (دوبار): این فضل، این هنر

۱۱۸) در گزینه ۲ یک وابسته پیشین و در سایر گزینه‌ها هر کدام دو وابسته پیشین وجود دارد.





همه  
درد  
صفت مبهم  
هسته

گزینه ۱) دو - همه

گزینه ۳) هر - آن

گزینه ۴) این - هر

۱ ۲ ۳ ۴ ۱۱۹

۱ ۲ ۳ ۴ ۱۲۰

مفهوم بیت ۲: حتمی بود قضا و قدر (متضاد اختیار‌گرایی) ۱ ۲ ۳ ۴ ۱۲۱

«سید» در این گزینه هسته است و نقش متممی دارد. ۱ ۲ ۳ ۴ ۱۲۲

گزینه ۱) دکتر حسینی

شاخص هسته

گزینه ۲) سردار فاطمی

شاخص هسته

گزینه ۳) خاله زری

شاخص هسته

۱ ۲ ۳ ۴ ۱۲۳ جناس ناهمسان: رنگ و سنگ

کنایه: آبی بودن: هویت داشتن / بی‌رنگ بودن: بی‌هویت بودن

تضاد: شیشه و سنگ

۱ ۲ ۳ ۴ ۱۲۴ در گزینه ۲ فقط یک وابسته پیشین وجود دارد: «این»

اما سایر گزینه‌ها هر کدام دو وابسته پیشین دارند.

گزینه ۱) چند - چند

گزینه ۳) هر - بعضی

گزینه ۴) چهار - دو

۱ ۲ ۳ ۴ ۱۲۵ استعاره مکنیه: چهره شکفته می‌شود (چهره به گلی تشبیه شده که شکوفا می‌شود)

مجاز: روس مجاز از لشکر روس

کنایه: در هم رفتن چهره کنایه از غمگین بودن و شکفتن آن کنایه از شاد شدن

۱ ۲ ۳ ۴ ۱۲۶ گزینه ۱) زبان سوسن

گزینه ۲) ای دیده (چشم)

گزینه ۴) نقاشی کردن روزگار

۱ ۲ ۳ ۴ ۱۲۷ گزینه ۱) کم آوردن - زیر پا گذاشتن

گزینه ۲) جا باز کردن در دل کسی

گزینه ۳) درهایی را به ما روی ما گشود

۱ ۲ ۳ ۴ ۱۲۸ شکل درست واژگان املایی: ۱ - ضلالت: گمراهی ۲ - منسوب: نسبت داده شده

۱ ۲ ۳ ۴ ۱۲۹ اشاره: لعل استعاره مصرّحه از لب معشوق / تشبیه: چشم میگون: چشم مانند می و شراب (چشم خون‌آلود)

- جام غم: اضافه تشبیهی

۱ ۲ ۳ ۴ ۱۳۰ شکل درست واژه املایی: فراغ: آسایش



۱۳۱) فروگزاری نادرست می باشد و املاى صحیح آن «فروگذاری» است. ۱ ۲ ۳ ۴

۱۳۲) سفر: مسافرت - صفر: نام ماه قمری ۱ ۲ ۳ ۴

واژه‌های سبیل، منکر، هلال چون تلفظ‌های متفاوت دارند «هم آوا» نیستند.

۱۳۳) «مسطور» غلط است و املاى صحیح آن «مستور» است. ۱ ۲ ۳ ۴

۱۳۴) شاخص‌ها عبارت‌اند از: دکتر - امام ۱ ۲ ۳ ۴

\* واژه «استاد» نقش مضاف‌الیهی دارد و شاخص نیست.

۱۳۵) گزینه ۱ (به میوه) زرخدان (چانه): اضافه تشبیهی ۱ ۲ ۳ ۴

گزینه ۳ (آب سرشک (اشک): اضافه تشبیهی

گزینه ۴ (تیغ هجر: اضافه تشبیهی

۱۳۶) همان - هر - آن ۱ ۲ ۳ ۴

گزینه ۱ (دو وابسته پیشین: همین - چند

گزینه ۲ (بعضی - چنین

گزینه ۴ (سید - آن

۱۳۷) شکل درست واژه املائی: تبع ۱ ۲ ۳ ۴

۱۳۸) وابسته‌های پیشین: ۱ - شیخ ۲ - ارجمندترین ۳ - بزرگترین ۴ - یکی ۵ - دو ۱ ۲ ۳ ۴

۱۳۹) «غریب» به معنای «بیگانه، بی‌یار و یاور - تنها» است. ۱ ۲ ۳ ۴

و «قریب» به معنای «نزدیک، حدود» می‌باشد.

۱۴۰) وابسته‌های پیشین: ۱ - همه ۲ - همه ۳ - هر ۴ - هر ۵ - آن ۱ ۲ ۳ ۴

۱۴۱) گزینه ۱ (ثواب اجر و پاداش - صواب: درست ۱ ۲ ۳ ۴

گزینه ۳ (غریب: عجیب و دور از وطن - قریب و نزدیک

گزینه ۴ (قضا: سرنوشته - غذا: خوراک - غذا و جنگ

۱۴۲) شکل درست واژه املائی: آلم: درد ۱ ۲ ۳ ۴

از روی رابطه هم‌نشینی با واژه «زخم» می‌توان پی برد که «آلم» شکل درست املاى واژه است.

۱۴۳) عبارت کنایی در گزینه‌ها: ۱ ۲ ۳ ۴

گزینه ۲ (درافتادن / دست از جان شستن

گزینه ۳ (انگشت خاییدن

گزینه ۴ (نظر برنگرفتن / در دل نشستن

۱۴۴) در این گزینه «۴» وابسته پیشین وجود دارد ۱ - چنین (صفت اشاره) ۲ - چه (صفت پرسشی در چه عیب) ۳ ۱ ۲ ۳ ۴

- این (صفت اشاره در این خردی) ۴ - چه (صفت پرسشی در چه خطا)

گزینه ۱ (این

گزینه ۲ (هر

گزینه ۳ (آن - آن

۱۴۵) در بیت ۳ استعاره وجود ندارد. واژه «دل» مجاز از انسان است. ۱ ۲ ۳ ۴

گزینه ۱ (تناسب: زلف، بناگوش، خد، قد



گزینۀ ۲) تشبیه: عرق صورت معشوق به قطره باران بهاری / ورق روی: اضافه تشبیهی

گزینۀ ۴) مجاز: «جهان» مجاز از مردم جهان

۱۴۶) شکل درست واژه املائی: غرض: مقصود و هدف

۱۴۷) واژه نادرست «منسوب» است. املائی درست آن «منسوب» است.

۱۴۸) شکل درست واژه املائی: صلاح: درست

۱۴۹) شکل درست واژه املائی: آلم: درد و رنج

۱۵۰) شکل درست واژه املائی: گذارید

۱۵۱) واژه‌های «علم و علم» جناس ناقص حرکتی است.

۱۵۲) در این بیت «سنگ و شانه» هر دو به یک معنا هستند و تکرار شده است.

۱۵۳) در گزینۀ ۴، سه وابستۀ پیشین وجود دارد: آن - این - کدامین (صفت پرسشی)

گزینۀ ۱) این - آن

گزینۀ ۲) این - آن

گزینۀ ۳) آن - هر

۱۵۴) شکل درست واژه املائی: ازل: زمان بی آغاز

۱۵۵) شکل درست واژه املائی: نغز، بیت لطیف نغز یعنی شعر نرم و دلکش

۱۵۶) مفهوم گزینۀ ۴ ترسیم انسان‌هایی است که ناامید و درمانده شده و دست به هر کار می‌زنند.

این جمله توصیف روزهای اسارت است نه جنگ و نبرد.

۱۵۷) در این گزینۀ جناس ناهمسان وجود ندارد و فقط «آهو» به معنای حیوان و «آهو» به معنای عیب است و جناس

همسان است.

۱۵۸) معنای درست واژه‌ها:

اجنبی: بیگانه / نهیب: فریاد، هیبت، هراس / درایت: آگاهی، تدبیر

۱۵۹) شکل درست واژه املائی: اهتزاز

۱۶۰) در بیت‌های «الف» و «د» غلط املائی وجود دارد.

الف: قرض ← غرض: (هدف، مقصود، نیت)

ب: ترجمه ← ترجیح (برتری)

۱۶۱) در گزینۀ ۳ واژه «عمه» به اسم اضافه نشده است و شاخص نیست بلکه هسته گروه اسمی است.

بررسی سایر گزینۀ‌ها:

گزینۀ ۱) شاخص ← حاج آقا / گزینۀ ۲) شاخص ← سید / گزینۀ ۴) شاخص ← امام زاده

۱۶۲) هر وجوب / این ملک / آن سرها / هر قطعه / این خاک / چه افسرها

صفت صفت صفت صفت صفت صفت

مبهم اشاره اشاره مبهم اشاره تعجبی

۱۶۳) \* در گزینۀ ۴ واژه «فراق» هم آوا ندارد زیرا «فراق» تلفظ متفاوتی دارد.

بررسی سایر گزینۀ‌ها:

گزینۀ ۱) صغیر: فریاد، بانگ / سفیر: فرستاده

گزینۀ ۲) خان: رئیس طایفه، بزرگ / خوان: سفره، مرحله





گزینه ۳: نقض: شکستن / نغز: خوب و دلکش

۱۶۴ (۱ ۲ ۳ ۴) مفهوم گزینه ۳، اوج غم و اندوه شاعر است. اما مفهوم سایر گزینه‌ها و عبارت سؤال به توصیف غفلت و ناآگاهی مردم جامعه می‌پردازد.

۱۶۵ (۱ ۲ ۳ ۴) هر چه کرده بود، باز نمود: هر چه انجام داده بود، شرح داد.

۱۶۶ (۱ ۲ ۳ ۴) د: عقد = مخنقه

ج: پرچم = رایت

ب: برنا: شاب

ه: صحرا = راغ

الف: آرزومند = شایق

۱۶۷ (۱ ۲ ۳ ۴) صد هزاران بار

وابسته پیشین هسته  
صفت شمارشی

۱۶۸ (۱ ۲ ۳ ۴) واژه «استاد» هر دو بار شاخص نیست.

حاجت استاد / هرکه ورزد عشق بی استاد  
هسته مضاف‌الیه نهاد مفعول متمم

گزینه ۱) مرکب: سرنوشت / وندی: پرورده

گزینه ۲) دواسبه: قید

گزینه ۳) خرد: صامت + مصوت + صامت + صامت

۱۶۹ (۱ ۲ ۳ ۴) ج) ناپایداری: کاخ امید بر سر آب است.

د) اطاعت محض: او سر سپرده می‌خواست من دل سپرده بودم.

الف) توانایی داشتن: که گر ز دست بر آید

ب) امید بستن: دل نهادن

۱۷۰ (۱ ۲ ۳ ۴) مفهوم مشترک عبارت سوال و بیت «۴»: مردم جامعه، نادانی را بر دانش و کاهلی و سستی را بر تلاش و

کوشش ترجیح می‌دهند و بر این کار عادت نموده‌اند.

۱۷۱ (۱ ۲ ۳ ۴) در بیت ۱ استعاره وجود ندارد. در واژه ماهر، صورت معشوق به ماه مانند شده است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲) تشبیه: بازار حُسن (اضافه تشبیهی)؛ تشبیه ملاحظت به دکان / استعاره: دو عقیق استعاره از لب‌ها؛ «شکر» استعاره از سخن

گزینه ۳) تشبیه: بار عشق (اضافه تشبیهی) / تشخیص و استعاره مکنیه: فغان و فریاد بر آوردن گردون

گزینه ۴) تشبیه: کوی به بازار؛ ما به بلبلان / استعاره: گل استعاره از صورت یار

۱۷۲ (۱ ۲ ۳ ۴) در بیت ۱ دو صفت وجود دارد: ۱- جان فزا ۲- خوش خرام

تعداد صفت‌ها در سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲) ۸ صفت: ۱- فصیح ۲- شیرین ۳- بلند ۴- چابک ۵- لطیف ۶- زیبا ۷- خوش ۸- کشیده

گزینه ۳) ۸ صفت: ۱- آن ۲- دلکش ۳- آن ۴- دل آشوب ۵- آن ۶- خوش ۷- آن ۸- آرمیده

گزینه ۴) ۵ صفت: ۱- آن ۲- سیه‌چشم ۳- چه ۴- این ۵- رمیده

۱۷۳ (۱ ۲ ۳ ۴) شکل درست واژه: سلاح



صَلّاح: نیکوکاری، نیکی، درستی: صلاح کار کجا و من خراب کجا؟ بین تفاوت ره از کجاست تا به کجا

۱۷۴) ۱ ۲ ۳ ۴ ج: بیگانه = اجنبی د: کبود = نیلی الف: سیمگون = نقره‌ای ب: بار = رخصت (اجازه)

۱۷۵) ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی غلط‌های املایی در سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: قالباً ← غالباً / گزینه ۳: مرحم ← مرهم / گزینه ۴: خوان ← خان (رئیس)

۱۷۶) ۱ ۲ ۳ ۴ خواجه قوام‌الدین

شاخص هسته

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: خواجه شیراز / گزینه ۲: حدیث خواجه بلخ / گزینه ۴: خواجه هسته  
هسته مضاف‌الیه / هسته مضاف‌الیه مضاف الیه / هسته

۱۷۷) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم ابیات ۱، ۲ و ۴ به همراه صورت سؤال به همراهی و همدلی دوستان در روزهای سخت اشاره می‌کند:

اما، مفهوم بیت ۳ به سازش با معشوق و تحمل سختی‌های راه معشوق می‌پردازد.

۱۷۸) ۱ ۲ ۳ ۴ شکل درست واژه املایی: آغشته

۱۷۹) ۱ ۲ ۳ ۴ شکل درست واژه املایی = صغیر: فریاد / سفیر: فرستاده

۱۸۰) ۱ ۲ ۳ ۴ تناقض: گفتار تلخ همچو شکر است.

حس آمیزی: گفتار تلخ (شنوایی، چشایی)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲) کنایه: «کار ساختن» کنایه از آماده کردن، تهیه نمودن / تشبیه ندارد.

گزینه ۳) تناقض: ندارد / تشبیه: چون خلیل

گزینه ۴) تشخیص: رو به دریا کردن ابر / تضاد: ندارد.

۱۸۱) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه ۱) وابسته پیشین وجود ندارد / وابسته‌های پسین: ۱- «ان» در روستاییان (نشانه جمع) - ۲-

الاغ (مضاف‌الیه) ۳- درمانده (صفت بیانی)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲) وابسته پیشین: آن: صفت اشاره / وابسته پسین: ۱- ها در انسان‌ها (نشانه جمع) ۲- ان در آنان (نشانه جمع)

گزینه ۳) وابسته پیشین: هیچ: صفت مبهم / وابسته پسین: ۱- ی نکره (سه بار)

گزینه ۴) وابسته پیشین: چند: صفت مبهم / وابسته پسین ۱- انسان (مضاف‌الیه) ۲- دنیا (مضاف‌الیه) ۳- ی نکره در

توشه‌ای ۴- نیکو (صفت بیانی)

۱۸۲) ۱ ۲ ۳ ۴ واژه درست در بیت گزینه ۱ ← شایق: آرزومند و مشتاق

۱۸۳) ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱): به شاخسار وصال تو بر کشید صفیر  
فریاد

گزینه ۲): با وصل تو سور و ماتمم هیچ نماند  
شادی

گزینه ۴): چون درین معرکه از بهر غزا آمده‌ایم  
جنگ

۱۸۴) ۱ ۲ ۳ ۴ در عبارت گزینه «۱» وابسته پیشین وجود ندارد. واژه «استاد» هسته گروه اسمی است و شاخص نیست.

بررسی سایر گزینه‌ها:



گزینۀ ۲) این (صفت اشاره)، چند (صفت مبهم)

گزینۀ ۳) بهترین (صفت عالی)

گزینۀ ۴) امام (شاخص)

۱۸۵) ۱ ۲ ۳ ۴ این تست بسیار آسان است. چون با پیدا کردن فرمانبری که واژه هم معنایش در گزینۀ «الف» آمده و زیاده روی که معنایش در گزینۀ «ب» می توان به جواب رسید:

زیاده روی: افراط / فرمانبری: طوع / معلوم: مقرر / کوتاهی کردن در کار: تفریط

۱۸۶) ۱ ۲ ۳ ۴ معنای کامل کلمات گزینۀ ۲:

کوشک: قصر - هر بنای رفیع

اذن: اجازه - فرمان

حمیت: غیرت - تعصب - رشک بردن

خطه: معادل شهرستان امروزی - ولایت - مجموعه شهرهایی که تحت نظر یک والی اداره می شوند.

۱۸۷) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینۀ در ترکیب سرسپردگی دشمنان قفقاز، غلط املائی و رسم الخطی موجود است و صورت صحیح آن (سرسپردگی) است.

۱۸۸) ۱ ۲ ۳ ۴ در بیت الف: کلمات «شاه» و «شیخ» و در بیت ج: کلمۀ «حاجی» شاخص محسوب می شوند.

نکته: شاخص ها القاب و عناوینی هستند که بدون هیچ نشانه یا نقش نمایی، در کنار اسم قرار می گیرند؛ مانند «امام، علامه، شاه، شیخ، حاجی، کدخدا، تیمسار، خاله، عمو و ...»

۱۸۹) ۱ ۲ ۳ ۴ کلمات هم آوا در گزینۀ ۱: خواسته است (طلب کرده است) - خاسته است (بلند شده است)

گزینۀ ۳: حیات (زندگانی) - حیاط (صحن خانه)

گزینۀ ۴: ثواب (پاداش اخروی) - صواب (صحیح و درست)

۱۹۰) ۱ ۲ ۳ ۴ بهترین راه رسیدن به پاسخ در این نوع سؤالات، مرتب کردن اجزای دستوری بیت است.

گزینۀ ۱: فعلت از همسایه پنهان است و علیم می داند. پس در این گزینۀ قافیه (نهاد) است.

گزینۀ ۲: ور ببخشی، رحمت عام است و احسانت قدیم است. قافیه در این گزینۀ «مسند» است.

گزینۀ ۳: خالصی باید (موجود باشد) که از آتش سلیم (در معنای صحیح و سالم) بیرون آید.

گزینۀ ۴: در قیامت بر صراط جای تشویش و بیم است. بیم (معطوف به مضاف الیه)

۱۹۱) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینۀ «۴» غلط املائی وجود ندارد.

در گزینۀ های دیگر:

مهراب (محراب) - برخواست (برخواست) - مهمل (محمل)

۱۹۲) ۱ ۲ ۳ ۴ واژه ذبونی غلط املائی دارد و درست آن «زبونی» است.

۱۹۳) ۱ ۲ ۳ ۴ سه مورد «الف» و «ب» و «د» درست است اما گزینۀ «ج» اشتباه است چون نویسنده این اثر مجید واعظی است.



۱۹۴ ۱ ۲ ۳ ۴

۱- هر شب



وابسته پیشین، صفت مبهم

۲- شب دیگر



وابسته پسین، صفت مبهم

۳- نور فسفری (رنگ‌ها همیشه صفت هستند).

۴- سایه روشن‌های خیال‌انگیز



وابسته پسین، صفت بیانی

۱۹۵ ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه «علاق»، «پاکش» و «روان» همه وابسته‌های پسین هستند و صفت پیشینی در بیت به کار نرفته

است.

بررسی گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «این وحشت سرا» ← این صفت اشاره است.

گزینه ۲: «عجب تیغ زبانی» ← عجب صفت تعجبی است

گزینه ۴: «آن که» به معنای «آن کسی که» است ← آن صفت اشاره است.

۱۹۶ ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه چهار وابسته پیشین دیده می‌شود ← «یک»، «همه»، «این» و «دو».

اما در بررسی گزینه‌های دیگر سه وابسته پیشین وجود دارد:

گزینه ۱: چندین، یک، صد

گزینه ۲: بهترین، دو، یک

گزینه ۴: هر، این، آن

۱۹۷ ۱ ۲ ۳ ۴ تمام گزینه‌ها از نظر تاریخ ادبیات درست هستند، ولی در گزینه ۲، موضوع درس که مقابله عباس میرزا با

سپاهیان روس است، به اشتباه «در مقابل حمله سپاهیان انگلیس» ذکر کرده است.

۱۹۸ ۱ ۲ ۳ ۴ تنها در این گزینه عنوانی که آن را شاخص می‌نامیم با اسمش همراه است ← سرهنگ بابک.

در گزینه‌های دیگر عنوان مورد نظر هسته گروه اسمی است چون با نقش‌نمای اضافه همراه است و یا به تنهایی آمده است که هر دو مورد چنین واژه‌ای شاخص نیست:

گزینه ۱: سلطان خرد / سرهنگ

گزینه ۲: سلطان / سرهنگ

گزینه ۴: دهقان / سرهنگ بنی آدم

همان‌گونه که می‌بینید در موارد بالا یا عنوان بدون اسم آمده یا با نقش‌نمای اضافه همراه است.

۱۹۹ ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه شاعر خود را هوادار معشوق می‌داند اما در سایر گزینه‌ها فدا شدن در راه وطن مورد تأکید

قرار گرفته است.

۲۰۰ ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه عنوان شده است که خداوند در همه پدیده‌ها به روشنی دیده می‌شود اما در صورت سؤال بر

پنهان بودن خداوند در عین آن که آفرینش آشکاری دارد مورد تأکید قرار گرفته است.

۲۰۱ ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه بر آزادگی ذاتی تأکید شده است اما در گزینه‌های دیگر می‌گوید آزادگی اکتسابی است.

۲۰۲ ۱ ۲ ۳ ۴ تدبیر و آینده‌نگری در میان مفاهیم موجود در این رباعی به چشم نمی‌خورد.

مقاومت و پایداری (از شیشه نبودیم که با سنگ بمیریم) // غیرتمندی و شکست‌ناپذیری (در غیرت ما نیست که در ننگ



بمیریم)

پاک و زلال بودن (آبی تر از آنیم که بی رنگ بمیریم)

۲۰۳) ۱ ۲ ۳ ۴ این گزینه با بیت مورد سؤال تقابل معنایی دارد چون در بیت مورد سؤال و گزینه‌های دیگر به «امیدواری به

پایان یافتن روزهای سخت» پرداخته شده است اما در گزینه «۲» روزنه هر امیدی بر شاعر بسته است.

۲۰۴) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه شاعر می‌گوید که شرط رسیدن به حقیقت رها شدن از مادیات و وابستگی‌هاست اما در سه

گزینه دیگر مانند گزینه مورد سؤال بر این نکته تأکید شده است که کسانی که خود را به تاریکی و جهل عادت داده‌اند از نور گریزان هستند.

۲۰۵) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم انبوهی و ویرانگر بودن با گزینه (ب) ارتباط دارد ← (روس‌ها مثل مور و ملخ در شهر پراکنده شدند).

مفهوم آزرده بودن با گزینه (د) ارتباط دارد ← کارد بر پهلو، کنایه از آزرده‌گی و ناراحتی است.

مفهوم ثابت قدم بودن در گزینه (ج) دیده می‌شود ← مردم در برابر متجاوزان ایستادند.

مفهوم کهنه‌گرایی در گزینه (الف) موجود است. در این عبارت پنجره‌های نورگیر استعاره از پیشرفت و نوگرایی است.

۲۰۶) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه همه آثار به نویسندگان واقعی‌شان نسبت داده شده‌اند.

۲۰۷) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه شش ترکیب اضافی به کار رفته است:

عکس خیال - خیالت - آفتاب چشم - چشمم - خواب چشم - چشمم

بررسی گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: پنج ترکیب اضافی: دلم - گره زلف - زلف دلارام - سر آتش - سر آب

گزینه ۳: پنج ترکیب اضافی: طبعم - لعل تو - رخت - چشمه خورشید - خورشید درخشانی‌ها

گزینه ۴: چهار ترکیب اضافی: سلسله مو - موی دوست - حلقه دام - دام بلا

۲۰۸) ۱ ۲ ۳ ۴ متن گزینه‌های دیگر در درس‌های یادشده کاملاً برعکس آمده است؛ ولی در گزینه ۴ کاملاً درست آمده

است.

۲۰۹) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه بر کارایی همت در پیشبرد اهداف انسان تأکید شده است که این مفهوم در عبارت مورد

سؤال نیز آمده است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: خودمحوری انسان را از معشوق باز می‌دارد.

گزینه «۲»: هم‌نشینی با انسان‌های پست موجب بی‌ارزشی انسان می‌شود.

گزینه «۳»: همت پیر راهگشای جوانان است.

۲۱۰) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه تدبیر برای گشایش مشکلات روزگار کافی دانسته شده است؛ در حالی که در گزینه‌های

دیگر همچون گزینه مورد سؤال تدبیر در مقابل تقدیر کارایی ندارد.

۲۱۱) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه می‌گوید که خفاش طاقت رویارویی با خورشید را ندارد و همین مضمون در عبارت مورد سوال

نیز آمده است ← مردمی که به خانه‌های تاریک عادت کرده‌اند.

بررسی گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: کسی که عاشق شده، زیر تیغ است.

گزینه «۲»: کسی که جوهر مردانگی ندارد، نباید با مردان بحث کند.

گزینه «۴»: مرد بی‌هنر از تازه‌رویی و شادابی به دور است.



۲۱۲) ۱ ۲ ۳ ۴ «فراخ» به معنای نامحدود نیست.

۲۱۳) ۱ ۲ ۳ ۴ تنها در این گزینه، همهٔ واژه‌ها درست معنا شده‌اند.

۲۱۴) ۱ ۲ ۳ ۴ «صغیر» به معنای «صدا» با این املا درست است.

۲۱۵) ۱ ۲ ۳ ۴ ریگ روانش (ریگ او) - کار آب - آب زندگی - پیچ و تاب ناامیدی - سراب عشق: ۵ ترکیب اضافی

گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ ۱: طفلان ره - امید جوی - جوی شیر - جست و جوی می: ۴ ترکیب اضافی

گزینهٔ ۲: مفتاح قفل - قفل کعبه - کعبهٔ دل - مهر خامشی: ۴ ترکیب اضافی

گزینهٔ ۳: لب چشمه - چشمهٔ چشم - چشم - آب چشمه: ۴ ترکیب اضافی

۲۱۶) ۱ ۲ ۳ ۴ صفت عالی: مهم‌ترین / شاخص: علامه / صفت شمارشی اصلی: سه میلیون / صفت مبهم: برخی

۲۱۷) ۱ ۲ ۳ ۴

۲۱۸) ۱ ۲ ۳ ۴ متناقض‌نما: مصراع دوم: تشنگی با وجود گذشتن فرات از سر / مراعات‌نظیر: فرات - تشنه / کنایه: از سر

گذشتن

۲۱۹) ۱ ۲ ۳ ۴ «رشحه» به معنای قطره و تراوش است.

۲۲۰) ۱ ۲ ۳ ۴ «خودفروخته‌گی» اشتباه است و درست آن «خودفروختگی» است.

۲۲۱) ۱ ۲ ۳ ۴ این اثر از کامور بخشایش است.

۲۲۲) ۱ ۲ ۳ ۴ سه وابستهٔ پیشین در این دو بیت دیده می‌شود که عبارت‌اند از ← همان - همه - یکی

باید بدانیم که «این» در ابتدای مصراع، ضمیر اشاره است و به اسمی که بعد از «همان» آمده است، اشاره نمی‌کند.

۲۲۳) ۱ ۲ ۳ ۴ موارد «ب» و «ج» دارای شاخص است که واژهٔ «سلطان» می‌باشد.

بررسی سایر موارد:

الف) «سلطان» نقش‌نمای اضافه دارد؛ پس هستهٔ گروه اسمی است.

د) «سلطان» نقش‌نمای اضافه دارد؛ پس هستهٔ گروه اسمی است.

۲۲۴) ۱ ۲ ۳ ۴ «چند» در این گزینه صفت مبهم است؛ چون با اسم همراه است.

در گزینه‌های دیگر، ضمیر به کار رفته چون به اسمی که بعد از واژه‌ها آمده است، مربوط نیست:

گزینهٔ ۱: «این، بلایی است ← ضمیر اشاره

گزینهٔ ۲: «عجب، آن است ← ضمیر تعجبی

گزینهٔ ۳: «نه ضمیر دارد و نه صفت.

۲۲۵) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه، «نصیحت گوی ما» نهاد است.

بررسی گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ ۱: «آن قامت» نهاد است و «قیامت» مسند است.

گزینهٔ ۲: «آن لعبت» نهاد است و «غلام» مسند است.

گزینهٔ ۴: نهاد در این بیت، پنهان است و «حدیث حسن خویش» مفعول است.

۲۲۶) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه، شاعر می‌گوید «نباید از دنیا توقع خوشبختی داشت؛ اما در گزینه‌های دیگر، سخن از بی

وفایی و ناپایداری دنیاست.

۲۲۷) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم این گزینه «جاه‌طلبی» است که لازمهٔ ذات انسان دانسته شده است؛ در حالی که در گزینه‌های دیگر،

توصیهٔ شاعر بر «رهایی از هوای نفس و جاه‌طلبی» است.



۲۲۸ ۱ ۲ ۳ ۴ گزینه های نادرست:

گزینه ۱) شایق ← آرزومند - مشتاق

گزینه ۳) غنا ← توانگری - بی نیازی

گزینه ۴) خرگه ← خیمه بزرگ - سراپرده بزرگ

۲۲۹ ۱ ۲ ۳ ۴ (ب) احتزاز ← اهتزاز

(د) سفیر ← صفیر

۲۳۰ ۱ ۲ ۳ ۴ پای دل ← استعاره / بیت تناقض ندارد.

شرح سایر گزینه ها:

گزینه ۱) کنایه: پشمی در کلاه محبت نیست. ← حرف او نافذ نیست. / مجاز ← ساغر ← شراب

گزینه ۲) تضاد ← هزار - هیچ / تناسب ← قصه - نوشتن - مضمون

گزینه ۴) تشبیه ← لعل لب / تلمیح ← خضر و آب حیات جاودان

۲۳۱ ۱ ۲ ۳ ۴ انسان ها در بدبختی خود مقصرند و نباید چرخ و فلک را مقصر دانست.

شرح سایر گزینه ها:

در گزینه های ۲، ۳ و ۴ «اتکا به توانایی های خویشتن» مفهوم مشترک است.

۲۳۲ ۱ ۲ ۳ ۴ املاي صحیح کلمه، «صفیر» است.

۲۳۳ ۱ ۲ ۳ ۴ دیده پاک ← ۱ مورد

شرح سایر گزینه ها:

گزینه ۱) آن سیه چرده - چشم میگون - لب خندان - دل خرم ← ۴ مورد

گزینه ۲) روی خوب - دامن پاک - دو عالم ← ۳ مورد

گزینه ۳) خال مشکین - آن عارض - عارض گندمگون - آن دانه ← ۴ مورد

۲۳۴ ۱ ۲ ۳ ۴ شاعر از مخاطب (خداوند) می خواهد که جسم خاکی اش را در آتش خشم و عذاب نسوزاند.

مفهوم مشترک ابیات گزینه های «۱، ۲ و ۴» لزوم ترک هوای نفسانی و تعلقات مادی برای رسیدن به کمال است.

۲۳۵ ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه تشبیه به کار نرفته است؛ اما تضاد وجود دارد (گل و خار)

در گزینه های دیگر هر دو آرایه ذکر شده به کار رفته است:

گزینه «۱»: تلمیح: جوشن داوود، ذوالفقار / استعاره: سینه به دیواری تشبیه شده است که رخنه دارد و چون در اینجا مشبه به نیامده پس

«سینه» استعاره است.

گزینه «۲»: متناقض نما: زخم زبان سبب گرمی و سخنوری می شود. / کنایه: منظور از «زخم زبان» متلک است.

گزینه «۳»: مجاز: کف به معنای دست است. / حسن تعلیل: علت تاییدن آفتاب و سرخی آن، محبت و دشمنی او با روزگار است.

۲۳۶ ۱ ۲ ۳ ۴ وابسته های پیشین:

۱- این (این خوشبختی) ۲- این (این بام) ۳- هر (هر لحظه) ۴ و ۵- این (این پنجره) ۶- یک (یک نامعلوم).

۲۳۷ ۱ ۲ ۳ ۴ در گروه اسمی «مرید جام می»، واژه «مرید» هسته است؛ نه جام.

۲۳۸ ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه «حس آمیزی» دیده می شود (صدا را می بینی)؛ اما تضاد دیده نمی شود.

گزینه های دیگر:

(۱) حسن تعلیل: دلیل سخن نگفتن و ادعای برتری نداشتن گل غیرت باد صبا عنوان شده است.



کنایه: دم زدن به معنای سخن گفتن.

۲) اسلوب معادله: مصرع دوم تمثیلی برای مصرع اول است که می توان بین دو مصرع از «همان طوری که» استفاده کرد. استعاره: «آینه» استعاره از دل است.

۳) مجاز: «سینه» مجاز از دل است.

تشبیه: همچون بهار - همچون خزان

۲۳۹) کنایه: «دست درازی» کنایه از تجاوز است.

مجاز: «همسایه شمالی» مجاز از لشکر روسیه است.

۲۴۰) در عبارت سؤال دو وابسته پیشین وجود دارد:

آخرین شب  
صفت هسته  
شمارشی

همان خورشید  
صفت هسته  
اشاره

«این» در آغاز عبارت سؤال، ضمیر اشاره است نه صفت اشاره.

۲۴۱) الف) چشم‌های درشت، سیاه و گیرای عباس / یک جهان  
هسته  
وابسته پیشین هسته  
صفت شمارشی

یک قرن / اختلافات / جنگ‌های داخلی / کاردی / پهلوی این کشور  
وابسته پیشین هسته هسته هسته هسته هسته  
صفت شمارشی صفت مضاف‌الیه  
شمارشی

۲۴۲) الف) نتیجه چنین برخورد  
هسته وابسته پیشین مضاف الیه  
صفت مبهم

ب) این وصف / هیچ جا  
صفت هسته صفت هسته  
اشاره مبهم

۲۴۳) الف) آن دل / آن که ← آن کس / هر دو جهان او (چهار وابسته پیشین دارد).  
صفت هسته صفت هسته صفت هسته صفت هسته  
اشاره اشاره مبهم شمارشی

ب) این دفتر / صد دفتر  
صفت هسته صفت هسته  
اشاره شمارشی

۲۴۴) الف) -

در بیت «الف» یک وابسته پیشین وجود دارد ولی در بیت «ب» وابسته پیشین وجود ندارد. مبهم سو  
صفت هسته  
مبهم

\* در بیت «ب» واژه‌های «همه» و «آن» چون قبل از اسمی نیامده‌اند صفت پیشین نیستند بلکه ضمیر مبهم و اشاره‌اند.

۲۴۵) الف) صد نعره / هر بن مویی  
صفت هسته صفت هسته  
شمارشی مبهم





(ب) هر دو دیده / دو دیده  
صفت صفت هسته صفت هسته  
میهم شمارشی میهم شمارشی

۲۴۶) پ) در گروه اسمی «اتابک ابوبکر بن سعد زنگی» ابوبکر، «هسته» و «اتابک» شاخص آن است.

واژه اتابک یا اتابیک: اتا به معنی پدر و بیگ، معنی بزرگ. پدر بزرگ، مربی کودک به خصوص عربی شاهزادگان / وزیر بزرگ

۲۴۷) الف) این دقیقه  
صفت هسته  
اشاره

(ب) این پرده  
صفت هسته  
اشاره

۲۴۸) ۵ کلمه

شکل درست واژه‌های املائی:

- ۱- حامل ← حامل ۲- سفیر ← سفیر (فریاد)  
۳- قرض ← غرض (مقصود) ۴- تبع ← طبع (استعداد) ۵- برگذار ← برگزار

۲۴۹) بیت «الف» وابسته پیشین ندارد.

در بیت «ب»: هر کجا  
صفت هسته  
میهم

۲۵۰) شاخص‌ها عبارت‌اند از: آقا - سید - میرزا (اول)

\* میرزای دوم هسته گروه اسمی است.

\* میرزای سوم هسته گروه اسمی است.

\* میرزای چهارم مضاف‌الیه است. (آمدن میرزا)  
هسته مضاف‌الیه

۲۵۱) ۱- استفاده از اوقات اسارت برای آموزش و یادگیری خواندن و نوشتن

۲- تمرین و اجرای سرود و تئاتر

۳- اجرای سرگرمی‌های متنوع، ورزش و مسابقه

۴- تلاوت قرآن و نهج‌البلاغه

۵- دکلمه‌خوانی و مقاله‌نویسی

۲۵۲) بیت «ج» - معادل واژه وجد، «شادمانی» است.

۲۵۳) غیرت: حمیت، رشک بردن تعصب، حمیت محب است بر طلب قطع تعلق نظر غیر از محبوب و محبوب از غیر (یعنی تعصب عاشق است بر اینکه نظر و نگاه دیگران از معشوق قطع گردد «و برعکس»، معشوق نیز جز عاشق، به کس دیگری نظر نیفکند).

۲۵۴) بیت «ج» - معادل واژه غیرت، «رشک (بردن)» است.

\* مفهوم بیت «الف» غیرت عاشق است. اما صورت سوال به دنبال یک واژه، معادل «غیرت» می‌گردد. به همین دلیل بیت «الف» پاسخ صحیح نیست.

۲۵۵) مجید واعظی

۲۵۶) اصغر رباط خبری

۲۵۷) اجنبی: اجانب / خصلت: خصال / معبد: معابد / طایفه: طوایف / نایب: نواب / اسیر: اسرا / عید: اعیاد



۲۵۸) افراط ≠ تفریط کور ≠ بینا رزم ≠ بزم

یأس ≠ امید مفصل ≠ مجمل فراز ≠ فرود

استقبال (پیش رفتن، پیشواز کردن) ≠ بدرقه

۲۵۹) «ب و د» - واعظ: اندرزگوی و پند دهنده / غرض: مقصود و هدف

۲۶۰) غلط‌های املائی و شکل درست آنها: سلاح ← صلاح (درست)

نقص ← نقص (کاستی - عیب)

۲۶۱) الف: کورسو: نور اندک، روشنایی کم، کنایه از اندک

ب) غیرت: رشک بردن، حمیت، تعصب

۲۶۲) الف) طبع: قریحه و استعداد شعری، ذوق / بلاغت: زبان آوری، شیواسخنی، چیره‌زبانی

ب) جنون: شیفتگی، شیدایی، شوریدگی

۲۶۳) الف) صغیر: بانگ و فریاد، آواز

ب) تدبیر: اندیشیدن در کاری، به پایان کاری نگرستن، چاره‌اندیشی

۲۶۴) الف) خصال: جمع خصلت، خوبی‌ها، خواه نیک خواه بد

ب) واپسین: آخرین / رمق: باقی جان، توان، نای

۲۶۵) الف) قبایل: جمع قبیله، تیره‌ها، دودمان‌ها / مشام: بینی

ب) رعنا: زیبا، خوش قد و قامت، در اصل زن احمق

۲۶۶) تناسب: بر، بازو، سینه و بالا

کنایه: «خوش تراش» کنایه از خوش‌اندام و متناسب

۲۶۷) ترجیح ← برتری / نهج ← روش / توازن ← برابری / تباهی ← فساد / مشام ← بینی

۲۶۸) هیبت ← نهیب / میدان ← عرصه / حلقه زدن ← چنبره زدن / چیرگی ← تسخیر / خارجی ← اجنبی

۲۶۹) قوا: نیروها

موعد: هنگام - زمان

دارالسننه: پایتخت، محل اقامت پادشاه، دارمُلک، حکومت‌نشین، عاصمه

اذن: اجازه، فرمان

ولایات: جمع ولایت، مجموعه شهرهایی که تحت نظر والی اداره می‌شوند؛ خطّه، معادل شهرستان امروزی

چنبره زدن: چنبر زدن، حلقه زدن، حلقه‌های خرد یا بزرگ دایره‌ای شکل

۲۷۰) تحت‌الحمایگی: وضعیت یک دولت غالباً ضعیف در تعامل با دولتی قدرتمند در عرصه بین‌الملل که در چارچوب یک موافقت

نامه بین‌المللی، اختیار تصمیم‌گیری آن دولت در امور سیاست خارجی و امنیتی به دولت قدرتمند واگذار شده است.

دهشت‌بار: ترس‌آور، هراس‌انگیز

توفندگی: غوغا کردن، غرّنده بودن

شایق: آرزومند و مشتاق

۲۷۱) الف) عباس میرزا

ب) «خوش تراش» کنایه از خوش‌اندام و متناسب است.

۲۷۲) «روسیه» نقش بدلی دارد واژه روسیه بدل از گروه اسمی «همسایه شمال ایران» است.

\*یادآوری:



بدل:

۱- قابل حذف است.

۲- نباید جمله باشد

۳- نباید نقش دیگر بپذیرد

۴- باید توضیحی برای کلمه قبل از خود باشد.

۲۷۳ (الف) مرجع ضمیر «ش» در واژه متفکرش، «عباس میرزا» است.

(ب) اضافه تشبیهی: افق ندبیر  
مشبه به مشبه

۲۷۴ (ب) کنایه: «قدم برداشتن» کنایه از اقدام کردن برای کاری است.

مجاز: «اروپا» مجاز از مردم اروپا است.

۲۷۵ (ب) تناسب: تیر و کمان و شمشیر / توپ و تفنگ / مشام و بو

مجاز: تیر و کمان و شمشیر / «توپ و تفنگ» مجاز از ادوات جنگی سنتی و مدرن

کنایه: «بوی چیزی به مشام نرسیدن» کنایه از خبر نداشتن و آگاهی از چیزی

۲۷۶ (ب) عبارت سؤال به «تملق و چاپلوسی» شاهزادگان قاجاری برای نزدیک شدن قدرت و نصب می پردازد.

۲۷۷ (ب) - نویسنده معتقد است که آنقدر دربار ایران از حمله روس‌ها ترسان بود که فکرش نیز آزردهنده بود.

۲۷۸ (الف) «چنبره زدن بر چیزی» کنایه از مسلط شدن بر آن کار

(ب) «در دل کسی جا باز کردن» کنایه از کسب محبوبیت

(پ) «پابه پای کسی بودن» کنایه از همراه بودن

۲۷۹ (ب) مجاز: «روس» مجاز از لشکر روسیه

کنایه: «درهم رفتن چهره» کنایه از غمگین بودن / «شکفتن چهره» کنایه از شادی

استعاره مکنیه: چهره شکفته شود. (چهره به گلی تشبیه شده است که می شکفت).

۲۸۰ (ب) - مفهوم بیت «الف» ایستادگی کردن در برابر دشمن و به سادگی تن به مرگ ندادن است.

۲۸۱ (ب) تشبیه: عباس میرزا (مشبه) به معبد (مشبه به) مانند شده است. / اسب (مشبه) به کوه (مشبه به) تشبیه شده است.

کنایه: «کوه پیکر» کنایه از عظیم‌الجثه / «دل بردن» کنایه از شیفته کردن

۲۸۲ (الف) استعاره مکنیه: شکفتن صبح (صبح به گلی تشبیه شده که می شکفت)

(ب) «شمشیر کشیدن آفتاب» تشخیص و استعاره است.

(پ) مجاز: «سینه» مجاز از وجود است.

۲۸۳ (ب) مفهوم عبارت سوال بر «تعداد زیاد کشته شدگان» جنگ ایران و روس در زمان عباس میرزا تاکید می کند.

۲۸۴ (الف) عرصه: میدان، حیاط / محشر: روز قیامت، رستاخیز

(ب) واپسین: آخرین / رمق: توان، نا، باقی مانده جان

۲۸۵ (ب) هدیه ← هدایا / معبد ← معابد

جسد ← اجساد / نفس ← انفاس

موج ← امواج / نتیجه ← نتایج

قرن ← قرون / فکر ← افکار

۲۸۶ (ب) خصال ← خصلت / مجانین ← مجنون



انوار ← نور / ملل ← ملت

علوم ← علم / تواریخ ← تاریخ / خصایل ← خصیلت

۲۸۷ جناس ناهمسان: رزم و بزم

واج آرایبی (نغمه حروف): تکرار صامت‌های /ر/، /د/، /ز/

تضاد: رزم و بزم

۲۸۸ «پاره‌های تن» استعاره از عزیزان و فرزندان است.

۲۸۹ الف) مرجع ضمیر «ش»، سال‌های دفاع از وطن است.

ب) پایان تلخ، حس آمیزی دارد.

پ) یک ترکیب وصفی و دو ترکیب اضافی وجود دارد.

ترکیب وصفی: پایان تلخ

ترکیب‌های اضافی: سال‌های دفاع - پایانش

۲۹۰ الف) «دربار بزم»، «دربار فتحعلی شاه قاجار پدر عباس میرزا/ «دربار رزم» منظور عباس میرزا و رشادت‌های او.

ب) نویسنده، جنگیدن و سختی دیدن دلاوران را با خوش گذرانی شاهان مقایسه می‌کند.

۲۹۱ مفهوم کلی بیت، غیرت و ایستادگی در برابر دشمنان و تن ندادن به مرگ است.

۲۹۲ الف) منظور از خواب، «غفلت» است.

ب) ۱- «درهایی به روی ما گشود» کنایه از فضای جدیدی را به ما نشان داد.

۲- «ما را از خواب قرن‌ها بیدار کرد» کنایه از ما را بیدار و آگاه نمود.

۲۹۳ الف) «جیک هیچ کس در نمی‌آمد» کنایه از خاموش بودن و حرف نزدن

ب) «فرزند خصال خویشتن باش» کنایه از به خود و داشته‌های خود اتکا داشتن

پ) «آیه یاس خواندن» کنایه از سخنان ناامیدانه گفتن

۲۹۴ الف) تضاد: غیرت و ننگ / تشخیص: روح جنون (اضافه استعاری)

ب) جناس ناهمسان: رنگ و سنگ / کنایه: «آبی بودن» کنایه از با آرمان و با هویت بودن، «بی رنگ» کنایه از بی‌هویت و بی‌آرمانی

۲۹۵ الف) مصمم: دارای عزم و اراده

ب) تنوره می‌کشید: در حال چرخیدن به هوا رفتن، شعله کشیدن و به بالا رفتن

۲۹۶ الف) زنبورک: نوعی توپ جنگی کوچک که در زمان صفویه و قاجاریه روی شتر می‌بستند.

ب) لعاب: روکش مخصوص که روی سفال و کاشی و مانند آن می‌کشند.

۲۹۷ الف) تحسین: ستایش، آفرین، تمجید / اعجاب: شگفتی، تعجب

ب) اهتزاز: جنبیدن، افراشتن

۲۹۸ الف) ناب: خالص / توفندگی: غوغا کردن، غرّنده بودن

ب) دهشت‌بار: ترس آور، هراس‌انگیز

۲۹۹ الف) خفت: مسکینی، خواری، پستی / خوف: ترس، هراس، بیم

ب) زبونی: خواری، پستی، فرومایگی

۳۰۰ الف) مفصل: گسترده، شرح و بسط داده شده ≠ مجمل

ب) شایق: مشتاق، آرزومند

۳۰۱ الف) موزون: هماهنگ، خوش‌نوا / ب) نهج: راه و روش / پ) ظرافت: خوش طبعی، نکته‌سنجی



۳۰۲ الف) تفریط: کوتاهی کردن در کاری / ب) یأس: ناامیدی / پ) طبع: ذوق، قریحه، استعداد شعری

۳۰۳ الف) کورسو: روشنایی کم، نور اندک / ب) منزوی: گوشه‌نشین، در انزوا

۳۰۴ الف) طاقت فرسا: غیر قابل تحمل، توان فرسا / ب) طرد شدن: رانده شدن، دور شدن

۳۰۵ الف) توازن: تعادل، برابری

ب) ولایات: جمع ولایت، مجموعه شهرهایی که تحت نظر والی اداره می‌شود.

پ) نهیب: فریاد، هراس، هیبت / صغیر: بانگ و فریاد، آواز

۳۰۶ در متن سؤال، ۵ واژه جمع مکسر هستند.

طوایف ← طایفه / غرایب ← غریبه / احادیث حدیث / خواص ← خاص / ادعیه ← دعا

«مقالات» جمع مؤنث است. نبوغ مصدر است.

قوم و مردم، اسم جمع هستند، یعنی مفردند ولی معنای جمع می‌دهند.

۳۰۷ این چند اسیر

صفت صفت هسته

اشاره مبهم

۳۰۸ همان جمع دوستان

صفت هسته

اشاره

۳۰۹ الف) کدخدا: شاخص / ب) دیوار: مضاف‌الیه

۳۱۰ ب) - استاد: شاخص؛ حسین: هسته؛ بهزادی: وابستهٔ پسین، صفت بیانی

۳۱۱ الف) این فاصله

صفت هسته

اشاره

ب) آن روز / دو دربار

صفت هسته صفت هسته

اشاره شمارشی

۳۱۲ شاخص: سید

۳۱۳ الف) هر دو جبهه

صفت صفت هسته

مبهم شمارشی

ب) چند نفر

صفت هسته

مبهم

۳۱۴ همین: صفت اشاره / هیچ: صفت مبهم / یک: صفت شمارشی

۳۱۵ ب) - امیر مسعود

شاخص هسته

۳۱۶ الف) - ستوان علوی

شاخص هسته

۳۱۷ ب) سلامت امیر

هسته مضاف‌الیه

در سایر عبارات:

الف) سید اشرف‌الدین گیلانی

شاخص هسته صفت بیانی



پ) سلطان محمود  
شاخص هسته

(۳۱۸ الف)

آن خاک / هر وقت  
صفت هسته صفت هسته  
اشاره مبهم

ب) وابسته پیشین ندارد. واژه «آن» هسته گروه اسمی است و «این» ضمیر اشاره است.

(۳۱۹) ۳ شاخص وجود دارد: ۱- استاد ۲- علامه (اول) ۳- سید

(۳۲۰) ترکیب‌های وصفی: ۱- هزار سرو ۲- سرو خرامان

ترکیب اضافی: قامت تو

(۳۲۱) ترکیب وصفی: آن مقام

ترکیب‌های اضافی: ۱- سوار عقل ۲- سلطان عشق

(۳۲۲) سفیر: فرستاده، نماینده

مثال: سفیر کشور سوئد به وزارت خارجه معرفی شد.

(۳۲۳) خواست او- اهتراز پرچم- توفندگی فرزندان- روز محشر

(۳۲۴) ■ سرهنگ ← شاخص ← سرهنگ علوی

هسته گروه اسمی ← سرهنگ ارتش

■ سید ← شاخص ← سید مهدی

هسته گروه اسمی ← سید بزرگوار

(۳۲۵) محتوای درس نهم در زیر مجموعه «ادبیات پایداری» قرار دارد. موضوع ادبیات پایداری، دعوت به ایستادگی و مبارزه در برابر ظلم و استبداد، تجلیل مقام شهید، ترویج روحیهٔ جانبازی و ایثار و اشاعهٔ فرهنگ عاشورایی است. درس نهم نیز در قسمت اول (آغازگری تنها) به پایداری ایرانیان در دورهٔ عباس میرزای قاجار علیه روس‌ها می‌پردازد و در قسمت دوم (تا غزل بعد ...) خاطرات اسیر آزاد شده از زندان موصل را بازگو می‌کند.

(۳۲۶)

آرایهٔ ادبی	نمونه
تشبیه	بار خفت: اضافهٔ تشبیهی: خفت به بار تشبیه شده است.
کنایه	سینه را سپر ساختن کنایه از ایستادگی
تشخیص	شهر داشت خود را برای استقبال از بهار آماده می‌کرد.

(۳۲۷) ۱- واج آرایی (نغمهٔ حروف): صامت‌های /ر/، /د/، /ز/

۲- تضاد: رزم و بزم ۳- جناس ناهسان: رزم و بزم ۴- تناسب: پدر و پسر ۵- سجع: بزم و رزم- پدر و پسر

(۳۲۸) نگاه کردن به صحنه‌های توفندگی فرزندان ایران زمین برای مقابله با سپاه دشمن

(۳۲۹) ■ خرافه و عقب‌ماندگی

■ افکار و اندیشه‌های نو و نگرش عقلانی

(۳۳۰) با توجه به بیت سؤال، عباس میرزا با اینکه جزء شاهزاده‌های قاجاری و نایب‌السلطنه بود اما به نفس و وجود خود متکی بود، علاوه بر اتکای به نفس، فردی دلیر، مبارز و شجاع بود.



زاویه دید: ۳۳۱ } آغازگری تنها ← سوم شخص (دانای کل)  
تا غزل بعد ← اول شخص  
شخصیت اصلی: } آغازگری تنها ← عباس میرزا  
تا غزل بعد ← معلم اسیر

# پاسخنامه کلیدی

۱	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴
۹	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴
۲۱	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴
۲۳	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴
۲۵	۱	۲	۳	۴
۲۶	۱	۲	۳	۴
۲۷	۱	۲	۳	۴
۲۸	۱	۲	۳	۴
۲۹	۱	۲	۳	۴
۳۰	۱	۲	۳	۴
۳۱	۱	۲	۳	۴
۳۲	۱	۲	۳	۴
۳۳	۱	۲	۳	۴

۳۴	۱	۲	۳	۴
۳۵	۱	۲	۳	۴
۳۶	۱	۲	۳	۴
۳۷	۱	۲	۳	۴
۳۸	۱	۲	۳	۴
۳۹	۱	۲	۳	۴
۴۰	۱	۲	۳	۴
۴۱	۱	۲	۳	۴
۴۲	۱	۲	۳	۴
۴۳	۱	۲	۳	۴
۴۴	۱	۲	۳	۴
۴۵	۱	۲	۳	۴
۴۶	۱	۲	۳	۴
۴۷	۱	۲	۳	۴
۴۸	۱	۲	۳	۴
۴۹	۱	۲	۳	۴
۵۰	۱	۲	۳	۴
۵۱	۱	۲	۳	۴
۵۲	۱	۲	۳	۴
۵۳	۱	۲	۳	۴
۵۴	۱	۲	۳	۴
۵۵	۱	۲	۳	۴
۵۶	۱	۲	۳	۴
۵۷	۱	۲	۳	۴
۵۸	۱	۲	۳	۴
۵۹	۱	۲	۳	۴
۶۰	۱	۲	۳	۴
۶۱	۱	۲	۳	۴
۶۲	۱	۲	۳	۴
۶۳	۱	۲	۳	۴
۶۴	۱	۲	۳	۴
۶۵	۱	۲	۳	۴
۶۶	۱	۲	۳	۴

۶۷	۱	۲	۳	۴
۶۸	۱	۲	۳	۴
۶۹	۱	۲	۳	۴
۷۰	۱	۲	۳	۴
۷۱	۱	۲	۳	۴
۷۲	۱	۲	۳	۴
۷۳	۱	۲	۳	۴
۷۴	۱	۲	۳	۴
۷۵	۱	۲	۳	۴
۷۶	۱	۲	۳	۴
۷۷	۱	۲	۳	۴
۷۸	۱	۲	۳	۴
۷۹	۱	۲	۳	۴
۸۰	۱	۲	۳	۴
۸۱	۱	۲	۳	۴
۸۲	۱	۲	۳	۴
۸۳	۱	۲	۳	۴
۸۴	۱	۲	۳	۴
۸۵	۱	۲	۳	۴
۸۶	۱	۲	۳	۴
۸۷	۱	۲	۳	۴
۸۸	۱	۲	۳	۴
۸۹	۱	۲	۳	۴
۹۰	۱	۲	۳	۴
۹۱	۱	۲	۳	۴
۹۲	۱	۲	۳	۴
۹۳	۱	۲	۳	۴
۹۴	۱	۲	۳	۴
۹۵	۱	۲	۳	۴
۹۶	۱	۲	۳	۴
۹۷	۱	۲	۳	۴
۹۸	۱	۲	۳	۴
۹۹	۱	۲	۳	۴

۱۰۰	۱	۲	۳	۴
۱۰۱	۱	۲	۳	۴
۱۰۲	۱	۲	۳	۴
۱۰۳	۱	۲	۳	۴
۱۰۴	۱	۲	۳	۴
۱۰۵	۱	۲	۳	۴
۱۰۶	۱	۲	۳	۴
۱۰۷	۱	۲	۳	۴
۱۰۸	۱	۲	۳	۴
۱۰۹	۱	۲	۳	۴
۱۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۱۹	۱	۲	۳	۴
۱۲۰	۱	۲	۳	۴
۱۲۱	۱	۲	۳	۴
۱۲۲	۱	۲	۳	۴
۱۲۳	۱	۲	۳	۴
۱۲۴	۱	۲	۳	۴
۱۲۵	۱	۲	۳	۴
۱۲۶	۱	۲	۳	۴
۱۲۷	۱	۲	۳	۴
۱۲۸	۱	۲	۳	۴
۱۲۹	۱	۲	۳	۴
۱۳۰	۱	۲	۳	۴
۱۳۱	۱	۲	۳	۴
۱۳۲	۱	۲	۳	۴





- ۱۳۳  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۳۴  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۳۵  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۳۶  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۳۷  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۳۸  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۳۹  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۴۰  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۴۱  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۴۲  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۴۳  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۴۴  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۴۵  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۴۶  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۴۷  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۴۸  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۴۹  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۵۰  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۵۱  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۵۲  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۵۳  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۵۴  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۵۵  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۵۶  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۵۷  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۵۸  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۵۹  ۱  ۲  ۳  ۴

- ۱۶۰  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۶۱  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۶۲  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۶۳  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۶۴  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۶۵  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۶۶  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۶۷  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۶۸  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۶۹  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۷۰  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۷۱  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۷۲  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۷۳  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۷۴  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۷۵  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۷۶  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۷۷  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۷۸  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۷۹  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۸۰  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۸۱  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۸۲  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۸۳  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۸۴  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۸۵  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۸۶  ۱  ۲  ۳  ۴

- ۱۸۷  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۸۸  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۸۹  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۹۰  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۹۱  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۹۲  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۹۳  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۹۴  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۹۵  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۹۶  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۹۷  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۹۸  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۱۹۹  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۲۰۰  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۲۰۱  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۲۰۲  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۲۰۳  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۲۰۴  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۲۰۵  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۲۰۶  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۲۰۷  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۲۰۸  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۲۰۹  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۲۱۰  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۲۱۱  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۲۱۲  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۲۱۳  ۱  ۲  ۳  ۴

- ۲۱۴  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۲۱۵  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۲۱۶  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۲۱۷  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۲۱۸  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۲۱۹  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۲۲۰  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۲۲۱  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۲۲۲  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۲۲۳  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۲۲۴  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۲۲۵  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۲۲۶  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۲۲۷  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۲۲۸  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۲۲۹  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۲۳۰  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۲۳۱  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۲۳۲  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۲۳۳  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۲۳۴  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۲۳۵  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۲۳۶  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۲۳۷  ۱  ۲  ۳  ۴
- ۲۳۸  ۱  ۲  ۳  ۴