



## فارسی ۲

### فصل یکم: ادبیات تعلیمی \* قلمرو زبانی

سخت- سراسری- ۱۳۹۱

۱ حرف «را» در کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱ تو را نفس رعنا چو سرکش ستور  
دوان می برد تا به سرشیب گور
- ۲ یکی را اجل در سر آرود جیش (لشکر)  
سرآمد بر او روزگاران عیش
- ۳ طمع را نه چندان دهان است باز  
که بازش نشیند به یک لقمه آز
- ۴ در آن روز کز فعل پرسند و قول  
اوالعزم را تن بلرزد ز هول

سخت- آزاد صبح- ۱۳۸۷

۲ «را» در کدام گزینه نشانه قید است؟

- ۱ گرگ را برکند سر آن سرفراز.  
همه قصه خویش موسی را بگفتند.
- ۳ کافری را غلامی بود صاحب گوهر.  
۴ اگر شب رسی روز را باز گرد.

### قلمرو ادبی

سخت- تالیفی منتا- ۱۳۹۱

۳ حس آمیزی در کدام گزینه آمده است؟

- ۱ ناله دختران و گریه زنان، گویی بر آسمان آن نقش بسته‌اند
- ۲ هنوز کوه حرا، آخرین شعاع آفتاب را بر فرق خود دارد
- ۳ مورچگانی که حیاتشان نسبت به ما از نسبت حیات ما به کائنات درازتر است
- ۴ بالای سرش تلالؤ ستارگان بود و نگاه ماه

### قلمرو فکری

سخت- سراسری- ۱۳۸۶

۴ مفهوم آیه «تُعْزَمَنْ تَشَاءُ وَ تُدَلُّ مِنْ تَشَاءُ» با کدام بیت، متناسب است؟

- ۱ آن که را کردگار کرد عزیز  
نتواند زمانه خوار کند
- ۲ آن که خود را شناخت نتواند  
آفریننده را کجا داند
- ۳ آن که عیب تو گفت، یار تو اوست  
وان که پوشیده داشت، مار تو اوست
- ۴ آن که با طمع سرو کار است  
گر عزیز جهان بود خوار است



قلمرو زبانی

۵) نقش دستوری ضمیر «م» در واژه‌های قافیۀ همهٔ ابیات به جز بیت ..... یکسان است. سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۲

- ۱) همت حافظ و انفاس سحرخیزان بود که ز بند غم ایام نجاتم دادند
- ۲) چه مبارک سحری بود و چه فرخنده شبی آن شب قدر که این تازه براتم دادند
- ۳) بعد از این روی من و آیینۀ وصف جمال که در آن جا خبر از جلوۀ ذاتم دادند
- ۴) هاتف آن روز به من مژدهٔ این دولت داد که بدان جور و جفا صبر و ثباتم دادند

۶) در همهٔ ابیات به استثنای بیت ..... جای مضاف و مضاف الیه عوض شده است. سخت - سراسری - ۱۳۹۳

- ۱) کشور تدبیر را زیر و زبر سازد قضا و نه در ملک رضا نوشیروان عادل است
- ۲) غفلت ما را سبب عمر سبک جولان شده است خواب ما را این صدای آب سنگین کرده است
- ۳) جان غافل را سفر در چار دیوار تن است پای خواب آلوده را منزل کنار دامن است
- ۴) طفل طبعان را دل از بهر تماشای میدود خو به عزلت کرده از سیر و تماشا فارغ است

قلمرو فکری

۷) بیت زیر، با همهٔ ابیات قرابت مفهومی دارد، به جز: سخت - سراسری - ۱۳۹۶

- «چون شیر به خود سپه‌شکن باش / فرزند خصال خویشتن باش»
- ۱) پارسا باش و نسبت از خود کن / پارسازادگی ادب نبود
  - ۲) چو کنعان را طبیعت بی هنر بود / پیمبرزادگی قدرش نیفزود
  - ۳) نباید کند جز که نام نکو / خردمند زین زیستن آرزو
  - ۴) هنر بنمای اگر داری نه گوهر / گل از خار است و ابراهیم از آزر

لغت و املا

۸) چند واژه در کمانک روبروی آن نادرست معنا شده است؟ سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

«قوت (نیرو)، نژد (اندوهگین)، شوریده رنگ (آنکه حال آشفته‌ای دارد)، غیب (پنهان)، تیره رایبی (بداندیشی)، اقبال (روی آوردن)، حمیت (مردانگی)»

- ۱) یک
- ۲) دو
- ۳) سه
- ۴) چهار

۹) چند واژه در کمانک روبروی آن نادرست معنی شده است؟ سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

احسان (نیکی کردن)، عالم (جهان)، قرین (هم‌نشین)، تیمار (غم)، توفیق (سازگار گردانیده)، حمیت (غیرت)، شغال (جانور پستاندار از تیرهٔ سگان)، چاشنی (مزه)

- ۱) یک
- ۲) دو
- ۳) سه
- ۴) چهار



۱۵) چند واژه در کمانک روبروی آن نادرست معنا شده است؟

چنگ (نوعی ساز که سر آن خمیده نیست)، حلاوت (شیرین)، زرخدان (چانه)، شَل (دست و پای از کار افتاده)، دون همّت (کوتاه اندیشه)، ادبار (نگون بختی)، دَغَل (مکر)

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- ۱) یک      ۲) دو      ۳) سه      ۴) چهار

۱۱) در کدام بیت غلط املايي وجود دارد؟

- ۱) میل من سوی وصال و قصد او سوی فراق  
 ۲) سیر سپهر و دور قمر را چه اختیار  
 ۳) من گدا و تمنای وصل او هیهات  
 ۴) واله و شیدااست دایم همچو بلبل در قفس  
 ترک کام خود گرفتم تا برآید کام دوست  
 در گردشند بر حسب اختیار دوست  
 مگر به خواب بینم خیال منظر دوست  
 طوطی تبعم ز عشق شگر و بادام دوست

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۱۲) در کدام گزینه غلط املايي یا رسم الخطی یافت می شود؟

- ۱) پرده گشای فلک پرده دار  
 ۲) مبدع هر چشمه که جودیش هست  
 ۳) پرورش آموز درون پروران  
 ۴) کرسی شش گوشه، به هم درشکن  
 پرده گی پرده شناسان کار  
 مخترع هر چه وجودیش هست  
 روز برآرندۀ روزی خوران  
 منبر نه پایه، به هم درفکن

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۱۳) در متن «آورده اند که شیری را بیماری برآمد و قوّت او چنان شد که قوت روز را عاجز شدی و شکار را زبون و خار.

روباهی بود در خدمت او که ریزۀ طعمۀ او چیدی. اندیشه تا ادبار شیر را با دغلی چاره کند» چند غلط املايي وجود دارد؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- ۱) یک      ۲) دو      ۳) سه      ۴) چهار

۱۴) در گروه کلمات زیر چند غلط املايي وجود دارد؟

«زلال فرهنگ اسلامی، قرین و همراه، منظوم و منصور، صنع خدای، تیمار خوردن، شکوفایی فترت الهی، دیوار محراب، قرض و وام، خورده مهارت ها، همّت و حمیّت»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- ۱) یک      ۲) دو      ۳) سه      ۴) چهار

۱۵) در کدام عبارت غلط املايي یافت نمی شود؟

- ۱) اگر از مال چیزی بدست آید هم بر لب گور باید گذاشت تا سگان دندان تیز کرده در وی افتند که «میراث هلال است».  
 ۲) نیکو ننماید که کسی از زاهدان آنچه برای تقدیم خیرات طلبند، بازگیرد یا از ملوک، چیزی که از جهت صلاح خاصّ و عام خواهند دریغ داد.

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- ۳) و امروز اثاث محبّت میان من و تو چنان تاکیدی یافت که یار من آن کس تواند که از آزار تو پرهیزد.  
 ۴) قرض من آنست که تاریخ پایه ای بنویسم که ذکر آن تا آخر روزگار باقی بماند تا مقبول خردمندان افتد.



۱۶ بیت «بلند آن سر که او خواهد بلندش / نژند آن دل، که او خواهد نژندش» با کدام گزینه تناسب معنایی دارد؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- ۱ وگرنه پایهٔ عزّت از آن بلندتر است  
 ۲ شود عزیز ابد آن را که دهی عزّت  
 ۳ با پایهٔ جلال تو افلاک پایمال  
 ۴ فلک چو جلوه کنان بنگرد سمنند (اسب) تو را  
 که روزگار بر او حرف امتحان گیرد  
 نهی چو داغ مذلت همیشه خوار بود  
 وز دست بحر جود تو در دهر داستان  
 کمینه پایگهش اوج کهکشان گیرد

۱۷ بیت «بخور تا توانی به بازوی خویش / که سعیت بود در ترازوی خویش» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- ۱ چو باد از خرمن دونان ربودن خوشه ای تا چند ز همت توشه ای بردار و خود تخمی بکار آخر  
 ۲ ما خوشه چین خرمن اصحاب دونیم باری نگاه کن ای خداوند خرمنی  
 ۳ به سعی خود نتوان بُرد پی به گوهر مقصود خیال بود که این کار بی حواله بر آید  
 ۴ پادشاهی چه عجب گر ز تو درویشان را نظر مرحمت و چشم رعایت باشد

لغت و املا

۱۸ واژه های «ادبار، نژند، حلاوت، اقبال» در کدام گزینه به درستی معنا شده اند؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- ۱ تدبیر کردن، زبون، نمکین بودن، نیک بختی  
 ۲ پشت کردن، اندوهگین، شیرین، فال نیک  
 ۳ نفاق، خوار، شیرین بودن، خوش اقبالی  
 ۴ نگون بختی، اندوهگین، شیرینی، روی آوردن

۱۹ معنای چند واژه در کمانک روبه روی آن نادرست است؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

«رای (اندیشه)، تدبیر (اندیشیدن در امری)، زرخدان (گونه)، قرین (همدم)، بایستن (لازم بودن)، ترتیب (نظم و سامان دادن)، ابد (زمان آغاز)»

- ۱ یک  
 ۲ دو  
 ۳ سه  
 ۴ چهار

۲۰ در کدام گزینه غلط املائی یافت می شود؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- ۱ در تیره رایبی ماندن - حلاوت سنج  
 ۲ قرین و همدم - احسان و نیکویی  
 ۳ مهیا کردن - مُقبل و نیک بخت  
 ۴ توفیق خدا - عزّت و زلّت

۲۱ در متن زیر چند غلط املائی یافت می شود؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

«موش، چون این سخن یار و قرین خویش شنید گفت: به یقین مودّت تو مرا ثابت و احسان تو بر بندگان، شان از اقبال و نیک بختی یاران است. اما آنچه مرا ذبون رای درست و خار فکر صحیح می کند، حقّ دوستی است.»

- ۱ یک  
 ۲ دو  
 ۳ سه  
 ۴ چهار





سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۲۲ در همهٔ ابیات زیر آرایهٔ «کنایه» یافت می‌شود به جز بیت .....

- ۱ عیب درویش و توانگر به کم و بیش بد است کار بد مصلحت آن است که مطلق نکنیم
- ۲ بی‌ناز نرگشش سرِ سودایی از ملال همچون بنفشه بر سرِ زانو نهاده‌ایم
- ۳ دلبر از ما به صد امید، ستد، اول، دل ظاهرا عهد فراموش نکند خُلق کریم
- ۴ جگر چون نافه‌ام خون گشت و کم زینم نمی‌یابد جزای آن که با زلف سخن از چین خطا گفتم

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۲۳ در کدام گزینه آرایهٔ «جناس» یافت نمی‌شود؟

- ۱ گرچه با دلق ملامع می‌گلگون عیب است مکنم عیب کزو رنگ و ریا می‌شویم
- ۲ خرّم تنِ او که چون روانش از تن برود، سخن روان است
- ۳ تا سحر چشم یار چه بازی کند که باز بنیاد بر کرشمهٔ جادو نهاده‌ایم
- ۴ دلا ز رنج حسودان مرنج و واثق باش که بد به خاطر امیدوار ما نرسد

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۲۴ در همهٔ گزینه‌ها آرایهٔ جناس (همسان - ناهمسان) وجود دارد به استثنای گزینهٔ .....

- ۱ طاق و رواق مدرسه و قیل و قال علم در راه جام و ساقی مه رو نهاده‌ایم
- ۲ جز افسون و افسانه نبود جهان که بستند چشمِ خشایارها
- ۳ گوهر مخزن اسرار همان است که بود حُقهٔ مهر بدان مُهر و نشان است که بود
- ۴ وان که گیسوی تو را دستم تطاول آموخت هم تواند کرمش داد من مسکین داد

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۲۵ در همهٔ ابیات زیر «فعل» جمله حذف شده است به استثنای بیت .....

- ۱ بلند آن سر که او خواهد بلندش نژند آن دل، که او خواهد نژندش
- ۲ ای نَفَسْت نطق زبان بستگان مرهم سودای جگر خستگان
- ۳ یک کفِ پست تو به صحرای عشق برگ چهل روز تماشای عشق
- ۴ آید فرقتش به سلام قَدَم حلقه صفت، پای و سر آرد به هم

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۲۶ در همهٔ ابیات زیر واژه مرگب می‌شود به جز بیت .....

- ۱ به نام چاشنی بخش زبان‌ها حلاوت سنج معنی در بیان‌ها
- ۲ دراین بود درویش شوریده رنگ که شیری برآمد، شغالی به چنگ
- ۳ شغال نگون بخت را شیر خورد بماند آنچه روباه از آن سیر خورد
- ۴ چو انعام کردی مشو خودپرست که من سرورم دیگران زیردست



قلمرو فکری

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۲۷ همه گزینه‌ها با یکدیگر تناسب مفهومی دارند به استثنای گزینه .....

- |   |                             |                           |
|---|-----------------------------|---------------------------|
| ۱ | چو انعام کردی، مشو خودپرست  | که من سرورم دیگران زیردست |
| ۲ | مشو تا توانی ز رحمت بری     | که رحمت برندت چو رحمت بری |
| ۳ | کنون دشمنان گر برندم اسیر   | نباشد کس از دوستانم نصیر  |
| ۴ | که چشم از تو دارند مردم بسی | نه تو چشم داری به دست کسی |

قلمرو زبانی

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۲۸ تعداد واژه‌های مرگب در کدام گزینه کم‌تر است؟

- |   |                                      |   |
|---|--------------------------------------|---|
| ۱ | خوش به جای خویشتن بود این نشست خسروی | تا نشیند هرکسی اکنون به جای خویشتن      |
| ۲ | ای صبا برساقی بزم اتابک عرضه دار     | تا از آن جام زرافشان جرعه‌ای بخشد به من |
| ۳ | حافظ ز غصه سوخت بگو حالش ای صبا      | با شاه دوست پرور دشمن گذار من           |
| ۴ | شوکت پور پشنگ و تیغ عالمگیر او       | در همه شهنامه‌اش شد داستان انجمن        |

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۲۹ رابطه معنایی نوشته شده، در کمانک رو به روی کدام گزینه نادرست است؟

- |   |  |
|---|--|
| ۱ | با زمانی دیگر انداز ای که پندم می دهی / کاین زمانم گوش برچنگ است و دل در چنگ نیست (تضاد - تناسب) |
| ۲ | کرم ورزد آن سر، که مغزی دروست / که دون همتانند بی مغز و پوست (تناسب - تضاد)                      |
| ۳ | نه بیگانه تیمار خوردش نه دوست / چو چنگش رگ و استخوان ماند و پوست (تضاد - تناسب)                  |
| ۴ | وگر توفیق او یک سو نهد پای / نه از تدبیر کار آید نه از رای (ترادف - تناسب)                       |

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۳۰ قافیه کدام بیت با واژه مشخص شده در بیت زیر، رابطه‌ی معنایی «ترادف» دارد؟

- «به نام چاشنی بخش زبان‌ها
- حلاوت سنج معنی در بیان‌ها»
- |   |                                     |                                    |
|---|-------------------------------------|------------------------------------|
| ۱ | سحرگه رهروی در سرزمینی              | همی گفت این معما با قرینی          |
| ۲ | شب است و شاهد و شمع و شراب و شیرینی | شبی خوش است چنین شب که دوستان بینی |
| ۳ | ثوابت باشد ای دارای خرمن            | اگر رحمی کنی بر خوشه چینی          |
| ۴ | اگر چه رسم خوبان تند خوبی ست        | نیازی عرضه کن بر نازنینی           |

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۳۱ واژه قافیه در مصراع دوم کدام گزینه، هسته گروه اسمی است؟

- |   |                           |                                |
|---|---------------------------|--------------------------------|
| ۱ | در نابسته احسان گشاده است | به هرکس آنچه می بایست داده است |
| ۲ | برو شیر درنده باش ای دغل  | مینداز خود را چو روباه شل      |
| ۳ | صورت بی صورت بی حد غیب    | ز آینه دل تافت بر موسی ز جیب   |
| ۴ | به گوش ارغوان آهسته گفتم  | بهارت خوش که فکر دیگرانی       |



۳۲ در بیت زیر نوع وابسته کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

«اگر لطفش قرین حال گردد همه ادبارها اقبال گردد»

- ۱ همه ۲ ها در «ادبارها» ۳ «ش» در لطفش ۴ حال

۳۳ نقش دستوری واژه مشخص شده در کدام گزینه نادرست است؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- ۱ خرد را گر نبخشد روشنایی  
 ۲ اگر لطفش قرین حال گردد  
 ۳ در نابسته احسان گشاده ست  
 ۴ به ترتیبی نهاده وضع عالم
- بماند تا ابد در تیره رای (مفعول)  
 همه ادبارها اقبال گردد (مسند)  
 به هر کس آنچه می بایست داده ست (مفعول)  
 که نی یک موی باشد بیش و نی کم (مفعول)

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۳۴ در همه گزینه‌ها نقش دستوری واژه مشخص شده درست است به جز گزینه .....

- ۱ منزل حافظ کنون بارگه پادشاست / دل بر دلدار رفت جان بر جانانه شد (مسند)  
 ۲ فخری که از وسیلت دون همّتی رسد / گر نام و ننگ داری از آن فخر عار دار (متمّم)  
 ۳ کسی نیک بیند به هر دو سرای / که نیکی رساند به خلق خدای (مفعول)  
 ۴ چو صبرش نماند از ضعیفی و هوش / ز دیوار محرابش آمد به گوش (متمّم)

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۳۵ ترکیب مشخص شده در همه گزینه‌ها ترکیب وصفی است به استثنای گزینه .....

- ۱ با زمانی دیگر انداز ای که پندم می دهی  
 ۲ فخری که از وسیلت دون همّتی رسد  
 ۳ گریه شام و سحر سُکر که ضایع نگشت  
 ۴ معیار دوستان دغل روز حاجت است
- کاین زمان گوش بر چنگ است و دل در چنگ نیست  
 گر نام و ننگ داری از آن فخر عار دار  
 قطره باران ما گوهر یکدانه شد  
 قرضی برای تجربه از دوستان طلب

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۳۶ در کدام گزینه ترکیبی اضافی وجود دارد؟

- ۱ کرم ورزد آن سر که مغزی در اوست  
 ۲ خدا را بر آن بنده بخشایش است  
 ۳ برو شیر درنده باش ای دغل  
 ۴ شغال نگون بخت را شیر خورد
- که دون همّتاند بی مغز و پوست  
 که خلق از وجودش در آسایش است  
 مینداز خود را چو روباه شل  
 بماند آنچه روباه از آن سیر خورد

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۳۷ هیچکدام از ابیات زیر با یکدیگر قرابت معنایی ندارند به استثنای ابیات .....

- الف) کمال عقل آن باشد در این راه  
 ب) اگر لطفش قرین حال گردد  
 پ) به نام چاشنی بخش زبان‌ها  
 ت) وگر توفیق او یک سو نهد پای  
 ث) بلند آن سر، که او خواهد بلندش
- که گوید نیستم از هیچ آگاه  
 همه ادبارها اقبال گردد  
 حلاوت سنج معنی در بیان‌ها  
 نه از تدبیر کار آید نه از رای  
 نژند آن دل، که او خواهد نژندش

- ۱ ب-ث ۲ الف-ت ۳ ب-پ ۴ پ-الف



۳۸) مفهوم کلّی کدام گزینه با بیت «کمال عقل آن باشد در این راه / که گوید نیستم از هیچ آگاه» تناسب مفهومی دارد؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- |   |                               |
|---|-------------------------------|
| ۱ | کاؤل آفریده‌ها عقل است        |
| ۲ | برتر از وهم و عقل و حس و قیاس |
| ۳ | به نهایت نه مُلک او معروف     |
| ۴ | در صنّع کامد از عدد بیش       |

۳۹) همهٔ ابیات زیر با بیت «کمال عقل آن باشد در این راه / که گوید نیستم از هیچ آگاه» قرابت مضمونی دارند به استثنای

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- |   |                                  |   |                           |
|---|----------------------------------|---|---------------------------|
| ۱ | عقل با روح پیک مُسرع (سریع) توست | ۱ | عرش تا فرش جزو مُبدع توست |
| ۲ | عقل جان با کمال او تیره          | ۲ | دل عقل از جلال او خیره    |
| ۳ | از پی رَشک گرد مَفرش او          | ۳ | عقل را پر بسوخت آتش او    |
| ۴ | عقل در مکتبش نو آموزیست          | ۴ | نَفَس در موکبش ره آموزیست |

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۴۰) همهٔ گزینه‌ها با یکدیگر قرابت معنایی دارند به جز گزینهٔ .....

- |   |                            |   |                              |
|---|----------------------------|---|------------------------------|
| ۱ | جز خدای هیچ کس خدای شناس   | ۱ | نیست از راه عقل و وهم و قیاس |
| ۲ | در ره گُنه او چو ما حیران  | ۲ | عقل مانند ماست سرگردان       |
| ۳ | خرد را بی میانجی حکمت آموز | ۳ | فلک بر پای دار و انجم افروز  |
| ۴ | مُرغ کانجا پرید پر بنهد    | ۴ | عقل کانجا رسید سر بنهد       |

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۴۱) تمامی ابیات زیر با یکدیگر تناسب مفهومی دارند مگر گزینهٔ .....

- |   |                               |   |                           |
|---|-------------------------------|---|---------------------------|
| ۱ | عقل را خود به خود چو راه نمود | ۱ | پس به شایستگی ورا بستود   |
| ۲ | با تقاضای عقل و نفس و حواس    | ۲ | کی توان بود کردگار شناس   |
| ۳ | عقل رهبر ولیک تا در او        | ۳ | فضل او مر تو را برد بر او |
| ۴ | وهم‌ها قاصر است ز اوصافش      | ۴ | فهم‌ها هرزه می‌زند لافش   |

۴۲) کدام گزینه با بیت «کمال عقل آن باشد در این راه / که گوید نیستم از هیچ آگاه» قرابت معنایی کم‌تری دارد؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- |   |                             |
|---|-----------------------------|
| ۱ | عقل رهبر ولیک تا در او      |
| ۲ | به دلیلی عقل، ره نبری       |
| ۳ | چون تو در علم خود زبون باشی |
| ۴ | غایت عقل در رهش حیرت        |



۴۳) کدام گزینه به روایت زیر اشاره دارد؟

« کمال المعرفة، العجز عن المعرفة »

۱) خرد را گر نبخشد روشنایی

۲) کمال عقل آن باشد درین راه

۳) گفتیم که عقل از همه کاری به در آید

۴) و گر توفیق او یک سو نهد پای

بماند تا ابد در تیره رای

که گوید نیستم از هیچ آگاه

بیچاره فرومانده چو عشقش به سرافتاد

نه از تدبیر کار آید نه از رای

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۴۴) بیت «عقل حَقَّش بتوخت (ادا کرد) نیک بتاخت / عجز در راه او شناخت، شناخت» با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

۱) ذات او را بُرد ره، ادرك

۲) عقل و جان را مراد و مالک اوست

۳) عقل ما راهنمای هستی اوست

۴) ای امر تو را نفاذ (روان شدن) مطلق

عقل را جان و دل در آن ره چاک

منتهای مرید و سالک اوست

هستها زیر پای هستی اوست

وز امر تو کائنات مشتق

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۴۵) بیت «بلند آن سر، که او خواهد بلندش / نژند آن دل، که او خواهد نژندش» با کدام بیت قرابت مفهومی ندارد؟

۱) عزیزی که هر کز درش سربتافت

۲) یکی را بر آری و شاه دهی

۳) یکی را به سر برنهد تاج بخت

۴) نشود عزیز آبد آن که را دهی عزت

به هر در که شد هیچ عزت نیافت

یکی را به دریا به ماهی دهی

یکی را به تحت اندر آرد ز تخت

نهی چو داغ مذلت همیشه خوار بُود

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۴۶) همه گزینه ها با یکدیگر قرابت مضمونی دارند به جز گزینه .....

۱) مَر، او را رسد کبریا و مَنی (غرور)

۲) کلاه سعادت یکی بر سرش

۳) گلستان کند آتشی بر خلیل

۴) یکی را سر برنهد تاج بخت

که مُلکش قدیم است و ذاتش غنی

گلیم شقاوت یکی بر سرش

گروهی به آتش بَرَد ز آب نیل

یکی را به خاک اندر آرد ز تخت

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۴۷) همه ابیات با بیت «بلند، آن سر که او خواهد بلندش / نژند آن دل که او خواهد نژندش» قرابت معنایی دارند به جز بیت .....

۱) یکی را بر آرد به ابر بلند

۲) عزت هر کس به ذات خود بُود

۳) عزت هر کس از خدا می دان

۴) عزیزی و خواری تو بخشی و بس

یکی زو شود زار و خوار و نژند

ذلت هر کس ز اصلش می رسد

خواری عاصیان از خدا می خوان

عزیز تو خواری نبیند ز کس

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶



۴۸ کدام گزینه با بیت «به نام چاشنی بخش زبان‌ها / حلاوت سنج معنی در بیان‌ها» ارتباط معنایی دارد؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- ۱ نخل زبان را رطب نوش داد
- ۲ فاتحه فکرت (اندیشه) و ختم سخن
- ۳ پای سخن را که درازست دست
- ۴ هر که نه گویا به تو خاموش به
- در سخن را صدف گوش داد
- نام خدای است، بر او ختم کن
- سنگ سراپرده او سر شکست
- هر چه نه یاد تو فراموش به

۴۹ مفهوم بیت «خرد را گر نبخشد روشنایی / بماند تا ابد در تیره رای» به کدام بیت نزدیک است؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- ۱ روشنی عقل به جان داده‌ای
- ۲ عقل در آمد که طلب کردمش
- ۳ عقل که اقلیم سعادت گشود
- ۴ ای خرد از توست فکنده به خاک
- چاشنی دل به زبان داده‌ای
- ترک ادب بود، ادب کردمش
- بر در دل، چشم فراست (زیرکی) گشود
- سینه‌اش از غیرت تو چاک چاک

۵۰ هیچ گزینه‌ای با بیت «خرد را گر نبخشد روشنایی / بماند تا ابد در تیره رای» ارتباط معنایی ندارد

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

به جز گزینه .....  
.....

- ۱ تو برافروختی درون دماغ (مزاج)
- ۲ جز به حکم تو نیک و بد نکنند
- ۳ ره نمایی و رهنمایت نه
- ۴ راز پوشیده گرچه هست بسی
- خردی تابناک تر ز چراغ
- هیچ کاری به حکم خود نکنند
- همه جای و هیچ جای نه
- بر تو پوشیده نیست راز کسی

۵۱ کدام گزینه با سایر گزینه‌ها تناسب معنایی ندارد؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- ۱ در وهم نیاید وصف نتوان کرد
- ۲ تو که جوهر نبی، نداری جای
- ۳ چون خرد در ره تو پی گردد
- ۴ با همه زیرکی که در خرد است
- آن شادی‌ها که از غمت می بینم
- چون رسد در تو، وهم، شیفته رای؟
- گرد این کار وهم، کی گردد
- بیخود از تو و به جای خود است

۵۲ کدام گزینه با بیت «خرد را گر نبخشد روشنایی / بماند تا ابد در تیره رای» تناسب معنایی ندارد؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- ۱ روشنی این خرد تیزپای
- ۲ خرد را روشنایی نامه داده
- ۳ مهره کش رشته یکتای عقل
- ۴ روشنی عقل به جان داده‌ای
- تیره شده در بر صنع خدای
- عطار در دوات و خامه داده
- روشنی دیده بینای عقل
- چاشنی دل به زبان داده‌ای

۵۳ بیت «در نابسته احسان گشاده ست / به هر کس آنچه می بایست داده است» با کدام بیت قرابت معنایی کمتری دارد؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- ۱ چنان پهن خوان کرم گسترد
- ۲ لطیف کرم گستر کارساز
- ۳ از پی توست این همه امید و بیم
- ۴ قسمت خود می خورند منعم و درویش
- که سیمرغ در قاف روزی خورد
- که دارای خلق است و دانای راز
- هم تو ببخشای و ببخش ای کریم
- روزی خود می برند پشه و عنقا



۵۴) مفهوم بیت «در نابسته احسان گشاده ست / به هر کس آنچه می بایست داده ست» به کدام بیت نزدیک نیست؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- ۱) مهیا کن روزی مار و مور / اگر چند بی دست و پایند و زور
- ۲) کس ز فیض بحر جودش در جهان محروم نیست / پشت ماهی پُر درم مشت صدف پُر گوهر است
- ۳) هر که فاسق شد و گر عصیان کند / ایزد اندر روزی اش نقصان کند
- ۴) ادیم (سفره) زمین سفره‌ی عام اوست / برین خوان یغما چه دشمن چه دوست

۵۵) کدام گزینه با بیت «بخور تا توانی به بازوی خویش / که سعیت بود در ترازوی خویش» تناسب معنایی دارد؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- ۱) به سعی خود نتوان بُرد پی به گوهر مقصود / خلاف باشد این کار که بی حواله بر آید
- ۲) هر آن که کنج قناعت به گنج دنیا داد / فروخت یوسف مصری به کمترین ثمنی (بها)
- ۳) مرا بازو و تیغ خویش کافی ست / ز کس یاری نخواهم در مصائب
- ۴) ترسم کزین چمن نبری آستین گُل / کز گلشنش تحمّل خاری نمی کنی

۵۶) مفهوم کدام بیت با بیت «به ترتیبی نهاده وضع عالم / که نی یک موی باشد بیش و نی کم» قرابت معنایی ندارد؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- ۱) کمال حسن تدبیرش چنان آراست عالم را / که تا دور ابد باقی بر او حسن و ثنا آمد
- ۲) چنان بر کشیدی و بستی نگار / که به زان نیارد خرد در شمار
- ۳) بردفتر هستی نه ورق بیش و نه کم / اینست هنرمندی نقاش آزل
- ۴) عش از ازلست و تا ابد خواهد بود / جوینده عشق بی عدد خواهد بود.

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۵۷) واژه‌های هر گزینه با یکدیگر هم خانواده‌اند به جز گزینه .....  
 ۱) مقرون، مقارن، قراین ۲) ارتزاق، مرزوقی، زرق ۳) تصنّعی، صنع، صنعت ۴) قبول، مقبل، اقبال

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۵۸) معنی چند واژه در کمانک روبه روی آن نادرست است؟

اعتصام (چنگ زدن در چیزی)، تام (تمام)، کرم (جوانمردی)، تفرّج (گشادگی خاطر)، بارگه (خیمه)، دون (بالا)، دیده (چشم)، جیب (گریبان)

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

قلمرو ادبی

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۵۹) در کدام بیت آرایه‌های «کنایه» تناسب، جناس ناهمسان «واج آرای» یافت می‌شود؟

- ۱) دگر روز باز اتّفاق او فتاد / که روزی رسان، قوت روزش بداد
- ۲) زنخدان فرو برد چندی به جیب / که بخشنده روزی فرستد زغیب
- ۳) در این بود درویش شوریده رنگ / که شیری بیامد شغالی به چنگ
- ۴) چنان سعی کن کز تو ماند چو شیر / چه باشی چو روبه به وامانده سیر





۶۰ آرایه‌های «ایهام تناسب، تشبیه، تضاد و جناس ناهمسان» در کدام گزینه یافت می‌شود؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- |   |                               |                                     |
|---|-------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ | کرم ورزد آن سر که مغزی دراوست | که دون همتانند بی مغز و پوست        |
| ۲ | نه بیگانه تیمار خوردش نه دوست | چو چنگش رگ و استخوان ماند و پوست    |
| ۳ | کزین پس به کنجی نشینم چو مور  | که روزی نخوردند پیلان به زور        |
| ۴ | فخری که از وسیلت دون همتی رسد | گر نام و ننگ داری از آن فخر عار دار |

۶۱ آرایه‌های بیت « بخور تا توانی به بازوی خویش / که سعیت بود در ترازوی خویش » تماماً در کدام گزینه درست است؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- |   |                    |   |                        |
|---|--------------------|---|------------------------|
| ۱ | مجاز، تلمیح، کنایه | ۲ | تناسب، جناس، واج آرایی |
| ۳ | مجاز، جناس، تضاد   | ۴ | تناسب، تلمیح، کنایه    |

۶۲ آرایه‌های بیت «صورت بی صورت بی حدّ غیب / ز آینه دل تافت بر موسی ز جیب» تماماً در کدام گزینه یافت می‌شود؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- |   |   |   |                                    |
|---|---|---|------------------------------------|
| ۱ | متناقض نما، واج آرایی، کنایه جناس همسان | ۲ | تضاد، تلمیح، کنایه، جناس ناهمسان   |
| ۳ | متناقض نما، تلمیح، تشبیه، جناس ناهمسان  | ۴ | تضاد، واج آرایی، تشبیه، جناس همسان |

۶۳ اگر بخواهیم ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های « تشخیص - جناس ناهمسان - تضاد - کنایه » مرتب کنیم، کدام

گزینه درست است؟

- |  |   |
|--|---|
| الف) منزل حافظ کنون بارگه پادشاست        | دل بر دلدار رفت، جان بر جانانه شد         |
| ب) بگير ای جوان دست درویش پير            | نه خود را بیفکن که دستم بگیر              |
| ج) با زمانی دیگر انداز ای که پندم می دهی | کاین زمانم گوش برچنگ است و دل در چنگ نیست |
| د) به گوش ارغوان آهسته گفتم              | بهارت خوش که فکر دیگرانی                  |

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- |   |              |   |              |   |              |   |              |
|---|--------------|---|--------------|---|--------------|---|--------------|
| ۱ | ج، الف، د، ب | ۲ | د، ج، الف، ب | ۳ | ب، الف، ج، د | ۴ | د، ج، ب، الف |
|---|--------------|---|--------------|---|--------------|---|--------------|

### لغت و املا

۶۴ معنای صحیح واژه‌های «تیمار، جیب، صنع، حمیت» در کدام گزینه دیده می‌شود؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- |   |                                |   |                             |
|---|--------------------------------|---|-----------------------------|
| ۱ | غم، گریبان، آفریننده، جوانمردی | ۲ | محافظةت، یقه، آفرینش، مروّت |
| ۳ | تعهد، حاشیة جامه، ساختن، غیرت  | ۴ | خدمت، جامه، احسان، مردانگی  |

۶۵ در بیت ..... کلمه مشخص شده نادرست معنا شده است.

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۱ آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است / با دوستان مروّت با دشمنان مدارا (حمیت)

۲

می‌نماید عکس می در رنگ روی مهوش / همچو برگ ارغوان بر صفحه نسرين غریب (درختی با برگ گرد و گل‌های آبی)

۳ دوش از مسجد سوی میخانه آمد پیر ما / چیست یاران طریقت بعد ازین تدبیر ما (پایان کار را نگرستن)

۴ مبین به سیب زرخدان که چاه در راهست / کجا همی روی ای دل بدین شتاب کجا (چانه)





قلمرو زبانی

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۶۶ در کدام گزینه واژه «سیر» در معنای «خشنود و راضی» آمده است؟

- ۱ یک نیمه گیتی ستد و سیر نباشد
- ۲ ناید از من و گرچه کوشم دیر
- ۳ چنان سعی کن کز تو ماند چو شیر
- ۴ هر که جز ماهی ز آبش سیر شد
- تا نیمه دیگر گرد و دیر نباشد
- کاهویی را کنم به صحرا سیر
- چه باشی چو روبه به وامانده، سیر؟
- هر که بی روزیست روزش دیر شد

قلمرو ادبی

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۶۷ همه گزینه ها به یک معجزه از حضرت موسی (ع) اشاره می کنند به جز گزینه .....

- ۱ پیش فرعونان بگو حرف کلیم / تا کند ضرب تو دریا را دونیم
- ۲ چون به کوی اندر خرامد آنچنان تابد ز لطف / پای آن بت ز آستان چون دست موسی ز آستین
- ۳ خلیلی تو که هر آتش تو را همسان بود با گل / کلیمی تو که هر دریا تو را آسان دهد معبر
- ۴ تو را کشتی چه کار آید به هر آبی که پیش آید گذر کن چون به نیل مصر بر موسی بن عمران

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۶۸ کدام گزینه به تلمیح متفاوتی از سرگذشت حضرت موسی (ع) اشاره می کند؟

- ۱ برقی چو دست موسی عمران به فعل و نور
- ۲ این همه شعبده خویش که می کرد این جا
- ۳ خود گرفتم هر کسی برداشت چوبی چون کلیم
- ۴ سرش همچون دست موسی روشن و گیتی فروز
- آرد همی پدید ز جیب هوا صبا
- سامری پیش عصا و ید بیضا می کرد
- معجزی باری نباید تا کند چوب اژدها
- پای چون تخت سلیمان گه برو، هامون گذار

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۶۹ در مصراع «خورشید بپوشید زغم پیرهن خز»، «پیرهن خز پوشیدن» کنایه است از:

- ۱ ابر
- ۲ کسوف و گرفتگی
- ۳ سردی و افسردگی
- ۴ شب

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۷۰ در عبارت «فضل ربیع میان بسته بود تعجب آل برمک را» «میان بستن» کنایه است از:

- ۱ میانجی گری کردن
- ۲ دشمنی کردن
- ۳ آماده شدن
- ۴ دوستی کردن

۷۱ در بیت «دانه پنهان کن، به گلّی دام شو / غنچه پنهان کن گیاه بام شو» کدام بخش با آرایه «کنایه» مطابقت دارد؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- ۱ دانه
- ۲ دام
- ۳ گیاه بام
- ۴ غنچه

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۷۲ در همه گزینه ها به جز گزینه ..... «کنایه» به کار رفته است.

- ۱ تا سرخ کنم روی بدان یا گردن
- ۲ سر مهتری زیر گرد آورد
- ۳ غنچه پنهان کن گیاه بام شو
- ۴ کنون بند بگشای از جوشنم



سخت - تالیفی منتهای - ۱۳۹۶

۷۳ همه گزینیه‌ها به جز گزینیه ..... در مورد کنایه درست نیست.

- ۱ صریح سخن گفتن است طوری که خواننده از ظاهر کلام به مفهوم پی ببرد.
- ۲ آوردن کلمه‌ای است در غیر از معنی حقیقی خود.
- ۳ کنایه آوردن واژه‌ای است با دو معنی که هر دو کاربرد دارند.
- ۴ در کنایه معنای پوشیده و دور یک عبارت، مورد نظر است.

سخت - تالیفی منتهای - ۱۳۹۶

۷۴ در کدام یک از ابیات زیر، «کنایه» وجود ندارد؟

- ۱ زبان در کش ای مرد بسیار دان
- ۲ کمال است در نفس انسان سخن
- ۳ فراوان سخن باشد آکنده گوش
- ۴ تأمل کنان در خطا و صواب
- ۱ که فردا قلم نیست بر بی زبان
- ۲ تو خود را به گفتار ناقص مکن
- ۳ نصیحت نگیرد مگر در خموش
- ۴ به از ژاژ خایان حاضر جواب

سخت - تالیفی منتهای - ۱۳۹۶

۷۵ در کدام یک از ابیات زیر، «کنایه» وجود دارد؟

- ۱ محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت
- ۲ گفت: می باید تو را تا خانه قاضی برم
- ۳ گفت: نزدیک است والی را سرای آنجا شویم
- ۴ گفت: تا داروغه را گویم در مسجد بخواب
- ۱ مست گفت: ای دوست این پیراهن است افسار نیست
- ۲ گفت: رو صبح آی قاضی نیمه شب بیدار نیست
- ۳ گفت: والی از کجا در خانه خمار نیست
- ۴ گفت: مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست

سخت - تالیفی منتهای - ۱۳۹۶

۷۶ در کدام گزینیه «کنایه» وجود ندارد؟

- ۱ وقت است تا برگ سفر بر باره بندیم
- ۲ گاه سفر آمد برادر، ره دراز است
- ۳ دل بر عبور از سدّ خار و خاره بندیم
- ۴ بانگ از جرس برخاست وای من خموشم

سخت - تالیفی منتهای - ۱۳۹۶

۷۷ در کدام مصراع «کنایه» وجود دارد؟

- ۱ حقایق سرایی است آراسته
- ۲ دوست نگردند فقیر و غنی
- ۳ نرگس مست نوازشگر مردم دارش
- ۴ هنوز از دهن بوی شیر آیدش

سخت - تالیفی منتهای - ۱۳۹۶

۷۸ در همه گزینیه‌ها به جز ..... مفهوم «کنایه» درست به کار رفته است.

- ۱ خر کریم را نعل کردن: رشوه دادن
- ۲ چند مرده حلاج بودن: مقدار توانایی
- ۳ چشم به دست و دهان دیگری داشتن: از خود اراده نداشتن
- ۴ نان به نرخ روز خوردن: تلاشگری

۷۹ مفهوم جمله دوم در عبارت: «لاجرم چون سلطان پادشاه شد، این مرد بر مرکب چوبین نشست.» دارای کدام آرایه ادبی است؟

سخت - تالیفی منتهای - ۱۳۹۶

- ۱ ایهام
- ۲ تضاد
- ۳ تضمین
- ۴ کنایه



سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۸۰ مفهوم کنایی همهٔ گزینه‌ها، به جز گزینهٔ ..... درست است.

- ۱ کمان ..... کشیدن: از عهدهٔ کاری بر آمدن  
 ۲ سر در چنبر طاعتِ کسی در آوردن: کسی را مطیع ساختن  
 ۳ سنگ در دندان آمدن: رنج و تشویش یافتن  
 ۴ خواب بر دیدهٔ خرم کسی افکندن: کسی را اغفال کردن

۸۱ کدام آرایهٔ ادبی در بیت «ای غنچهٔ خندان چرا خون در دل ما می‌کنی / خاری به خود می‌بندی و ما را ز سر وا می‌کنی» به کار نرفته است؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- ۱ تشخیص  
 ۲ تلمیح  
 ۳ کنایه  
 ۴ واج آرایه

۸۲ با توجه به مصراع «تیغ حلمم گردن خشمم زده است» کدام گزینه نادرست است؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- ۱ «حلم» مشبّهٔ به است.  
 ۲ «گردن خشم» اضافهٔ استعاری است.  
 ۳ در این مصراع یک تشبیه وجود دارد.  
 ۴ «گردن خشم را زدن» کنایه است.

۸۳ در همهٔ گزینه‌ها آرایهٔ کنایه وجود دارد به جز گزینهٔ .....

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- ۱ کسی که به گردن مقصود دست حلقه کند که پیش تیربلاها سپر تواند بود  
 ۲ آن همه شعبده‌ها عقل که می‌کرد این جا سامری پیش عصا و ید بیضا می‌کرد  
 ۳ هر که دل پیش دلبری دارد ریش در دست دیگری دارد  
 ۴ هنوز از دهن بوی شیر آیدش همی رای شمشیر و تیر آیدش

۸۴ مفهوم «انگشت گزیدن» با مفهوم کدام گزینه متناسب است؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- ۱ ارشاد خواستن  
 ۲ دست برداشتن  
 ۳ دست خاییدن  
 ۴ زهره بدریدن

۸۵ در کدام گزینه «کنایه» دیده نمی‌شود؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- ۱ اگر پای در دامن آری چو کوه سرت بگذرد ز آسمان در شکوه  
 ۲ حافظ از باد خزان در چمن دهر مرنج فکر معقول بفرما گل بی خار کجاست  
 ۳ چو نامردم، آواز مردم شنید میان خطر جای بودن ندید  
 ۴ بس تجربه کردیم در این دیرمکافات با درد کشان هر که در افتاد بر افتاد

۸۶ در کدام بیت سه جملهٔ «کنایی»، در یک مفهوم به کار رفته است؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- ۱ ز عقل اندیشه‌ها زاید که مردم را بفرماید گرت آسودگی باید برو عاشق شو ای عاقل  
 ۲ گروهی همنشین من خلاف عقل و دین من بگیرند آستین من که دست از دامنش بگسل  
 ۳ گرم باز آمدی محبوب سیم اندام سنگین دل گل از خارم بر آوردی و خار از پا و پا از گل  
 ۴ اگر عاقل بود داند که مجنون صبر نتواند شتر جایی بخواباند که لیلی را بود منزل



قلمرو زبانی

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۸۷ حروف «را» در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینهٔ ..... نشانهٔ فکّ اضافه است.

- |   |                              |                               |
|---|------------------------------|-------------------------------|
| ۱ | همی بر خروشید و فریاد خواند  | جهان را سراسر سوی داد خواند   |
| ۲ | بپوید کاین مهتر آهرمن است    | جهان آفرین را به دل، دشمن است |
| ۳ | درد پردهٔ غنچه را باد بام    | هزار آورد نغز گفتارها         |
| ۴ | چو خندان شد و چهره شاداب کرد | ورا نام تهمینه سهراب کرد      |

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۸۸ مفهوم جملهٔ «کله اش بوی قورمه سبزی می دهد» را از چه رابطه ای تشخیص می دهیم؟

- ۱ کاربرد در جمله      ۲ تضاد      ۳ تَضْمَن      ۴ ترادف

سخت - سراسری - ۱۳۹۴

۸۹ در کدام بیت از مصدر «ساختن» در معنای «آهنگ کردن» استفاده شده است؟

- |   |   |  |
|---|---|--|
| ۱ | بساز ای مطرب خوشخوان خوشگو              | به شعر فارسی صوت عراقی                 |
| ۲ | جدا شد یار شیرینت کنون تنها نشین ای شمع | که حکم آسمان است این اگر سازی اگر سوزی |
| ۳ | از آن پس بسازید سهراب را                | ببینید یک شب بر او خواب را             |
| ۴ | چه سازیم و این را چه درمان کنیم؟        | به دانش مگر چارهٔ جان کنیم             |

قلمرو فکری

سخت - سراسری - ۱۳۶۶

۹۰ به مضمون آیهٔ «تُعَزُّ مَنْ تَشَاءُ وَ تُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ» در کدام بیت اشاره نشده است؟

- |   |                                 |                                  |
|---|---------------------------------|----------------------------------|
| ۱ | کلاه سعادت یکی بر سرش           | گلیم شقاوت یکی در برش            |
| ۲ | ادیم (سفره) زمین سفرهٔ عام اوست | بر این خوان یغما چه دشمن چه دوست |
| ۳ | یکی را به سر برنهد تاج بخت      | یکی را به خاک اندر آرد ز تخت     |
| ۴ | گلستان کند آتشی بر خلیل         | گروهی بر آتش برد ز آب نیل        |

سخت - سراسری - ۱۳۸۶

۹۱ مفهوم آیهٔ شریفه‌ی «تَعَزُّ مَنْ تَشَاءُ وَ تُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ» با کدام بیت، متناسب است؟

- |   |                               |                                 |
|---|-------------------------------|---------------------------------|
| ۱ | آن که را کردگار کرد عزیز      | نتواند زمانه خوار کند           |
| ۲ | آن که خود را شناخت نتواند     | آفریننده را کجا داند؟           |
| ۳ | آن که عیب تو گفت، یار تو اوست | وان که پوشیده داشت، مار تو اوست |
| ۴ | آن که را با طمع سر و کار است  | گر عزیز جهان بود خوار است       |

۹۲ بیت «من نکردم خلق تا سودی کنم / بلکه تا بربنندگان جودی کنم» با مفهوم کدام بیت قرابت معنایی دارد؟

سخت - سراسری - ۱۳۸۵

- |   |                                     |                                      |
|---|-------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱ | عشق دریایی کرانه ناپدید             | کی توان کردن شنا ای هوشمند؟          |
| ۲ | نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم ننگی | نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی |
| ۳ | تو حکیمی تو عظیمی تو کریمی تو رحیمی | تو نمایندهٔ فضلی تو سزاوار ثنایی     |
| ۴ | زشت باید دید و انگارید خوب          | زهر باید خورد و انگارید قند          |



۹۳ کدام گزینه با بیت «در نابسته احسان گشاده ست / به هر کس آن چه می بایست داده ست» قرابت دارد؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- |   |                              |                                |
|---|------------------------------|--------------------------------|
| ۱ | در دهان هر زبان که گردان است | از ثنای تو اندرو جان است       |
| ۲ | گر از در گشاده دل خلق وا شود | دل بسته از گشادن در می شود مرا |
| ۳ | از در بخشندگی و بنده نوازی   | مرغ هوا نصیب و ماهی دریا       |
| ۴ | از قسمت بندگی و شاهی         | دولت تو دهی به هر که خواهی     |

۹۴ کدام گزینه با مصراع «همه بیشی تو بکاهی همه کمی تو فزایی» قرابت ندارد؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- |   |                                    |                                    |
|---|------------------------------------|------------------------------------|
| ۱ | از قسمت بندگی و شاهی               | دولت تو دهی به هر که خواهی         |
| ۲ | گلستان کند آتشی بر خلیل            | گروهی بر آتش برد ز آب نیل          |
| ۳ | شود عزیز ابد آن که را دهی عزت      | نهی چو داغ مذلت همیشه خوار بود     |
| ۴ | شاه را درویش می سازد گدا را پادشاه | عالمی چون عالم خوش انقلاب عشق نیست |

۹۵ بیت «همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بیوشی / همه بیشی تو بکاهی، همه کمی تو فزایی» با همه ابیات زیر قرابت دارد

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

به جز گزینه .....  
.....

- |   |                                  |                                       |
|---|----------------------------------|---------------------------------------|
| ۱ | در این بام گردان و این بوم ساکن  | بین صنعت و حکمت غیب دان را            |
| ۲ | جهان را بلندی و پستی تویی        | ندانم چه ای؟ هر چه هستی تویی          |
| ۳ | دیده بدین پیوشان ای کریم عیب پوش | زین دلیری ها که من در کنج خلوت می کنم |
| ۴ | صد شکر که چشم عیب بینم کور است   | شادم که حسود نیستم، محسودم            |

۹۶ همه ابیات با یکدیگر قرابت معنایی دارند به جز گزینه .....  
.....

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- |   |  |                                |
|---|--|--------------------------------|
| ۱ | ذات پاک تو که بیرون بود از دانش و وهم  | کی نماید خردش درک به چشم ادراک |
| ۲ | حق را به حق شمار که در قلم (دریا) عقول | می درکشد نهنگ تحیر من و تو را  |
| ۳ | بیخود از شعله پر تو ذاتم کردند         | باده از جام تجلی صفاتم دادند   |
| ۴ | باطل است آن چه دیده آراید              | حق در اوهام آب و گل ناید       |

### قلمرو ادبی

۹۷ در همه ابیات به جز بیت ..... «جناس همسان» به کار رفته است.

سخت - سراسری - ۱۳۸۶

- |   |                                    |                                   |
|---|------------------------------------|-----------------------------------|
| ۱ | عجب نیست از خاک اگر گل شکفت        | که چندین گل اندام در خاک خفت      |
| ۲ | نرگس افسونگرش آهو شده              | مستی آهو، برش آهو شده             |
| ۳ | طریقی فرا پیش گیر و رهی            | همی رو که از قید هستی رهی         |
| ۴ | از خطر خیزد خطر زیرا که سود ده چهل | بر نیندد گر بترسد از خطر بازارگان |



سخت - سراسری - ۱۳۸۵

۹۸ در همهٔ ابیات به جز بیت ..... نوعی «جناس» به کار رفته است.

- |   |                          |   |                              |
|---|--------------------------|---|------------------------------|
| ۱ | هیچ یادم نرود این معنی   | ۱ | که مرا مادر من نادان زاد     |
| ۲ | قدر استاد نکو دانستن     | ۲ | حیف، استاد به من یاد نداد    |
| ۳ | گفت استاد مبر درس از یاد | ۳ | یاد باد آنچه به من گفت استاد |
| ۴ | پس مرا منت از استاد بُود | ۴ | که به تعلیم من استاد، استاد  |

سخت - سراسری - ۱۳۸۴

۹۹ در همهٔ بیت‌ها به جز بیت ..... نوعی «جناس» وجود دارد.

- |   |                                       |   |  |
|---|---------------------------------------|---|--|
| ۱ | گر تو را آهنگ وصل ما نباشد گو مباش    | ۱ | دوستان را جز به دیدار تو هیچ آهنگ نیست     |
| ۲ | با زمانی دیگر انداز ای که پندم می دهی | ۲ | کاین زمانم گوش بر چنگ است و دل در چنگ نیست |
| ۳ | چشم از آن روز که بر کردم و رویت دیدم  | ۳ | به همین دیده سر دیدن اقوام نیست            |
| ۴ | ای نسیم صبح اگر باز اتفاقی افتدت      | ۴ | آفرین گوی بر آن حضرت که ما را بار نیست     |

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۱۰۰ در کدام بیت «جناس همسان» هست؟

- |   |                                     |   |                                  |
|---|-------------------------------------|---|----------------------------------|
| ۱ | یا دل به ما دهی چو دل ما به دست تست | ۱ | یا مهر خویشتن از دل ما به در بری |
| ۲ | ای برق اگر به گوشهٔ آن بام بگذری    | ۲ | آنجا که باد زهره ندارد خبر بری   |
| ۳ | ای مرغ اگر پری به سر کوی آن صنم     | ۳ | پیغام دوستان برسانی بدان پری     |
| ۴ | باز آی کز صبوری و دوری بسوختیم      | ۴ | ای غیاب از نظر که به معنی برابری |

سخت - سراسری - ۱۳۸۲

۱۰۱ در کدام بیت، هر دو نوع «جناس همسان و ناهمسان» به کار رفته است؟

- |   |                                    |   |                                       |
|---|------------------------------------|---|---------------------------------------|
| ۱ | بارها بار به دربار تو دارند رقیبان | ۱ | من که بارت برم، ای یار چرا بار ندارم  |
| ۲ | شادباش ای موسی عمران به چابک معجزه | ۲ | دیر زی، ای رستم دستان به شیرین داستان |
| ۳ | بردل مؤمن و جان مؤمنین             | ۳ | مهر و مهر دین مهیا دیده‌ام            |
| ۴ | خود را درم خرید رضای خدای کن       | ۴ | دامن از این خدای فروشان فرو نشان      |

سخت - سراسری - ۱۳۸۱

۱۰۲ در کدام بیت، آرایهٔ «جناس همسان» به کار رفته است؟

- |   |                                   |   |                                    |
|---|-----------------------------------|---|------------------------------------|
| ۱ | بار غمت می کشم وز همه عالم خوشم   | ۱ | گر نکند التفات یا نکند احترام      |
| ۲ | روزگاری است که سودا زدهٔ روی توام | ۲ | خوابگه نیست مگر خاک سر کوی توام    |
| ۳ | سعدی از پردهٔ عشاق چه خوش می گوید | ۳ | تُرک من پرده برانداز که هندوی توام |
| ۴ | مرا که با تو سخن گویم و سخن شنوم  | ۴ | نه گوش فهم بماند نه هوش استفهام    |

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۱۰۳ در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینهٔ ..... آرایهٔ «جناس» وجود دارد.

- |   |                               |   |                               |
|---|-------------------------------|---|-------------------------------|
| ۱ | براین گونه رفتند هر دو به رزم | ۱ | تو گفتی که اندر جهان نیست بزم |
| ۲ | ببردند و پوشید روشن برش       | ۲ | نهاد آن کلاه کیی بر سرش       |
| ۳ | چو شد روز رستم پوشید گبر      | ۳ | نگهبان تن کرد بر گبر ببر      |
| ۴ | کمندی به فتراک زین بر بیست    | ۴ | بر آن بارهٔ پیل پیکر نشست     |



سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۱۰۴ در همه ابیات زیر، به جز بیت ..... آرایه «جناس همسان» موجود است.

- |   |                                    |                                   |
|---|------------------------------------|-----------------------------------|
| ۱ | ای گدایان خرابات، خدا یار شماس     | چشم انعام مدارید ز آنعامی چند     |
| ۲ | خرم تن او که چون روانش             | از تن برود، سخن روان است          |
| ۳ | گر آدمم به کوی تو چندان غریب نیست  | چون من در آن دیار هزاران غریب هست |
| ۴ | نالم به دل چو نای من اندر حصار نای | پستی گرفت همت من زین بلند جای     |

۱۰۵ شاعر در بیت «بهرام که گور می گرفتی همه عمر / دیدی که چگونه گور بهرام گرفت»، دو واژه «گور» را که ظاهر یکسان و معنای متفاوت دارند در کلام آورده و آرایه «جناس همسان» را ساخته است. این آرایه را در بیت گزینه

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

..... نیز می توان دید.

- |   |   |                                       |
|---|---|---------------------------------------|
| ۱ | تار راه دل ز نند نکویان به روی و موی      | تا صید جان کنند نکویان به خط و خال    |
| ۲ | به خرّمی و خوشی بگذران جهان جهان          | که هرچه جز خوشی و خرّمی همه سوداست    |
| ۳ | انوری با خویشتن می ساز از آنک             | در دیار یار دیاری نماند               |
| ۴ | تو مبین جهان ز بیرون که جهان درون دیده ست | چو دو دیده را ببستی ز جهان جهان نماند |

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۱۰۶ در همه ابیات به جز ..... «جناس همسان» به کار رفته است.

- |   |                                    |                                       |
|---|------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱ | بیا و برگ سفر ساز و زاد ره برگیر   | که عاقبت برود هر که او ز مادر زاد     |
| ۲ | روی جانان طلبی آینه را قابل ساز    | ورنه هرگز گل و نسرين ندمد ز آهن و روی |
| ۳ | میل رفتن مکن ای دوست دمی با ما باش | بر لب جوی طرب جوی و به کف ساغر گیر    |
| ۴ | مهی که راز من از پرده آشکارا کرد   | هنوز صورت او زیر پرده پنهان است       |

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۱۰۷ در کدام گزینه آرایه «جناس همسان» به کار نرفته است؟

- |   |  |                                     |
|---|--|-------------------------------------|
| ۱ | مرا عهدی است با جانان که تا جا در بدن دارم | هواداران کویش را چو جان خویشتن دارم |
| ۲ | بُتی دارم که چین ابروانش                   | حکایت می کند بت خانه چین            |
| ۳ | بگفت از دل جدا کن عشق شیرین                | بگفتا چون زیم بی جان شیرین          |
| ۴ | ساعتی کز درم آن سرو روان باز آمد           | راست گویی به تن مرده روان باز آمد   |

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۱۰۸ در همه گزینه ها به جز گزینه ..... «جناس همسان» وجود دارد.

- |   |                                       |                                      |
|---|---------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱ | بادت به دست باشد اگر دل نهی به باد    | در معرضی که تخت سلیمان می رود به باد |
| ۲ | بیا و برگ سفر ساز و زاد ره برگیر      | که عاقبت برود هر که او ز مادر زاد    |
| ۳ | قلب سپاه را نشاید ز قلب دوست          | قلب تو بر درّد چو به جولانش بگذری    |
| ۴ | گر نخواهد داد من امروز داد آن شاه حسن | دامنش فردا به نزد دادگر خواهیم گرفت. |





سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۱۰۹ کدام گزینه نادرست است؟

«دل در کف بیداد تو جز داد ندارد  
گر دست رسد در سر زلفین تو بازم»

- ۱ در مصراع چهارم تشبیه وجود دارد  
۲ در بیت اول جناس همسان وجود دارد.  
۳ در مصراع سوم کنایه وجود دارد.  
۴ در مصراع اول مجاز وجود دارد.

۱۱۰ کدام بیت بانظر شاعر در عبارت زیر مطابقت دارد؟

«حافظا، می خواهم هیچ کلامی را دوبار در قافیه نیاورم مگر آن که با ظاهری یکسان، معنایی جداگانه داشته باشد.»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- ۱ بهرام که گور می گرفت می همه عمر دیدی که چگونه گور بهرام گرفت  
۲ عشق شوری در نهاد ما نهاد جان ما در بوتۀ سودا نهاد  
۳ آتش است این بانگ نای و نیست باد هر که این آتش ندارد نیست باد  
۴ منگر که شه و میری بنگر که همی میری در زیر یکی توده رو «کم تر کوا» برخوان

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۱۱۱ در همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ ..... «جناس همسان» وجود دارد.

- ۱ چو کبک دری باز مرغ است لیکن خطر نیست با باز کبک دری را  
۲ ای آسمان چو دور ندیماننش دیده‌ای در دور خویش، شکل مدور گرفته‌ای  
۳ گدا را چو حاصل شود نان شام چنان خوش بخشید که سلطان شام  
۴ اگر یک سر مو فراتر پرم اگر یک سر مو فراتر پرم فروغ تجلی بسوزد پرم

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۱۱۲ در همهٔ ابیات زیر به جز بیت ..... «جناس همسان» وجود دارد.

- ۱ بر دوخته‌ام دیده چو باز از همه عالم تا دیدهٔ من بر رخ زیبای تو باز است  
۲ دوش چون در شکن طرهٔ شب چین دادند مژدهٔ آمدن آن صنم چین دادند  
۳ صد هزاران گل شکفت و بانگ مرغی برنخواست عندلیبان را چه پیش آمد هزاران را چه شد  
۴ دلا ز رنج حسودان مرنج و واثق باش که بد به خاطر امیدوار ما نرسد

۱۱۳ همهٔ ابیات زیر به جز بیت ..... مصداقی برای این سخن «شاعر» است: «حافظا، دوست دارم هیچ کلامی را دو بار

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

در قافیه نیاورم مگر آن که با ظاهری یکسان معنایی جدا داشته باشد.»

- ۱ گلاب است گویی به جویش روان همی شاد گردد زبویش روان  
۲ طریقی فرا پیش گیرو رهی همی رو کرد از قید هستی رهی  
۳ بگفت از دل جدا کن عشق شیرین بگفتا چون زیم بی جان شیرین  
۴ همی بر رمید از برمن من آن آهو آهو گر ازین است ندیدم آهو





سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۱۱۴ در کدام گزینه «جناس» وجود ندارد؟

- ۱ اگر چه خرمن عمرم غم تو داد به باد
- ۲ چگونه سر ز خجالت بر آورم بر دوست
- ۳ بعد از اینم چه غم از تیر کج انداز حسود
- ۴ شُهره شهر مشو تا نهم سر در کوه
- به خاک پای عزیزت که عهد نشکستم
- که خدمتی بسزا نیامد از دستم
- چون به محبوب کمان ابروی خود پیوستم
- شور شیرین منما تا نکنی فرهادم

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۱۱۵ همهٔ ابیات زیر با یکدیگر قرابت معنایی دارند به جز گزینهٔ .....

- ۱ ثوابت باشد ای دارای خرمن
- ۲ بده تو ملک و مال و دلی به دست آور
- ۳ گل بر در قفس زن و در چشم دام، خاک
- ۴ نه خواهنده‌ای بر در دیگران
- اگر رحمی کنی بر خوشه چینی
- که دل ضیا دهدت در لحد شب تاری (لحد: گور)
- رحمی اگر به مرغ گرفتار می کنی
- به شکرانه خواهنده از در مران

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۱۱۶ در بیت زیر همهٔ آرایه‌های ادبی وجود دارد به جز آرایهٔ .....

«ای مستی هوش آخر، در مهر بجوش آخر / در وصل بکوش آخر، ای صبح وصال خوش»

- ۱ تلمیح
- ۲ جناس ناهمسان
- ۳ کنایه
- ۴ تشبیه

سخت - سراسری - ۱۳۹۲

۱۱۷ در کدام بیت همهٔ آرایه‌های «استعاره، مجاز، کنایه و تشخیص» وجود دارد؟

- ۱ در کام صدف تلخ کند آب گهر را
- ۲ در دور لب لعل تو یاقوت ز معدن
- ۳ شد آینه از دیدن رخسار تو محروم
- ۴ در روز جزا سنبُل گلزار بهشت است
- حرفی که از آن لعل شکر بار بر آید
- چون لاله جگر سوخته از سنگ بر آید
- تا روی لطیف تو که را در نظر آید
- عمری که به اندیشهٔ زلف تو سر آید

۱۱۸ در همهٔ ابیات به جز بیت ..... همهٔ آرایه‌های «تشبیه، جناس، مراعات‌النظیر و کنایه» یافت می‌شود.

سخت - سراسری - ۱۳۹۰

- ۱ نقد بازار جهان بنگر و آزار جهان
- ۲ شکر شکر ز طوطی روان باز مدار
- ۳ نه چو بلبل منم آن سدره نشیمن شهباز
- ۴ گل عذاری ز گلستان جهان ما را بس
- گر شما را نه بس این سود و زیان ما را بس
- دو سه روزی که بمانده است در این تیره قفس
- کز هوای ملکوت آدمم اینجا به هوس
- زین چمن سایهٔ آن سرو روان ما را بس

سخت - سراسری - ۱۳۹۰

۱۱۹ آرایه‌های مقابل کدام بیت نادرست است؟

- ۱ به مومیایی مردم چه حاجت است مرا / که استخوان مرا سنگ مومیایی کرد (نغمهٔ حروف، تشخیص)
- ۲ به هوش باش دلی را به سهو نخراشی / به ناخنی که توانی گره‌گشایی کرد (کنایه، مراعات‌النظیر)
- ۳ به خاک راه تو هر کس که جبهه‌سایی کرد / تمام عمر چو خورشید خود نمایی کرد (ایهام، مجاز)
- ۴ فغان که ساغر زرین بی‌نیازی را / گرسنه چشمی ما کاسهٔ گدایی کرد (کنایه، تضاد)



۱۲۰) ترتیب قرار گرفتن ابیات به لحاظ داشتن آرایه های «تشبیه، تشخیص، تلمیح، مجاز و کنایه» کدام است؟

- الف) هر کجا رندی است در میخانه ای  
 ب) به می پرستی از آن نقش خود زدم بر آب  
 ج) من سرگشته هم از اهل سلامت بودم  
 د) مرا تحمّل باری چگونه دست دهد  
 ه) آن چشمم که بر او منتّ خاک در توست
- جرعه ای از جام ما نوشیده اند  
 که تا خراب کنم نقش خود پرستیدن  
 دام راهم شکن طره هندوی تو بود  
 که آسمان و زمین بر نتافتند و جبال  
 زیر صد منتّ او خاک دری نیست که نیست

سخت- سراسری- ۱۳۹۰

- ۱) ب- ه- د- ج- الف      ۲) د- ب- ه- الف- ج      ۳) ج- الف- ه- د- ب      ۴) ج- ه- د- الف- ب

۱۲۱) در همه ابیات به جز بیت ..... هر دو آرایه «کنایه و استعاره» وجود دارد.

- ۱) خیمه انس مزین بر در این کهنه رباط  
 ۲) چو مشک ما همه کافور شد از سردی دنیا  
 ۳) کمال مردی و مردانگی است خودشکنی  
 ۴) هر کسی را سر چیزی و تمنای کسی است
- که اساسش همه بی موقع و بی بنیاد است  
 جوانان را ز ما دل سرد شد کو آن جوانی ها  
 بیوس دست کسی را که این صنم شکند  
 ما به غیر تو نداریم تمنای دگر

سخت- سراسری- ۱۳۸۹

۱۲۲) در کدام بیت، همه آرایه های «تشبیه، مجاز، کنایه و تشخیص» وجود دارد.

- ۱) به تخت گل بنشانم بتی چو سلطانی  
 ۲) چو غنچه بال لب خندان به یاد مجلس شاه  
 ۳) ز روی دوست مرا چون گل مراد شکفت  
 ۴) گدای میکده ام لیک وقت مستی بین
- ز سنبل و سمنش ساز طوق و یاره (دست بند) کنم  
 پیاله گیرم و از شوق جامه پاره کنم  
 حواله سر دشمن به سنگ خاره کنم  
 که ناز بر فلک و حکم بر ستاره کنم

سخت- سراسری- ۱۳۸۹

۱۲۳) در کدام بیت، همه آرایه های «جناس ناقص، تضاد، تشبیه، کنایه و مراعات نظیر» به کار رفته است.

- ۱) چل سال پیش رفت که من لاف می زرم  
 ۲) در زیر باران عشق تو از پا درآمدم  
 ۳) با من مگوی جز صفت سرو قامتت  
 ۴) دایم زعکس عارض مه پیکرت مرا
- کز چاکران پیر مغان کم ترین منم  
 آخر به رغم دشمنم ای دوست دست گیر  
 زیرا که نیست جز سخن راست دلپذیر  
 جانی مصور است در آینه ی ضمیر

سخت- تالیفی منتا- ۱۳۹۶

۱۲۴) در همه گزینه ها به جز گزینه ..... هر سه آرایه «تشبیه، استعاره و جناس» به کار رفته است.

- ۱) بی سهی سرو سخن سای تو ای جان جهان  
 ۲) دایم از تنگدلی سر به گریبان باشد  
 ۳) تا برفتی ز برم در نظرم قامت تو  
 ۴) صبح می خندد و من گریه کنان ازغم دوست
- همچو اوراق دلم خون جگر تو بر توست  
 هر که چون غنچه در این باغ به زر پردازد  
 راست مانند سهی سرو روان بر لب جوست  
 ای دم صبح چه داری خبر از مقدم دوست

سخت- تالیفی منتا- ۱۳۹۶



سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۱۲۵ در کدام بیت، همه آرایه‌های «جناس، استعاره، کنایه و تشبیه» موجود است؟

- ۱ آن کس که سر به جیب قناعت فرو نبرد بگذار تا به چاه مذلت فرو رود
- ۲ مهمان سراسر خانه دنیا که اندر او یک روز این بیاید و یک روز آن رود
- ۳ گفتم بینمش مگرم درد اشتیاق ساکن شود، بدیدم و مشتاق تر شدم
- ۴ گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد؟ اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۱۲۶ در هر گزینه، به جز گزینه ..... ، «استعاره و تشبیه» به کار رفته است.

- ۱ به جز وفا و عنایت، نماند در همه عالم ندامتی که نبردم، ملامتی که ندیدم
- ۲ به روی بخت ز دیده، ز چهر عمر به گردون گهی چو اشک نشستم، گهی چو رنگ پریدم
- ۳ کی‌ام؟ شکوفه اشکی که در هوای تو هر شب ز چشم ناله شکفتم، به روی شکوه دویدم
- ۴ نبود از تو گزیری، چنین که بار غم دل ز دست شکوه گرفتم، به دوش ناله کشیدم

۱۲۷ در بیت: «دست خداوند باغ خلق، دراز است / برخسک و خار، همچو بر گل و سوسن»، کدام دو صنعت ادبی، موجود

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

نیست؟

- ۱ استعاره - تضاد      ۲ ایهام - جناس همسان      ۳ کنایه - تناسب      ۴ مجاز - استعاره

### قلمرو فکری

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۱۲۸ کدام بیت به « درویش نوازی و توجه به زیر دستان» اشاره ندارد؟

- ۱ ثوابت باشد ای دارای خرمن اگر رحمی کنی بر خوشه چینی
- ۲ چو خود را قوی حال بینی و خوش به شکرانه بار ضعیفان بکش
- ۳ رزق بر اهل خانه تنگ مکن روزی او می دهد تو جنگ مکن
- ۴ یا بیا افتادگان را دست گیر، افتاده باش یا نداری دست دل بردن، برو دلداده باش

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۱۲۹ مفهوم بیت زیر در همه گزینه‌ها به جز گزینه ..... یافت.

« بلند آن سر، که او خواهد بلندش نژد آن دل که او خواهد نژندش»

- ۱ عزیزی و خواری تو بخشی و بس عزیز تو خواری نبیند ز کس
- ۲ یکی را دهد تاج و بخت و کلاه یکی را نشاند به خاک سیاه
- ۳ اگر عز، جاه است و گر ذل، قید من از حق شناسم نه از عمرو و زید
- ۴ بنده‌ام، خواه قبولم کن و خواهی رد از آنک عزت و خواری در کوی وفا یکسانند



سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۱۳۰ مفهوم «برتری همت بر زور بازو و نیروی بدنی» در کدام گزینه نیامده است؟

- ۱) گر تو اندازی نظر از روی همت سوی من بازوی زور فلک را بشکند بازوی من
- ۲) همت آن است که آوازه احسان گذرد هر که این بادیه را طی نکند حاتم نیست
- ۳) باری که آسمان و زمین سرکشید از آن مشکل توان به یآوری جسم و جان کشید
- ۴) ز بی عزم و همت بزرگی خواه که بی آب کردن که داند شناه (:شنا)

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۱۳۱ مفهوم کلی بیت «بگیر ای جوان، دست درویش پیر / نه خود را بیفکن که دستم بگیر» در کدام گزینه نیامده است؟

- ۱) به ملازمان سلطان که رساند این دعا را که به شکر پادشاهی ز نظر مران گدا را
- ۲) ره نیکمردان آزاده گیر چو استاده‌ای دست افتاده گیر
- ۳) چنان که دست به دست آمده است ملک به ما به دست‌های دگر هم چنان بخواهد رفت
- ۴) نظر کردن به درویشان منافی بزرگی نیست سلیمان با چنان حشمت نظرها بود با مورش

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۱۳۲ مفهوم بیت زیر در همه گزینه‌ها به جز گزینه ..... یافت می‌شود.

«دگر روز باز اتفاق افتاد که روزی رسان قوت روزش بداد»

- ۱) و گر در دهد یک صلاّی گرم عزازیل (:شیطان) گوید نصیبی برّم
- ۲) ای به تو زنده هر کجا جانی است وز تنور تو هر که را نانی است
- ۳) هر دو گون زنبور خوردند از محل لیک شد زان نیش و زین دیگر عسل
- ۴) چنان پهن خوان گرم گسترده که سیمرغ در قاف قسمت حُورَد

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۱۳۳ ابیات زیر با کدام «ضرب‌المثل» تناسب معنایی ندارد؟

«هر که چون سایه گشت خانه نشین تابش ماه و خور کجا یابد  
و آن که در بحر غوطه می نخورد سلک درّ و گهر کجا یابد  
باز کز آشیان خود نپرد بر شکاری ظفر کجا یابد»

- ۱) به رنج اندر است ای خردمند گنج که یابندگانند جویندگان
- ۲) خرمی می‌بایدت تخمی به کار رزق خویش به دست تو می‌خورد مهمان

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۱۳۴ مفهوم بیت «عقل انسان زاده تأثیر اوست / نفس حیوان سخره تدبیر اوست» با کدام گزینه مشترک است؟

- ۱) کمال عقل آن باشد در این راه که گوید نیستم از هیچ آگاه
- ۲) ای خرد سرگشته درگاه تو عقل را سر رشته گم در راه تو
- ۳) خرد را گر نبخشد روشنایی بماند تا ابد در تیره رای
- ۴) به ساحت جبروتش کجا رسد اوهام چو عقل را ملکوتش بسته راه گذر



قلمرو فکری

۱۳۵) کدام بیت مفهوم متفاوتی دارد؟

- ۱) تا رنج تحمّل نکنی گنج نبینی
- ۲) کزین پس به کنجی نشینم چو مور
- ۳) گر هنرمند گوشه گیر بُود
- ۴) نشاید بهی یافت بی رنج و بیم

- تا شب نرود صبح پدیدار نباشد
- که روزی نخوردند پیلان به زور
- کام دل از هنر کجا یابد؟
- که بی رنج کس نارد از سنگ سیم

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

لغت و املا

۱۳۶) معنای چند واژه از میان واژه‌های زیر، درست است؟

(حکمت: دانا) - (تفرّج: پراکندگی) - (چنگ: نوعی ساز) - (حلاوت: شیرین) - (نگون بخت: تیره روزی) - (زنخدان: صورت) - (صورت: باطن) - (شوریده رنگ: خرسند) - (محراب: قبله)

- ۱) دو
- ۲) سه
- ۳) چهار
- ۴) پنج

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۱۳۷) معنای کلمهٔ مشخص شده در بیت ..... نادرست است.

- ۱) خدا را بر آن بنده بخشایش است
- ۲) چنان سعی کن کز تو ماند چو شیر
- ۳) برو شیر درنده باش ای دغل
- ۴) یقین مرد را دیده، بیننده کرد
- که خلق از وجودش در آسایش است (کَرَم)
- چه باشی چو روبه به وامانده سیر (پس مانده)
- مینداز خود را چو روباه شل (مگار)
- شد و تکیه بر آفریننده کرد (چشم)

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

قلمرو فکری

۱۳۸) مفهوم بیت زیر در کدام گزینه یافت نمی‌شود؟

- ۱) جهد بر توسست و بر خدا توفیق
- ۲) آن چه اندر سفر به دست آید
- ۳) از هوا مرغان فارغ بال روزی می‌خورند
- ۴) از خطر خیزد خطر زان رو که سود ده چهل
- رزق هر چند بی گمان برسد
- شرط عقل است جستن از درها
- زان که توفیق و جهد هست رفیق
- مرد را در حضر کجا باید
- در قفس هم روزی ما بی طالعان آماده نیست
- بر نبندد گر بترسد از خطر بازارگان

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

لغت و املا

۱۳۹) معنای داخل کمانک کدام واژه‌ی مشخص شده، نادرست است؟

- ۱) نژند آن زمان شد که بی داد شد
- ۲) قرین یار زیبا را چه پروای چمن باشد
- ۳) گر از حق نه توفیق خیری رسد
- ۴) چون همایم سایه‌ای بر سر فکن
- به بیدادگر بندگان شاد شد (اندوهگین)
- هزاران سرو بستانای فدای سرو بالایی (صد سال)
- کی از بنده خیری به گیری رسد (موافق گردانیدن اسباب)
- تا در اقبال شوم نیک اختری (روی آوردن)

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

درس اول - فارسی یازدهم



قلمرو فکری

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۱۴۰ مفهوم «توکل بر خداوند» و «رزّاقی باری تعالی» در کدام گزینه نیامده است؟

- |   |                             |
|---|-----------------------------|
| ۱ | زنخدان فرو برد چندی به جیب  |
| ۲ | برو شیر درنده باش ای دَعَل  |
| ۳ | دگر روز باز اتّفاق اوفتاد   |
| ۴ | یقین مرد را دیده بیننده کرد |
- که بخشنده روزی فرستد ز غیب  
مینداز خود را چو روباه شَل  
که روزی رسان قوت روزش بداد  
شد و تکیه بر آفریننده کرد

لغت و املا

۱۴۱ در متن زیر چند واژه مشخص شده به عنوان «هسته» به کار رفته اند؟

«چند قرن پیش، جهان علم و دانش چشم به سمرقند و بخارا و خراسان و ری و... دوخته بود تا ببیند بیرونی چه می نویسد ابوعلی چه سخنی می گوید و رازی چه می اندیشد. اکنون جهانیان می کوشند تا در میان خرابه های تاریخ اثری از وطن بیرونی پیدا کنند.»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- سه ①      چهار ②      پنج ③      شش ④

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۱۴۲ در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«بدان که غیرت همیت مُحب است بر قطع تعلّق نظر غیر از محبوب و محبوب از غیر. و آنچه سبب خلاوت زهر معرفت و شناخت گردد صبر بر غمناکی و نژندیست پس، تبع، بلند می باید داشت و عزم راسخ»

- یک ①      دو ②      سه ③      چهار ④

قلمرو زبانی

سخت - قلم چی - ۱۳۹۷

۱۴۳ رابطه معنایی جفت واژه های کدام گزینه، از نوع «تضمّن» است؟

- |   |                                |
|---|--------------------------------|
| ① | (سیر و کاشتن)، (سهند و سلان)   |
| ② | (کشور و ایران)، (فرزند و دختر) |
| ③ | (ارس و کارون)، (سیر و پیاز)    |
| ④ | (سیر و گرسنه)، (گرم و وزن)     |

قلمرو فکری

۱۴۴ مفهوم بیت کدام گزینه با بیت «گریه شام و سحر شکر که ضایع نگشت / قطره باران ما گوهر یکدانه شد» قرابت دارد؟

سخت - قلم چی - ۱۳۹۷

- |   |                                     |   |
|---|-------------------------------------|---|
| ① | ز گریه مردم چشم نشسته در خون است    | بین که در طلبت حال مردمان چون است       |
| ② | دولت صحبت آن شمع سعادت پرتو         | باز پرسید خدا را که به پروانه کیست      |
| ③ | دعای صبح و آه شب کلید گنج مقصود است | بدین راه و روش می رو که با دلدار پیوندی |
| ④ | مدار نقطه بینش ز خال توست مرا       | که قدر گوهر یکدانه جوهری داند           |



سخت - قلم چی - ۱۳۹۷

۱۴۵ مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- |                                       |                                      |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱ منزل حافظ کنون بارگه پادشاست        | ۱ دل بر دلدار رفت، جان بر جانانه شد  |
| ۲ من آن مرغم که هر شام و سحر گاه      | ۲ ز بام عرش می آید صغیرم             |
| ۳ بلبل گلشن قدسم شده از جور فلک       | ۳ بی گنه بسته زندان و گرفتار قفس     |
| ۴ به جان او که به شکرانه جان برافشانم | ۴ اگر به سوی من آری پیامی از بر دوست |

۱۴۶ مفهوم مقابل بیت «کمال عقل آن باشد در این راه که گوید نیستم از هیچ آگاه» در کدام گزینه آمده است؟

سخت - قلم چی - ۱۳۹۷

- |                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| ۱ دیده عقل بین گزیند حق   | ۱ دیده رنگ بین نیند حق     |
| ۲ عقل ما رهنمای هستی اوست | ۲ هستها زیر پای هستی اوست  |
| ۳ عزّ وصفش که روی بنماید  | ۳ عقل را جان و عقل بر باید |
| ۴ آتش و آب و باد خاک سکون | ۴ همه در امر قدرتت بی چون  |

۱۴۷ بیت «اگر لطفش قرین حال گردد / همه ادبارها اقبال گردد» با کدام گزینه قرابت مفهومی دارد؟ سخت - قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱ بفکن حجاب جسم تا بشکنی طلسم / مردود خلق باش مقبول ذوالمنن (= صاحب منتها)
- ۲ هر که گرفتی ز هوا دست او / پایه اقبال شدی پست او
- ۳ بیدلان در پرده ادبار متواری شدند / دلبران در حلقه اقبال پیدایی شدند
- ۴ ای خداوندی که از اقبال سوی در گهت / قافله در قافله است و کاروان در کاروان

قلمرو ادبی

سخت - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

۱۴۸ آرایه «تضاد» در همه ابیات دیده می شود، به جز:

- |                                    |                                   |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| ۱ با شیر پنجه کردن روبه نه رای بود | ۱ باطل خیال بست و خلاف آمدش گمان  |
| ۲ چه سائت پرسم از گرد ره آخر       | ۲ بگو شیر آمدی یا روبه آخر        |
| ۳ شغال نگون بخت را شیر خورد        | ۳ بماند آنچه روباه از آن سیر خورد |
| ۴ برو شیر درنده باش ای دغل         | ۴ مینداز خود را چو روباه شل       |

قلمرو فکری

سخت - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

۱۴۹ مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- |                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| ۱ جهان چون چشم و خطّ و خال و ابروست | ۱ که هر چیزی به جای خویش نیکوست   |
| ۲ این جهان هم چو نقش پرگار است      | ۲ همه چیزش ز عدل هموار است        |
| ۳ ضروریات هر کس از کم و بیش         | ۳ مهیا کرده و بنهاده اش پیش       |
| ۴ هموار بود وضع جهان در نظر مرا     | ۴ تا روی خود ز خلق به دیوار داشتم |



۱۵۰ مفهوم بیت زیر به کدام بیت نزدیک تر است؟

سخت - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

همه ادب‌ها اقبال گردد»

«اگر لطفش قرین حال گردد

- |   |                                  |   |                                |
|---|----------------------------------|---|--------------------------------|
| ۱ | اثر نعمت و عنایت او              | ۱ | بر همه کس چو بنگری پیداست      |
| ۲ | بهشت از گلشن لطفش نسیمی          | ۲ | جحیم (جهنم) از آتش قهرش شراری  |
| ۳ | هر که در سایه عنایت اوست         | ۳ | گنہش طاعت است و دشمن، دوست     |
| ۴ | عمری است که ما منتظر دولت و صلیم | ۴ | با من نظری کن ز سر لطف و عنایت |

قلمرو ادبی

۱۵۱ کدام گزینه نادرست است؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ مولانا ابیات مثنوی را می سرود و در محضر حسام الدین چلبی می نوشت.
- ۲ صلاح الدین زرکوب از مولانا خواست کتابی به طرز الهی نامه سنایی یا منطق الطیر عطار به نظم آرد.
- ۳ شمس تبریزی در سال ۶۴۲ هجری قمری وارد قونیه شد و دوبار این شهر را ترک نمود.
- ۴ حسام الدین چلبی و صلاح الدین زرکوب از شاگردان مولانا و نشر دهنده معارف الهی بودند.

۱۵۲ در کدام گزینه «جناس همسان» وجود ندارد؟

سخت - قلم چی - ۱۳۹۷

- |   |                                    |   |                                       |
|---|------------------------------------|---|---------------------------------------|
| ۱ | حال چوگان چون نمی دانی که چیست     | ۱ | ای نصیحت گو به ترک گوی گوی            |
| ۲ | به بوی زلف تو دادم دل شکسته به باد | ۲ | بیا که جان عزیزم فدای بوی تو باد      |
| ۳ | برو ای ترک که ترک تو ستمگر کردم    | ۳ | حیف از آن عمر که در پای تو من سر کردم |
| ۴ | بیا و برگ سفر ساز و زاد ره برگیر   | ۴ | که عاقبت برود هر که او ز مادر زاد     |

قلمرو فکری

۱۵۳ کدام گزینه مفهوم نزدیک تری به دو بیت زیر دارد؟

سخت - قلم چی - ۱۳۹۷

- |   |                                    |
|---|------------------------------------|
| سحر دیدم درخت ارغوانی                     | کشیده سر به بام خسته جانی          |
| به گوش ارغوان آهسته گفتم                  | بهارت خوش که فکر دیگرانی           |
| ۱ به زان نبود که برگ عزلت سازیم           | چشم از بد و نیک خلق پیش اندازیم    |
| ۲ بنوازی ار گدایی به تفقد و عطایی         | نکنی از این زیانی، نرسد از آن شکست |
| ۳ از بدان نیکی، بدی از نیکوان شایسته نیست | راستی عیب نمایان می شود در تیر مار |
| ۴ دل وصف او به نیکی کردی همیشه، آری       | چون عشق سخت گردد دل کژ کند روایت   |





لغت و املا

۱۵۴ در میان واژه‌های زیر معنی چند واژه نادرست است؟  
 (زندان: چاه)، (صنع: آفرینش)، (گران: سنگین)، (حمیت: عزم)، (جیب: یقه)، (شغال: جانوری از تیره گُرگان که جزء رسته گوشت‌خواران است)، (چنگ: نوعی ساز که سر آن خمیده است و یک تار دارد)، (دون‌همت: عاجز)، (اذن: اجازه)، (گداختن: ذوب کردن)

- ۱ پنج ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

۱۵۵ معنای واژه‌های «صنع، زندان، تیمار، دغل» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟  
 ۱ احسان، چانه، غمخواری، چاپلوسی  
 ۲ آفریدن، چانه، پرستاری، ناراستی  
 ۳ آفریدن، چاه، خدمت، مکار  
 ۴ نیکی، گونه، اندیشه، دشمن

۱۵۶ کاربرد معنایی «یقین» در کدام بیت متفاوت است؟  
 ۱ یقین، مرد را دیده، بیننده کرد  
 ۲ عیان‌بین باش نه خودبین در این راه  
 ۳ یقین جوی و یقین از دست مگذار  
 ۴ اگر عین یقین اینجا نباشد  
 شد و تکیه بر آفریننده کرد  
 که خودبین را یقین راند همی شاه  
 یقین بنمایدت ناگاه دیدار  
 در این ره مرد دل دانا نباشد

قلمرو ادبی

۱۵۷ کدام گزینه به درستی آرایه‌های دو بیت زیر را مشخص می‌کند؟  
 «ای بلبل خوش سخن چه شیرین نفسی سرمست هوا و پای بند هوسی  
 ترسم که به یاران عزیزت نرسی کز دست و زبان خویشتن در قفسی»

- ۱ حس آمیزی - مراعات نظیر - تشبیه  
 ۲ تضاد - تشخیص - مجاز  
 ۳ حس آمیزی - استعاره - کنایه  
 ۴ حس آمیزی - تشبیه - تشخیص

۱۵۸ آرایه‌های بیت «جوهر مجنون نداری گرد این وادی مگرد نیست آهویی در این صحرا که شیراندام نیست» در کدام گزینه تماماً درست است؟

- ۱ استعاره - کنایه - تشبیه ۲ جناس - تضاد - کنایه ۳ استعاره - کنایه - تضاد ۴ مجاز - جناس - تشبیه

قلمرو زبانی

۱۵۹ در کدام گزینه وابسته پیشین از نوع «صفت مبهم» به کار رفته است؟  
 ۱ آن یکی دست تو گیرد وان دگر پرسش کند وان دگر از لعل و شکر پیش باز آرد زکات  
 ۲ چه غروری است در این سلطنت ای یوسف مصری که دگر پرسش حال پدر پیر نکردی  
 ۳ دلبستگی نیست به کام دو جهانم با من بگذارید غم یار و دگر هیچ  
 ۴ دگر پرسش، معانی و بیان بود ز تشبیهات و از اقسام آن بود



۱۶۰ در ابیات کدام گزینه، فعل «شد» در معنای غیر اسنادی به کار رفته است؟

سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

- (الف) چو شد زهر عادت مضرت نبخشد به مرگ آشنا کن به تدریج جان را  
 (د) شد آن زمان که به شمشیر کار باید کرد کنون به نامه همی کرد باید و به زبان  
 (ه) شد آسمان ز کرده پشیمان در این عمل لیک آن زمان که تیر خطا از کمان گذشت  
 (ب) دامن که سرم روزی در پای تو خواهد شد هم در تو گریزدم دست من و فتراکت  
 (ج) دی شد و بهمن گذشت فصل بهاران رسید جلوۀ گلشن به باغ همچو نگاران رسید

- ۱ الف، د، ه ۲ ب، ج، د ۳ ب، ه، الف ۴ ج، د، ه

۱۶۱ در میان ابیات زیر چند «جهش ضمیر» وجود دارد؟

سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

- (الف) نه بیگانه تیمار خوردش نه دوست چو چنگش، رگ و استخوان ماند و پوست  
 (ب) چو صبرش نماند از ضعیفی و هوش ز دیوار محرابش آمد به گوش  
 (ج) بخور تا توانی به بازوی خویش که سعیت بود در ترازوی خویش  
 (د) دگر روز باز اتفاق اوفتاد که روزی رسان قوت روزش بداد

- ۱ سه ۲ چهار ۳ پنج ۴ شش

قلمرو فکری

۱۶۲ بیت زیر، با همه ابیات قرابت معنایی دارد به جز ...

سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

- «چه در کار و چه در کار آزمودن نباید جز به خود محتاج بودن»  
 ۱ گنج زری بود در آن خاکدان چون پری از دیده مردم نهان  
 ۲ غیر، که غافل ز دل زار توست بی خبر از مصلحت کار توست  
 ۳ خواهش مرهم ز دل خویش کن هرچه طلب می کنی از خویش کن  
 ۴ چشم فرو بسته اگر واکنی در تو بود هرچه تمنا کنی

۱۶۳ بیت زیر، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

- «رزق هر چند بی گمان برسد شرط عقل است جستن از درها»  
 ۱ مرغ دست آموز روزی بی نیاز است از طلب در تلاش این شکار دام دست و پا مزن  
 ۲ آفتاب از لعل غافل نیست در زندان سنگ از تلاش رزق با بی دست و پای فارغم  
 ۳ شد به لب واکردنی گنجینه گوهر صدف در تلاش رزق، آدم بی دهن باشد چرا  
 ۴ تلاش روزی ننهاد، مشتاق مکن ورنه برو بیهوده می کوش



۱۶۴ مفهوم بیت کدام گزینه با بیت «گریه شام و سحر شکر که ضایع نگشت قطره باران ما گوهر یک دانه شد» قرابت دارد؟

سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ در دل تنگم ز داغ عشق شمعی برفروز خانه تن را چراغی از دل بیدار ده
- ۲ شکر توام ز تیغ زبان موج می زند چون آب اگرچه خون مرا نوش کرده ای
- ۳ دعای صبح و آه شب کلید گنج مقصود است بدین راه و روش می رو که با دلدار پیوندی
- ۴ خانه دل ما را از کرم عمارت کن پیش از آن که این خانه رو نهد به ویرانی

سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

۱۶۵ مفهوم کدام بیت با بقیه متفاوت است؟

- ۱ بخور تا توانی به بازوی خویش که سعیت بود در ترازوی خویش
- ۲ بهشت گرچه پر آسایش است و ناز و نعیم جز آن متاع نیابی که خود فرستادی
- ۳ بر آن خورد سعدی که بیخی نشاند کسی برد خرمن که تخمی فشاند
- ۴ سعادت به بخشایش داور است نه در چنگ و بازوی زور آور است

۱۶۶ مفهوم بیت «کسی نیک بیند به هردو سرای که نیکی رساند به خلق خدای» به کدام گزینه، نزدیک تر است؟

سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ خواهی که خدای بر تو بخشد با خلق خدای کن نکویی
- ۲ کسی دانه نیک مردی نکاشت کزو خرمن کام دل برداشت
- ۳ خویشتن را خیر خواهی، خیر خواه خلق باش زان که هرگز بد نباشد نفس نیک اندیش را
- ۴ نیک و بد چو بیاید گذشت، این بهتر که نام نیک به دست آوری و بگذاری

سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

۱۶۷ کدام بیت با عبارت زیر قرابت مفهومی ندارد؟

«مردان بار را به نیروی همت کشند، نه به قوت تن.»

- ۱ همت قوی کن از مدد رهروان عشق کان بار را به قوت همت توان کشید
- ۲ شیوه ارباب همت نیست جود ناتمام رخصت دیدار دادی، طاقت دیدار ده
- ۳ به بازو توانا نباشد سپاه برو همت از ناتوانان بخواه
- ۴ شود مرد را قدر عالی ز همت نه مرد است آن کس که همت ندارد



۱۶۸ ابیات کدام گزینه، با هم تناسب مفهومی دارند؟

- |                               |                                 |
|-------------------------------|---------------------------------|
| بلند آن سر، که او خواهد بلندش | نژد آن دل، که او خواهد نژندش    |
| ۱                             |                                 |
| که نهد بر فرقِ نرگس تاجِ زر   | که کند در تاجش از شبنم گهر      |
| در نابسته احسان گشاده ست      | به هر کس آنچه می بایست، داده ست |
| ۲                             |                                 |
| چو بخشایش آورد نیکی دهش       | به نیکی بیاید سپردن رهش         |
| به تربیتی نهاده وضع عالم      | که نی یک موی باشد بیش و نی کم   |
| ۳                             |                                 |
| هست در هر ذره در گاهی دگر     | پس ز هر ذره بدو راهی دگر        |
| خرد را گر نبخشد روشنایی       | بماند تا ابد در تیره رای        |
| ۴                             |                                 |
| عقل را چون دید بینایی گرفت    | علم دادش تا شناسایی گرفت        |

لغت و املا

۱۶۹ معنی «ننگ» در کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- |   |   |  |
|---|---|--|
| ۱ | فخری که از وسیلت دون همتی رسد           | گر نام و ننگ داری، از آن فخر، عار دار    |
| ۲ | جان بر کف دست آمده تا روی تو بیند       | خود شرم نمی آیدش از ننگ بضاعت            |
| ۳ | امثال تو از صحبت ما ننگ ندارند          | جای مگس است این همه حلوا که تو داری      |
| ۴ | گر تو را کامی بر آید دیر زود از وصل یار | بعد از آن نامت به رسوایی بر آید ننگ نیست |

قلمرو ادبی

۱۷۰ در همه ابیات، تعداد تشبیه‌ها، یکسان است؛ به جز ...

- |   |                                 |                                    |
|---|---------------------------------|------------------------------------|
| ۱ | گرد شمع رخت ای شوخ من سوخته جان | پر چو پروانه کنم باز به پرواز امشب |
| ۲ | مرغ دل در قفس سینه من می نالد   | بلبل ساز تو را دیده هم آواز امشب   |
| ۳ | سری که داغ جنون بر گرفت از خاکش | چو آفتاب به افسر فرو نمی آید       |
| ۴ | کرد شوق چمن وصل تو ای مایه ناز  | بلبل طبع مرا قافیه پرداز امشب      |



قلمرو زبانی

سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

۱۷۱ در کدام بیت رابطه معنایی «تضمّن» به کار نرفته است؟

- ۱ همه سنگ‌ها پاس دار ای پسر      که لعل از میانش نباشد به در
- ۲ می بیاور که ننازد به گل باغ جهان      هر که غارتگری باد خزانی دانست
- ۳ خاک وجود ما را از آب دیده گل کن      ویرانسرای دل را گاه عمارت آمد
- ۴ ابر می‌بارد و من می‌شوم از یار جدا      چون کنم دل به چنین روز ز دلدار جدا

قلمرو فکری

سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

۱۷۲ ابیات کدام گزینه با مفهوم بیت زیر قرابت معنایی دارند؟

- «خرد را گر نبخشد روشنایی  
الف) وگر زان زلف بندی برگشایی  
ب) خرد را تو روشن بصر کرده‌ای  
ج) خرد بخشید تا او را شناسیم  
د) مهره‌کش رشته باریک عقل
- بماند تا ابد در تیره‌رایی  
چراغ عقل یابد روشنایی  
چراغ هدایت تو بر کرده‌ای  
بصارت داد تا هم زو هراسیم  
روشنی دیده تاریک عقل
- ۱ ج - الف      ۲ د - ج      ۳ د - ب      ۴ الف - ب

سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

۱۷۳ کدام بیت با سایر ابیات قرابت معنایی ندارد؟

- ۱ چو روزی به سعی آوری سوی خویش      مکن تکیه بر زور بازوی خویش
- ۲ بخور تا توانی به بازوی خویش      که سعیت بود در ترازوی خویش
- ۳ ز دانایی چو دم زد رزق را از محض دانایی      ز سعی خویش می‌داند زهی انسان و کفرانش
- ۴ کس به مقصد کی رسد از سعی خویش      کوشش ما سر به سر بی‌حاصل است



سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

۱۷۴ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱ نیفتد با کسی ما را سر و کار / که خود هم توشه داریم و هم انبار
- ۲ نبود به ناز بالش مردم مرا نیاز / کز دست خود بود چو سبو تکیه گاه من
- ۳ محتاج به می نیست رخ لاله عذاران / این جام ز خود باده گلرنگ بر آرد
- ۴ در بزم ما به باده و جام احتیاج نیست / ما را بس است مستی ذکر مدام دوست

سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

۱۷۵ مفهوم بیت زیر با همه ابیات به جز ..... قرابت دارد.

- «رزق هر چند بی گمان برسد / شرط عقل است جُستن از درها»
- ۱ رزق بی کوشش نمی آید به کف، حرف است این / نیم نانی می رسد تا نیم جانی در تن است
  - ۲ این که روزی بی تردد می رسد، افسانه است / پنجه کوشش کلید رزق را دندان است
  - ۳ شد به لب وا کردنی گنجینه گوهر صدف / در تلاش رزق، آدم بی دهن باشد چرا
  - ۴ من از رسیدن روزی به خویش دانستم / که رزق مردم بی دست و پا خدا دادست

سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

۱۷۶ بیت زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- «چنان سعی کن کز تو ماند چو شیر / چه باشی چو روبه به وامانده سیر؟»
- ۱ کنون کوش کآب از کمر درگذشت / نه وقتی که سیلاب از سر گذشت
  - ۲ چو تمکین و جاهت بود بر دوام / مکن زور بر ضعف درویش عام
  - ۳ تا رنج تحمل نکنی، گنج نبینی / تا شب نرود صبح پدیدار نباشد
  - ۴ رهین منت و مهمان خوان این و آن تا کی / غلام همت خود باش و فکر زندگانی کن

سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

۱۷۷ بیت زیر، با کدام بیت تقابل مفهومی دارد؟

- «کمال عقل آن باشد در این راه / که گوید نیستم از هیچ آگاه»
- ۱ عقل اگر از تو وجودی پی برد / لیک هرگز، ره به گنهد (= باطن) کی برد
  - ۲ ذره ذره در دو گیتی فهم توست / هر چه را گویی خدا آن فهم توست
  - ۳ عقل و جان و دین و دل در باختیم / تا کمال ذره ای بشناختیم
  - ۴ عقل در سودای او حیران بماند / جان ز عجز انگشت در دندان بماند



قلمرو ادبی

سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

۱۷۸) تمام آرایه‌های گزینه ..... در بیت زیر آمده است؟

«ای چون هوا لطیف ز رنج هوای تو / شب‌ها دو دست خویش همی بر هوا کنم»

- ۱ جناس ناقص، تشبیه، تضاد
- ۲ جناس ناقص، جناس، حس آمیزی
- ۳ ایهام، جناس، تشبیه
- ۴ جناس ناقص، حس آمیزی، ایهام

قلمرو زبانی

سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

۱۷۹) در همه گزینه‌ها به جز گزینه ..... صفت مبهم در هر دو جایگاه وابسته پیشین و پسین به کار رفته است.

- ۱ هیچ کس را سرپایی نزد ایام که ما
- ۲ ای ذکر تو را در دل هر دم اثری دیگر
- ۳ حالیا در ره رندی قدمی چند ز نیم
- ۴ هر روز دلم به زیر باری دگر است
- پشت دستی نگزیدیم به دندانان چند
- وی از تو به ملک جان دارم خبری دیگر
- این ره ار نیک نباشد ره دیگر گیریم
- در دیده من زهجر خاری دگر است

قلمرو ادبی

سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

۱۸۰) در کدام ابیات، «جناس ناهمسان» دیده می‌شود؟

- الف) شاد باش ای موسی عمران به چابک معجزه
- ب) ز کوی میکده دوشش به دوش می‌برند
- ج) کرده‌اند از می قضای عمر و هم معلوم عمر
- د) بهر منال عیش، ز دوران منال بیش
- ه) هر تیر که در کیش است گر بر دل ریش آید
- دیر زی ای رستم دستان به شیرین داستان
- امام شهر که سجاده می‌کشید به دوش
- بر سر مرغان و در پای مغان افشاندند
- بهر مدار جسم، به زندان مدار جان
- ما نیز یکی باشیم از جمله قربان‌ها

- ۱ الف - ج - ه
- ۲ الف - ب - ه
- ۳ ب - ج - د
- ۴ الف - ج - د

قلمرو فکری

سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

۱۸۱) کدام گزینه به مفهوم بیت زیر نزدیک‌تر است؟

«کمال عقل آن باشد در این راه / که گوید نیستم از هیچ آگاه»

- ۱ توانا و دانا و دارنده اوست
- ۲ به نام خداوند جان و خرد
- ۳ در جلالش عقل و جان فرتوت شد
- ۴ گوش آن کس نوشد اسرار جلال
- خرد را و جان را نگارنده اوست
- کزین برتر اندیشه برنگذرد
- عقل حیران گشت و جان مبهوت شد
- کو چو سوسن صد زبان افتاد و لال



۱۸۲ کدام بیت با مفهوم عبارت «یا عبدالکریم حکایت‌نویس مباش، چنان باش که از تو حکایت کنند!» قرابت معنایی دارد؟

سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ در راه چنان رو که قیامت نکنند
- ۲ چنان زی با رخ خورشید نورش
- ۳ چنان زی که ذکرت به تحسین کنند
- ۴ چنان زی که هنگام سختی و ناز
- با خلق چنان زی که سلامت نکنند
- که پیش از نان نیفتی در تنورش
- چو مردی، نه بر گور نفرین کنند
- بود لشگر از جز تویی بی‌نیاز

قلمرو ادبی

۱۸۳ در کدام گزینه آرایه‌های «استعاره»، «تناسب» و «تشبیه» دیده می‌شود؟

سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ گر بلند و پست نفروشد تمیز
- ۲ مبحث سود و زیان در خانه نیست
- ۳ کاری از تدبیر نتوان پیش برد
- ۴ دود نتوان بست بر دوش شرار
- از زمین تا چرخ هموار است و بس
- شور این سودا به بازار است و بس
- هر که در کار است، بیکار است و بس
- چون ز خود رستی نفس بار است و بس

قلمرو فکری

۱۸۴ کدام ابیات با یکدیگر تقابل مفهومی دارند؟

سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

- الف) از فکر رزق چاک چو گندم به دل فتاد
- ب) جهد رزق ار کنی و گر نکنی
- پ) سعی در رزق کسان دل را منور می‌کند
- ت) ز کار تا نرود دست و پای سعی تو را
- افکنند در تنور صد اندیشه نان مرا
- برساند خدای عزّ و جل
- کم بود دل‌های شب بی‌شمع بالین آسیا
- امید رزق ز دست دعا نباید داشت

- ۱ ب، پ
- ۲ الف، ت
- ۳ الف، پ
- ۴ ب، ت

۱۸۵ مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ وجود تو از حضرت تنگ بار
- ۲ بدو هیچ پوینده را راه نیست
- ۳ جواهر بخش فکرت‌های باریک
- ۴ چون خرد در ره تو پی گردد
- کند پیک ادراک را سنگسار
- خردمند از این حکمت آگاه نیست
- به روز آرنده شب‌های تاریک
- گرد این کار وهم کی گردد

۱۸۶ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ عقل و تدبیر و صفات توست چون استارگان
- ۲ موج از حقیقت گهر بحر غافل است
- ۳ چگونه قطره تواند محیط دریا شد؟
- ۴ یارب چه آفتابی کانجا که پرتو توست
- زان می خورشیدوش تو محو کن اوصاف را
- حادث چگونه درک نماید قدیم را؟
- ز راه فکر رسیدن به ذات ممکن نیست
- هم وهم تیره گردد هم فهم ابتر آید





۱۸۷ مفهوم کدام گزینه با عبارت «مردان، بار را به نیروی همّت و بازوی حمیت کشند، نه به قوّت تن» قرابت دقیق تری دارد؟

سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ به همّت برآر از ستیهنده (نافرمان) شور که بازوی همّت به از دست زور
- ۲ چو طفل اندرون دارد از حرص پاک چه مشتتی زرش پیش همّت چه خاک
- ۳ پیش زور و زر غالب همه تسلیم شدند آن که تسلیم نشد همّت مردانه ماست
- ۴ از بس که سعی همّت مردان فروتنی است پشت سپه قوی به سوار پیاده است

۱۸۸ کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی کمتری دارد؟  
«اگر لطفش قرین حال گردد همه ادب‌ها اقبال گردد»

سخت - تالیفی منّا - ۱۳۹۸

- ۱ آسایش است رنج کشیدن به بوی آنک روزی طیب بر سر بیمار بگذرد
- ۲ یکی را ز ماهی رساند به ماه یکی را ز ماه اندر آرد به چاه
- ۳ اگر یک روز با دلبر خوری نوش کنی تیمار صد ساله فراموش
- ۴ حاشا که من از دست جفای تو بنالم بیداد لطیفان همه لطف است و کرامت

۱۸۹ عبارت «مردان بار را به نیروی همّت و بازوی حمیت کشند، نه به قوّت تن» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

سخت - تالیفی منّا - ۱۳۹۸

- ۱ کسی را که همّت بلند اوفتد مرادش کم اندر کمند اوفتد
- ۲ به همّت برآر از ستیهنده شور که بازوی همّت به از دست زور
- ۳ هر کسی که سرو گفت قدت را به راستی او را معین است که همت بلند نیست
- ۴ خرسند چرا شد دلت اندر بن این چاه با جاه بلند و حشم و همّت عالی

۱۹۰ کدام گزینه با مفهوم ابیات زیر قرابت معنایی بیشتری دارد؟

سخت - تالیفی منّا - ۱۳۹۸

- سحر دیدم درخت ارغوانی کشیده سر به بام خسته جانی  
به گوش ارغوان آهسته گفتم بهارت خوش که فکر دیگرانی»
- ۱ به زان نبود که برگ عزلت سازیم چشم از بد و نیک خلق پیش اندازیم
  - ۲ از بدان نیکی، بدی از نیکوان شایسته نیست راستی عیب نمایان می شود در نیش مار
  - ۳ دل وصف او به نیکی کردی همیشه آری چون عشق سخت گردد دل کژ کند روایت
  - ۴ بنوازی ار گدایی به تفقّد و عطایی نکنی از این زیانی، نرسد از آن شکستت

قلمرو ادبی

۱۹۱ در کدام بیت تشخیص وجود دارد؟

متوسط - تالیفی منّا - ۱۳۹۱

- ۱ چرا گوید آن چیز در خفیه مرد که گر فاش گردد شود روی زرد
- ۲ عشق، دریایی کرانه ناپدید کی توان کردن شنا ای هوشمند
- ۳ مهمان سراسر خانه دنیا که اندرو یک روز این بیاید و یک روز آن رود
- ۴ من خفته بدم به ناز درکتم عدم حسن تو به دست خویش بیدارم کرد



۱۹۲ بیت: «توان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی / نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی» با کدام گزینه قرابت معنایی ندارد؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

- |   |                                  |   |                                  |
|---|----------------------------------|---|----------------------------------|
| ۱ | زبان ناطقه از وصف شوق ما لال است | ۱ | چه جای کلک بریده زبان ناطقه گوشت |
| ۲ | نه تو در فهم آبی و نه در عیان    | ۲ | نی زیان و سودی از سود و زیان     |
| ۳ | منزه ذاتش از چند و چه و چون      | ۳ | تعالی شأنه عما یقولون            |
| ۴ | ای خرد در راه تو طفلی به شیر     | ۴ | گم شده در جستجوی عقل پیر         |

۱۹۳ در کدام گزینه حرف «را» بین مضاف و مضاف الیه فاصله ایجاد کرده است؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

- ۱ آن کس شیخ را گفت: «خدایت در بهشت کناد شیخ گفت: در آن جا جز شلان و کوران نباشند»
- ۲ درویشی حکایتی چند از آن شیخ خواست آن را می نوشتم؛ شیخ گفت: حکایت نویس مباش.
- ۳ بی خویشتن نشستنه بود، خواجه وار، شیخ ما را چشم بر وی افتاد. شیخ با کشی خلقی بکرد.
- ۴ روزی درویشی را بنشاند تا از حکایت های شیخ ما، او را چیزی می نوشتم.

۱۹۴ در عبارت «مرد خود مرده بود که جلادش رسن به گلو افکنده بود و خفه کرده بود» ضمیر «ش» وابسته به کدام یک از اجزای جمله است؟

متوسط - سراسری - ۱۳۸۱

- |   |       |   |           |   |       |   |      |
|---|-------|---|-----------|---|-------|---|------|
| ۱ | بَدَل | ۲ | مضاف الیه | ۳ | مفعول | ۴ | نهاد |
|---|-------|---|-----------|---|-------|---|------|

۱۹۵ نوع دستوری «را» در کدام گزینه با گزینه های دیگر تفاوت دارد؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۲

- |   |                              |   |                              |
|---|------------------------------|---|------------------------------|
| ۱ | چه باشد گر خورم صدسال تیمار  | ۱ | چو بینم دوست را یک روز دیدار |
| ۲ | مرا تا عشق صبر از دل براندست | ۲ | بدین آمید جان من بماندست     |
| ۳ | نینی آن که دارد بلبلی را     | ۳ | که از بانگش طرب خیزد دلی را  |
| ۴ | تو را در دل درخت مهربانی     | ۴ | به چه ماند؟ به گلزار خزانی   |

۱۹۶ نقش ضمیر «ت» در کدام گزینه با بقیه تفاوت دارد؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۲

- |   |                                    |   |                                  |
|---|------------------------------------|---|----------------------------------|
| ۱ | گفت آگه نیستی کز سر در افتادت کلاه | ۲ | درون دلت شهر بندست راز           |
| ۳ | مکن کاری که برپا سنگت آيو (آید)    | ۴ | جهان با این فراخی تنگت آيو (آید) |

۱۹۷ نقش ضمیر متّصل در کدام گزینه متفاوت است؟

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۴

- |   |                                  |   |   |
|---|----------------------------------|---|---|
| ۱ | شاید که به آبی فلکت دست نگیرد    | ۱ | گر تشنه لب از چشمه حیوان به در آیی        |
| ۲ | آب حیوانش ز منقار بلاغت می چکد   | ۲ | زاغ کلک من، به نام ایزد، چه عالی مشرب است |
| ۳ | دل دادمش به مزده و خجالت همی برم | ۳ | زین نقد قلب خویش، که کردم نثار دوست       |
| ۴ | فریاد که از شش جهتم راه بیستند   | ۴ | آن خال و خط و زلف و رخ و عارض و قامت      |



متوسط - قلم چی - ۱۳۹۴

۱۹۸ مفهوم آیه «تُعَزُّ مِنْ تَشَاءٍ وَ تُذَلُّ مِنْ تَشَاءٍ» در کدام بیت دیده می شود؟

- ۱ غره مشو بدان که جهانت عزیز کرد ای بس عزیز را که جهان کرد زود خوار
- ۲ همان که او به تو جان داد نان دهد چه کنی ز بهر فانی، جان عزیز خوار و ذلیل؟
- ۳ آن که مر او را عزیز کرد خداوند از چه قبل نزد تو ذلیل شد و خوار؟
- ۴ شود عزیز ابد آن که را دهی عزت نهی چو داغ مذلت همیشه خوار بود

قلمرو فکری

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۵

۱۹۹ کدام گزینه با مصراع «همه پیشی تو بکاهی همه کمی تو فزایی» ارتباط معنایی دارد؟

- ۱ اگر عزّ و جاه است و گر ذلّ و قید من از حق شناسم نه از عمرو و زید
- ۲ هرگز بلند کرده بخت مباد پست هرگز عزیز کرده جودت مباد خوار
- ۳ چونان که فزودی بکاهی، ایراک (زیرا که) بر سیرت و بر عادت گیاهی
- ۴ این دولت من بس که منم بنده تو این عزّت من بس که خداوند تویی

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۵

۲۰۰ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱ من به وصف کی رسم جایی که با کلّ کمال در بیابان تحیر عقل سرگردان اوست
- ۲ خاطر ما وصف ذاتش چون تواند گفت چون؟ ناطقه مدهوش و دل سرگشته، جان حیران اوست
- ۳ چون من حیران توام از تماشایش گذشت؟ آب نتوانست از آن سرو خرامان بگذرد
- ۴ چگونه وصف جمالش کنم که حیران را مجال نطق نباشد که باز گوید چون

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۶

۲۰۱ کدام دو بیت با هم قرابت مفهومی ندارند؟

- ۱ نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی
- ۲ سعدی از آن جا که فهم اوست سخن گفت یکی را به سر برنهد تاج بخت یکی را به خاک اندر آرد ز تخت
- ۳ همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بپوشی همه پیشی تو بکاهی، همی کمی تو فزایی  
مگر تو خود به خموشی ثنای خود گویی وگرنه هیچ زبان در خور ثنای تو نیست
- ۴ خود نه زبان در دهان عارف مدهوش حمد و ثنا می کند که موی بر اعضا  
حسنّت به ازل نظر چو در کارم کرد بنمود جمال و عاشق زارم کرد
- پیش از آن کاندرا جهان باغ و می و انگور بود از شراب لایزالی جان ما مخمور بود

۲۰۲ اگر بیت «به نام چاشنی بخش زبان ها / حلاوت سنج معنی در بیابانها» سرآغاز یک منظومه صد بیتی باشد و هر بیت آن قافیه ای جداگانه داشته باشد نام قالب شعری این منظومه چیست؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- ۱ غزل      ۲ قطعه      ۳ مثنوی      ۴ قصیده



۲۰۳ با توجه به بیت «به نام چاشنی بخش زبان‌ها / حلاوت سنج معنی در بیان‌ها» شعر ستایش جز کدام یک از انواع تحمیدیّه است؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- ۱ نعت
- ۲ حمد
- ۳ منقبت
- ۴ مدح

۲۰۴ تحمیدیّه‌ها جزء کدام یک از انواع ادبی به شمار می‌روند؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- ۱ غنایی
- ۲ تعلیمی
- ۳ حماسی
- ۴ نمایشی

۲۰۵ در همه گزینیه‌ها رابطه معنایی «تضاد» مشاهده می‌شود به جز گزینیه.....

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- ۱ بلند آن سر که او خواهد بلندش
- ۲ به ترتیبی نهاده وضع عالم
- ۳ اگر لطفش قرین حال گردد
- ۴ برهنه گشته وبی بار مانده
- ۱ نژند آن دل، که او خواهد نژندش
- ۲ که نی یک موی باشد بیش و نی کم
- ۳ همه ادبارها اقبال گردد
- ۴ گل و برگش برفته خار مانده

۲۰۶ تعداد جملات همه ایات یکسان است به استثنای بیت.....

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- ۱ به ترتیبی نهاده وضع عالم
- ۲ کمال عقل آن باشد در این راه
- ۳ وگر توفیق او یک سو نهد پای
- ۴ بلند آن سر که او خواهد بلندش
- ۱ که نی یک موی باشد بیش و نی کم
- ۲ که گوید نیستم از هیچ آگاه
- ۳ نه از تدبیر کار آید نه از رای
- ۴ نژند آن دل، که او خواهد نژندش

۲۰۷ نقش دستوری ضمیر متصل در کدام گزینیه با بقیه متفاوت است؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- ۱ که خلق از وجودش در آسایش است.
- ۲ نژند آن دل که او خواهد نژندش.
- ۳ اگر لطفش قرین حال گردد.
- ۴ نه خود را بیفگن که دستم بگیر.

۲۰۸ در همه گزینیه‌ها «جهش ضمیر» اتفاق افتاده است به جز گزینیه.....

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- ۱ که روزی رسان قوت روزش بداد
- ۲ نه بیگانه تیمار خوردش نه دوست
- ۳ ز دیوار محرابش آمد به گوش
- ۴ چو چنگش، رگ و استخوان ماند و پوست

۲۰۹ معنی فعل «شد» در کدام گزینیه با بقیه متفاوت است.

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- ۱ شاهد عهد شباب آمده بودش به خواب
- ۲ در پی آن آشنا از همه بیگانه شد
- ۳ منزل حافظ کنون بارگه پادشاست
- ۴ گریه شام و سحر سُکر که ضایع نگشت
- ۱ باز به پیرانه سر عاشق و دیوانه شد
- ۲ دل بر دلدار رفت جان برجانانه شد
- ۳ قطره باران ما گوهر یکدانه شد



متوسط - تالیفی منتهای ۱۳۹۶

۲۱۰ معنی فعل «شد» در همهٔ گزینه‌ها یکسان است به استثنای گزینهٔ .....

- ۱ گل عزیزست غنیمت شمردش صحبت که به باغ آمد از این راه و از آن خواهد شد
- ۲ ارغوان جام عقیقی به سمن خواهد داد چشم نرگس به شقایق نگران خواهد شد
- ۳ نفس باد صبا مشک فشان خواهد شد عالم پیر دگر باره جوان خواهد شد
- ۴ خدا را محتسب ما را به فریاد دف و نی بخش که ساز شرع ازین افسانه بی قانون نخواهد شد

متوسط - تالیفی منتهای ۱۳۹۶

۲۱۱ فعل «شد» در همهٔ ابیات فعل غیراسنادی است به جز گزینهٔ .....

- ۱ این تطاول که کشید از غم هجران بلبل تا سراپردهٔ گل نعره زنان خواهد شد
- ۲ مرا روز ازل کاری به جز رندی نفرمودند هر آن قسمت که آنجا رفت از آن افزون نخواهد شد
- ۳ گر ز مسجد به خرابات شدم خرده مگیر مجلس وعظ دراز است و زمان خواهد شد
- ۴ رقیب آزارها فرمود و جای آشتی نگذاشت مگر آه سحر خیزان سوی گردون نخواهد شد

متوسط - تالیفی منتهای ۱۳۹۶

۲۱۲ معنی فعل «شد» در کدام بیت متفاوت است؟

- ۱ همی بر شد آتش فرود آمد آب همی گشت گرد زمین آفتاب
- ۲ به شعر آرم این نامه را گفت من ازو شادمان شد دل انجمن
- ۳ چنین یادگاری شد اندر جهان برو آفرین از کهان و مهان
- ۴ فلک یک اندر دگر بسته شد بجنید چون کار پیوسته شد

متوسط - تالیفی منتهای ۱۳۹۶

۲۱۳ در همهٔ ابیات معنی فعل «شد» یکسان است به استثنای بیت .....

- ۱ سرم زد دست بشد چشم از انتظار بسوخت در آرزوی سر و چشم مجلس آرای
- ۲ وجه خدا اگر شودت منظر نظر زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی
- ۳ حافظ شب هجران شد بوی خوش وصل آمد شادیت مبارک باد ای عاشق شیدایی
- ۴ مشتاقی و مهجوری دور از تو چنانم کرد کز دست بخواهد شد پایاب شکیبایی

متوسط - تالیفی منتهای ۱۳۹۶

۲۱۴ معنی فعل «شد» در کدام بیت با بقیه متفاوت است؟

- ۱ شده‌ام خراب و بدنام و هنوز امیدوارم که به همت عزیزان برسم به نیک نامی
- ۲ آخر الامر گل کوزه گران خواهی شد حالیا فکر سبو کن که پر از باده کنی
- ۳ مشکین از آن نشد دم خلقت که چون صبا بر خاک کوی دوست گذاری نمی کنی
- ۴ سر ما و در میخانه که طرف بامش به فلک بر شد و دیوار بدین کوتاهی

متوسط - تالیفی منتهای ۱۳۹۶

۲۱۵ رابطه‌ای که موجب کشف معنا در جملهٔ زیر می‌گردد چیست؟

«آن چنان که سوار را غم پیاده نیست، سیر را نیز غم گرسنه نیست»

- ۱ تضمّن      ۲ تضاد      ۳ مترادف      ۴ تشابه



قلمرو زبانی

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۲۱۶) معنای کدام واژه را به تنهایی اصلاً نمی‌توان دانست؟

- ۱) جنگ      ۲) روبه      ۳) ادبار      ۴) سرای

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۲۱۷) در بیت «شغال نگون بخت را شیر خورد/ بماند آنچه، روباه از آن سیر خورد»، معنای کدام واژه را به تنهایی اصلاً نمی‌توان دانست؟

- ۱) سیر      ۲) شغال      ۳) روباه      ۴) نگون بخت

قلمرو ادبی

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۲۱۸) آرایه‌های «تشبیه، تضاد، مراعات نظیر، جناس» در کدام گزینه یافت می‌شود؟

- ۱) که چون زندگانی به سر می‌برد؟  
 ۲) نه بیگانه تیمار خوردش نه دوست  
 ۳) زرخدان فرو برد چندی به جیب  
 ۴) چو صبرش نماند از ضعیفی و هوش
- بدین دست و پای از کجا می‌خورد؟  
 چو چنگش، رگ و استخوان ماند و پوست  
 که بخشنده، روزی فرستد ز غیب  
 ز دیوار محرابش آمد به گوش

لغت و املا

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۲۱۹) معنی واژه‌های مشخص شده در کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) مبین به سیب زرخدان که چاه در راه است      کجا همی روی ای دل بدین شتاب کجا؟ (چانه و صورت)  
 ۲) زینهار از قرین بد زینهار      وَقِنَا رَبَّنَا عَذَابَ النَّارِ (هم نشین)  
 ۳) روزم به آخر آمد و روزی نژاد نیز      زانگونه روزگار که آن روزگار بود (یک روز)  
 ۴) چه باید نازش و نالش بر اقبالی و ادباری      که تا برهم زنی دیده نه این بینی نه آن بینی (خوشبختی)

قلمرو زبانی

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۲۲۰) همهٔ واژه‌های گزینهٔ ..... دو به دو به لحاظ رابطهٔ معنایی در یک حوزه قرار می‌گیرند.

- ۱) ادربار و اقبال - درویش و غنی - یقین و شک - عشق و عقل  
 ۲) خویش و فامیل - دون و پست - نژد و غمگین - فخر و عار  
 ۳) جیب و گریبان - اجل و حیات - ضایع و تباه - مناجات و تحمیدیّه  
 ۴) حلاوت و شیرینی - مغز و پوست - بخشش و کرم - خرد و رای

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۲۲۱) کدام کلمه در جملهٔ «سیر ..... نیست» از طریق رابطهٔ هم‌نشینی، به «سیر» معنی متفاوت می‌دهد.

- ۱) سبز      ۲) گرسنه      ۳) رویدنی      ۴) درخت



متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۲۲۲ معنای واژه «چنگ» در همهٔ گزینه‌ها یکسان است به جز گزینهٔ .....

- ۱ زدیم در خم زلف گره گشای تو چنگ که مفلسیم و نداریم هیچ دستاویز
- ۲ چشمم به روی ساقی و گوشم به قول چنگ فالی به چشم و گوش درین باب می‌زدم
- ۳ همچو چنگ ار به کناری ندهی کام دلم از لب خویش چو نی یک نفس بنوازم
- ۴ بین که رقص کنان می‌رود به نالهٔ چنگ کسی که رخصه نفرمودی استماع سماع

۲۲۳ معنی واژه «چنگ» در کدام گزینه نظیر بیت «در این بود درویش شوریده رنگ / که شیری برآمد، شغالی به چنگ»

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

است؟

- ۱ زچنگ زهره شنیدم که صبحدم می‌گفت غلام حافظ خوش لهجهٔ خوش آوازم
- ۲ در گنج دماغم مطلب جای نصیحت کاین گوشه پر از زمزمهٔ چنگ و رباب است
- ۳ دل به چنگ آور از آن مغبچهٔ باده فروش ساغر بخت تو گر از می اقبال پُر است
- ۴ جرعهٔ جام برین تخت روان افشانم غلغل چنگ درین گنبد مینا فکنم

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۲۲۴ معنی واژه «شد» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱ افسوس که شد دلبر و در دیدهٔ گریان تحریر خیال خط او نقش بر آب است
- ۲ شیدا از آن شدم که نگارم چو ماه نو ابرو نمود و جلوه‌گری کرد و رو بیست
- ۳ نزدیک شد آدم که رقیب تو بگوید دور از درت آن خستهٔ مهجور نماندست
- ۴ کحل الجواهری (سُرمه) به من آر ای نسیم صبح زان خاک نیک بخت که شد رهگذار دوست

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۲۲۵ در همهٔ ابیات آرایهٔ «کنایه» وجود دارد به جز گزینهٔ .....

- ۱ زردرویی می‌کشم زان طبع نازک بی‌گناه ساقیا جامی بده تا چهره را گلگون کنم
- ۲ حالیا مصلحت وقت در آن می‌بینم که کشم رخت به میخانه و خوش بنشینم
- ۳ اگر چه دوست به چیزی نمی‌خرد ما را به عالمی نفروشیم مویی از سر دوست
- ۴ راز درون پرده چه داند فلک خموش ای مدعی نزاع تو با پرده‌دار چیست؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۲۲۶ معادل واژه‌های «اندوهگین، ناراستی، طعم، نهان از چشم» در کدام گزینه یافت می‌شود؟

- ۱ تیره رایبی، دغل، جیب، غیب ۲ نژند، دغل، چاشنی، غیب
- ۳ نژند، تیره رایبی، جیب، غایب ۴ تیره رایبی، دغل، چاشنی، غایب





قلمرو زبانی

۲۲۷ در بیت زیر نشانه نکره (ناشناس) بودن در کدام گزینه یافت می‌شود؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

یکی روبهی دید بی دست و پای فرو ماند در لطف و صنع خدای

- ۱ «ی» در یکی
- ۲ «بی» در بی دست و پای
- ۳ «ی» در پای
- ۴ «ی» در خدای

لغت و املا

۲۲۸ «مهیّا نمودن اسباب، بر وفق خواهش بنده» معنای کدام واژه است؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- ۱ ادبار
- ۲ تدبیر
- ۳ وفاق
- ۴ توفیق

۲۲۹ معادل واژه‌های «حمیت و تدبیر» در کدام گزینه یافت می‌شود؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- ۱ مردانگی، آغاز کاری را نگرستن
- ۲ جوانمردی، پایان کاری را نگرستن
- ۳ غیریت، آغاز راهی را پی بردن
- ۴ مرد بودن، کار را به پایان رساندن

۲۳۰ «در امری اندیشیدن و پایان آن را ملاحظه کردن» معنای کدام واژه است؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- ۱ تدبیر
- ۲ توفیق
- ۳ تعیین
- ۴ ترتیب

۲۳۱ در متن زیر، املاي کدام «واژه» نادرست است؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

«و تو ای شغال، در عجز رای و غلبه حرص و ضعف تدبیر بدان منزلتی که هلاوت زبان از تقریر آن عاجز و زبون است و عقل در تصویر آن حیران و فایده مکر و حیلت تو همین بود.»

- ۱ هلاوت
- ۲ تقریر
- ۳ زبون
- ۴ حیلت

قلمرو ادبی

۲۳۲ در کدام گزینه «کنایه» به کار نرفته است؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- ۱ دلم از وحشت زندان سکندر بگرفت
- ۲ پارسایان مددی تا خوش و آسان بروم
- ۳ رخت بر بندم و تا مُلک سلیمان بروم
- ۴ در ره او چو قلم گر به سرم باید رفت

قلمرو زبانی

۲۳۳ در همه ابیات زیر «فعل» جمله حذف شده است به استثنای بیت .....

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- ۱ تا تو در این ره نهادهی قدم
- ۲ شکر بسی داشت وجود از عدم
- ۳ پیه تو، چون روغن صد ساله بود
- ۴ ای فلک آهسته تر، این دور چند؟
- ۵ به نام چاشنی بخش زبان ها
- ۶ وی زمی (زمین) آسوده تر! این جور چند؟
- ۷ حلاوت سنج معنی در بیان ها
- ۸ سرکه ده ساله، بر ابرو، چه سود؟





## قلمرو ادبی

۲۳۴) بین دو واژه مشخص شده بیت زیر، کدام یک از روابط معنایی چهارگانه وجود دارد؟

متوسط - تالیفی منتهای ۱۳۹۶

«فخری که از وسیلت دون همّتی رسد / گر نام و ننگ داری از آن فخر عار دار»

- ۱) تناسب      ۲) ترادف      ۳) تضاد      ۴) تَصْمَن

## قلمرو زبانی

۲۳۵) واژه قافیه در مصراع دوم کدام گزینه وابسته پسین نیست؟

متوسط - تالیفی منتهای ۱۳۹۶

- ۱) کسی نیک بیند به هر دو سرای  
 ۲) چو صبرش نماند از ضعیفی و هوش  
 ۳) بخور تا توانی به بازوی خویش  
 ۴) یکی روبهی دید بی دست و پای
- که نیکی رساند به خلق خدای  
 ز دیوار محرابش آمد به گوش  
 که سعیت بود در ترازوی خویش  
 فروماند در لطف و صنع خدای

۲۳۶) در بیت «به گوش ارغوان آهسته گفتم / بهارت خوش که فکر دیگرانی» همه واژه‌ها وابسته پسین هستند به جز

متوسط - تالیفی منتهای ۱۳۹۶

واژه.....

- ۱) آهسته      ۲) ارغوان      ۳) «ت» در بهارت      ۴) دیگران

۲۳۷) در بیت زیر کدام واژه، وابسته پیشین است؟

متوسط - تالیفی منتهای ۱۳۹۶

«با زمانی دیگر انداز ای که پندم می دهی / کاین زمانم گوش بر چنگ است و دل در چنگ نیست»

- ۱) چنگ اولی      ۲) چنگ دومی      ۳) این      ۴) دیگر

متوسط - تالیفی منتهای ۱۳۹۶

۲۳۸) در کدام گزینه نقش دستوری واژه مشخص شده، نادرست است؟

- ۱) نه بیگانه تیمار خوردش نه دوست  
 ۲) زرخدان فرو برد چندی به جیب  
 ۳) کزین پس به کنجی نشینم چو مور  
 ۴) رزق هر چند بی گمان برسد
- چو چنگش رگ و استخوان ماند و پوست (مفعول)  
 که بخشنده روزی فرستد ز غیب (مفعول)  
 که روزی نخوردند پیلان به زور (متمّم)  
 شرط عقل است جستن از درها (قید)

## قلمرو فکری

۲۳۹) مفهوم کدام بیت در کمانک روبه روی آن نادرست است؟

متوسط - تالیفی منتهای ۱۳۹۶

- ۱) اگر لطفش قرین حال گردد / همه ادبارها اقبال گردد (لطف خدا هر نیک بختی را به بدبختی تبدیل می کند)  
 ۲) وگر توفیق او یک سو نهد پای / نه از تدبیر کار آید نه از رای (غلبه اراده خدا بر خرد)  
 ۳) بلند آن سر که او خواهد بلندش / نژند آن دل، که او خواهد نژندش (عزت و ذلت به دست خداست)  
 ۴) کمال عقل آن باشد در این راه / که گوید نیستم از هیچ آگاه (ناتوانی خرد در شناخت خدا)



متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۲۴۰ در کدام گزینه واژه مشخّص شده نادرست معنا شده است؟

- ۱ بردم از ره دل حافظ به دف و چنگ و غزل تا جزای من بدنام چه خواهد بودن (ساز موسیقی)
- ۲ نقشی بر آب می‌زنم از گریه حالیا تا کی شود قرین حقیقت مجاز من (نزدیک)
- ۳ گوشوار زر و لعل ار چه گران دارد گوش دور خوبی گذران است نصیحت بشنو (سنگین)
- ۴ جلوه گاه طایر اقبال گردد هر کجا سایه اندازد همای چتر گردون سای تو (روی آورنده)

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۲۴۱ در همه گزینه‌ها آرایه کنایه به کار رفته است به جز گزینه.....

- ۱ بزد بر برو سینه اشکبوس سپر آن زمان دست او داد بوس
- ۲ چو رهام گشت از کشانی ستوه پیچید زو روی و شد سوی کوه
- ۳ بدو گفت رستم که تیروکمان بین تا هم اکنون سر آری زمان
- ۴ پیاده مرا زان فرستاده توس که تا اسب بستانم از اشکبوس

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۲۴۲ نوع آرایه به کار رفته در «دست ساییدن» معادل است با:.....

- ۱ لحن رجز مانند پای آبله ماندن
- ۲ خود را با ابدیت پیوند دادن حال از غنیمت شمردن

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۲۴۳ مفهوم همه گزینه‌ها به جز گزینه..... درست است.

- ۱ گیاه بام شدن: مورد توجه واقع نشدن
- ۲ خون به گردن کردن: بیش از حد ستم کردن
- ۳ دامن از صحبت فرا چینم: گوشه نشینی اختیار کنم
- ۴ دفتر از گفته‌های پریشان بشویم: نوشته‌های پیشین خود را محو کنم.

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۲۴۴ در کدام گزینه «کنایه» دیده نمی‌شود؟

- ۱ مکن کاری که بر پا سنگت آيو جهان با این فراخی تنگت آيو
- ۲ چرا گوید آن چیز در خُفیه (پنهان) مرد که گر فاش گردد شود روی زرد
- ۳ هر چند بردی آبه روی از درت نتابم جور از حبیب خوش تر کز مدعی رعایت
- ۴ آتش است این بانگ نای و نیست باد هر که این آتش ندارد نیست باد

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۲۴۵ «سر بر جیب مراقبت فرو بردن» کنایه از چیست؟

- ۱ غمگین بودن
- ۲ تفکر عارفانه
- ۳ گریبان دریدن
- ۴ افسوس خوردن



متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۲۴۶ در کدام گزینه «کنایه» به کار رفته است؟

- ۱ بزد تیر برچشم اسفندیار
- ۲ تهمتن گز اندر کمان راند زود
- ۳ تو را گرهمی یار باید بیار
- ۴ بفرمود تا زین بر اسب سیاه
- سیه شد جهان پیش آن نامدار
- بر آن سان که سیمرغ فرموده بود
- مرا یار هرگز نیاید به کار
- نهادند و بردند نزدیک شاه

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۲۴۷ تفاوت «مجاز» و «کنایه» در چیست؟

- ۱ برای تشخیص مجاز به قراین لفظی و معنوی نیازمندیم، اما کنایه بدون قرینه مشخص می شود.
- ۲ مجاز واژه ای در غیر معنی حقیقی خود است، اما در کنایه الفاظ با معانی حقیقی خود به کار گرفته شده اند.
- ۳ کنایه در سطح زبان مطرح می شود، اما مجاز در ادبیات، خیال انگیزی ایجاد می کند.
- ۴ در مجاز مخاطب توان انکار ندارد، اما کنایه برای اثبات خود باید دلیل ارائه نماید.

قلمرو فکری

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۲۴۸ در بیت زیر معنی کدام واژه را به تنهایی نمی توان دانست؟

«هنوز از دهن بوی شیر آیدش»

- ۱ شمشیر
- ۲ شیر
- ۳ دهن
- ۴ آید

قلمرو زبانی

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۲۴۹ کدام یک از کلمات زیر به تنهایی معنی نمی دهد؟

- ۱ دهان
- ۲ کله
- ۳ سیر
- ۴ آمدن

۲۵۰ رابطه ای که باعث پیدا کردن معنا در عبارات «گرسنه از سیر خبر ندارد همچنان دارا از ندار» می شود، چیست؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- ۱ تشابه
- ۲ مترادف
- ۳ تضاد
- ۴ تضمن

قلمرو ادبی

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۲۵۱ شاعر، در کدام گزینه برای بیان منظور خود از آرایه «جناس» استفاده کرده است؟

- ۱ کدامین پیک را دادی پیامی
- ۲ کدامین جامه بر یادم دریدی
- ۳ کدامین ساعت از من یاد کردی
- ۴ عنایت گرچه زهر تاب دارد
- کدامین شب فرستادی سلامی
- کدامین خواری از بهرم کشیدی
- کدامین روزم از خود شاد کردی
- گذر بر چشمه نوشاب دارد



۲۵۲ واژه‌های قافیه هر یک از ابیات زیر، به جز بیت ..... ، دارای آرایه «جناس» نیز هستند. متوسط - تالیفی منتهای ۱۳۹۶

- |   |                              |                           |
|---|------------------------------|---------------------------|
| ۱ | گفت شرح حسن لیلی می دهم      | خاطر خود را تسلی می دهم   |
| ۲ | می نویسم نامش اوّل و از قفا  | می نگارم نامه عشق و وفا   |
| ۳ | ناچشیده جرعه‌ای از جام او    | عشق بازی می کنم با نام او |
| ۴ | نیست جز نامی از او در دست من | زان بلندی یافت قدر پست من |

۲۵۳ در واژه‌های قافیه همه بیت‌ها، به جز بیت ..... نوعی «جناس» وجود دارد. متوسط - سراسری - ۱۳۷۷

- |   |                           |                             |
|---|---------------------------|-----------------------------|
| ۱ | بزد دست سهراب چو پیل مست  | بر آوردش از جای و بنهاد پست |
| ۲ | پوشید سهراب خفتان رزم     | سرش پر ز رزم و دلش پر ز بزم |
| ۳ | دل من همی بر تو مهر آورد  | همی آب شرمم به چهر آورد     |
| ۴ | کسی کاو به کشتی نبرد آورد | سر مهتری زیر گرد آورد       |

۲۵۴ در همه گزینه‌ها به جز گزینه ..... قافیه دارای «جناس» نیز هست. متوسط - تالیفی منتهای ۱۳۹۶

- |   |                            |                                 |
|---|----------------------------|---------------------------------|
| ۱ | برخیز و مخور غم جهان گذران | بنشین و دمی به شادمانی گذران    |
| ۲ | همی برو خروشید لرزان زجای  | بدرید و بسپرد محضر به پای       |
| ۳ | خود کار من گذشت ز هر آرزو  | از کان و از مکان پی ارکانم آرزو |
| ۴ | لاف از سخن چو در توان زد   | آن خشت بود که پُر توان زد       |

۲۵۵ در کدام گزینه آرایه «جناس» بیشتر به کار رفته است؟

- |   |                                     |                                    |
|---|-------------------------------------|------------------------------------|
| ۱ | باید به مژگان رفت گرد از طور سینین  | باید به سینه رفت زین جا تا فلسطین  |
| ۲ | وقت است تا بار سفر بر باره بندیم    | دل بر عبور از سدّ خار و خاره بندیم |
| ۳ | بیا و برگ سفر ساز و زاده ره برگیر   | که عاقبت برود هر که او ز مادر زاد  |
| ۴ | تنگ است ما را خانه تنگ است ای برادر | بر جای ما بیگانه ننگ است ای برادر  |

۲۵۶ در کدام بیت آرایه‌های «مجاز و جناس همسان» وجود دارد؟

- |   |                                     |  |
|---|-------------------------------------|--|
| ۱ | آن یار کزو خانه ما جای پری بود      | سر تا قدمش چون پری از عیب بری بود      |
| ۲ | آن که مرا آرزوست دیر میسر شود       | وین چه مرا در سر است عمر در این سر شود |
| ۳ | چشم از خیل خیال تو از آن محروم است  | که گذر می نتوان کرد ز دریا به شنا      |
| ۴ | تا دلم زان رخ گلگون غم چون کوه کشید | رنگ رخسار و تن زرد و نزار است چو کاه   |

۲۵۷ در کدام بیت، همه آرایه‌های «تشبیه، مراعات نظیر و تضاد» موجود است؟ متوسط - تالیفی منتهای ۱۳۹۶

- |   |                                     |                                   |
|---|-------------------------------------|-----------------------------------|
| ۱ | ای صاحب کرامت، شکرانه سلامت         | روزی تفقدی کن درویش بی نوا را     |
| ۲ | آسایش دو گیتی، تفسیر این دو حرف است | با دوستان مروّت با دشمنان مدارا   |
| ۳ | سرکش مشو که چون شمع از غیرت بسوزد   | دلبر که در کف او موم است سنگ خارا |
| ۴ | دل می رود ز دستم، صاحب دلان خدا را  | دردا که راز پنهان خواهد شد آشکارا |



۲۵۸ در بیت: «چشم ناینات را بینا کند / سینه‌ات را سینهٔ سینا کند» از کدام آرایه بیش تر استفاده شده است؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- ۱ استعاره ۲ تشبیه ۳ تضاد ۴ جناس

لغت و املا

۲۵۹ معنای درست واژه‌های «زنخدان، عمل، دَغَل، صُنْع» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- ۱ گردن، آرزو، مگّار، آفریدن  
۲ چانه، کار، حيله گر، آفرینش  
۳ گردن، آرزو، مکر، حرفه  
۴ چانه، کار، دروغ، آفریننده

۲۶۰ مفهوم کدام گزینه بیش تر با ضرب المثل «از تو حرکت از خدا برکت» مرتبط است؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- ۱ غواص گر اندیشه کند کام نهنگ  
۲ راه جستن ز تو هدایت از او  
۳ به منزل رسید آن که پوینده بود  
۴ مشو غافل ز گردیده که روزی در قدم باشد  
هرگز نکند در گرانمایه به چنگ  
جهد کردن ز تو عنایت از او  
بهی یافت آن کسی که جوینده بود  
همین آوازه می آید زسنگ آسیا بیرون

قلمرو فکری

۲۶۱ بیت زیر با کدام بیت از حافظ ارتباط معنایی دارد؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

«به ترتیبی نهاده وضع عالم / که نی یک موی باشد بیش و نی کم»

- ۱ گرچه از کبر (: غرور) سخن با من درویش نگفت / جان فدایِ شکرین پستهٔ خاموشش باد  
۲ نرگسِ مستِ نوازش کنِ مردم دارش / خونِ عاشق به قدح گر بخورد نوشش باد  
۳ به غلامی تو مشهور جهان شد حافظ / حلقهٔ بندگی زلفِ تو در گوشش باد  
۴ پیر ما گفت خطا بر قلم صُنْع نرفت / آفرین بر نظر پاک خطا پوشش باد

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۲۶۲ مفهوم بیت «نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم ننگی / نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی» در کدام گزینه

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

نیامده است؟

- ۱ ز نام و نشان و گمان برتر است  
۲ ای چشم خرد حیران در منظر مطبوعت  
۳ پای تا سرعیب چون دیدی همی  
۴ کسی ماهیت ذاتش نداند  
نگارندهٔ بر شده گوهر است  
وی دست هوس کوتاه از دامن ادراکت  
عیب من از خلق پوشیدی همی  
که کس با او و او با کس نماند

لغت و املا

۲۶۳ با توجه به عبارت: «عطار پیر، نسخه‌ای از مثنوی «اسرارنامه» را که اثر دوران جوانی خود او بود، به این کودک الهی،

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

جلال‌الدین هدیه کرد. برای خداوندگار، این هدیه یک تحفهٔ آسمانی بود؛ مثل الهی نامهٔ سنایی که سید برهان وی را با آن آشنا کرد؛ کدام گزینه، نقش تبعی است.

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- ۱ اسرار نامه ۲ جلال‌الدین ۳ یک تحفه‌ی آسمانی ۴ خداوندگار



متوسط - تالیفی منتهای - ۱۳۹۶

۲۶۴ اندیشه «تُعزُّ مَنْ تَشَاءُ وَ تُذَلُّ مَنْ تَشَاءُ» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) درد سر کم ده و کم کش ز پی کار جهان که نیرزد گلهی نزد خرد درد سری
- ۲) کلاه سعادت یکی بر سرش گلیم شقاوت یکی در برش
- ۳) حسنت به ازل نظر چو در کارم کرد بنمود جمال و عاشق زارم کرد
- ۴) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

۲۶۵ در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«می‌اندیشم که به لطایف حیل، گرد این غرض درآیم و بکوشم تا او را درگردانم، که تقصیر را در مذهب همیت رخصت نبینم و اگر غفلتی روا دارم به نزدیک اصحاب مروّت معذور نباشم و نیز منزلتی نمی‌جویم و در طلب زیادتی قدم نمی‌گذارم.»

- ۱) یک
- ۲) دو
- ۳) سه
- ۴) چهار

قلمرو ادبی

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

۲۶۶ در همهٔ ابیات به جز گزینهٔ ..... «جناس همسان (تام)» به کار رفته است.

- ۱) نه من از پردهٔ تقوا به در افتادم و بس پدرم نیز بهشت ابد از دست بهشت
- ۲) روی جانان طلبی آینه را قابل ساز ورنه هرگز گل و نسرين ندمد ز آهن و روی
- ۳) قامت از خمیدگی صورت چنگ شد ولی چنگ نمی‌توان زدن، زلف خمیدهٔ تو را
- ۴) مهی که راز من از پرده آشکارا کرد هنوز صورت او زیر پرده پنهان است

۲۶۷ در بیت «غزل گفتمی و دُر سفتی بیا و خوش بخوان حافظ / که بر نظم تو افشاند فلک عقد ثریّا را» آرایه‌های کدام

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

گزینه به کار رفته است؟

- ۱) کنایه، تشبیه، تشخیص
- ۲) تشخیص، ایهام، تناقض
- ۳) استعاره، تلمیح، تضاد
- ۴) واج آرای، تضاد، تشبیه

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

۲۶۸ آرایه در کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) بگیر ای جوان، دست درویش پیر / نه خود را بیفکن که دستم بگیر (تضاد)
- ۲) برو شیر درنده باش، ای دغل / مینداز خود را چو روباه شل (تشبیه)
- ۳) زنخدان فرو برد چندی به جیب / که بخشنده، روزی فرستد ز غیب (کنایه)
- ۴) شغال نگون بخت را شیر خورد / بماند آن‌چه روباه از آن سیر خورد (جناس همسان)

قلمرو زبانی

۲۶۹ در میان واژگان زیر، چند واژه «مرکب» است؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

«کمر بسته، دون همّت، چاشنی‌بخش، تیره‌رایی، روشنایی، نگون‌بخت، شوریده‌رنگ، دلدار»

- ۱) دو
- ۲) سه
- ۳) چهار
- ۴) پنج



۲۷۰ در جمله‌های زیر، دریافت معنای «ماه» به همنشینی ..... با ..... مربوط می‌شود. متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷  
 الف-ماه، طولانی بود.  
 ب-ماه، روشن بود.

- ۱ فعل با نهاد      ۲ فعل با مسند      ۳ مسند با نهاد      ۴ نهاد با قید

۲۷۱ مفهوم افعال به کار رفته از مصدر «گشتن» در کدام گزینه متفاوت است؟ متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱ گرد همه بوستان بگشتیم      بر هیچ درخت از این ثمر نیست  
 ۲ تا مصوّر گشت در چشم خیال روی دوست      چشم خودبینی ندارم روی خودرأییم نیست  
 ۳ از قفا سیر نگشتم من بدبخت هنوز      می‌روم وز سر حسرت به قفا می‌نگرم  
 ۴ پیری و جوانی پی هم چون شب و روزند      ما شب شد و روز آمد و بیدار نگشتیم

قلمرو فکری

۲۷۲ کدام بیت در توصیه به «بلندهمتّی» نیست؟ متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱ همّت مرد چون بلند بود      در همه کار ارجمند بود  
 ۲ از همّت بلند بدین مرتبت رسید      هر گز به مرتبت نرسد مردم دنی  
 ۳ می‌ندانی که پست گردد زود      هر که را همّت بلند بود  
 ۴ دل و همّت بلند و روشن کن      روی روشن چه سود و قد چو میل؟

۲۷۳ مفهوم بیت «کسی نیک بیند به هر دو سرای / که نیکی رساند به خلق خدای» با کدام گزینه قرابت ندارد؟

- ۱ پاس لشکر داشتن از خسروان زبینه است      این نصیحت، مور در کار سلیمان کرد و رفت  
 ۲ طاعتی بالاتر از دل‌جویی درویش نیست      دست خود بوسید هر کس دست سائل را گرفت  
 ۳ بنوازی ار گدایی به تفقّد و عطایی      نکنی از این زیانی، نرسد از آن شکستت  
 ۴ گر بنوازی به لطف و بگدازی به قهر      حکم تو بر من روان زجر تو بر من رواست

قلمرو زبانی

۲۷۴ معنای «شد» در کدام بیت متفاوت است؟ متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

- ۱ پولاد بسی دیدم کو آب شد از آتش      تو آب شدی زین پس پولاد نخواهی شد  
 ۲ آن را که خصم ماست شدی یار و هم‌نفس      با آنکه کم ز ماست شدی یار و آشنا  
 ۳ کارم از دست شد ز دست فراق      دست در دامت زدم دریاب  
 ۴ وحشتی دارم تمام از هر که هست      روشنم شد کآشنایی مانده نیست



متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

۲۷۵ معنی مصدر «فروماندن» در کدام بیت متفاوت است؟

- ۱ بس عقل که در آیت حسن تو فروماند      وز وی به کرم روزی تفسیر نکردی
- ۲ چندان بدوان لنگان کاین پای فروماند      وآنکه رسد از سلطان صد مرکب میدانی
- ۳ همان دسته بشکست گرز گران      فروماند از کار دست سران
- ۴ گفتم بگریم تا ابل (شتر) چون خر فروماند به گل      این نیز نتوانم که دل با کاروانم می‌رود

لغت و املا

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

۲۷۶ «تشدید» در کدام یک از واژه‌های مشخص شده زاید است؟

- ۱ به بازوان توانا و قوّت سر دست      خطاست پنجه مسکین ناتوان بشکست
- ۲ تو نه مرد عشق بودی خود از این حساب سعدی      که نه قوّت گریزست و نه طاقت گزندت
- ۳ قوّت به خوناب جگر می‌خوریم      روزی ما در دهن اژدهاست
- ۴ تو در کمند نیفتاده‌ای و معذوری      از آن به قوّت بازوی خویش مغروری

قلمرو زبانی

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

۲۷۷ نقش دستوری واژه مشخص شده در همه ابیات درست است، به جز:

- ۱ چنان سعی کن کز تو ماند چو شیر
  - ۲ شغال نگون بخت را شیر خورد
  - ۳ کزین پس به کنجی نشینم چو مور
  - ۴ کسی نیک بیند به هر دو سرای
- چه باشی چو روبه به وامانده، سیر؟ (مسند)  
 بماند آنچه روباه از آن سیر خورد (مسند)  
 که روزی نخوردند پیلان به زور (متمم)  
 که نیکی رساند به خلق خدای (متمم)

قلمرو ادبی

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

۲۷۸ در همه ابیات «کنایه» هست، به جز:

- ۱ ای دوست بیا تا غم فردا نخوریم
  - ۲ نیک و بد خلق به یک سو نهاد
  - ۳ شاید که به خون بر سر خاکم بنویسند
  - ۴ بر ماجرای خسرو و شیرین قلم کشید
- وین یک دم عمر را غنیمت شمیریم  
 نیست شد و هست شد و نیست هست  
 این بود که با دوست به سر برد وفایی  
 شوری که در میان من است و میان دوست

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

۲۷۹ در کدام گزینه تماماً آرایه‌های بیت زیر دیده می‌شود؟

- غرض زین حدیث آن که گفتار نرم      چو آب است بر آتشِ مردِ گرم
- ۱ تضاد - کنایه - ایهام - تشخیص
  - ۲ حس آمیزی - تشبیه - تضاد - کنایه
  - ۳ کنایه - اغراق - تشخیص - حس آمیزی
  - ۴ حس آمیزی - تشبیه - ایهام - اغراق





قلمرو فکری

۲۸۰ کدام بیت به مفهوم «بخشنندگی» صراحت دارد؟

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

- ۱) گرم و رزد آن سر که مغزی در اوست
- ۲) خدا را بر آن بنده بخشایش است
- ۳) بخور تا توانی به بازوی خویش
- ۴) بگیر ای جوان، دست درویش پیر
- که دون همّتانند بی مغز و پوست
- که خلق از وجودش در آسایش است
- که سعیت بود در ترازوی خویش
- نه خود را بیفکن که دستم بگیر

۲۸۱ مفهوم بیت زیر در همه ابیات دیده می‌شود، به جز:

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

- «بخور تا توانی به بازوی خویش که سعیت بود در ترازوی خویش»
- ۱) سعی کن ای کودک مهد امید
  - ۲) بی‌چاره آدمی چه تواند به سعی و رنج
  - ۳) عقل و رای و عزم و همّت، گنج توست
  - ۴) سعی نابرده در این راه به جایی نرسی
  - سعی تو بنا و سعادت بناست
  - چون هر چه بودنیست قضا کردگار کرد
  - بهترین گنجور، سعی و رنج توست
  - مزد اگر می‌طلبی طاعت استاد ببر

قلمرو زبانی

۲۸۲ در میان ابیات زیر چند «جهش ضمیر» وجود دارد؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

- الف) نه بیگانه تیمار خوردش نه دوست
- ب) چو صبرش نماند از ضعیفی و هوش
- ج) بخور تا توانی به بازوی خویش
- د) دگر روز باز اتفاق اوفتاد
- چو چنگش رگ و استخوان ماند و پوست
- ز دیوار محرابش آمد به گوش
- که سعیت بود در ترازوی خویش
- که روزی رسان قوت روزش بداد

- ۱) سه
- ۲) چهار
- ۳) شش
- ۴) پنج

۲۸۳ معنای فعل «شد» در کدام گزینه متفاوت است؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱) چنین گفت با کودک آموزگار
- ۲) چو شب روز شد بامداد پگاه
- ۳) چو بانو چنان دید، شد سوی کوه
- ۴) به بارگاه او ملک ز خلد شد
- که کاری نکردیم و شد روزگار
- بفرمود تا باز گردد سپاه
- رسیدند تا پای کوه آن گروه
- ندا شنید کاندرا آی مرحبا

قلمرو فکری

۲۸۴ مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱) قسمت خود می‌خورند منعم و درویش
- ۲) بی‌طلب تو این طلب‌مان داده‌ای
- ۳) در گنجینه احسان گشادی
- ۴) از در بخشنندگی و بنده‌نوازی
- روزی خود می‌برند پشه و عنقا
- گنج احسان بر همه بگشاده‌ای
- در آن ویرانه گنج جان نهادی
- مرغ هوا را نصیب و ماهی دریا



لغت و املا

۲۸۵) معنای واژگان در کدام گزینه صحیح آمده است؟

الف) مطرب: نوازنده

ب) صنم: بُت

ج) شوریده‌رنگ: رنگارنگ

د) دوال: افسار

۱) الف، ب

۲) ج، ب

۳) ج، الف

۴) د، ب

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

۲۸۶) املاي چند واژه نادرست است؟

«جمادی الآخر، خورد و بزرگ، متفق بودن بر زهد او، طعن و ناسزا، پرغوغا و هیاهو، هلاوت سنج معنی، غرقه شدن، قوت روز، همّت و حمیت»

۱) یک

۲) دو

۳) سه

۴) چهار

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

۲۸۷) معانی واژه کدام گزینه تماماً درست نیست؟

۱) دغل: ناراستی، تنبل، مکر

۳) قوت: رزق روزانه، خوراک، غذا

۲) حمیت: غیرت، جوان مردی، جانب داری

۴) دون همّت: کوتاه همّت، دارای طبع پست، کوتاه اندیشه

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

قلمرو فکری

۲۸۸) پیام‌های برداشت شده از ابیات گزینه‌ها به جز گزینه ..... درست است.

۱) باز کشید از روش خویش پای / در پی او کرد به تقلید جای (خود باختگی)

۲) هر نفس آواز عشق می رسد از چپ و راست / ما به فلک می رویم عزم تماشا که راست (فراخوانی)

۳) چه در کار و چه در کار آزمودن / نباید جز به خود محتاج بودن (قناعت)

۴) کدام دانه فرو رفت در زمین که نرست / چرا به دانه انسانیت این گمان باشد (معاد)

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

۲۸۹) آرایه‌های مشترک ابیات زیر کدام است؟

الف) بلند آن سر، که او خواهد بلندش / نژند آن دل، که او خواهد نژندش

ب) بر قدم او قدمی می کشید / وز قلم او رقمی می کشید

ج) چون رایت عشق آن جهانگیر / شد چون مه لیلی آسمان گیر

۱) تشبیه - استعاره

۲) جناس - تشبیه

۳) مجاز - کنایه

۴) استعاره - مجاز

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۷



متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

۲۹۰ مفهوم کلی درج شده روبه‌روی کدام بیت نادرست است؟

- ۱ وگر توفیق او یک سو نهد پای / نه از تدبیر کار آید نه از رای (غلبه اراده خداوند و عجز انسان)
- ۲ به حرص ار شربتی خوردم مگیر از من که بد کردم / بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا (تحمل‌ناپذیری تشنگی در تابستان)
- ۳ بدان شمشیر تیر عافیت سوز / در آن انبوه، کار مرگ می‌کرد (شدت جنگ و خون‌ریزی)
- ۴ به آنچه می‌گذرد دل منه که دجله بسی / پس از خلیفه بخواهد گذشت در بغداد (ناپایداری دنیا)

لغت و املا

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

۲۹۱ معنی کدام واژه مشخص شده، نادرست آمده است؟

- ۱ جیب‌ها بشکافته آن خویشتن‌داران ز عشق / دل سبک مانند کاه و روی‌ها چون کهربا (گریبان)
- ۲ ای روح‌بخش بی‌بدل وی لذت علم و عمل / باقی بهانه‌ست و دغل کاین علت آمد وان دوا (فریب‌خورده)
- ۳ چه دل‌ها بردی ای ساقی به ساق فتنه‌انگیزت / دریغا بوسه چندی بر زرخدان دلاویزت (چانه)
- ۴ خرقة و دستار چیست، این نه ز دون‌همتی است / جان و جهان جرعه‌ای است از شه خمار من (کوتاه‌همتی)

قلمرو فکری

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

۲۹۲ مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- ۱ در جهان بال و پر خویش گشودن آموز / که پریدن نتوان با پر و بال دگران
- ۲ نیفتد با کسی ما را سروکار / که خود هم توشه داریم و هم انبار
- ۳ طالب وصل حرم در شب تاریک رحیل / تکیه بر خار مگیلان چه کند گر نکند
- ۴ بر عزم خویش تکیه کن ار سالک رهی / واماند آن‌که تکیه کند بر عصای خویش

لغت و املا

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۹۳ در متن زیر، چند غلط املائی وجود دارد؟

«اگر به خلاف آن کاری افتد، کرم و همیت و شهامت او سرزنش نگردد و با سعادت شهادت او را ثواب مجاهدت فراهم آید. پس خویشتن بر گردن ماهی خوار افکند و حلق او محکم بیفشرد.»

- ۱ یک      ۲ دو      ۳ سه      ۴ چهار



قلمرو ادبی

۲۹۴ آرایهٔ مقابل کدام بیت نادرست است؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ مرو به خانهٔ ارباب بی مروّت دهر  
 ۲ جهان دل نهاده بدین داستان  
 ۳ با تهی چشمان چه سازد نعمت روی زمین  
 ۴ عشق و مستوری نباشد پای گو در دامن آور  
 که گنج عافیتت در سرای خویشان است (حسن تعلیل)  
 همان بخردان نیز و هم راستان (مجاز)  
 سیری از خرمن نباشد دیدهٔ غربال را (تشخیص)  
 کز گریبان ملامت سر بر آوردن نیارد (کنایه)

قلمرو زبانی

۲۹۵ در کدام گزینه «مفعول» نمی یابید؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ کسی نیک بیند به هردو سرای  
 ۲ چو صبرش نماند از ضعیفی و هوش  
 ۳ در ناپستهٔ احسان گشاده ست  
 ۴ کمال عقل آن باشد در این راه  
 که نیکی رساند به خلق خدای  
 ز دیوار محرابش آمد به گوش  
 به هر کس آنچه می بایست، داده ست  
 که گوید نیستم از هیچ آگاه

۲۹۶ در میان گروه واژه‌های زیر، به ترتیب چند رابطه از نوع ترادف و تضمن وجود دارد؟

(ادبار و اقبال)، (محمل و مهد)، (رایت و بیرق)، (دست و بدن)، (بیعت و میثاق)، (تند و ترش)، (ورزش و فوتبال)، (هنر و نقاشی)، (پروانه و ملخ)

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ سه - سه  
 ۲ سه - چهار  
 ۳ چهار - چهار  
 ۴ چهار - سه

۲۹۷ مفهوم واژهٔ «دست» در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ نیست بر بالای دست خاکساری هیچ دست  
 ۲ گر دست به خاک برنهی کاین جا کیست  
 ۳ تا دست به بیعت وفایت سودم  
 ۴ تویی که دست تو با خامهٔ سیاه نزار  
 خشت خم می نوشد اول، بادهٔ سرجوش را  
 آواز آید که حال معشوقم چیست  
 در خانه نشستم و فرو آسودم  
 رخ عدو سیه و خاطرش نزار آورد

لغت و املا

۲۹۸ معنای واژگان «شَل، قوت، جیب، ادبار» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ دست و پای از کار افتاده، رزق روزانه، گریبان، نگون بختی  
 ۲ فلج، خوراک، لباس، نیک بختی  
 ۳ بی استفاده، غذا، یقه، پشت کردن  
 ۴ ناتوان، توانایی، یقه، توفیق



متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۹۹ در کدام گزینه غلط املائی یافت می‌شود؟

- ۱ به گداز ماه منگر به گسستگی زهره تو حلاوت غمش بین که یکش هزار بادا
- ۲ آن که جامه قدرتش را در ازل نساج صنع از مشیت رشت پود و از حمیت بافت تار
- ۳ به دولتت شود آزاد گردنم از غرض به همتت شود آسوده خاطر م ز عقاب
- ۴ آزار جو عزیز بود، لطف جوی خوار این است طبع دهر، دلت مضطرب چراست؟

قلمرو ادبی

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۳۰۰ در کدام بیت آرایه‌های «استعاره، کنایه، جناس تام (جناس همسان)» به کار رفته است؟

- ۱ خون صاحب نظران ریختی ای کعبه حسن قتل اینان که روا داشت که صید حرمند
- ۲ جور دشمن چه کند گر نکشد طالب دوست گنج و مار و گل و خار و غم و شادی به همند
- ۳ شهری اندر هوست سوخته در آتش عشق خلقی اندر طلبت غرقه دریای غمند
- ۴ حرف‌های خط موزون تو پیرامن روی گویی از مشک سیه بر گل سوری رقمند

۳۰۱ کدام ابیات جناس تام دارند؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- الف) یکی کودکی دوختند از حریر به بالای آن شیر ناخورده شیر
- ب) آدمی در عالم خاکی نمی‌آید به دست عالمی دیگر بیاید ساخت و از نو آدمی
- ج) بر دوخته‌ام دیده چو باز از همه عالم تا دیده من بر رخ زیبای تو باز است
- د) ساقی و مطرب و می جمله مهیاست ولی عیش بی یار مهیا نشود یار کجاست؟

- ۱ الف - ب      ۲ الف - ج      ۳ ب - د      ۴ ج - د

قلمرو زبانی

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۳۰۲ در چه تعداد از ابیات زیر هیچ واژه مرکبی وجود ندارد؟

- الف) در نابسته احسان گشاده‌ست  
ب) خرد را گر نبخشد روشنایی  
ج) کمال عقل آن باشد در این راه  
د) بر هر کس آن چه می‌بایست، داده است  
بماند تا ابد در تیره‌رایی  
که گوید نیستم از هیچ آگاه

- ۱ یک      ۲ دو      ۳ سه      ۴ صفر



۳۰۳ در کدام گزینه دریافت معنای «ماه» از طریق همنشینی «نهاد» با «مسند» انجام می‌شود؟ متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ از روی ماه آن صنم، شب گشت بیدار.
- ۲ آن ماهی که طولانی گشت، پایان عمر بود.
- ۳ یک ماه گذشت، هیچ خبری باز نیامد.
- ۴ از ماه و ستاره همگی تلخی برآمد.

۳۰۴ ردیف در همهٔ ابیات به‌استثنای بیت گزینه ..... به یک معنی آمده است. متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ چون شراب عشق در وی کار کرد از بد و نیک جهان بیزار شد
- ۲ غلغلی در اهل اسلام اوفتاد کای عجب این پیر از کفار شد
- ۳ هر که پندش داد بندش سخت کرد در دل او پند خلقان خار شد
- ۴ چو باز افتادی از ره، ره ز سر گیر که همره دور رفت و کاروان شد

۳۰۵ در کدام گزینه «نهاد» اولین کلمهٔ یکی از دو مصراع است؟ متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ زنخدان فرو برد چندی به جیب که بخشنده، روزی فرستد ز غیب
- ۲ شغال نگون بخت را شیر خورد بماند آن‌چه روباه از آن سیر خورد
- ۳ کسی نیک بیند به هر دو سرای که نیکی رساند به خلق خدای
- ۴ چنان سعی کن کز تو ماند چو شیر چه باشی چو روبه به وامانده، سیر؟

قلمرو فکری

۳۰۶ مفهوم بیت «به ترتیبی نهاده وضع عالم / که نی یک موی باشد بیش و نی کم» با کدام گزینه قرابت دارد؟ متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ درون جبه‌ای صد خرمن آمد جهانی در دل یک ارزن آمد
- ۲ اگر یک قطره را دل بر شکافی برون آید از آن صد بحر صافی
- ۳ جهان انسان شد و انسان جهانی از این پاکیزه‌تر نبود بیانی
- ۴ اگر یک ذره را برگیری از جای خلل یابد همه عالم سرا پای



۳۰۷ مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر تفاوت دارد؟

- ۱ کسی نیک بیند به هر دو سرای که نیکی رساند به خلق خدای
- ۲ خواهی که ممتع شوی از دنیوی و عقبی با خلق، کرم کن چو خدا با تو کرم کرد
- ۳ چه در کار و چه در کار آزمودن نباید جز به خود، محتاج بودن
- ۴ ده روز مهر گردون افسانه است و افسون نیکی به جای یاران فرصت شمار یارا

لغت و املا

۳۰۸ معانی «ناراستی، خوار و زبون، مردانگی، چانه» به ترتیب در واژگان به کار رفته ابیات کدام گزینه آمده‌اند؟

- الف) وگر دل نخواهی که باشد نژد نخواهی که دایم بوی مستمند
- ب) سرو بودی سرو اگر با مردمان گفتی سخن ماه بودی ماه اگر چاه زنخندان داشتی
- ج) طیره جلوه طوبی قد چون سرو تو شد غیرت خلد برین ساحت بستان تو باد
- د) چو شمع فلک نور از آن روی تافت تو روشن دلی تیره رایی مکن
- ۱ د، الف، ج، ب      ۲ ج، الف، د، ب      ۳ الف، ب، ج، د      ۴ د، ج، الف، ب

۳۰۹ در کدام گزینه معنی تمام واژه‌ها درست است؟

- ۱ (جیب: جبین)، (توقیع: امضا کردن فرمان)، (فروماندن: متحیر شدن)
- ۲ (خیر خیر: سریع)، (شوریده رنگ: آشفته حال)، (صنع: آفریده)
- ۳ (همّت: سعی)، (توفیق: سازگار گردانیدن)، (قرین: یاری)
- ۴ (دغل: مکر)، (سور: جشن)، (زایل شدن: افزایش یافتن)

۳۱۰ در کدام گزینه غلط املائی یافت می‌شود؟

- ۱ تویی آن کس که کشیده است بر اوراق فلک خطوات قلمت خط خطا بر احکام
- ۲ گوییا باور نمی‌دارند روز داوری کاین همه قلب و دغل در کار داور می‌کنند
- ۳ وقت عزیز رفت بیا تا قضا کنیم عمری که بی‌حضور صراحی و جام رفت
- ۴ واعظان کاین جلوه در مهرباب و منبر می‌کنند چون به خلوت می‌روند آن کار دیگر می‌کنند



قلمرو ادبی

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۳۱۱ در همهٔ گزینه‌های یکی از انواع جناس دیده می‌شود به جز .....

- ۱ سر و زر و دل و جانم فدای آن یاری      که حق صحبت مهر و وفا نگه دارد
- ۲ خدمت حق کن به هر مقام که باشی      خدمت مخلوق افتخار ندارد
- ۳ چه زخم چونای هر دم ز نوای شوق او دم      که لسان غیب خوش تر بنوازد این نوا را
- ۴ یکی تیر زد بر بر اسب اوی      که اسب اندر آمد ز بالا به روی

۳۱۲ کدام گزینه به ترتیب نشانگر آرایه‌های «تشبیه، جناس، حس آمیزی و تشخیص» می‌باشد؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- الف) بوی دهن تو از چمن می‌شنوم      رنگ تو ز لاله و سمن می‌شنوم
  - ب) دیدهٔ عقل مست تو، چرخهٔ چرخ پست تو      گوش طرب به دست تو بی تو به سر نمی‌شود
  - پ) آن بلبلم که چون کشم از دل صغیر گرم      بوی محبت از نفسم می‌توان شنید
  - ت) گر تو خواهی که یکی را سخن تلخ بگویی      سخن تلخ نباشد چو بر آید به دهانت
- ۱ ب، ت، الف، پ      ۲ پ، الف، ت، ب      ۳ الف، ت، پ، ب      ۴ ب، الف، پ، ت

قلمرو زبانی

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۳۱۳ در کدام بیت هیچ یک از انواع روابط معنایی به کار نرفته است؟

- ۱ یکی درخت گل اندر فضای خلوت ماست      که سروهای چمن پیش قامتش پستند
- ۲ اگر جهان همه دشمن شود به دولت دوست      خبر ندارم از ایشان که در جهان هستند
- ۳ حریف مجلس ما خود همیشه دل می‌برد      علی‌الخصوص که پیرایه‌ای بر او بستند
- ۴ درخت غنچه بر آورد و بلبلان مستند      جهان جوان شد و یاران به عیش بنشستند

قلمرو فکری

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۳۱۴ کدام گزینه با بیت «اگر لطفش قرین حال گردد / همه ادبارها، اقبال گردد» تناسب مفهومی دارد؟

- ۱ جغد و هماست در نظرم مرغ یک قفس      ز اقبال بی‌نیازم و ز ادبار فارغم
- ۲ بر روی دوستان تو و دشمنان توست      اقبال را علامت و ادبار را اثر
- ۳ آن را که براند ز درش یابد ادبار      وان را که بخواهد به برش دارد اقبال
- ۴ به ظلمتی که ز دوران رسد گرفته مباش      که خندهٔ شب ادبار، صبح اقبال است

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۳۱۵ کدام گزینه با بیت زیر تناسب مفهومی ندارد؟

- «به ترتیبی نهاده وضع عالم      که نی موی باشد بیش و نی کم»
- ۱ نیست در کل جهان جزوی که در آن کار نیست      نقطه‌ای کم می‌شود می‌ریزد از هم ارتباط
- ۲ اگر یک ذره را برگیری از جای      خلل یابد همه عالم سراپای
- ۳ پایهٔ نظم بلند است و جهان گیر، بگو      تا کند پادشاه بحر، دهان پر گهرم
- ۴ صنع خداوند جهان نظم کامل است      نیز به جز جبر ز نظم انتظار نیست





۳۱۶ کدام بیت با سایر ابیات قرابت معنایی ندارد؟

- ۱) تانخوردی پشت پایی از جهان
  - ۲) گوشه‌ای و گوشه‌ای و گوشه‌ای
  - ۳) گوشه گیری کشتی نوح است در بحر وجود
  - ۴) قطره باران ز فیض گوشه گیری شد گهر
- خویش را زین گوشه گیری وارهان  
توشه‌ای و توشه‌ای و توشه‌ای
- از کشاکش وارهان جسم نزار خویش را  
زینهار از خلوت ای روشن‌روان بیرون میا

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۳۱۷ همه ابیات زیر باه متناسب معنایی دارند به جز بیت .....

- ۱) به چنگ آر و با دیگران نوش کن
  - ۲) نهال دستگیری، دستگیری بار می‌آرد
  - ۳) چو مردان ببر رنج و راحت رسان
  - ۴) چنان سعی کن کز تو ماند چو شیر
- نه بر فضله دیگران گوش کن  
نماند بر زمین هر کس که کوری را عصا گیرد
- مخت (نامرد) خورد دسترنج کسان  
چه باشی چو روبه به وامانده سیر

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۳۱۸ مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- ۱) رزق، لب تشنه ارباب توکل باشد
  - ۲) هین توکل کن، ملرزان پا و دست
  - ۳) اگر بود به توکل ارادت تو درست
  - ۴) توکل کرده‌ای تن پروری را نام ای زاهد
- بگذر از دلو و رسن، یوسف از این چاه ببر  
رزق تو بر تو ز تو عاشق تر است
- کلید رزق به غیر از شکسته پایی نیست  
کلید رزق خود تا کی کنی بی دست و پای را

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۳۱۹ مفهوم کدام گزینه با بقیه در تقابل است؟

- ۱) همه را دل ز همت عالی
  - ۲) قناعت در مزاج همت مردان نمی‌باشد
  - ۳) هر کجا مور قناعت پر همت وا کرد
  - ۴) هر سفله پی به گنج قناعت کجا برد
- از قناعت پر از طمع خالی  
فلک هم ساغری دارد اگر باشد دماغ دل
- چه عجب گر ز سر ملک سلیمان گذرد  
این نقد در خزینه ارباب همت است

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۳۲۰ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱) بلبلی را که به دیدار ز گل قانع شد
  - ۲) باش خرسند چو مردان به قناعت صائب
  - ۳) مورم اما خوشه چین خرمن دونان نی‌ام
  - ۴) دل قانع ز احسان کریمان است مستغنی
- در اگر بسته شود رخنه و دیواری هست  
که فقیر از دل خرسند توانگر گردد
- می‌کنم شکر به اکسیر قناعت خاک را  
به آب تلخ دریا احتیاجی نیست گوهر را

قلمرو زبانی

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۳۲۱ در بیت زیر ضمائر پیوسته «م» به ترتیب چه نقش دستوری دارند؟

«شرمم کشد که بی تو نفس می‌کشم هنوز تا زنده‌ام بس است همین شرمساریم»

- ۱) نهاد - متمم
- ۲) مضاف الیه - نهاد
- ۳) مفعول - متمم
- ۴) مفعول - نهاد



۳۲۲ مفهوم کدام گزینه با بیت «کسی نیک بیند به هر دو سرای / که نیکی رساند به خلق خدای» در تقابل است؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- |   |                              |   |                               |
|---|------------------------------|---|-------------------------------|
| ۱ | ز نیکی به نیکی رسد مرد از آن | ۱ | که هر کس که او گل کند گل خورد |
| ۲ | یکی جز به نیکی جهان نسپرد    | ۲ | همی از نژندی فروپژمرد         |
| ۳ | که نیکی ست اندر جهان یادگار  | ۳ | نماند به کس جاودان روزگار     |
| ۴ | تو نام ما به کار خیر بفروز   | ۴ | که نیکی مرد را فرخ کند روز    |

۳۲۳ مفهوم بیت «بلند آن سر که او خواهد بلندش / نژند آن دل که او خواهد نژندش» با کدام گزینه متناسب است؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- |   |                              |   |                           |
|---|------------------------------|---|---------------------------|
| ۱ | به خود آن جا کسی نداند رفت   | ۱ | به خدا باشد ار تواند رفت  |
| ۲ | او شوی گر ز خود فنا گردی     | ۲ | تو نمایی، چو آشنا گردی    |
| ۳ | تو او از وقت حاجت او را خواه | ۳ | کاو نماید به هر مرادت راه |
| ۴ | گر بخواند، جدا ندانی شد      | ۴ | ور براند، کجا توانی شد    |

۳۲۴ کدام گزینه با مفهوم بیت «اگر توفیق او یکسو نهد پای / نه از تدبیر کار آید نه از رای» قرابت کمتری دارد؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

- |   |                             |   |                                |
|---|-----------------------------|---|--------------------------------|
| ۱ | چو آید به کوشیدنت خیر پیش   | ۱ | ز توفیق حق دان نه از سعی خویش  |
| ۲ | تو قائم به خود نیستی یک قدم | ۲ | ز غیبت مدد می رسد دم به دم     |
| ۳ | عزیزی و خواری تو بخشی و بس  | ۳ | عزیز تو خواری نبیند ز کس       |
| ۴ | گر از حق نه توفیق خیری رسد؟ | ۴ | کی از بنده چیزی به غیر می رسد؟ |

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

۳۲۵ کدام گزینه با مصرع «یقین مرد را دیده، بیننده کرد» ارتباط مفهومی دارد؟

- |   |                           |   |                              |
|---|---------------------------|---|------------------------------|
| ۱ | بدرّد یقین پرده های خیال  | ۲ | نداند هیچ کس علم الیقینش     |
| ۳ | پختگی جو در یقین منزل مکن | ۴ | که او بر شهر علم آمد یقین در |

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

۳۲۶ مضمون آیه شریفه «تُعْزَمَنْ تَشَاءُ وَتُدَلُّ مَنْ تَشَاءُ» در کدام گزینه ذکر نشده است؟

- |   |                              |   |                               |
|---|------------------------------|---|-------------------------------|
| ۱ | کلاه سعادت یکی بر سرش        | ۱ | گلیم شقاوت یکی در برش         |
| ۲ | خداوندی که ذاتش بی زوالست    | ۲ | خرد در وصف ذاتش گنگ و لال است |
| ۳ | بلند آن سر که او خواهد بلندش | ۳ | نژند آن دل که او خواهد نژندش  |
| ۴ | گلستان کند آتشی بر خلیل      | ۴ | گروهی به آتش برد ز آب نیل     |

۳۲۷ بیت «در نابسته احسان گشاده است / به هر کس آنچه می بایست داده است» با کدام گزینه تناسب مفهومی ندارد؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

- |   |                                     |   |                                       |
|---|-------------------------------------|---|---------------------------------------|
| ۱ | نعمتت بار خدایا ز عدد بیرون است     | ۱ | شکر انعام تو هر گز نکند شکر گزار      |
| ۲ | بر در شاهم گدایی نکته ای در کار کرد | ۲ | گفت بر هر خوان که بنشستم خدا رزاق بود |
| ۳ | ادیم (سفره چرمی) زمین سفره عام اوست | ۳ | بر این خوان یغما چه دشمن چه دوست      |
| ۴ | چنان پهن خوان کرم گسترده            | ۴ | که سیمرغ در قاف قسمت خورد             |



۳۲۸ کدام گزینه با مفهوم بیت «کزین پس نشینم به گنجی چو مور / که روزی نخوردند پیلان به زور» ارتباط معنایی ندارد؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

- ۱ روزی مقدر است نگردد ز عجز کم  
وز مکر و حيله بيش نيابد کسی درم
- ۲ بخواهم به گنج عبادت نشست  
که دريابم اين پنج روزی که هست
- ۳ نه روزی به سرپنجگی می خورند  
که سر پنجگان تنگ روزی ترند
- ۴ رزق اگر دارد کلیدی در کف دست دعاست  
بی سبب ما زور بر پای طلب می آوریم

قلمرو ادبی

۳۲۹ در کدام بیت، همه آرایه‌های «جناس، استعاره، کنایه و تشبیه» موجود است؟

آسان - سراسری - ۱۳۸۲

- ۱ گفتم بینمش مگرم درد اشتیاق  
ساکن شود، بدیدم و مشتاق تر شدم
- ۲ مهمان سراسر خانه دنیا که اندر او  
یک روز این بیاید و یک روز آن رود
- ۳ آن کس که سر به جیب قناعت فرو نبرد  
بگذار تا به چاه مذلت فرو رود
- ۴ گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد؟  
اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم

۳۳۰ در کدام بیت، همه آرایه‌های «تشبیه، مراعات نظیر و تضاد» موجود است؟

آسان - سراسری - ۱۳۸۲

- ۱ ای صاحب کرامت، شکرانه سلامت  
روزی تفقدی کن درویش بی نوا را
- ۲ آسایش دو گیتی، تفسیر این دو حرف است  
با دوستان مرّوت با دشمنان مدارا
- ۳ سرکش مشو که چون شمع از غیرت بسوزد  
دلبر که در کف او موم است سنگ خارا
- ۴ دل می رود ز دستم، صاحب دلان خدا را  
دردا که راز پنهان خواهد شد آشکارا

۳۳۱ شاعر در کدام گزینه، برای بیان منظور خود، از آرایه‌ی جناس استفاده کرده است؟

آسان - سراسری - ۱۳۸۱

- ۱ کدامین ساعت از من یاد کردی  
کدامین روزم از خود شاد کردی
- ۲ عتابت گر چه زهر ناب دارد  
گذر بر چشمه نوشاب دارد
- ۳ کدامین جامه بر یادم دریدی  
کدامین خواری از بهرم کشیدی
- ۴ کدامین پیک را دادی پیامی  
کدامین شب فرستادی سلامی

۳۳۲ در عبارت «روا مدار سر به دنبال هوس بگذارم» چه آرایه‌ای وجود دارد؟

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

- ۱ مجاز  
۲ کنایه  
۳ ایهام  
۴ جناس

۳۳۳ در عبارت «روا مدار که به خواب غفلت فرو افتم و کیفر غفلت خویش بینم»، کدام گزینه تشبیه است؟

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

- ۱ خواب غفلت  
۲ کیفر غفلت  
۳ غفلت خویش  
۴ کیفر خویش

قلمرو فکری

۳۳۴ کدام گزینه با آیه: «تُعزّ من تشاء و تُذلل من تشاء» قرابت دارد؟

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

- ۱ حسنت به ازل نظر چو در کارم کرد  
۲ حسن تو به دست خویش بیدارم کرد
- ۳ همه بیشی تو بکاهی، همه کمی تو فزایی  
۴ نروم جز به همان ره که توام راه نمایی



قلمرو ادبی

۳۳۵ کدام گزینه تشبیه نیست؟

آسان - تالیفی منتهای - ۱۳۹۱

- ۱ پرده عفاف
- ۲ آتش شهوت
- ۳ حصار بردباری
- ۴ مظالم کردار

۳۳۶ تمام گزینه ها جز ..... آرایه واج آرایی دارند.

آسان - تالیفی منتهای - ۱۳۹۱

- ۱ خیزید و خز آرید که هنگام خزان است.
- ۲ ادا زلزله الارض زلزلهها
- ۳ بگذار تا بگریم چون ابر در بهاران
- ۴ سزد گر بداری سرش در کنار

قلمرو زبانی

۳۳۷ «ش» در کدام گزینه نقشی متفاوت دارد؟

آسان - تالیفی منتهای - ۱۳۹۲

- ۱ بگفتا گر کسبش آرد فرا چنگ
- ۲ گرم و خونین به منش باز آری
- ۳ بگفتا گر به سر یابیش خشنود
- ۴ تا رفتنش بینم و گفتنش بشنوم

۳۳۸ نقش دستوری «ش» در بیت «صاحباً عمر عزیز است غنیمت دارش / گوی خیری که توانی ببر از میدانش» به ترتیب،

آسان - تالیفی منتهای - ۱۳۹۲

در کدام گزینه یافت می شود؟

- ۱ مضاف الیه - مضاف الیه
- ۲ مضاف الیه - مفعول
- ۳ مفعول - مضاف الیه
- ۴ مفعول - مفعول

۳۳۹ در بیت «گفتم بینمش مگرم درد اشتیاق / ساکن شود بدیدم و مشتاق تر شدم»، «م» در «مگرم» و «ش» در «بینمش» به

آسان - تالیفی منتهای - ۱۳۹۲

ترتیب، چه نقش دستوری دارند؟

- ۱ مفعولی - مفعولی
- ۲ مفعولی - مضاف الیه
- ۳ مضاف الیه - مفعولی
- ۴ فاعلی - مفعولی

قلمرو ادبی

۳۴۰ اگر جمله «او را بر سر دار کردند» به معنی «کشتن» باشد کدام آرایه پدید می آید؟

آسان - تالیفی منتهای - ۱۳۹۶

- ۱ کنایه
- ۲ مجاز
- ۳ تمثیل
- ۴ ایهام

۳۴۱ «دیده از دیدار آفرینش فرو بستن» کنایه از چیست؟

آسان - تالیفی منتهای - ۱۳۹۶

- ۱ کوری
- ۲ مردن
- ۳ بی توجهی به خلقت
- ۴ بی اعتنایی به مادیات

لغت و املا

۳۴۲ در کدام گزینه غلط املائی می یابید؟

آسان - قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱ صورت بی صورت بی حد غیب
- ۲ از متاع عاریت بر خود دکانی چیدهام
- ۳ خموشی را چراغ عاریت در آستین دارد
- ۴ دگر روز باز اتفاق اوفتاد
- ۱ ز آینه دل تافت بر موسی ز جیب
- ۲ وام خود خواهد ز من هر دم طلب کاری جدا
- ۳ به نور جبهه روشن دار محراب عبادت را
- ۴ که روزی رسان غوت روزش بداد



قلمرو زبانی

آسان - قلم چی - ۱۳۹۷

۳۴۳) نقش واژهٔ مشخص شده در کدام گزینه صحیح نیست؟

- ۱) یکی روبهی دید بی دست و پای / فروماند در لطف و صنع خدای (نهاد)
- ۲) برو شیر درنده باش، ای دغل / مینداز خود را چو روباه شل (متمم)
- ۳) خرد را گر نبخشد روشنایی / بماند تا ابد در تیره رایی (متمم)
- ۴) اگر لطفش قرین حال گردد / همه ادبارها اقبال گردد (مسند)

قلمرو فکری

۳۴۴) کدام گزینه با بیت «چه در کار و چه در کار آزمودن / نباید جز به خود، محتاج بودن» قرابت معنایی دارد؟

آسان - قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱) سالها چون سنگ بودی دل خراش / آزمون را یک زمانی خاک باش
- ۲) چون شیر به خود سپه شکن باش / فرزند خصال خویشتن باش
- ۳) در آزمودن تو گرچه روزگارم رفت / چو روزگار بهر آزمودنی بتری
- ۴) چون دید هیچ نیست فکندش به خاک و رفت / زین سانش آرمود چه نیک آزمودنی!

لغت و املا

آسان - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

۳۴۵) معنی درست واژه‌های «تیمار - ادبار - نژد - دغل» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) غم - پشتیبانی - پست - حيله
- ۲) محافظت - نگون بختی - اندوهگین - مکر
- ۳) پرستاری - پشت کردن - قدیمی - مکر
- ۴) مراقبت - بدبختی - تیرگی - ضعیف

قلمرو ادبی

آسان - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

۳۴۶) در همهٔ ابیات آرایهٔ «جناس همسان» به کار رفته است، به جز:

- ۱) گر آدمم به کوی تو چندان غریب نیست / چون من در آن دیار هزاران غریب هست
- ۲) عشق شوری در نهاد ما نهاد / جان ما در بوتۀ سودا نهاد
- ۳) کدامین ساعت از من یاد کردی؟ / کدامین روزم از خود شاد کردی؟
- ۴) خرم تن او که چون روانش / از تن برود سخن روان است

قلمرو فکری

آسان - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

۳۴۷) معنی آمده در برابر همهٔ مصراع‌ها درست است، به جز:

- ۱) به نام چاشنی بخش زبان‌ها: به نام خدایی که نام و یادش کلام را زیبا می‌کند.
- ۲) وگر توفیق او یک سو نهد پای ... : اگر لطف خدا شامل بنده‌اش نشود.
- ۳) یقین، مرد را دیده، بیننده کرد: چشم مرد شفا پیدا کرد.
- ۴) چو چنگش، رگ و استخوان ماند و پوست: لاغر و استخوانی شد.



لغت و املا

آسان- قلم چی- ۱۳۹۸

۳۴۸ چه تعداد از ترکیب‌های زیر غلط املائی دارند؟

«لطف قرین حال، دوستان دغل، دیوار مهرابش، دون‌همتان بی‌مغز، نژند و اندوهگین»

- ④ سه
- ③ دو
- ② یک
- ① چهار

تاریخ ادبیات

آسان- قلم چی- ۱۳۹۸

۳۴۹ «تحفة الاحرار» و «فرهاد و شیرین» به ترتیب از چه کسانی هستند؟

- ① جامی، وحشی بافقی
- ② اوحدی، وحشی بافقی
- ③ جامی، نظامی گنجه‌ای
- ④ اوحدی، نظامی گنجه‌ای

قلمرو فکری

آسان- قلم چی- ۱۳۹۸

۳۵۰ ابیات همه‌گزینه‌ها به استثنای بیت گزینه ..... با مصراع نخست بیت زیر تناسب معنایی دارند.

«برداشته دل ز کار او بخت در ماند پدر به کار او سخت»

- ① فلک با بخت من دایم به کینست
که با من بخت و دوران هم به کینست
- ② به اقبال دارای دیهیم و تخت
بهین میوه خسروانی درخت
- ③ در ریاض ما نروید سرو اقبال بلند
بخت خرم، سبزه بیگانه بستان ماست
- ④ تیره گون شد کوکب بخت همایون فال من
واژگون گشت از سپهر واژگون اقبال من



## پاسخنامه تشریحی

۱) در گزینه «ا» را نشانهٔ مفعولی است و در گزینه‌های دیگر، را نشانهٔ فک اضافه است.

۲) زیرا «روز»، عملاً قید زمان است.

بررسی «را» در سایر گزینه‌ها

گزینهٔ ۱: «را» نشانهٔ فک اضافه: گرگ را برکند سر آن سرافراز ← سرِ گرگ را بر کند.

گزینهٔ ۲: «را» نشانهٔ حرف اضافه: همهٔ قصهٔ خویش موسی را گفت ← همهٔ قصهٔ خویش را به موسی گفت.

گزینهٔ ۳: «را» نشانهٔ مالکیت: کافری را غلامی صاحب گوهر بود ← برای کافری غلامی صاحب گوهر بود.

۳) ناله: مربوط به حس شنوایی است که برای آن فعل نقش بستن آمده است، که مربوط به حس بینایی می‌باشد.

۴) کسی را که خدا عزیز گرداند همهٔ مردم جهان نمی‌توانند او را خوار کنند.

۵) ضمیر «م» در گزینهٔ ۱ نقش مفعولی دارد. اما در سایر گزینه‌ها نقش متممی دارد.

گزینهٔ ۲) که این تازه برات را به من دادند.

گزینهٔ ۳) در آن از جلوهٔ ذات، خبر را به من دادند.

گزینهٔ ۴) به آن جور و جفا صبر و ثبات را به من دادند.

۶) حرف «را» در گزینهٔ ۱) «را» مفعولی است ولی در سایر گزینه‌ها فک اضافه است و باعث جابجایی مضاف و

مضاف الیه می‌شود.

۲- سبب غفلت‌ها / ۳- سفر جان غافل / ۴- دل طفل طبعان

۷) مفهوم صورت سؤال این است که باید به خوی و خصال خویشتن متکی بود و نه به آبا و اجداد خود که در

گزینهٔ ۳ به مضمون دیگری اشاره دارد که خردمند باید در پی نام نیک آرزوی زیستن داشته باشد و گزینه‌های دیگر با صورت سؤال

مفهومی یکسان دارند.

۸) قوت: رزق روزانه، خوراک، غذا (قوت: نیرو، توان)

۹) توفیق: سازگار گردانیدن، آن است که خداوند، اسباب را مطابق خواهش بنده فراهم کند.

۱۰) چنگ: نوعی ساز که سر آن خمیده است.

حلاوت: شیرینی

۱۱) شکل درست واژه‌ی املائی: طبع: سرشت، ذات، (طوطی طبع: تشبیه است. شاعر، ذات و سرشت خود را به

طوطی تشبیه نموده است.)

غلط رسم الخطی

۱۲) شکل درست واژهٔ املائی ← پردگی

۱۳) از طریق رابطهٔ معنایی مترادف بین واژه‌های زبون و «خوار» می‌توان دریافت شکل درست واژه‌ی املائی «خوار»

است نه «خار».

۱۴) شکل درست واژگان املائی: منظوم و منثور (به نثر)

فطرت الهی (سرشت، ذات)

خُرده مهارت‌ها (خُرد، ریز متضاد کلان)



معنی

۱۵) ۱) گزینه ۱) حلال ← میراث حلال است ← آنچه به ارث رسیده برای فرزندان حلال و روا است.

گزینه ۳) اساس ← اساس محبت ← پایه دوستی

گزینه ۴) غَرَض ← غرض من ← هدف و قصد من

۱۶) ۱) مفهوم بیت سوال و بیت گزینه ۲: بلندی و پستی از خداست. خداوند به هر که بخواهد عزت و به هر که نخواهد ذلت عطا می کند.

مفهوم گزینه های ۱، ۳، و ۴: بلندی مقام و شأن ممدوح شاعر است.

۱۷) ۱) مفهوم بیت سؤال و گزینه ۱) به به خود اتکایی و بهره مندی از دست رنج خود اشاره می کنند. مفهوم سایر گزینه ها:

گزینه ۲) فقیر نوازی و توجه به فقرا و نیازمندان

گزینه ۳) هر کاری که انجام می شود طبق توفیق و عنایات خداوند است.

گزینه ۴) توجه معشوق، درویش را پادشاه می سازد.

۱۸) ۱) معنای درست همه واژه ها در گزینه ۲) یافت می شود.

ادبار: نگون بختی، متضاد اقبال، پشت کردن

نژند: خوار، زبون، اندوهگین

حلاوت: شیرینی

\*دقت کنید مترادف «نمکین بودن» در گزینه ی (۱) «ملاحت» است نه حلاوت.

اقبال: روی آوردن، نیک بختی.

۱۹) ۱) معنی درست واژه ها: زرخدان: چانه صورت

ابد: زمان بی پایان (ازل: زمان بی آغاز)

۲۰) ۱) شکل درست واژه املائی، ذلت: خواری.

\*از طریق رابطه معنایی تضاد با واژه «عزت» درمی یابیم که املائی درست، «ذلت» است نه «زلت»

معنی زلت: گناه، خطا، لغزش

۲۱) ۱) شکل درست واژگان املائی: زبون - خار

\*از طریق قرار گرفتن در جمله و رابطه ترادف بین واژه ها، درمی یابیم که املائی درست واژه «خوار» است نه «خار»

۲۲) ۱) گزینه ۲) «سر به زانو نهادن» کنایه از «نهایت اندوه و غمناکی» است.

گزینه ۳) «دل ستدن» کنایه از «عاشق شدن» است.

گزینه ۴) «جگر خون شدن» کنایه از «نهایت غم و اندوه» است.

۲۳) ۱) واژه ی «عیب» در هر دو مصراع این گزینه به یک معناست و جناس همسان نمی سازد.

گزینه ۲) «روان» جناس همسان: در مصراع اول به معنی روح و روان، در مصراع دوم به معنی جاری و رونده

گزینه ۳) بازی و باز ← جناس ناهمسان

گزینه ۴) رنج و مرنج ← جناس ناهمسان

۲۴) ۱) واژه های «افسانه» و «افسون» در دو حرف اختلاف دارند بنابراین جناس ناهمسان نمی سازند.

گزینه ۱) قیل، قال: جناس ناهمسان





گزینه ۲) مهر، مَهر: جناس ناهمسان

گزینه ۴) داد: جناس همسان: دادِ من مسکین دادِ حق، انصاف  
 فعل از مصدر دادن

۲۵) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه ۱) فعل «است» بعد از واژه‌های «بلند» و «نژند» حذف شده است. آن سربلند است / آن دل نژند است.

در گزینه ۲) ای آنکه سخن گیرای تو همه موجودات را به سخن و نطق برانگیخت و سخت مرهم خیال عاشقان است.  
 فعل حذف شده فعل حذف شده

معنی: گزینه ۳) کفی از خاک در تو برای سرگشتگان صحرای عشق، زاد و توشه‌ی چهل روزه‌ی آنان است.  
 فعل حذف شده

۲۶) ۱ ۲ ۳ ۴ واژه «شوریده‌رنگ» وندی مرکب است. اجزای سازنده این واژه: شورید + ه + رنگ

گزینه ۱) چاشنی بخش = چاشنی + بخش

حلاوت سنج = حلاوت + سنج

گزینه ۳) نگون بخت = نگون + بخت

گزینه ۴) خودپرست = خود + پرست / زیردست = زیر + دست

۲۷) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت «۳» به «تنهایی و بی کسی» اشاره دارد و اما سایر گزینه‌ها مخاطب را تشویق می‌کنند که به دیگر ببخشد و احسان و نیکوکاری کند.

۲۸) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه تنها یک واژه مرکب وجود دارد واژه «زرافشان»

\*دقت کنید «دار» در مصراع اول فعل است و از واژه‌ی «عرضه» جدا است. بنابراین عرضه دار واژه مرکب نیست.

گزینه ۱) دو واژه مرکب: خویشتن، خویشتن

گزینه ۳) دو واژه مرکب: دوست پرور، دشمن گداز

گزینه ۴) دو واژه مرکب: عالمگیر، شهنامه (شاه+نامه)

۲۹) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه ۴) بین واژه‌های تدبیر(به پایان کاری نگرستن) و رای (اندیشه، فکر) رابطه معنایی تناسب و تضمین برقرار است. در این بیت رابطه معنایی ترادف وجود ندارد.

گزینه ۱) تضاد: است و نیست / گوش و دل: تضمین و تناسب.

گزینه ۲) تضاد: مغز و پوست / تناسب: سر، مغز

گزینه ۳) تضاد: بیگانه و دوست / تناسب: رگ، استخوان، پوست

۳۰) ۱ ۲ ۳ ۴ «حلاوت» به معنی «شیرینی» است. این واژه با قافیه گزینه ۲) در مصراع اول «شیرینی» رابطه معنایی «ترادف» دارد.

\*دقت کنید در بیت «۱» و «۲» چون اولین بیت یک غزل هستند مصراع اول و دوم با هم هم قافیه‌اند.

قافیه‌های بیت ۱: سرزمینی - قرینی

قافیه‌های بیت ۲: شیرینی - بینی

۳۱) ۱ ۲ ۳ ۴ واژه «جیب» کلمه قافیه است و خود هسته گروه اسمی است و نقش متممی دارد.

گزینه ۱) «داده» است گروه فعلی است نه گروه اسمی پس هسته نیست.

گزینه ۲) «شل» در مصراع دوم وابسته پسین از نوع مضاف الیه است.

گزینه ۴) «دیگران» وابسته پسین از نوع صفت مبهم است.



۳۲ «همه» در گروه اسمی «همه ادبارها» وابسته پیشین از نوع صفت مبهم است. اما در سایر گزینه‌ها همه وابسته‌ها، پیشین هستند و پس از هسته آمده‌اند.

گزینه ۲) ادبار ها  
هسته وابسته پسین

گزینه ۳) لطفش ← لطف او  
هسته وابسته پسین

گزینه ۴) قرین حال  
هسته وابسته پسین

۳۳ واژه «خرد» نقش متمم دارد. بازگردانی مصراع اول ← «اگر روشنایی را به خرد نبخشد»  
مفعول متمم

۳۴ «شد» در گزینه ۱ «به معنی «رفت» است و فعل غیر اسنادی است. فعل‌های غیر اسنادی نیاز به مسند ندارند. «برجانانه» گروه متممی است شامل «بر» حرف اضافه و «جانانه» متمم.

گزینه ۲) از آن فخر  
حرف اضافه صفت اشاره متمم

گزینه ۳) کسی نیک را می‌بیند.  
نهاد مفعول

گزینه ۴) وقتی برای او صبری نماند.  
متمم نهاد

۳۵ در گروه اسمی «روز حاجت» «روز» هسته و «حاجت» مضاف الیه است و ترکیب اضافی می‌سازد.

گزینه ۱) زمانی دیگر  
هسته صفت مبهم

گزینه ۲) آن فخر  
صفت شمارش هسته

گزینه ۳) گوهر یکدانه  
هسته صفت بیانی

\* یادآوری: سال گذشته و نیز در دوره اول متوسط با ترکیب وصفی و اضافی آشنا شده‌اید. الگوهای ترکیب وصفی و اضافی:

انواع ترکیب وصفی ۱- صفت پیشین اشاره، مبهم، تعجبی شمارش و ... + هسته مثال: این کلاس و ...

۲- هسته + صفت بیانی، صفت شمارشی مثال: سال نکو، سال اول

انواع ترکیب اضافی ۱- هسته + اسم ← مثال: کشور ایران  
اسم

۲- اسم + ضمیر متصل ← مثال: کتابم، دوستش

۳۶ در گروه اسمی «وجودش» «وجود» هسته و «ش» وابسته پسین از نوع مضاف الیه است و ترکیب اضافی می‌سازد.

وجود او  
هسته مضاف الیه

گزینه ۱) آن سر ← ترکیب وصفی  
صفت اشاره هسته

گزینه ۲) آن بنده ← ترکیب وصفی  
صفت اشاره هسته

گزینه ۳) شیر درنده ← ترکیب وصفی / روباه شل ← ترکیب وصفی  
هسته صفت هسته صفت

گزینه ۴) شغال نگون بخت ← ترکیب وصفی  
هسته صفت



۳۷) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک ابیات «ب» و «پ»: همه کم و زیاد شدن‌ها به دست خداست: این ابیات به آیه «تُعَزُّ مَنْ تَشَا وَ تَذَلُّ مَنْ تَشَا» اشاره دارند مضمون آیه: خدا به هر که بخواهد عزت و سربلندی و به هر که نخواهد ذلت عطا می‌کند. مفاهیم سایر ابیات:

الف: کمال عقل در رسیدن به این نکته است که از درک خدا عاجز و ناتوان است.

پ: شروع تحمیدیّه به نام خداوندی که معیار سنجش سخنان و اثر بخشی گفتار است.

ت: بی توفیق و عنایت خدا هیچ تدبیر و اندیشه‌ای سودمند نیست.

۳۸) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم کلی بیت سوال و گزینه‌ی «۴» ناتوانی خرد و عقل در شناختن خداوند متعال است. مفاهیم سایر گزینه‌ها

گزینه ۱) «توصیف عقل» که اولین آفریده است و از همه مخلوقات برتر است.

گزینه ۲) برتری عارف خداشناس بر وهم و عقل و حواس ظاهری و مقیاس.

گزینه ۳) ازلی و ابدی بودن خداوند

۳۹) ۱ ۲ ۳ ۴ مضمون بیت سوال «ناتوانی عقل و خرد در درک و شناخت خداوند است» و همین مضمون در گزینه‌های ۲، ۳ و ۴ وجود دارد. اما مضمون بیت «۱» «توصیف وسعت آفرینش خدا» و «فرمانبری عقل و خرد از امر خدا» است.

۴۰) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ «ناتوانی عقل و خرد در درک و شناخت خدا» است اما مفهوم کلی گزینه ۳ «توصیف آفرینش خداست»

معنی گزینه ۳: خداوندی که آسمان را برپای داشت و ستارگان را روشنایی داد و بی واسطه به خرد و عقل، حکمت الهی را آموخت.

۴۱) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک بیت‌های ۲، ۳ و ۴ «ناتوانی خرد و عقل در درک و شناخت خداوند» است اما پیام بیت «۱» «راهنمایی عقل و شایستگی او در راه شناخت خدا» است.

۴۲) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت سوال و سایر گزینه‌ها «ناتوانی عقل و خرد در درک و شناخت خداوند» است. اما مفهوم گزینه ۳ ناظر بر عبارت «مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ» است؛ یعنی «لازمه‌ی شناخت حق، شناخت خویش است» نظیر بیت زیر:

«ای شده از شناخت خود عاجز کی شناسی خدا را هرگز»

سنایی غزنوی

۴۳) ۱ ۲ ۳ ۴ مضمون روایت «شناخت به کمال، دریافت ناتوانی از شناخت» است. مضمون بیت «۲» نیز ناظر به مضمون روایت بالاست.

معنی گزینه ۲: اقرار به ناتوانی از شناخت ذات حق، خود شناخت بی کرانگی خداوند است.

۴۴) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت سوال «ناتوانی عقل و خرد در درک و شناخت» است و این مفهوم در گزینه «۱» یافت می‌شود. مفهوم گزینه‌ها:

گزینه ۲: هدف آفرینش همه چیز، خداوند است.

گزینه ۳: راهنمایی عقل و خرد در شناخت خدا

گزینه ۴: اراده الهی بر همه چیز مسلط و چیره است.

۴۵) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت سوال و گزینه‌های ۲، ۳ و ۴ «مشیت الهی مقرر می‌کند که بنده‌ای به عزت و بنده‌ای دیگر به ذلت برسد» اما مفهوم گزینه «۱» «سرکشی از درگاه خداوند و پایان بد آن» است.

۴۶) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم گزینه «۱»: «عظمت، غرور مخصوص خداست، اوست که قدیم و بی‌نیاز است»



اما مفهوم گزینه‌های ۲، ۳ و ۴ «عزت و ذلت به دست خداوند است»

۴۷) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم کلی بیت سوال و سایر گزینه‌ها: «همهٔ عزت‌ها و ذلت به دست خداست» اما مفهوم گزینهٔ ۲ «سربلندی و خواری هر کس به ذات و سرشت خود او باز می‌گردد».

۴۸) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت سوال «نام خدا زبان و بیان انسان را شیرین می‌سازد» این مفهوم به گونه‌ای در مصراع اول بیت «ا» وجود دارد. مفهوم مصراع اول گزینهٔ «ا»: «خدا زبان را شیرین ساخت و به شهد سخن بارور ساخت»

گزینهٔ ۲: هیچ اندیشه و سخنی جز به نام خدا آغاز و پایان نمی‌پذیرد.

گزینهٔ ۳: سخن با همهٔ گستاخی نمی‌توان حق شناختن خدا را ادا کند.

گزینهٔ ۴: هر که از تو نگوید و به یاد تو نباشد خاموش و فراموش باشد.

۴۹) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت سوال «هدایت الهی، به عقل روشنایی داده و آن را از گمراهی می‌رهاند» این مضمون در مصراع اول گزینهٔ «ا» وجود دارد.

مفهوم سایر گزینه‌ها: «ناتوانی عقل و خرد در درک و شناخت خداوند».

۵۰) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت سؤال «عطا کردن روشنایی به خرد و عقل از سوی خداست» و همین مفهوم در گزینه‌ی «ا» وجود دارد.

معنی بیت: ای خدا تو درون هر مزاج خردی روشن‌تر از چراغ عطا کردی.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ ۲: همهٔ کارها تحت خواست و ارادهٔ خداست.

گزینهٔ ۳: راهنمایی خداوند و بی‌مکانی او

گزینهٔ ۴: خداوند بر امور پنهان آگاه و بصیر است.

۵۱) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم گزینهٔ «ا» «توصیف ناپذیری شادی عاشق»

مفهوم سایر گزینه‌ها: ناتوانی عقل و وهم (گمان) در درک و شناخت خداوند.

۵۲) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت سؤال و سایر گزینه‌ها «خداوند به عقل روشنایی عطا کرده و آن را از گمراهی نجات داده است»

اما مفهوم گزینه‌ی «ا» «روشنی عقل در برابر عظمت خداوند ناچیز و از درک او عاجز و ناتوان است».

۵۳) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت سؤال «احسان و کرم خدا همیشگی و بی‌پایان است» و همین مضمون در گزینه‌های ۱، ۲، و ۴ نیز وجود دارد.

مفهوم گزینهٔ ۳: «خدایا از روی کرم ما را به لطف و کرمت بنواز و از در بخشندگی، از آن همه تباهی درگذر»

۵۴) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت سؤال و سایر گزینه‌ها «خداوند به هر کس به اندازه لطف خود، رزق و روزی می‌بخشد»

اما مفهوم گزینهٔ ۲ با بیت سوال «تقابل معنایی» دارد.

معنی گزینهٔ ۲: کسی که گناهکار است خدا رزق و روزی او را قطع می‌کند.

۵۵) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت سؤال: «تکیه کردن به زور بازوی خود و تلاش کردن». نظیر این مفهوم در گزینهٔ ۳ یافت می‌شود

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ ۱) اتکا نمودن به خدا در هر امر (با مفهوم بالا تقابل معنایی دارد)

گزینهٔ ۲) سفارش به قناعت کردن و سرزنش حرص و آز و طمع

گزینهٔ ۴) سفارش به تحمل سختی‌ها در راه عشق



۵۶) مفهومی بیت سؤال و سایر گزینه‌ها «توصیف نظام احسن آفرینش و آفرینش بی نقص خداوند است» اما مفهوم

گزینه ۴ «ازلی بودن عشق است؛ یعنی عشق از روز آغازین آفرینش در نهاد انسان بوده و تا روز ابد همیشه خواهد بود.

۵۷) واژه «زرق» به معنی «مکر و ریا» است و با واژه‌های «ارتزاق» و «مرزوقی» که از ریشه «زرق» هستند هم خانواده

نیست.

۵۸) معنای واژه «دون»: پایین، پست، فرومایه

۵۹) کنایه: شوریده رنگ ← آشفته حال / تناسب: شیر و شغال / جناس ناهمسان: چنگ و رنگ / واج آرایه:

صامت / ش /

گزینه ۱) کنایه: روزی رسان ← خدا / واجی آرایه: تکرار صامت / ز /

گزینه ۲) کنایه: زرخدان به جیب فرو بردن: در تأمل و تفکر فرو رفتن / جناس ناهمسان: جیب، غیب

گزینه ۴) جناس ناهمسان: شیر، سیر / واج آرایه: تکرار صامت / چ /

۶۰) ایهام تناسب: چنگ ۱- در این جا به معنی نوعی ساز است. ۲- کف دست که در این بیت قابل قبول نیست ولی

با رگ استخوان و پوست تناسب دارد / تشبیه: چو چنگ / تضاد: بیگانه و دوست / جناس ناهمسان: دوست، پوست

گزینه ۱) جناس ناهمسان: اوست و پوست / تضاد: مغز و پوست

گزینه ۳) تشبیه: چو مور / جناس ناهمسان: مور، زور / تضاد: مور، پیل

گزینه ۴) تضاد: فخر و عار / جناس ناهمسان: عار و دار

۶۱) مجاز ← بازو: مجاز از قدرت و توان

تلمیح ← مصراع دوم بیت ناظر به آیه ۳۹ سوره پنجم است «وَ أَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى» ← «و این که برای انسان جز حاصل

تلاش او نیست.

کنایه: ← سعیت در ترازوی خویش بود ← کنایه از حاصل تلاش خود را خواهی دید.

۶۲) متناقض نما (پارادوکس): صورت بی صورت

تلمیح: به معجزه حضرت موسی (ع) که دست خویش را در گریبان فرو برد و «ید بیضا» (دست نورانی) بیرون آورد.

تشبیه: آینه دل: تشبیه دل به آینه (اضافه تشبیهی)

جناس ناهمسان: غیب و جیب (چون فقط در یک حرف اختلاف دارند).

۶۳) بیت «د» تشخیص دارد: گوش ارغوان (تشخیص و اضافه استعاری)

بیت «ج» جناس همسان دارد: چنگ اول: نوعی ساز، چنگ دوم: بخشی از دست

بیت «ب» تضاد دارد: جوان و پیر

بیت «الف» کنایه دارد: رفتن دل بر جانانه: کنایه از عاشق یار شدن

۶۴) معنای درست همه واژه‌ها در گزینه ۲ دیده می‌شود.

تیمار: خدمت، محافظت، تعهد، فکر



جیب: یقه، گریبان

صنع: ساختن، آفرینش، نیکویی و احسان

حمیت: غیرت، مروّت، مردانگی، جوانمردی

۶۵) ۱ ۲ ۳ ۴ ارغوان: درختی با برگ‌های گرد و گل‌های سرخ

۶۶) ۱ ۲ ۳ ۴ از طریق قرار گرفتن در جمله و معنا کردن مصراع اوّل درمی‌یابیم که «سیر» در گزینه ۱ به معنی راضی و خشنود است.

معنی مصراع: یک نیمه جهان را گرفت ولی راضی نیست.

۶۷) ۱ ۲ ۳ ۴ بیت: ۲ به «ید بیضا»، آوردن دست نورانی، یکی از معجزات حضرت موسی(ع) اشاره می‌کند. اما سایر گزینه‌ها به عبور موسی(ع) از رودخانه نیل و شکافته شدن آب اشاره می‌کنند.

۶۸) ۱ ۲ ۳ ۴ گزینه ۳، به عصای معجزه‌گر حضرت موسی(ع) اشاره دارد که سحر ساحران را برچید اما سایر گزینه‌ها به «ید بیضا» و بیرون آوردن دست نورانی که از معجزات آن حضرت است اشاره دارد.

۶۹) ۱ ۲ ۳ ۴ گزینه ۱: «پیراهن خز پوشیدن» در مورد آسمان کنایه از ابری شدن آن است.

۷۰) ۱ ۲ ۳ ۴ «میان بستن» کنایه از آماده شدن است.

۷۱) ۱ ۲ ۳ ۴ «گیاه بام شدن» کنایه از بی‌ارزش جلوه نمودن است.

۷۲) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه ۴ (بام) کنایه به کار نرفته است.

در گزینه ۱ (روی سرخ کردن) کنایه از اعتبار و موفقیت به دست آوردن و موفق شدن و «گردن سرخ کردن» کنایه از کشته شدن است. مقصود از مصراع این است یا موفق می‌شویم یا کشته می‌شویم.

در گزینه ۲ (سر زیر گرد آوردن) کنایه از سر کسی را به خاک رساندن، کسی را بر زمین زدن و شکست دادن است.

در گزینه ۳ (گیاه بام شدن) کنایه از «مورد توجه واقع نشدن» است.

۷۳) ۱ ۲ ۳ ۴ گزینه ۲، تعریف مجاز است.

گزینه ۳، تعریف ایهام است. ایهام، آوردن واژه‌ای است با دو معنی که هر دو معنای آن در جمله پذیرفتنی و قابل قبول است. کنایه: پوشیده سخن گفتن است. آوردن عبارتی است که معنای ظاهری عبارت مورد نظر نباشد و معنی دورتر آن مدنظر باشد.

۷۴) ۱ ۲ ۳ ۴ گزینه ۱، «زبان در کشیدن»، کنایه از خاموش بودن / گزینه ۳، «آکنده گوش»، کنایه از نصیحت‌ناپذیری / گزینه ۴، «ژاژخایان» کنایه از بیهوده‌گویان.

۷۵) ۱ ۲ ۳ ۴ مصراع اوّل: گریبان کسی را گرفتن کنایه از گلاویز شدن و دعوا کردن.

مصراع دوم: «این پیراهن است افسار نیست» به کنایه یعنی گریبانم را رها کن.

۷۶) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه ۱، «برگ سفر بستن» کنایه از آماده شدن برای سفر، در گزینه ۲، «دل بر عبور بستن» کنایه از مهیا شدن برای سفر است. / در گزینه ۴، «بانگ از جرس برخاستن» کنایه از آماده حرکت شدن است.

۷۷) ۱ ۲ ۳ ۴ مصراع «هنوز از دهن بوی شیر آیدش» کنایه از کودکی است زیرا «بوی شیر دادن دهن» نشانه‌ی بارز کودکی است.

در گزینه ۱، یک تشبیه وجود دارد «حقایق» به «سرایی آراسته» تشبیه شده است. در گزینه ۲، «نرگس» استعاره از «چشم»



است. / در گزینه «۳» بین «فقیر و غنی» آرایه تضاد وجود دارد.

۷۸) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم کنایی این گزینه درست نیست چرا که «نان به نرخ روز خوردن» کنایه از خود را با شرایط موجود سازگار کردن برای کسب منافع فردی است.

۷۹) ۱ ۲ ۳ ۴ «بر مرکبِ چوینِ نشستن» کنایه از مردن

۸۰) ۱ ۲ ۳ ۴ گزینه «۲» نادرست است زیرا «سر در چنبر کسی داشتن» کنایه از «در اطاعت و مطیع کسی بودن» است.

۸۱) ۱ ۲ ۳ ۴ آرایه تلمیح در این بیت به کار نرفته است.

گزینه «۱» مخاطب قراردادادن «غنچه» تشخیص و شخصیت پردازی است.

گزینه «۳» «خون در دل کردن» کنایه از غمگین و ناراحت کردن کسی است.

گزینه «۴» واج آرایی صامت‌های «خ» و «ن» دیده می‌شود.

۸۲) ۱ ۲ ۳ ۴ حلم: (صبر) مشبه است که به تیغ تشبیه شده است، تیغ حلم: اضافه تشبیهی است.

۸۳) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه «۲» عبارت کنایی وجود ندارد.

کنایه در سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: دست حلقه کردن به مقصود: کنایه از به مقصود خود رسیدن / سپر بودن: کنایه از تحمل کردن

گزینه ۳: دل پیش کسی داشتن: عاشق بودن / ریش در دست دیگری داشتن: کنایه از بی اختیار بودن

گزینه ۴: از دهن بوی شیر آید: کنایه از خردی و نوجوانی است.

۸۴) ۱ ۲ ۳ ۴ عبارت «دست خاییدن» و «انگشت گزیدن» هر دو کنایه از «تعجب و تأسف» است.

۸۵) ۱ ۲ ۳ ۴ گزینه ۱: پای در دامن آوردن: کنایه از گوشه گیری است.

گزینه ۲: گل بی خار: کنایه از نوش بدون نیش در جهان وجود ندارد.

گزینه ۳: میان خطر جای بودن ندید: کنایه از فرار کردن می‌باشد.

۸۶) ۱ ۲ ۳ ۴ در مصراع دوم این گزینه «گل از خار برآوردن»، «خار از پا برآوردن» و «پا از گل برآوردن» هر سه یک مفهوم

کنایی دارند به معنی آسوده کردن خیال کسی است از غم و اندوهی بزرگ.

۸۷) ۱ ۲ ۳ ۴ گزینه (۱) ← سراسر جهان را سوی داد خواند

گزینه (۲) ← به دل، دشمن جهان آفرین است.

گزینه (۴) ← ورا نام (نام وی)

\*در گزینه (۳)، «را» نشانه مفعول است.

\*«را»ی فک اضافه بین مضاف و مضاف‌الیه جابه‌جا شده می‌آید. مثال: فلک را سقف بشکافیم ← سَقَفِ فلک را بشکافیم  
مضاف مضاف‌الیه

۸۸) ۱ ۲ ۳ ۴ از راه قرار گرفتن در جمله، یعنی روش کاربردی می‌توان به معنای عبارات کنایی و تمثیل‌ها پی برد.

۸۹) ۱ ۲ ۳ ۴ گزینه (۱) ← بساز: بخوان / گزینه (۲) ← سازی: قبول کنی / گزینه (۳): پس از آن قصد و آهنگ سهراب

کنید و یک شب در خواب او را بکشید.





۹۰) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم گزینه ۲، ناظر بر صفت «رزاقیت خدا» است.

مفهوم مشترک عبارت سؤال و سایر گزینه‌ها این است همه عزت‌ها و ذلت‌ها به دست خداست.

۹۱) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ۱ این است «خدا به هرکه بخواهد سروری و به هرکه نخواهد پستی عطا

می‌کند»

۹۲) ۱ ۲ ۳ ۴ در بیت سؤال و بیت ۳ به صفت «کرم و بخشش الهی» اشاره شده است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱) بی‌کرانگی عشق - تقابل عشق و عقل

گزینه ۲) ناتوانی انسان در درک و شناخت خدا

گزینه ۴) تحمل سختی‌ها در راه عشق

۹۳) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک سؤال و گزینه ۳ «احسان و کرم خدا همیشگی و بی‌پایان است.»

۹۴) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه (۴) عشق فقط مایه سربلندی و خواری یک فرد است اما در گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ عزت و ذلت تنها

به دست خداست.

۹۵) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم گزینه ۴ «شاعر عیب مردم را نمی‌بیند و حسادت نمی‌ورزد» اما در بیت سؤال و سایر گزینه‌ها یکی از

مفاهیم زیر یافت می‌شود:

الف) غیب دان بودن خدا

ب) ستارالعیوب بودن خدا

ج) هر عزت و ذلتی به دست خداست.

۹۶) ۱ ۲ ۳ ۴ همه ابیات به «عجز و ناتوانی انسان در درک و توصیف و شناخت خداوند» اشاره می‌کند ولی مفهوم بیت ۳ «از

خود بی‌خود شدن شاعر از شراب عشق و جلوه‌گری خدا» است.

۹۷) ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی جناس همسان در دیگر گزینه‌ها:

گزینه ۲) «آهو» ۱- نقص و کاستی ۲- نام حیوان

گزینه ۳) «رهی» ۱- راه و جاده‌ای ۲- رها شوی

گزینه ۴) «خطر» ۱- سختی ۲- ارزش و بزرگی

۹۸) ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی آرایه جناس در سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱) جناس ناهمسان ← یاد و زاد

گزینه ۳) جناس ناهمسان ← یاد و باد

گزینه ۴) جناس ناهمسان ← اُستاد و استاد

۹۹) ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی آرایه‌ی جناس در سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲) «چنگ» ۱- ساز موسیقی ۲- دست





گزینه ۳) جناس ناهمسان ← دیده و دیدن

گزینه ۴) جناس ناهمسان ← باز، بار

۱۰۰) واژه‌ی «پری» اول به معنی «پرواز کنی» و «پری» دوم به معنی «فرشته خو» است چون ظاهر یکسان و معنایی متفاوت دارند جناس همسان می‌سازند.

۱۰۱) جناس همسان: «بار» ۱- دفعه، مرتبه ۲- اجازه ملاقات / جناس ناهمسان: یار و بار

بررسی آرایه جناس در سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲) جناس ناهمسان ← دستان و داستان

گزینه ۳) جناس ناهمسان ← مهر و مَهر

گزینه ۴) جناس ناهمسان ← فروشان فرونشان

۱۰۲) ۱ ۲ ۳ ۴

۱۰۳) بررسی آرایه جناس در سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱) جناس ناهمسان ← رزم و بزم

گزینه ۲) جناس ناهمسان ← بر و سر

گزینه ۳) جناس ناهمسان ← گبر و بیر

۱۰۴) در گزینه «۱» بین واژه‌های «انعام» و «أنعام» جناس ناهمسان برقرار است.

بررسی جناس همسان در سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲) «روان» ۱- جان ۲- جاری

گزینه ۳) «غریب» ۱- شگفت و عجیب ۲- دور از وطن و ناآشنا

گزینه ۴) «نای» ۱- ساز نی ۲- نام زندان که مسعود سعد سلمان در آن جا زندانی بود.

۱۰۵) واژه‌ی «جهان» در گزینه ۲ ظاهری یکسان و معنایی متفاوت دارند به همین دلیل جناس همسان می‌سازد.

جهان اول ← دنیا و گیتی

جهان دوم ← بن مضارع از مصدر جستن و جهیدن است + ان صفت فاعلی ← جهانِ جهان ← جهان جهنده

۱۰۶) در گزینه ۴ هر دو واژه «پرده» به یک معنا به کار رفته‌اند به همین دلیل جناس همسان نمی‌سازد.

بررسی جناس همسان در گزینه‌ها:

گزینه ۱) «زاد» ۱- توشه ۲- متولد شد

گزینه ۲) «روی» ۱- چهره، رخسار ۲- فلز روی

گزینه ۳) «جوی» ۱- رود ۲- جست و جو کن

۱۰۷) بررسی جناس همسان در گزینه ۲، ۳، ۴:



گزینه ۴) «روان» - ۱ جاری ۲- جان و روح

گزینه ۳) «شیرین» - ۱ معشوقه خسرو ۲- خوش و شیرین

گزینه ۲) «چین» - ۱ پیچ و تاب ۲- کشور چین

۱۰۸) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه «۱» دو بار واژه «باد» به کار رفته است که چون معنای یکسان دارند جناس همسان نمی سازند.

بررسی جناس همسان در سایر گزینه ها:

گزینه ۲) «زاد» - ۱ توشه ۲- فعل زاد

گزینه ۳) «داد» - ۱ حق و انصاف ۲- فعل از مصدر دادن

گزینه ۴) «قلب» - ۱ میانه لشکر ۲- عضو بدن

۱۰۹) ۱ ۲ ۳ ۴ واژه های «داد» و «داد» هر دو به معنای «فریاد» هستند ازین رو جناس همسان نمی سازند و فقط تکرار شده اند.

گزینه ۱) تشبیه: چون تو

گزینه ۳) دست رسیدن: کنایه از میسر شدن

گزینه ۴) کف مجاز از دست

۱۱۰) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم عبارت «سؤال»: آوردن جناس تام در قافیه بیت، یعنی در آخر دو مصراع است.

در گزینه ۳ واژه «نیست باد» قافیه است.

نیست باد اول: هوا نیست

نیست باد دوم: نابود باد

۱۱۱) ۱ ۲ ۳ ۴ واژه های «کبک دری» و «باز» هر کدام دو بار تکرار شده اند ولی جناس همسان نیستند زیرا معنایی یکسان دارند.

پَرَم: ۱- فعل، بپر ۲- پر من

۱۱۲) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه ۴ واژه های «رنج» و «مرنج» جناس ناهمسان دارند.

گزینه ۱) باز: ۱- پرنده شکاری ۲- گشاده

گزینه ۲) «چین» - ۱ پیچ و تاب ۲- کشور

گزینه ۳) «هزاران» - ۱ عدد هزار ۲- بلبلان

۱۱۳) ۱ ۲ ۳ ۴ مقصود «شاعر» از عبارت سؤال، آوردن جناس در آخر دو مصراع یک بیت است؛ یعنی آوردن در قافیه. در

گزینه ۴ «آهو» و «آهو» جناس همسان ندارند

گزینه ۳) «شیرین» - ۱ معشوقه خسرو ۲- خوش و شیرین

گزینه ۱) «روان» - ۱ جاری ۲- جان

گزینه ۲) «رهی» - ۱ راهی ۲- برهی، خلاص شوی



۱۱۴) ۱ ۲ ۳ ۴ گزینه ۱) جناس ناهمسان ← داد و باد

گزینه ۲) جناس ناهمسان ← سر و بر

گزینه ۴) جناس ناهمسان ← سر و در

۱۱۵) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم گزینه ۳ «گفت و گوی عاشق و معشوق» است. اما مفهوم سایر گزینه‌ها «توجه به فقرا و نیازمندان

است»

۱۱۶) ۱ ۲ ۳ ۴ کنایه: در مهر جوشیدن کنایه از مهر ورزی

جناس ناهمسان: بجوش، بکوش

تشبیه: صبح وصال: اضافه تشبیهی: وصال به صبح تشبیه شده است.

۱۱۷) ۱ ۲ ۳ ۴ استعاره: کام صدف، تشخیص و استعاره است. (اضافه استعاره) / لعل استعاره از «لب»

مجاز: کام مجاز از دهان

کنایه: «تلخ نمودن کام کسی» کنایه از ناراحت نمودن کسی

تشخیص: کام صدف (صدف بخ انسانی تشبیه شده که کام و دهان دارد)

۱۱۸) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه ۴ کنایه و جناس یافت نمی‌شود.

گلستان جهان = تشبیه / گل، گلستان و سرو روان = مراعات نظیر /

بررسی آرایه‌های سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱) تشبیه: بازار جهان: تشبیه جهان به بازار (اضافه تشبیهی) / جناس ناهمسان: بازار و آزار / مراعات نظیر: نقد، بازار و سود /

کنایه: مصراع اول

گزینه ۲) شکر شکر: تشبیه شکر به شکر (اضافه تشبیهی) / جناس ناهمسان: شکر و شکر / مراعات نظیر: طوطی و شکر / کنایه: «در

قفس ماندن» کنایه از اسارت و بندگی

گزینه ۳) تشبیه: چو بلبل / جناس ناهمسان هوا و هوس / مراعات نظیر: سدره و ملکوت - بلبل و شهباز / کنایه: «سدره نشیمن بودن»

کنایه از والایی مقام

۱۱۹) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه ۳ آرایه‌های ایهام و مجاز وجود ندارد

بررسی آرایه‌های سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱) نغمه حروف (واج آرایه): تکرار صامت / م / تشخیص: اینکه سنگ کار مومیایی انجام دهد

گزینه ۲) کنایه: «دل را خراشیدن» کنایه از آزردن کردن کسی؛ «گره گشایی» کنایه از حل مشکل / مراعات نظیر: ناخن و نخراشی

گزینه ۴) کنایه: «گرسنه چشمی» کنایه از حرص زیاده و زیاده خواهی / تضاد: بی نیازی و گدایی

۱۲۰) ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی آرایه‌ها بر اساس گزینه ۴

ج: تشبیه: پیچ طره معشوق به دام راه تشبیه شده است.

ه: تشخیص: اینکه خاک کوی یار منت بگذارد تشخیص و استعاره است.



د: تلمیح: ناظر بر آیه «إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ»  
الف: مجاز: جام مجاز شراب است.

ب: کنایه: نقش بر آب زدن «در این جا» کنایه از از بین بردن.

۱۲۱) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه ۴ کنایه وجود دارد ← سر چیزی داشتن کنایه از قصد کاری داشتن. اما فاقد استعاره است.  
بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱) رباط استعاره از دنیا / خمیه زدن کنایه از اقامت کردن است.

گزینه ۲) مشک استعاره از موی سیاه / کافور استعاره از موی سفید / دل سرد شدن کنایه از مأیوس شدن

گزینه ۳) صنم استعاره از هوای نفس / دست کسی را بوسیدن کنایه از تشکر و قدردانی

۱۲۲) ۱ ۲ ۳ ۴ تشبیه: چو غنچه

مجاز: پیاله (کاسه) مجاز از شراب است.

کنایه: جامه را پاره کردن کنایه از نهایت اشتیاق و شوق است.

تشخیص: اینکه «غنچه» چون انسانی از شادی جامه را پاره کرد تشخیص و استعاره است.

۱۲۳) ۱ ۲ ۳ ۴ جناس ناهمسان: دوست و دست

تضاد: دشمن و دوست

تشبیه: باران عشق، عشق به باران تشبیه شده است (اضافه تشبیهی)

کنایه: از پا درآمدن کنایه از عاجز و ناتوان شدن

مراعات نظیر: پا و دست

۱۲۴) ۱ ۲ ۳ ۴ گزینه ۱) تشبیه: همچو اوراق / استعاره: سرو سهی استعاره از قد معشوق / جناس ناهمسان: جان و جهان

گزینه ۲) تشبیه: چو غنچه / استعاره: باغ استعاره از دنیا؛ زر استعاره از برگ گل / جناس: سر و زر

گزینه ۳) تشبیه: مانند سرو سهی / استعاره: سهی سرو روان استعاره از قد یار / جناس همسان بر (کنار) بر (حرف اضافه)

۱۲۵) ۱ ۲ ۳ ۴ جناس ناهمسان: زر و زرد / کرد و زرد

استعاره: مس استعاره از وجود ناچیز شاعر / زر استعاره از وجود ارزشمند

کنایه: روی سرخ کنایه از شادابی / روی زرد کنایه از پریشانی / زر شدم کنایه از ارزشمند شدم

تشبیه: اکسیر عشق، تشبیه عشق به اکسیر، اضافه تشبیهی

۱۲۶) ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲) استعاره: روی بخت، چهره عمر ← اضافه استعاری / تشبیه: چو اشک، چو رنگ

گزینه ۳) استعاره: چشم ناله، روی شکوه ← اضافه استعاری / تشبیه: شکوفه اشک

گزینه ۴) استعاره: دست شکوه، دوش ناله ← اضافه استعاری / تشبیه: بارغم

۱۲۷) ۱ ۲ ۳ ۴ استعاره: خار استعاره از مردم طبقه پایین جامعه / گل و سوسن استعاره از مردم طبقات بالای جامعه



تضاد: خار و گل

کنایه: دست درازی کردن کنایه از تجاوز

تناسب: باغ و گل و سوسن

مجاز: دست مجاز قدرت و توانایی

۱۲۸ (۱ ۲ ۳ ۴) اوحدی مراغه‌ای در بیت سوم می‌گوید: رزاق دیگری است (الرزق علی الله) از این رو بر خانواده و عیال خود سخت‌گیری نکن اما دیگر گزینه‌ها، آدمی را به یاری دادن دیگران (درویش‌نوازی) سفارش می‌کند.

۱۲۹ (۱ ۲ ۳ ۴) مفهوم بیت صورت سؤال و گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳ ناظر بر اراده الهی است. خداوند هر کس را بخواهد سروری و عزت می‌بخشد و هر آن‌که را بخواهد خوار و ذلیل می‌کند. این مفهوم متأثر از آیه شریفه «تُعزُّ مَنْ تَشَاءُ وَ تُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ» است. اما گزینه (۴) به «تسلیم محض عاشق در برابر معشوق» اشاره دارد و می‌گوید: عاشق از رد و قبول، خواری و عزت خود از سوی معشوق، هراسی ندارد چرا که در کوی عشق هر چه از دوست رسد نکوست.

۱۳۰ (۱ ۲ ۳ ۴) دیگر گزینه‌ها مفهوم مشترکی دارند (: برتری غیرت و همت بر قدرت بدنی)

گزینه (۲) بی‌نی از صائب تبریزی است. شاعر در این بیت به بیان «همت» پرداخته است و می‌گوید: مقصود از همت، ترویج احسان است. کسی که چنین نکند حاتم طائی نخواهد بود. اگر به کسی احسان و نیکی می‌کنی نباید بر او منت بگذاری زیرا احسان تو باطل و زایل خواهد شد:

دگر گر با کسی کردی نکویی  
نکویی گر کنی منت منه زان  
نباشد نیکویی گر باز گویی  
که باطل شد ز منت جود و احسان  
(ناصر خسرو)

۱۳۱ (۱ ۲ ۳ ۴) مفهوم محوری بیت صورت سؤال و گزینه‌های ۱ و ۲ و ۴ «درویش‌نوازی» است. کمک به نیازمندان و دستگیری ضعیف‌ها هنگام قدرت و استطاعت از جمله مفاهیم پر کاربردی است که اغلب شاعران، خوانندگان و مخاطبین خود را به این رفتار انسان دوستانه (درویش‌نوازی) ترغیب و تشویق کرده‌اند. مفهوم بیت سوم به «ناپایداری قدرت دنیایی» اشاره دارد.

۱۳۲ (۱ ۲ ۳ ۴) بیت سؤال و گزینه‌های ۱ و ۲ و ۴ بر «رزاق بودن خداوند» تأکید دارد و نیز تلمیح دارد به آیه ۵۸ سوره ذاریات «إِنَّ اللَّهَ هُوَ الرَّزَاقُ ذُو الْقُوَّةِ الْمَتِينُ» (همانا روزی دهنده خداست که صاحب قوت و قدرت است) گزینه ۲ به بیان اصالت ذات می‌پردازد می‌گوید: هر دو نوع زنبور از یک گل و باغ بهره می‌برند اما از یکی عسل و شهد و شیرینی به دست می‌آید و از دیگری نیش و دردسر حادث می‌شود.

۱۳۳ (۱ ۲ ۳ ۴) ابیات صورت سؤال (از ابن‌یمین) و دیگر گزینه‌ها بر تلاش تکیه دارد. حال آن که گزینه (۴) می‌گوید: مهمان روزی خودش را می‌آورد. صورت کامل گزینه‌ها چنین است:

به رنج اندر است ای خردمند گنج  
چنین زد مثل شاه گویندگان  
نیابد کسی گنج نابرده رنج (فردوسی)  
که یابندگانند جویندگان (نظامی)  
بیت فوق ناظر بر حدیث «مَنْ طَلَبَ شَيْئًا وَجَدَ وَجَدَ» است.  
گنج خواهی در طلب رنجی ببر  
خرمنی می‌بایدت تخمی بکار (سعدی)

چون خیری از تو به گیری رسد فتوح بود که «رزق خویش به دست تو می‌خورد مهمان» (گلستان سعدی)



۱۳۴) بیت صورت سؤال و گزینه یاد شده خداوند را سرچشمهٔ عقل و خرد آدمی داند. اما گزینه های (۱ و ۲ و ۳) به سرگشتگی و ناتوانی عقل در شناخت خدا اشاره دارد.

۱۳۵) گزینه (۲) به مفهوم " دست کشیدن از کار " اشاره دارد و بر این عقیده است که موجود تنومندی چون فیل به واسطهٔ زور و قدرتش ارتزاق نمی کند بلکه خدا روزی رسان است و رزق هر موجودی را خداوند مقدر کرده است. پس نباید در کسب روزی تلاش نمود. گزینه های ۱ و ۳ و ۴ اشاره می کنند که بی رنج و تلاش، مزد و گنجی به دست نخواهی آورد.

۱۳۶) معنای واژه های «چنگ، محراب» صحیح است. معنای درست دیگر واژه ها: حکمت: دانایی؛ تفرج: گشایش یافتن، سیر، گردش؛ حلاوت: شیرینی، شیرین شدن؛ نگون بخت: بد اقبال، بدبخت، تیره روز؛ زنخدان: چانه؛ صورت: چهره، شکل، ظاهر(سیرت: باطن، شیوه ریا، روش)؛ شوریده رنگ: پریشان حال، آشفته حال؛

۱۳۷) «بخشایش» از مصدر «بخشودن» به معنای «عفو، گذشت، رحم و رقت» است این واژه را با «بخشش» که از مصدر «بخشیدن» و به معنای «کرم، لطف» است، اشتباه نگیرید.

۱۳۸) مفهوم بیت سؤال و دیگر گزینه بر «تلاش و کوشش آدمی در کسب روزی» دلالت دارد و ضرب المثل معروف «از تو حرکت از خدا برکت» را فرا یاد ما می آورد. در گزینه (۳) شاعر از اقبال و طالع خود گله دارد که همهٔ پدیده ها حتی پرندگان هوایی به راحتی از رزق بهره مندند اما فرد بی طالعی چون من در زندان هم از روزی بی نصیب است. در واقع این بیت بیان می دارد ارزش های جامعه جای خود را به ضد ارزش ها داده است:

فلک به مردم نادان دهد زمام مراد      تواهل دانش و فضلی، همین گناهت بس  
دانا بمانده درغم تدبیر روزی اش      یک ذره غم به خاطر نادان نمی رسد

۱۳۹) نژند: خوار و زبون، اندوهگین / قرین: نزدیک، همسر، یار، همدل / توفیق: سازگار گردانیدن، موافق گردانیدن اسباب، آن است که خداوند اسباب را موافق خواهش بنده مهیا کند تا خواهش او به نتیجه برسد. / اقبال: روی آوردن، نیک بختی

۱۴۰) تکیه این بیت بر «زور بازو و اراده و تلاش آدمی در کسب روزی» است. مفهوم گزینه های دیگر:

۱) روزی رسانی خداوند و پرهیز از سعی و تلاش  
۲) رزّاقی خداوند (إِنَّ اللَّهَ هُوَ الرَّزَّاقُ ذُو الْقُوَّةِ الْمَتِينُ)  
۴) توکل به خدا کردن در رزّاق بودن خداوند به یقین رسیدن

۱۴۱) جهان، چه (اول)، رازی: هسته چند، چه (دوم): وابسته های پیشین دانش، تاریخ، بیرونی: وابسته های پسین

۱۴۲) شکل درست واژگان املایی: حمیت: غیرت، جوانمردی مردانگی طبع: سرشت، ذات. در عبارت «طبع بلند می باید داشت»

از طریق واژه «بلند» درمی یابیم که «طبع» درست است نه «تبع». زیرا «تبع» به معنای «پیروی نمودن از کسی» و این جا مناسب نیست.

۱۴۳) در بین واژه های «کشور» و «ایران»، رابطهٔ جزء و کل نهفته است، یعنی ایران جزئی از کشورهاست بنابراین



رابطهٔ تضمّن دارند.

بین واژه‌های «فرزند» و «دختر» نیز همین رابطهٔ معنایی وجود دارد.  
بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ ۱) «سیر» و «کاشتن» تناسب و تضمّن / «سهند» و «سبلان» تناسب

گزینهٔ ۳) «ارس» و «کارون» تناسب / «سیر» و «پیاز» تناسب

گزینهٔ ۴) «سیر» و «گرسنه» تضاد / «گرم» و «وزن» تضمّن و تناسب

۱۴۴) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت سوال و گزینهٔ ۳: دعای شام و سحر کلید کامیابی است و نتیجه بخش خواهد بود.

نظیر بیت: «خواهی به گردن مقصود دست حلقه کنی؟ دریا بورد دعا و نماز شبانه را»

مفهوم سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ ۱) گریه و زاری عاشق در فراق یار.

گزینهٔ ۲) دوری از معشوق و آرزومندی و حسرت بر کسانی که هم نشینی با معشوق را درک کرده‌اند.

گزینهٔ ۴) قدر دانستن وجود معشوق / زیبایی یار سبب بینش و آگاهی عاشق است.

۱۴۵) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم گزینهٔ ۴: فدا کردن جان از سوی عاشق هنگام شنیدن و رسیدن پیامی از معشوق

مفهوم سایر گزینه‌ها: مسکن حقیقی انسان، عالم بالا و نزد معشوق است و ناگزیر به سوی او برمی‌گردد.

نظیر بیت: «چنین قفس نه سزای چو من خوش الحانیست / روم به روضهٔ رضوان که مرغ آن چمنم»

۱۴۶) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت ۲: عقل، انسان را به سوی خدا راهنمایی می‌کند و انسان را به خدا می‌رساند.

اما مفهوم بیت سؤال: ناتوانی عقل و خرد در شناخت خداوند.

مفهوم سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ ۱) سفارش به دید خرد گرا داشتن در راه شناخت خدا.

گزینهٔ ۳) ناتوانی عقل در وصف و شناخت خداوند.

گزینهٔ ۴) همهٔ پدیده‌ها در تسخیر خداوند هستند. (قدرت الهی)

۱۴۷) ۱ ۲ ۳ ۴ بیت سؤال و گزینهٔ ۲ هر دو به آیهٔ «تَعَزُّ مَنْ تَشَا وَ تَذَلُّ مَنْ تَشَا» اشاره می‌کنند. مضمون آیه: «خداوند به هر

کس بخواهد عزّت و به هر کس بخواهد ذلّت عطا می‌کند و لطف او هر بدبختی را به نیک‌بختی تبدیل می‌کند.»

مفهوم سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ ۱) سفارش به نادیده انگاشتن جسم مادی و بی‌توجهی به خلق.

گزینهٔ ۳) بدبختی عاشقان بیدل و خوشبختی خوب رویان.

گزینهٔ ۴) توجه و تمایل همهٔ پدیده‌ها به سوی درگاه الهی.

۱۴۸) ۱ ۲ ۳ ۴ در بیت ۳ واژه‌های «شیر» و «روبا» رابطهٔ تناسب دارند اما در سایر گزینه‌ها منظور از «شیر» شجاعت نمادین

این حیوان و منظور از «روبا»، ترسو بودن نمادین آن در نظر گرفته شده است و با یک‌دیگر متضاد هستند.

۱۴۹) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت سؤال و گزینه‌های ۱، ۲ و ۳: عدالت در جهان آفرینش و ترسیم نظام احسن خلقت است.

مفهوم گزینهٔ ۴: ستایش گوشه‌نشینی از خلق و نتایج مثبت آن

۱۵۰) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت سؤال: لطف خدا هر بدبختی را به نیک‌بختی تبدیل می‌کند و نظیر این مضمون در گزینهٔ ۳ وجود

دارد.

مفهوم سایر گزینه‌ها:



گزینه ۱: نعمت دادن و عنایت خداوند بر همه پدیده‌ها

گزینه ۲: توصیف لطف و خشم الهی

گزینه ۴: انتظار برای وصال با معبود و استدعا برای لطف و عنایت خداوند

۱۵۱) ۱ ۲ ۳ ۴ حسام‌الدین از مولانا خواست کتابی به طرز الهی نامه سنایی یا منطق الطیر عطار به نظم آرد.

۱۵۲) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه ۳ واژه‌های «تُرک» و «تَرک» جناس ناهمسان دارند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱) «گوی» ۱: توپی که در بازی گوی و چوگان از آن استفاده می‌شود. ۲: فعل امر از «گفتن»

گزینه ۲) «باد» ۱: هوا ۲: فعل دعایی از مصدر بودن

گزینه ۴) «زاد» ۱: توشه سفر ۲: فعل ماضی از مصدر «زادن»

۱۵۳) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت سؤال، «به فکر دیگران بودن» است و نظیر همین مضمون در گزینه ۲ یافت می‌شود.

معنی بیت ۲: اگر از گدایی دلجویی کنی و به او چیزی ببخشی از این کار نه زیان می‌بینی و نه شکست خواهی دید.

مفهوم سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱) عَزَلت و گوشه‌نشینی از خَلق

گزینه ۳) انتظار می‌رود هر کس متناسب با ذات خود عمل کند.

گزینه ۴) یاد کردن از معشوق به نیکی

۱۵۴) ۱ ۲ ۳ ۴ معنای درست واژه‌ها:

۱ - زرخدان: چانه

۲ - حمیت: غیرت، جوانمردی، مردانگی

۳ - شغال: جانور پستانداری از تیره سگان که جزء رسته گوشت خواران است

۴ - چنگ: نوعی ساز که سر آن خمیده است و چند تار دارد.

۵ - دون‌همت: کوتاه‌همت، دارای طبع پست، کوتاه اندیشه

۱۵۵) ۱ ۲ ۳ ۴ صنوع: آفریدن، آفرینش، ساختن، احسان، نیکویی

زرخدان: چانه، ذقن

تیمار: مراقبت، پرستاری و غمخواری، خدمت، فکر و اندیشه

دغل: مکر، نیرنگ، ناراستی، دروغ

۱۵۶) ۱ ۲ ۳ ۴ «یقین» در لغت به معنی بی شبهه و شک بودن و یا امری که واضح و ثابت شده باشد. با توجه به ساختار

جمله، این واژه در گزینه‌های «۱، ۳ و ۴» به معنی بصیرت، آگاهی و بی‌گمانی است اما «یقین» در گزینه «۲» به معنای «به‌درستی» نقش

قیدی دارد.

۱۵۷) ۱ ۲ ۳ ۴ ای بلبل: تشخیص، استعاره / شیرین‌نفس: حس‌آمیزی / در قفس بودن: کنایه از اسیر و گرفتار بودن، در

تنگنا قرار گرفتن / پای‌بند بودن: کنایه از سرگرم و گرفتار بودن / سرمست بودن: کنایه از سرگرم و مشغول بودن.

آرایه‌های دیگر:

دست و زبان: مراعات نظیر، مجازاً قدرت (و عملکرد) و سخن. دو بیت یاد شده آرایه‌های تضاد و تشبیه ندارد.

۱۵۸) ۱ ۲ ۳ ۴ «وادی» و «صحرا»: استعاره مصرّحه از عشق / تشبیه «آهو» به «شیر» (وجه شبه: شیراندام بودن) / شیراندام:

کنایه از قوی‌هیکل و زورمند





آرایه‌های دیگر در این بیت:

تلمیح به داستان لیلی و مجنون / مجنون و وادی، آهو و صحرا: مراعات نظیر (تناسب)

۱۵۹) ۱ ۲ ۳ ۴ واژه‌های «هر، همه، هیچ، فلان، دیگر، دگر، چند» هرگاه با اسم و هسته بیابند، صفت مبهم شمرده می‌شوند

مانند «دگر» در گزینه ۴ دگر پرسش اگر واژه‌های یادشده بدون اسم و هسته بیابند، ضمیر مبهم محسوب می‌شوند مانند «دگر»  
صفت مبهم / اسم/هسته

در گزینه‌های ۱، ۲، ۳.

در گزینه ۱ و ۲ و ۳ واژه «دگر» ضمیر مبهم است یعنی بدون اسم و هسته آمده است. به عبارت دیگر به هنگام قرائت بیت، پس از واژه «دگر» مکث می‌کنیم مانند: وان دگر، پرسش کند....

۱۶۰) ۱ ۲ ۳ ۴ «شد» در گزینه‌های «ب»، «ج» و «د» به معنای «رفت» فعل غیر اسنادی است و در دیگر گزینه‌ها فعل اسنادی (ربطی) محسوب می‌شود.

۱۶۱) ۱ ۲ ۳ ۴ مقصود از «جهش ضمیر» جابجا شدن ضمیر است آنگاه که نقش مضاف‌الیهی بیاید. از این رو در بیت‌های زیر جهش ضمیر وجود دارد:

الف) نه بیگانه تیمارش خورد نه دوست / چو چنگ، رگ و استخوان ماند و پوستش

ب) ز دیوار محراب آمد به گوشش

در مصراع «چو صبرش نماند از ضعیفی و هوش» ضمیر «ش» متمم است و در مصراع‌های «سعیت بود در ترازوی خویش» و «که روزی رسان قوت روزش بداد» ضمائر «ت» و «ش» مضاف‌الیه برای «سعی» و «روز» است و جهش ضمیر ندارد.

۱۶۲) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌های ۲، ۳ و ۴ «خودکفایی و وابسته نبودن به دیگران» است. مفهوم گزینه (۱) «پنهان بودن گنج زر» است.

۱۶۳) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینه ۳ «سعی و تلاش برای کسب رزق و روزی» است.

مفهوم گزینه‌های دیگر: «عدم تلاش برای کسب روزی؛ چرا که روزی مقدر است» می‌باشد.

۱۶۴) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ۳: دعا و آه و گریه عاشق عاقبت محقق است و عاشق به مقصود خود رسید.

مفهوم گزینه‌های دیگر:

(۱) عشق را نصیب عاشق ساز.

(۲) شکرگزاری عاشق با وجود کشته شدن به دست معشوق.

(۴) عنایت معشوق به عاشق.

۱۶۵) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ بر «سعی و تلاش در کسب رزق و بهره بردن از تلاش خود» تاکید دارد. شاعر می‌گوید آسایش آینده هر کس در گرو کوشش فعلی اوست.

۱ ۲ ۳ ۴ ۱۶۶)

۱۶۷) ۱ ۲ ۳ ۴ بیت صورت سؤال و گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ بر «تلاش و همت عالی و ترجیح آن بر زور بازو» تاکید دارد. گزینه ۴ می‌گوید بخشش ناتمام راه و رسم انسان‌های بلندهمت نیست.

۱۶۸) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم دو بیت گزینه ۴: عقل و خرد به امر خداوند آگاهی بخش و هدایت‌گرند.

مفهوم گزینه‌های دیگر:

گزینه (۱) بیت (۱): تاکید دارد بر اراده الهی (عزت و خواری به دست خداوند است).



گزینه (۱) بیت (۲): تاکید بر توانایی خداوند در آفرینش پدیده‌ها.  
 گزینه (۲) بیت (۱): اشاره به روزی رسانی و رزاقی خداوند.  
 گزینه (۲) بیت (۲): نیکوکاری بنده در برابر لطف و نیکی خداوند.  
 گزینه (۳) بیت (۱): تاکید دارد بر نظم در آفرینش جهان.  
 گزینه (۳) بیت (۲): همه پدیده‌های هستی نشانه وجود خداوند هستند.

۱۶۹) ۱ ۲ ۳ ۴ واژه «نگ» دارای دو معنای متضاد است. گاه به معنای «عار، رسوایی، بدنامی و بی‌آبرویی» است مانند گزینه‌های ۲، ۳ و ۴ و گاهی به معنای اعتبار و آبرو است مانند گزینه (۱).  
 توجه: «نگ» هرگاه با واژه «نام» بیاید به معنای آبرو و اعتبار است؛ نظیر:  
 من امروز نر بهر جنگ آمدم پی پوزش و نام و ننگ آمدم

۱۷۰) ۱ ۲ ۳ ۴ گزینه ۲ دارای سه تشبیه است و دیگر گزینه‌ها دو تشبیه دارند.  
 ۱) تشبیه «رخ» به «شمع»، «پر» به «پروانه»  
 ۲) تشبیه «دل» به «مرغ»، «سینه» به «قفس»، «ساز» به «بلبل»  
 ۳) تشبیه «جنون» به «داغ»، «سر» به «آفتاب»  
 ۴) تشبیه «وصل» به «چمن»، «طبع» به «بلبل»

۱۷۱) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه ۴ رابطه معنایی تضمّن وجود ندارد و رابطه واژه‌های «ابر و باریدن» و «دل و دلدار» تناسب و «بار و دلدار» ترادف است.

تضمّن‌های موجود در گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ به ترتیب «سنگ و لعل»، «گل و باغ» و «وجود و دل» است.

۱۷۲) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و بیت‌های «ب» و «د» اراده و نظر الهی است. با این توضیح که اگر عقل و خرد هدایتگرند، این راهگشایی را خداوند به او عطا کرده است.  
 مفهوم بیت «الف»: توصیف زیبایی و دلربایی زلف معشوق است. عقل چون چراغی است که از زلف او روشنایی یافت.  
 مفهوم بیت «ج»: علت آفرینش خود شناختن خدا و دلیل بینایی آدمی عبرت و ترسیدن از اوست.

۱۷۳) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم گزینه‌های ۱، ۳ و ۴: تا زمانی که تلاش و کسب روزی به خواست و اراده خداوند نباشد، آن تلاش بی نتیجه خواهد بود.

مفهوم گزینه ۲: کسب رزق و نعمت با سعی و کوشش خود

۱۷۴) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم گزینه ۴: عاشق با شنیدن نام دوست، مست و مدهوش می‌شود.  
 مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: تلاش و کوشش و وابسته نبودن به دیگران (= خودکفایی)

۱۷۵) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم گزینه ۴: عدم تلاش برای کسب روزی؛ زیرا که رزق و روزی مقدر است. مفهوم مشترک بین صورت سؤال و گزینه‌های ۱، ۲ و ۳: سعی و تلاش برای کسب رزق و روزی.

۱۷۶) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینه ۴ «تاکید داشتن بر سعی و تلاش، وابسته نبودن به دیگران و متکی بودن به خود» است.

مفهوم گزینه‌های دیگر:

۱) عاقبت‌نگری / علاج واقعه را قبل از وقوع باید کرد.

۲) ظلم نکردن به ضعیفان و زیردستان هنگام رفاه و ثروتمندی



۳) تحمّل سختی‌ها برای رسیدن به هدف

۱۷۷) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت سؤال بر ناتوانی خرد آدمی در توصیف و شناخت خداوند تأکید دارد. مفهوم متضاد آن در گزینه ۳ یافت می‌شود. شاعر در این گزینه می‌گوید: برای شناخت ذره‌ای از کمال تو همه چیزم را، از عقل و جان گرفته تا دین و دل نثار نمودم.

۱۷۸) ۱ ۲ ۳ ۴ طراح سوال معتقد است که «هوا» در مصراع ایهام دارد اما این واژه در این مصراع فقط به معنای «بالا بردن» است و به هیچ روی معنای «هوس» نمی‌دهد از این رو این تست مشکل دارد / جناس ناقص: تو - دو / تشبیه معشوق به هوا / چون در گزینه ۲ استعاره نوشته‌اند و در این بیت استعاره نیست و گرنه این گزینه پاسخ صحیح می‌شد.

۱۷۹) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه واژه‌های «چند» و «دیگر» صفت مبهم هستند که اولی وابسته پیشینی است که در اینجا به صورت پسین آمده است و دومی پسین است. در گزینه‌های دیگر:

۱) «هیچ» وابسته پیشین / «چند» وابسته پسین

۲) «هر» وابسته پیشین / «دیگر» وابسته پسین

۴) «هر» وابسته پیشین / «دگر» در هر دو مورد وابسته پسین است.

۱۸۰) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه موارد «الف، ج، ه» جناس ناهمسان دارند: داستان - داستان / مرغان - مغان / کیش - ریش در مورد «ب» ضمیر «دوشش» برداشته می‌شود و با «دوش» جناس همسان دارد. در مورد «د» هم دو واژه «منال» جناس همسان پدید آورده‌اند.

۱۸۱) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه حیرانی و ناآگاهی از گزینه (۲) بیشتر است بنابراین مفهومش به صورت سؤال نزدیک‌تر است.

۱۸۲) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه «زندگی مفید و باقی ماندن نام» مطرح شده است که با صورت سؤال قرابت معنایی دارد. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): به دنبال گوشه عزلت و تنهایی باش.

گزینه (۲): فریب مکاران را مخور.

گزینه (۴): هوای سپاهیان خود را داشته باش.

۱۸۳) ۱ ۲ ۳ ۴ دود و شرار: تناسب / دوش شرار: استعاره / نفس همچون بار می‌شود: تشبیه

۱۸۴) ۱ ۲ ۳ ۴ بیت «ب» با بیت «ت» مفهوم متقابل دارند؛ زیرا در بیت «ت» می‌گوید: چه تلاش کنی، چه نکنی، روزی مقدر است، ولی در بیت «ت» می‌گوید: برای کسب روزی باید سعی و تلاش کنی.

۱۸۵) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم همه گزینه‌ها این است که: خداوند برای عقل قابل شناخت نیست، ولی در گزینه (۳) شاعر معتقد است که افکار دقیق به نور خدا منور است و اوست که شب را به روز بدل می‌کند.

۱۸۶) ۱ ۲ ۳ ۴ شرح ← عقل و اوصاف تو مانند ستارگان روشن است و تو با شراب نورانی آنها را از میان بردار. تشریح سایر گزینه‌ها:

مفهوم مشترک بیت‌های ۲، ۳ و ۴: عجز فهم و درک انسان از درک پروردگار عالم

۱۸۷) ۱ ۲ ۳ ۴ بیت مورد سؤال با گزینه «۱» قرابت معنایی دارد؛ چون هر دو مورد بر این نکته تأکید دارند که همت انسان از زور بازویش مفیدتر است. بررسی گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: انسانی که طمعکار نیست طلا و خاک برایش فرقی ندارد.



گزینه ۳: همت باعث می شود که انسان در مقابل زر و زور تسلیم نشود.

گزینه ۴: فروتنی و تواضع بسیار ارزشمند و زور و بازو بی تأثیر دانسته شده است.

۱۸۸ (۱ ۲ ۳ ۴) مفهوم بیت «۴» این است که هیچ وقت عاشق از دست ظلم و ستم ها و سخت گیری های معشوق خسته نمی

شود؛ ولی مفهوم بیت سؤال و گزینه های دیگر در مورد لطف و رحمت خداوند به کائنات است که باعث می شود تمام بدبختی ها و سختی ها به خوشبختی و سعادت ختم شوند.

۱۸۹ (۱ ۲ ۳ ۴) مفهوم مشترک عبارت سؤال و بیت گزینه ۲ این است که همت مردانه و مردانگی داشتن در زندگی باعث

موفقیت و پیروزی می باشد.

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه ۱: برخلاف بیت صورت سؤال می گوید کسانی که دارای همت بلند هستند کمتر به آرزوهایشان می رسند.

گزینه ۳: کسی که قامت معشوق مرا با سرو مقایسه می کند مشخص است که آدم منصف و جوانمردی نیست.

گزینه ۴: حتی در اوج سختی ها و مشکلات هم نباید دست از تلاش و مردانگی کشید.

۱۹۰ (۱ ۲ ۳ ۴) مفهوم بیت های صورت سؤال در مورد ستایش کمک و یاری رساندن به هموعان است.

این مفهوم تنها در بیت گزینه ۴ است که به چشم می خورد.

۱۹۱ (۱ ۲ ۳ ۴) آوردن «دست» و فعل «بیدارم کرد» برای «حسن» تشخیص محسوب می شود.

۱۹۲ (۱ ۲ ۳ ۴) در بیت مذکور در سؤال و سایر گزینه ها این مفهوم مشترک است که ذات خداوند قابل شناخت و تصوّر

نیست.

در گزینه ۱ « ناتوانی انسان از بیان شوق و اشتیاقش به زبان و قلم بیان شده است.

۱۹۳ (۱ ۲ ۳ ۴) در گزینه ۳ (۳) حرف را بین مضاف و مضاف الیه آمده است:

شیخ ما را چشم ← چشم شیخ ما (را علامت فک اضافه است).

بررسی «را» در سایر گزینه ها

گزینه (۱): شیخ را گفت ← به شیخ گفت: «را» حرف اضافه است.

گزینه (۲): آن را نوشتم ← «را» نشانه مفعول است.

گزینه (۴): درویشی را بنشانده ← مفعولی است / او را چیزی می نوشتم ← برای او: «را» حرف اضافه است.

۱۹۴ (۱ ۲ ۳ ۴) صورت امروزی عبارت چنین است: مرد خود مُرده بود زیرا جلا رسن (طناب) را به گلویش افکنده بود و

خفه کرده [بود] همانطور که دیده می شود «ش» مضاف الیه «گلو» است. در این عبارت جهش ضمیر اتفاق افتاده است.

۱۹۵ (۱ ۲ ۳ ۴) در این گزینه «را» در مصرع (۱) نشانه مفعولی و در مصرع (۲) حرف اضافه است (که از بانگش طرب در

دلی خیزد) و سایر گزینه ها (فک اضافه)

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه ۱) چو بینم دوست را یک روز دیدار ← یک روز دیدار دوست را بینم

گزینه ۲) مرا تا عشق صبر از دل براندست ← صبر را از دل من براندست.

گزینه ۴) تو را در دل درخت مهربانی ← درخت مهربانی در دل تو

۱۹۶ (۱ ۲ ۳ ۴) ضمیر «ت» در این گزینه متمم است و در سایر گزینه ها نقش مضاف الیه دارد.

۱۹۷ (۱ ۲ ۳ ۴) ضمیر متصل «ش» در «دادمش» نقش متممی دارد ← دل را به او دادم.

اما در سایر گزینه ها ضمیر های «ت» و «ش» جهش یافته و نقش مضاف الیه دارند.



بررسی سایر گزینه‌ها:

- گزینه ۱: فلک دست نگیرد ← فلک دست تو را نگیرد  
گزینه ۲: آب حیوانش ز منقار بلاغت می‌چکد ← آب حیوان از منقار بلاغت او می‌چکد  
گزینه ۴: از شش جهتم راه ببستند ← از شش جهت راه مرا بستند

۱۹۸ ۱ ۲ ۳ ۴ معنی عبارت: خداوند هر کس را بخواهد عزیز می‌کند و هر کس را بخواهد ذلیل و خوار می‌سازد و این

مفهوم در گزینه «۴» نیز آمده است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: به ناپایداری جهان و نفی تکبر و غرور اشاره می‌کند.

گزینه «۲»: به ارزش قائل شدن به خویش و نفی حقیر شمردن خود اشاره می‌کند.

گزینه «۳»: اشاره می‌کند که برای چه عزیز خداوند را این چنین خوار می‌سازی و به نوعی مفهوم بازخواست در آن مستتر است.

۱۹۹ ۱ ۲ ۳ ۴ مصراع صورت سؤال و بیت گزینه «۱» بیانگر این مفهوم اند که عزت و ذلت به اختیار خداوند است: «تَعَزَّ مِنْ

تشاء و تُذَلُّ مِنْ تِشاء»

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۲»: شاعر آرزو یا دعا می‌کند که کسی را که بخت تو بلندش کرده، پست نشود و کسی که بخشش تو عزیز گردانده است، خوار نگردد.

گزینه «۳»: شاعر انسان را مانند گیاهی می‌داند که رشد می‌کند، پس تنزل می‌یابد. (می‌پژمرد)

گزینه «۴»: در این بیت شاعر از این که بنده خداوند است، خود را صاحب عزت و سعادت مند می‌داند.

۲۰۰ ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم «ناتوانی انسان در توصیف معشوق (خداوند)» مشترکاً در ابیات گزینه‌های «۱، ۲ و ۴» مطرح شده

است، اما شاعر در بیت گزینه «۳»، می‌گوید: من نمی‌توانم معشوق را تماشا نکنم (نمی‌توانم تماشای معشوق را ترک کنم).

۲۰۱ ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه ۳ دو بیت، مفهومی کاملاً متفاوت دارند:

بیت اول: ناتوانی انسان در ستایش وصف خداوند

بیت دوم: شاعر معتقد است همه موجودات حمد و ثنای خدا می‌کنند.

۲۰۲ ۱ ۲ ۳ ۴ مثنوی: قالبی است که هر بیت قافیه جداگانه دارد. طرز قرار گرفتن قافیه‌ها در مثنوی به شکل زیر ترسیم

شده است.

× \_\_\_\_\_ × \_\_\_\_\_

□ \_\_\_\_\_ □ \_\_\_\_\_

△ \_\_\_\_\_ △ \_\_\_\_\_

○ \_\_\_\_\_ ○ \_\_\_\_\_

تعداد ابیات مثنوی محدود نیست مثلاً مثنوی معنوی، اثر مولانا، ۲۶۰۰۰ بیت دارد.

گزینه ۱) غزل: مصراع اول بیت اول با تمامی مصراع‌های آخر ابیات هم قافیه است.

گزینه ۲) قطعه: جای قرار گرفتن قافیه در آخر ابیات است.

گزینه ۴) قصیده: طرز قرار گرفتن قافیه در قصیده همانند غزل است اما تعداد ابیات غزل تا ۱۵ بیت ولی تعداد ابیات مثنوی از ۱۵

بیت بیشتر است.

۲۰۳ ۱ ۲ ۳ ۴ شاعران پارسی گو در آغاز دیوان‌های خویش قبل از آغاز محتوای اصلی کتاب به ترتیب به



ستایش خداوند، پیامبر (ص)، ائمه و بزرگان دینی و در نهایت به ستایش پادشاهان می پرداختند. به این فن و هنر ادبی، تحمیدیه می گویند.

انواع تحمیدیه:

الف) حمد: ستایش خداوند متعال

ب) نعت (در لغت به معنی خوی و خصلت پسندیده): ستایش پیامبر اکرم (ص)

پ) منقبت: ستایش ائمه و بزرگان دینی

ت) مدح: ستایش پادشاهان و امرا

۲۰۴) ۱ ۲ ۳ ۴ تحمیدیه‌ها چون در برگزیده احساسات و عواطف شخصی شاعر در مورد خداوند، پیامبر اعظم (ص)، بزرگان دین و پادشاهان هستند جزء ادبیات غنایی به شمار می روند.

\*دقت کنید فصل یکم در بردارنده متون نظم و نثری است که در حوزه ادبیات تعلیمی است ولی شعر ستایش (چاشنی بخش زبان‌ها) که یک تحمیدیه است و در قبل از فصل یک آورده شده جز اشعار غنایی است.

۲۰۵) ۱ ۲ ۳ ۴ واژه‌های «سر»، «دل» در این گزینه رابطه معنایی تناسب دارند.

تضاد در گزینه‌ها:

گزینه ۲) بیش و کم

گزینه ۳) ادبار (بدبختی) و اقبال (خوشبختی)

گزینه ۴) گل و خار

۲۰۶) ۱ ۲ ۳ ۴ گزینه ۴، چهار جمله دارد اما سایر گزینه‌ها هر کدام سه جمله دارد. جملات گزینه ۴ آن سربلند (است) ←

جمله اول [فعل است به قرینه معنوی حذف شده است]

که او خواهد بلندش ← جمله دوم

آن دل نژند (است) ← جمله سوم [فعل است به قرینه معنوی حذف شده است]

که او خواهد نژندش ← جمله چهارم

گزینه ۱) مصراع اول ← جمله اول / که نی یک موی باشد بیش ← جمله دوم / نی کم (باشد) ← جمله سوم

گزینه ۲) کمال عقل در این راه آن باشد ← جمله اول / که گوید ← جمله دوم / از هیچ آگاه نیستم ← جمله سوم

گزینه ۳) وگر توفیق او یک سوی پای نهد ← جمله اول / نه از تدبیر کار آید ← جمله دوم / نه از رای (کار آید) جمله سوم

۲۰۷) ۱ ۲ ۳ ۴ ضمیر شخصی «ش» در گزینه ۲ نقش مفعولی دارد ولی در سایر گزینه‌ها ضمیرهای متصل نقش مضاف الیهی دارند.

که او (خدا)، او (بنده) را نژند خواهد.

نهاد مفعول      مسند فعل

گزینه ۱) که خلق از وجود او در آسایش است.

مضاف الیه

گزینه ۲) اگر لطف او قرین حال گردد.

مضاف الیه

گزینه ۴) که دست من را بگیر

مفعول مضاف الیه

۲۰۸) ۱ ۲ ۳ ۴ در این مصراع ضمیر «ش» نقش مضاف الیهی دارد و جهش ضمیر صورت نگرفته است. ← که روزی رسان

قوت روز او را بداد.

مضاف الیه



جهش ضمیر در سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲) نه بیگانه تیمار خوردش ← نه بیگانه تیمارش را خورد.

گزینه ۳) ز دیوار محرابش آمد به گوش ← ز دیوار محراب به گوشش آمد.

گزینه ۴) چو چنگش، رگ و استخوان ماند ← چو چنگ رگ و استخوانش ماند.

۲۰۹) ۱ ۲ ۳ ۴ فعل «شد» در عبارت «جان برجانانه شد» به معنی «رفت (فعل غیر اسنادی)» است ← جان نزد یار رفت. اما

در سایر گزینه‌ها فعل «شد» اسنادی است و نیاز به مسند دارد.

گزینه ۱) عاشق و دیوانه شد.

مسند معطوف به مسند

گزینه ۲) از همه بیگانه شد.

مسند

گزینه ۳) قطره باران ما گوهر یکدانه شد.

مسند

۲۱۰) ۱ ۲ ۳ ۴ فعل «شد» در عبارت «که به باغ آمد از این راه و از آن خواهد شد» فعل غیر اسنادی است به معنی رفت ←

از این راه آمد و از آن راه خواهد «رفت».

اما در سایر گزینه‌ها فعل «شد» اسنادی است و نیاز به مسند دارد.

گزینه ۲) نگران ← مسند

گزینه ۳) «مشک فشان» و «جوان» ← مسند

گزینه ۴) بی قانون ← مسند

۲۱۱) ۱ ۲ ۳ ۴ فعل «شد» در عبارت «از آن افزون نخواهد شد» اسنادی است. و واژه «افزون» نقش مسندی دارد. اما در

سایر گزینه‌ها فعل «شد» به معنی «رفت» است و غیراسنادی است.

۲۱۲) ۱ ۲ ۳ ۴ فعل «شد» در گزینه ۱) فعل غیراسنادی است به معنی «رفت». و در سایر گزینه‌ها فعل اسنادی است و نیاز

به مسند دارد.

همی برشد آتش ← شعله آتش بالا می‌رفت.

۲۱۳) ۱ ۲ ۳ ۴ فعل «شد» در این گزینه فعل اسنادی است «وجه خدا اگر شودت منظر نظر» ← وجه خدا اگر منظر نظر تو

مسند

شود.

اما در سایر گزینه‌ها به معنی «رفت» می‌باشد.

گزینه ۱) سرم ز دست بشد ← سرم از دست رفت. (کنایه)

گزینه ۳) شب هجران شد ← شب هجران رفت.

گزینه ۴) از دست بخواهد شد ← از دست خواهد رفت.

۲۱۴) ۱ ۲ ۳ ۴ فعل «شد» در این گزینه به معنی «رفت» است ولی در سایر گزینه‌ها فعل اسنادی است.

به فلک بر شد ← به بالای آسمان رفت.

گزینه ۱) خراب شده ام

مسند

گزینه ۲) خاک گل کوزه گران خواهی شد.

مسند





گزینه ۳) مشکین از آن نشد ← از آن جهت مشکین (سیاه) نشد.

مسند

۲۱۵) ۱ ۲ ۳ ۴ رابطه معنایی «تضاد» بین واژه‌های سوار و پیاده سبب کشف تضاد معنایی بین واژه‌های سیر و گرسنه می‌گردد.

۲۱۶) ۱ ۲ ۳ ۴ واژه چنگ می‌تواند معنی «چنگال» و «دست» بدهد و یا «یکی از سازهای موسیقی». از طریق رابطه هم نشینی با واژه‌های دیگر می‌توان به یکی از این دو معنا پی برد.

مثلاً در بیت زیر از طریق واژه‌های «بزن» و «بنوازم» می‌توان فهمید چنگ اصطلاح موسیقی است.

همچو چنگم سر تسلیم و ارادت در پیش تو به هر ضرب که خواهی بزن و بنوازم

۲۱۷) ۱ ۲ ۳ ۴ برخی واژه‌ها به تنهایی نمی‌توانند خود را بشناسانند و لازم است که در جمله یا زنجیره گفتار قرار بگیرند.

واژه «سیر» می‌تواند معنی کامل و تمام، انسان سیر (مخالف گرسنه)، واحد وزن، نوعی گیاه و یا تیره (سرسبز) بدهد. در بیت سوال از طریق هم نشینی با واژه خوردن متوجه می‌شویم که «سیر» نقش قیدی دارد به معنی تمام و کامل است.

۲۱۸) ۱ ۲ ۳ ۴ تشبیه: چو چنگش / تضاد: بیگانه و دوست / مراعات نظیر: رگ و استخوان و پوست / جناس ناقص: دوست و پوست.

گزینه ۱) مراعات نظیر: دست و پا

گزینه ۲) جناس ناهمسان: جیب و غیب

گزینه ۳) جناس ناهمسان: هوش و گوش

۲۱۹) ۱ ۲ ۳ ۴ واژه «روزی» در این بیت به معنای «رزق» و روزی است که از طرف باری تعالی به انسان می‌رسد.

۲۲۰) ۱ ۲ ۳ ۴ همه کلمات گزینه ۱) دو به دو با هم متضادند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲) همه واژه‌ها مترادفند جز «فخر و عار» که رابطه معنایی «تضاد» دارند.

گزینه ۳) همه واژه‌ها مترادفند جز «اجل و حیات» که رابطه معنایی «تضاد» دارند.

گزینه ۴) همه واژه‌ها مترادفند جز «مغز و پوست» که رابطه معنایی «تضاد» دارند.

۲۲۱) ۱ ۲ ۳ ۴ در جمله «سیر، گرسنه نیست» منظور از «سیر» «متضاد گرسنه» است اما در سایر گزینه‌ها منظور از سیر، نوعی گیاه است.

۲۲۲) ۱ ۲ ۳ ۴ واژه «چنگ» در گزینه ۱) به معنی «چنگال» و «دست» است ← در خم زلف پریشان چنگ زدیم.

اما در سایر گزینه‌ها از ادوات موسیقی است. در هر یک از گزینه‌های ۲، ۳، ۴) از طریق زنجیره سخن در بیت متوجه می‌شویم که «چنگ» به معنای «ساز» است.

در گزینه ۲) از طریق گوش و قول

در گزینه ۳) از طریق نی و بنوازم

در گزینه ۴) از طریق ناله، استماع (شنیدن)، سماع (رقص) \*واژه «رخصه» به معنی «اجازه» است.

۲۲۳) ۱ ۲ ۳ ۴ واژه «چنگ» در بیت سوال و گزینه ۳) به معنی «دست» و «چنگال» است اما در گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ به معنی «نوعی ساز» است

۲۲۴) ۱ ۲ ۳ ۴ فعل «شد» در گزینه ۱) فعل غیر اسنادی است به معنی «رفت» اما در سایر گزینه‌ها فعل اسنادی است و نیاز به مسند دارد.





گزینه ۲) از آن شیدا شدم.  
مسند

گزینه ۳) آن دم نزدیک شد.  
مسند

گزینه ۴) از آن خاک نیک بخت که رهگذار دوست شد.  
مسند

۲۲۵) ۱ ۲ ۳ ۴ کنایه‌های موجود در گزینه‌ها:

گزینه ۱) زردرویی: کنایه از شرمندگی و خجالت کشیدن  
چهره را گلگون کردن: کنایه از شادابی

گزینه ۲) رخت کشیدن: کنایه از اقامت کردن بر جایی، سفر کردن

گزینه ۳) به چیزی نخریدن کسی: ارزش قایل نشدن برای کسی

موی کسی را به عالمی نفروختن: کنایه از ارزش و اهمّیت زیاد برای کسی قایل شدن است.

۲۲۶) ۱ ۲ ۳ ۴ نژند: اندوهگین / تیره‌رایی: ناراستی - نادرستی / چاشنی: طعم و مزه / غیب: نهان از چشم

۲۲۷) ۱ ۲ ۳ ۴ «ی» نکره یا «ی» ناشناس به معنای «یک» می‌باشد و هر جا بیاید دلالت بر ناشناس بودن آن واژه است.

در بیت سؤال «ی» در «یکی» و «روبهی» ناشناس است. یک شخص، یک روباه

گزینه ۲) «بی» در «بی دست و پای» پیشوند است.

گزینه ۳) «ی» در پای جزئی از واژه است و برای قافیه در آخر مصراع قرار گرفته است.

گزینه ۴) «ی» در خدای جزئی از واژه است و برای قافیه در آخر مصراع قرار گرفته است.

۲۲۸) ۱ ۲ ۳ ۴ توفیق: آن است که خداوند، اسباب را موافق خواهش بنده، مهیا کند تا خواهش او را به نتیجه برساند.

گزینه ۱) ادبار: بدبختی، پشت کردن

گزینه ۲) تدبیر: پایان کاری را نگرستن

گزینه ۳) وفاق، دوستی، همراهی

۲۲۹) ۱ ۲ ۳ ۴ حمیت: غیرت، مردانگی، جوانمردی، عصیّت

تدبیر: پایان کاری را نگرستن، در امری اندیشیدن و پایان آن امر را ملاحظه کردن.

۲۳۰) ۱ ۲ ۳ ۴ تدبیر: پایان کاری را نگرستن، در امری فکر کردن و پایان و فرجام آن امر را دیدن.

گزینه ۲) توفیق: سازگار گردانیدن، آن است که خداوند، اسباب را موافق خواهش بنده، مهیا کند.

گزینه ۳) تعیین: قراردادن، وضع کردن

گزینه ۴) ترتیب: نظام و سامان دادن امری

۲۳۱) ۱ ۲ ۳ ۴ حلاوت: شیرینی

۲۳۲) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه ۱) دلم گرفت: کنایه از «ناراحت و غمگین شدم»

در گزینه ۲) رخت بر بندم کنایه از «سفر کنم، کوچ کنم»

در گزینه ۳) به سر باید «رفت» کنایه از «شوق و اشتیاق فراوان»

۲۳۳) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه ۲) فعل «دارد» بعد از «سود» حذف شده است ← سرکه ده ساله بر ابرو چه سود دارد  
فعل محذوف

در گزینه ۳) فعل‌های «برو»، «است»، «برو»، «است» در بیت حذف شده است.



ای فلک آهسته تر برو این دور چند است ای زمین آسوده تر برو این جور چند است  
 محذوف محذوف محذوف محذوف

گزینه ۴) فعل «آغاز می‌کنم» در مصراع اول و فعل «است» در پایان مصراع دوم حذف شده است.

۲۳۴) ۱ ۲ ۳ ۴ «فخر» به معنی «نازیدن و افتخار کردن» و «عار» به معنی «نگ داشتن» با یکدیگر رابطه معنایی «تضاد» دارند.

۲۳۵) ۱ ۲ ۳ ۴ واژه «گوش» در مصراع دوم واژه‌ی قافیه است. که خود هسته گروه اسمی است و نقش متممی دارد.

گزینه ۱) خلق خدای

هسته وابسته پسین: مضاف‌الیه

گزینه ۳) ترازوی خویش

هسته وابسته پسین: مضاف‌الیه

گزینه ۴) صنع خدای

هسته وابسته پسین: مضاف‌الیه

۲۳۶) ۱ ۲ ۳ ۴ واژه «آهسته» گروه قیدی است. و خود هسته است.

گزینه ۲) گوش ارغوان

هسته مضاف‌الیه

گزینه ۳) بهارت ← بهار تو

هسته مضاف‌الیه

گزینه ۴) فکر دیگران

هسته صفت مبهم

۲۳۷) ۱ ۲ ۳ ۴ در گروه اسمی «این زمان» زمان هسته و این وابسته پیشین از نوع صفت اشاره است. چون قبل از هسته

آمده است.

گزینه ۱) چنگ: هسته است و نقش متممی دارد.

گزینه ۲) چنگ: هسته است و نقش متممی دارد.

گزینه ۴) دیگر: در گروه اسمی «زمانی دیگر» وابسته پسین از نوع صفت مبهم است.

۲۳۸) ۱ ۲ ۳ ۴ فعل «ماند» به مفعول نیاز ندارد. «مرگ» نقش نهادی دارد نه مفعولی.

۲۳۹) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم گزینه ۱: لطف خداوند هر بدبختی را به نیک بختی تبدیل می‌کند.

۲۴۰) ۱ ۲ ۳ ۴ معنای درست واژه اقبال: روی آوردن، نیک بختی

گزینه ۱) چنگ: در اینجا ساز موسیقی

گزینه ۲) قرین: همراه، همدم، نزدیک

گزینه ۳) گران: سنگین

۲۴۱) ۱ ۲ ۳ ۴ کنایه‌ها: در گزینه ۱: مصراع دوم: کنایه از آسمان او را تحسین کرد.

در گزینه ۲: بیچید زو روی: کنایه از فرار کرد و دررفت.

در گزینه ۳: سر آری زمان: کنایه از مردن

۲۴۲) ۱ ۲ ۳ ۴ هر دو عبارت آرایه کنایه دارند و البته مفهوم کنایی آنها یکسان نیست / دست ساییدن: کنایه از جستجو و

تلاش / پای آبله ماندن: کنایه از خسته و ناتوان بودن

۲۴۳) ۱ ۲ ۳ ۴ گزینه ۲: از نظر مفهوم کنایی درست نیست چرا که «خون به گردن کسی کردن» کنایه از کشتن است.



۲۴۴) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه «۴» کنایه دیده نمی شود.

در گزینه «۱» «سنگت برپا آمدن» کنایه از «دچار رنج و سختی شدن» است. / در گزینه «۲» «زرد روی شدن» کنایه از «خجل شدن و شرمنده گشتن» است. / در گزینه «۳» «روی از در کسی تافتن» کنایه از «دوری و اعراض» است.

۲۴۵) ۱ ۲ ۳ ۴ سر به جیب مراقبت فرو بردن: در حالت تأمل و تفکر عارفانه قلب خود را از هر چه غیر از خدا حفظ کردن؛

نظیر عبارت «زنخدان فرو برد چندی به جیب» در متن درس ۱

۲۴۶) ۱ ۲ ۳ ۴ «سینه شد جهان پیش آن نامدار» کنایه از کور شدن اسفندیار است.

۲۴۷) ۱ ۲ ۳ ۴ مجاز: به کار بردن کلمه ای در غیر معنای حقیقی خود است.

کنایه: پوشیده سخن گفتن است. الفاظ در معنای حقیقی خود به کار می روند و دو معنا دارند. معنای ظاهری که مدّ نظر نیست و معنای دورتر، که مدّ نظر است.

۲۴۸) ۱ ۲ ۳ ۴ واژه شیر از راه رابطه تناسب با واژه دهان، قابل معنا شدن است.

۲۴۹) ۱ ۲ ۳ ۴ سیر می تواند معنی انسان سیر (مخالف گرسنه)، واحد وزن، نوعی گیاه و یا تیره (سبزیسیر) بدهد.

۲۵۰) ۱ ۲ ۳ ۴ تضاد معنایی بین «دارا» و «ندار» ما را به تضاد «گرسنه» و «سیر» هدایت می کند.

۲۵۱) ۱ ۲ ۳ ۴ واژه های «یاد» و «شاد» چون در یک حرف فقط اختلاف دارند جناس ناهمسان ساخته اند.

۲۵۲) ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی واژه های قافیه در سایر گزینه ها:

گزینه ۲) جناس ناهمسان ← قفا و وفا

گزینه ۳) جناس ناهمسان ← جام و نام

گزینه ۴) جناس ناهمسان ← دست و پست

۲۵۳) ۱ ۲ ۳ ۴ واژه های «نبرد» و «گرد» چون در بیش از یک حرف اختلاف دارند جناس ناهمسان نیستند.

گزینه ۱) جناس ناهمسان ← مست و پست

گزینه ۲) جناس ناهمسان ← رزم و بزم

گزینه ۳) جناس ناهمسان ← مهر و چهر

۲۵۴) ۱ ۲ ۳ ۴ گزینه ۱) گذران و گذران ← جناس همسان

گزینه ۲) جناس ناهمسان ← جای و پای

گزینه ۴) جناس ناهمسان ← دُر و پُر

۲۵۵) ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی آرایه جناس در همه گزینه ها:

گزینه ۱) ← یک جناس ← ناهمسان ← رَفَت و رُفَت

گزینه ۲) ← چهار جناس ← ناهمسان ← بار و باره / خار و خاره / بار و خار / باره و خاره

گزینه ۳) ← یک جناس ← «زاد» ۱- توشه ۲- زاده شده

گزینه ۴) ← یک جناس ← ناهمسان ← تنگ و ننگ

۲۵۶) ۱ ۲ ۳ ۴ مجاز: «سر» اوّل مجاز از قصد و نیت است.



جناس همسان: سر اول «نیت» سر دوم کار و همچنین پایان کار

۲۵۷) ۱ ۲ ۳ ۴ تشبیه: چو شمع / مراعات نظیر: شمع و موم / تضاد: موم و سنگ خارا

۲۵۸) ۱ ۲ ۳ ۴ استعاره: سینۀ سینا اضافه استعاری (۱ مورد)

تشبیه: سینه را به سینۀ سینا تشبیه کرده (۱ مورد)

تضاد: نابینا و بینا (۱ مورد)

جناس ناهمسان: بینا و سینا / سینۀ سینا (۲ مورد)

۲۵۹) ۱ ۲ ۳ ۴ معنای درست واژه‌ها چنین است:

زندان: چانه، بخشی از صورت

عمل: کار

دَغَل: مکر، ناراستی، فساد و تباهی، مگار، حيله گر، تنبل

صُنْع: آفرینش، ساختن، احسان و نیکویی

۲۶۰) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم "جهد و تلاش از سوی آدمی و خیر و عنایت از جانب حضرت حق" در گزینه (۲) یافت می‌شود.

مفهوم دیگر گزینه‌ها: «توصیه به تلاش و کوشش در به دست آوردن روزی»

۲۶۱) ۱ ۲ ۳ ۴ خداوند متعال همه هستی را با نظم خاصی آفرید و خللی در آن راه ندارد. نظام حاکم بر آفرینش بی کم و

کاست است. این مفهوم در بیت صورت سؤال و گزینه (۴) مشترک است.

۲۶۲) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ یاد شده «بیان عجز و ناتوانی عقل آدمی در

شناخت خدا» است. این گزینه‌ها از نظر مفهوم با بیت زیر در ارتباط اند.

«کمال عقل آن باشد در این راه که گوید نیستم از هیچ آگاه»

۲۶۳) ۱ ۲ ۳ ۴ «جلا الذین» بدل برای «این کودک الهی» است.

اسرار نامه: مضاف الیه / یک قطعه آسمانی: مسند / خداوند گار: متمم

۲۶۴) ۱ ۲ ۳ ۴ خداوند هر آن که را که بخواهد عزت و هر آن که را بخواهد ذلت می‌باشد.

این مفهوم در گزینه دوم یافت می‌شود که با بیت زیر از بخش «ستایش» تناسب معنایی دارد.

«بلند آن سر، که او خواهد بلندش / نژد آن دل، که او خواهد نژدش»

۲۶۵) ۱ ۲ ۳ ۴ شکل درست واژه املائی:

«حمیت»: غیرت، جوانمردی، مردانگی، تعصب، جانبداری

\* دقت کنید در عبارت «در طلب زیادتی قدم نمی‌گذارم»، «نمی‌گذارم» به معنی «قرار دادن» است و از نظر املائی درست است.

معنای گذاردن: قرار دادن، وضع کردن، اجازه دادن، رها کردن، مثل سپرده گذار، سرمایه گذار

معنای گزاردن: به جا آوردن، انجام دادن، مثل: نماز گزار، سپاس گزار

۲۶۶) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه ۴ جناس همسان وجود ندارد. واژه «پرده» در این گزینه به یک معنا به کار رفته است:



«حجاب و حایل»

معنای بیت ۴: معشوقی که راز من را از زیر پرده و حجاب هویدا ساخت هنوز چهره او در زیر حجابش پنهان است. بررسی جناس همسان سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱) بهشت اول: جنت، بهشت، روضه رضوان، فردوس / بهشت دوم: فعل ماضی از مصدر هشتن یعنی رها کردن

گزینه ۲) روی اول: چهره و صورت / روی دوم: فلز روی که با واژه «آهن» تناسب دارد.

گزینه ۳) چنگ اول: نوعی ساز که سر آن خمیده است / چنگ دوم: قسمتی از دست

۲۶۷) ۱ ۲ ۳ ۴ کنایه: «دُر سُفتن» (سوراخ کردن جواهر) کنایه از کار ارزشمند انجام دادن. در این جا یعنی غزل زیبا سرودن.

تشبیه: «عقد ثریا»: اضافه تشبیهی: ثریا، مجموعه چند ستاره است به شکل خوشه انگور، به گردن بند و عقد تشبیه شده است تشخیص: اینکه فلک و آسمان به نشانه ستایش و تحسین کار حافظ، عقد ثریا را دریای او بریزد جان بخشی و تشخیص است. \*در بیت سؤال آرایه استعاره نیز وجود دارد، زیرا که هر تشخیصی استعاره است.

۲۶۸) ۱ ۲ ۳ ۴ واژه «خورد» در مصراع اول و دوم بیت سؤال «ردیف» بیت است و هم از نظر تلفظ و هم از نظر معنا، یکسان است، بنابراین آرایه جناس همسان نمی‌سازد.

در این بیت واژه‌های «شیر» و «سیر» جناس ناهمسان دارند. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱) تضاد: جوان و پیر

گزینه ۲) تشبیه: تو به شیر درنده / تو به روباه شل

گزینه ۳) کنایه: «زنخدان به جیب فرو بردن»: در تفکر و اندیشه فرورفتن (در این بیت یعنی کوشش نکردن)

۲۶۹) ۱ ۲ ۳ ۴ واژه‌های مرکب و اجزای تشکیل دهنده آن‌ها:

دون همّت: دون + همّت / چاشنی بخش: چاشنی + بخش / نگون بخت: نگون + بخت / دلدار: دل + دار. بررسی سایر واژه‌ها:

وندی مرکب: کمر بسته: کمر + بست + ه / تیره رای: تیره + رای + ی / شوریده رنگ: شورید + ه + رنگ وندی: روشنایی: روشن + ا + یی

۲۷۰) ۱ ۲ ۳ ۴ واژه «ماه» در هر دو جمله نقش نهادی دارد. در هر دو جمله واژه‌های «طولانی» و «روشن» نقش مسندی دارند. از طریق رابطه همنشینی مسند با نهاد می‌توان فهمید که در جمله «الف»، «ماه» به معنی یکی از دوازده ماه سال است و در جمله «ب» به معنی ماه آسمانی است.

۲۷۱) ۱ ۲ ۳ ۴ فعل «بگشتیم» در گزینه «ا» به معنی «چرخیدیم، جست‌وجو کردیم» است

معنی بیت ۱: دور تا دور همه اطراف این باغ را جست‌وجو کردیم و گشتیم. در هیچ درختی در باغ، این میوه وجود ندارد. فعل «گشت» در سایر گزینه‌ها فعل اسنادی به معنی «شد» است و نیاز به مسند دارد.

گزینه ۲) مصور گشت / مسند فعل اسنادی

گزینه ۳) سیر نگشتم / مسند فعل اسنادی

گزینه ۴) بیدار نگشتیم / مسند فعل اسنادی

۲۷۲) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت ۳ با سایر گزینه‌ها تقابل معنایی دارد. مفهوم گزینه ۳: هر که بلند همّت باشد به زودی



زبون و خوار می‌شود.

مفهوم سایر گزینه‌ها: توصیه به همت بلند و نتایج مثبت آن

۲۷۳) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم گزینه ۴ تسلیم بودن در برابر خواست و اراده معشوق است. اما بیت سؤال و سایر گزینه‌ها «سفارش به نیکی کردن به دیگران و دستگیری از نیازمندان» است.

۲۷۴) ۱ ۲ ۳ ۴ فعل «شد» در گزینه ۳ غیراسنادی است، به معنی «رفت»

شکل مرتب شده گزینه ۳: از دست فراق و دوری کارم از دستم رفت («کار از دست رفتن» کنایه از از خود بی خود شدن و نابه‌سامانی) اما در سایر گزینه‌ها فعل «شد» اسنادی است و به مسند نیاز دارد.

گزینه ۱: کو آب شد از آتش / تو آب شدی  
مسند فعل اسنادی نهاد مسند فعل اسنادی

گزینه ۲: شدی یار هم نفس ← یار هم نفس شدی / یار و آشنا ← یار و آشنا شدی  
مسند مسند نهاد مسند

گزینه ۴: روشنم شد ← برای من روشن شد  
مسند فعل اسنادی

۲۷۵) ۱ ۲ ۳ ۴ فعل «فروماند» در گزینه ۱ به معنی «متحیر شد» است و در سایر گزینه‌ها به معنی «عاجز و ناتوان ماند» به کار رفته است.

معنی مصراع اول گزینه ۱) عقل‌های زیادی در نشانه‌های زیبایی تو متحیر شدند

گزینه ۲) این پای فروماند ← این پای عاجز و ناتوان شود.

گزینه ۳) فروماند از کار دست سران ← دست پهلوانان از ادامه جنگ ناتوان شد.

گزینه ۴) چون خر، فروماند به گل ← مانند خر در گل گیر کند و ناتوان شود.

۲۷۶) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه ۳ از طریق رابطه معنایی بین واژه‌های «قوت» و «می‌خوریم» می‌توان دریافت که واژه قوت به معنی غذا درست است نه قوت و نیرو و توان.

در گزینه‌های دیگر نیز از طریق روابط معنایی می‌توان دریافت که «قوت» و نیرومندی به شکل درست به کار رفته است.

گزینه ۱) بازوان توانا و قوت در دست

گزینه ۲) قوت و گریز و طاقت

گزینه ۴) قوت و بازو

۲۷۷) ۱ ۲ ۳ ۴ واژه «سیر» در گزینه ۲ نقش «قیدی» دارد، زیرا قابل حذف است.

روباه از آن سیر خورد  
نهاد متمم قید فعل

۲۷۸) ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی کنایه در سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: «به یک سو نهادن» کنایه از کنار گذاشتن

گزینه ۳: «به سر بردن وفا» کنایه از حق وفاداری را ادا کردن و وفادار بودن

گزینه ۴: «قلم کشیدن» کنایه از نادیده گرفتن و حذف کردن چیزی

۲۷۹) ۱ ۲ ۳ ۴ حس آمیزی: گفتار نرم (شنوایی و لامسه)

تشبیه: گفتار نرم چو آب است  
مشبه ادات تشبیه مشبیه

تضاد: آب و آتش



کنایه: آب بر آتش بودن کنایه از کاستن التهاب و برافروختگی (در این بیت)

۲۸۵) ۱ ۲ ۳ ۴ با توجه به این که بیت «۱» با عبارت «کرم ورزد» آغاز شده و تأکید بیت نیز بر روی همین عبارت است مفهوم بیت «۱» به بخشندگی و کرم‌ورزی تأکید دارد.

۲۸۱) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم گزینه ۲ حتمی بودن قضا و قدر است. (انسان هرچه تلاش کند باز حکم قضا و قدر را نمی‌تواند تغییر دهد.)

مفهوم بیت سؤال و گزینه‌های دیگر: سفارش به خودتکایی و تکیه بر تلاش و کوشش خود است.

۲۸۲) ۱ ۲ ۳ ۴ در ابیات سؤال، سه بار جهش ضمیر اتفاق افتاده است.

۱- بیت الف: نه بیگانه تیمار خوردش نه دوست: بیگانه و دوست تیمارش را نخوردند.

۲- بیت الف: چو چنگش رگ و استخوان ماند و پوست: چو چنگ، رگ و استخوان و پوستش ماند.

۳- بیت ب: ز دیوار محرابش آمد به گوش: ز دیوار محراب به گوشش آمد.

بررسی سایر ضمیرهای متصل:

بیت ب: چو صبرش نماند: وقتی برای او صبری نماند. (متمم)

بیت ج: که سعیت بود در ترازوی خویش: که سعی تو در ترازوی خود وجود دارد. (مضاف‌الیه)

بیت د: که روزی رسان قوت روزش بداد: که روزی رسان قوت روز او را بداد. (مضاف‌الیه)

۲۸۳) ۱ ۲ ۳ ۴ فعل «شد» در گزینه «۲» اسنادی است و به مسند نیاز دارد.

چو شب، روز شد  
نهاد مسند

اما در سایر گزینه‌ها فعل «شد» به معنی «رفت» است و غیراسنادی است.

گزینه ۱) کاری نکردیم و شد روزگار: کاری نکردیم و عمر گذشت و سپری شد.

گزینه ۳) چو بانو چنان دید، شد سوی کوه: وقتی بانو آن گونه دید به طرف کوه رفت.

گزینه ۴) به بارگاه او ملک ز خلد شد: فرشته به امید درگاه او از بهشت رفت.

۲۸۴) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم گزینه‌های ۱، ۲ و ۴: رزاقیت، احسان و بخشندگی خداوند متعال.

مفهوم گزینه ۳: قرار دادن گنج ارزشمند جان در جسم بی‌ارزش خاکی و ارزش بخشیدن به انسان.

نظیر بیت:

زرّ جان را خوش نهادی در دل ویران ما این چنین اکسیرها در مس، هزار انداختی

۲۸۵) ۱ ۲ ۳ ۴ مطرب: نوازنده / صنم: بُت / شوریده‌رنگ: آشفته حال / دوال: چرم و پوست

۲۸۶) ۱ ۲ ۳ ۴ شکل درست واژه‌های املائی: خرد(متضاد بزرگ)، حلاوت سنج

۲۸۷) ۱ ۲ ۳ ۴ حمیت: جوان مردی، غیرت، تعصب، مردانگی

۲۸۸) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت ۳: تکیه کردن بر وجود و داشته‌های خود

۲۸۹) ۱ ۲ ۳ ۴ الف) کنایه: «سربلندی» کنایه از رفعت و بلندی مقام / مجاز: سر و دل مجاز از انسان

ب) کنایه: «قدم کشیدن» از قلم کسی رقمی کشیدن: کنایه از تقلید کردن / مجاز: قلم مجاز از سخن و گفتار

ج) کنایه: «جهان گیر و آسمان گیر شدن» کنایه از مشهور شدن / مجاز: مه مجاز از چهره

۲۹۰) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت ۲: چون زمینه‌های گناه فراهم است از ارتکاب گناه چاره‌ای نیست.

نظیر:





\*رشته تسبیح اگر بگسست معذورم بدار / دستم اندر ساعد ساقی سیمین ساق بود

\*ملحد گرسنه در خانه خالی بر خوان / عقل باور نکند کز رمضان اندیشد

۲۹۱) ۱ ۲ ۳ ۴ دغل: ناراستی، مکر و تباهی و در درس به معنای مکار و تنبل است.

«برو شیر در زنده باش ای دغل / مینداز خود را چو روباه شل»

۲۹۲) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم گزینه‌های ۱، ۲ و ۴: خوداتکایی

مفهوم گزینه‌های ۱، ۲ و ۴: خوداتکایی

۲۹۳) ۱ ۲ ۳ ۴ متن یک غلط املایی دارد و شکل صحیح آن «حمیت» به معنای غیرت و مردانگی و عصیبت است.

۲۹۴) ۱ ۲ ۳ ۴ «حُسن تعلیل» آوردن دلیل شاعرانه و ادیبانه به جای دلیل واقعی امری است. آرایه حسن تعلیل در بیت (۱)

مشاهده نمی‌شود و شاعر می‌گوید از روزگار که مانند ارباب بی‌مروتی است اظهار حاجت نکن زیرا عافیت و تندرستی همچون گنجی است که در خانه توست.

تحلیل آرایه‌ها در گزینه‌های دیگر:

۲: «جهان» مجاز از مردم جهان، جهانیان

۳: دیده غریبال: تشخیص (و استعاره)

۴: پای در دامن آور: کنایه از انزوا بطلب، گوشه‌نشینی کن

۲۹۵) ۱ ۲ ۳ ۴ مفعول در گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ به ترتیب «نیک»، «نیکی»، «در»، «آن‌چه» و «نیستم از هیچ آگاه» است.

چه چیزی را نبیند؟ نیک: مفعول / چه چیزی را رساند؟ نیکی: مفعول / چه چیزی را گشاده است؟ در: مفعول / چه چیزی را داده است؟

آن‌چه: مفعول / چه چیزی را گوید؟ نیستم از هیچ آگاه: مفعول

۲۹۶) ۱ ۲ ۳ ۴ رابطه گروه واژه‌های مطرح شده چنین است:

«محمل و مهد»، «رایت و بیرق» و «بیعت و میثاق»: مترادف

«دست و بدن»، «ورزش و فوتبال» و «هنر و نقاشی»: تَضَمَّن

«ادبار و اقبال»: تضاد

«تند و ترش» و «پروانه و ملخ»: تناسب

۲۹۷) ۱ ۲ ۳ ۴ واژه «دست» در گزینه‌های ۲، ۳ و ۴ در معنای نانهاده خود یعنی «قدرت» به کار رفته است و مجاز محسوب

می‌شود. اما در گزینه (۱) در معنای اصلی و نهاده خود آمده است از این رو مجاز ندارد.

۲۹۸) ۱ ۲ ۳ ۴ شل: معیوب بودن دست و پا، دست و پای از کار افتاده

قوت: غذا، خوراک، رزق روزانه

جیب: گریبان، یقه

ادبار: نگون‌بختی، بدبختی، پشت کردن ≠ اقبال

۲۹۹) ۱ ۲ ۳ ۴ املائی درست واژه «قرض» به معنی بدهی است.

۳۰۰) ۱ ۲ ۳ ۴ باتوجه به آرایه جناس تام (همسان) می‌توان حدس زد که پاسخ گزینه ۱ است زیرا در گزینه‌های دیگر

جناس تام وجود ندارد.

در گزینه (۱) «ریختن خون»: کنایه از کشتن / کعبه حُسن: استعاره از معشوق / که (اول): چه کسی؛ که (دوم): حرف ربط: جناس تام

در گزینه (۲): دشمن و دوست، گل و خار، غم و شادی: تضاد





در گزینه (۳): «آتش عشق» و «دریای غم»: اضافه تشبیهی (تشبیه فشرده ترکیبی)

در گزینه (۴): تشبیه مصراع (۱) به مصراع (۲)

۳۵۱) ۱ ۲ ۳ ۴ بیت‌های «الف» و «ج» جناس تام دارند:

الف) شیر (اول): شیر درنده، سلطان جنگل / شیر (دوم): شیر خوراکی

ج) باز (اول): پرنده شکاری / باز (دوم): گشوده

۳۵۲) ۱ ۲ ۳ ۴ کلمه‌های «نابسته، روشنایی» واژه وندی و واژه «تیره‌رایی» وندی - مرکب محسوب می‌شوند. در ابیات ارائه

شده واژه مرکب وجود ندارد.

۳۵۳) ۱ ۲ ۳ ۴ مقصود سؤال این است که در کدام گزینه واژه «ماه» نهاد محسوب می‌شود و از طریق هم‌نشینی نهاد با مسند

می‌توان به معنی «ماه» پی برد.

در گزینه (۲) واژه «ماه» نهاد است و از طریق هم‌نشینی «ماه» با «طولانی» (= مسند) می‌توان دریافت که مقصود از «ماه» سی روز یا یک

دوازدهم سال است.

در گزینه (۱) «روی ماه» اضافه تشبیهی است یعنی «روی» به «ماه» (= قمر) مانند شده است و نهاد و مسند این گزینه به ترتیب «شب» و

«بیدار» است.

در گزینه (۳) «ماه» به معنی سی روز، نهاد است و مسند ندارد.

در گزینه (۴) «ماه» متمم است و به دلیل رابطه هم‌نشینی آن ستاره می‌توان پی برد که مقصود از آن سیاره ماه یا قمر است.

۳۵۴) ۱ ۲ ۳ ۴ فعل «شد» ردیف است. این فعل در گزینه «۴» به معنی «رفت» و در گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ در معنای اصلی

خود؛ یعنی فعل اسنادی آمده است.

۳۵۵) ۱ ۲ ۳ ۴ کسی نیک بیند به هر دو سرای / که نیکی رساند به خلق خدای

نهاد حرف ربط (= پیوند)

نقش اولین کلمه در دو مصراع دیگر گزینه‌ها:

۱) زنخدان: مفعول / که: حرف ربط (= پیوند) [زنخدان به جیب فرو بردن: کنایه]

۲) شغال: مفعول / بماند: فعل

۴) چنان: ضمیر اشاره در نقش قیدی / چه: ضمیر پرسشی در نقش قیدی

۳۵۶) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک بیت: سؤال و گزینه «۴» بر وجود نظم در آفرینش هستی تأکید دارد.

مفهوم سایر گزینه‌ها (۲) و (۱): در هر ذره از ذرات عالم، جهانی بزرگ پنهان است.

۳) وجود آدمی همچون جهان، بسیار گسترده و وسیع است.

۳۵۷) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم گزینه ۳: تلاش و کوشش؛ وابسته نبودن به دیگران

مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: احسان و نیکی کردن به دیگران

۳۵۸) ۱ ۲ ۳ ۴ «تیره رایی» در معنای «ناراستی» آمده است. «نزند» در معنای «خوار و زبون» به کار رفته است و «غیرت» در

معنای «مردانگی» است و «زنخدان» همان «چانه» است.

۳۵۹) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه‌های دیگر واژه‌های زیر غلط معنا شده‌اند که درست این واژه‌ها عبارت است از: جیب: گریبان /

قرین: هم‌نشین و یار همراه / زایل شدن: نابودی

۳۱۰) ۱ ۲ ۳ ۴ مهرباب: محراب

۳۱۱) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه هیچ نوع جناسی به کار نرفته است.



در گزینه‌های دیگر به ترتیب: سر - زر / دم - دم / بر - بر

۳۱۲) ۱ ۲ ۳ ۴ آرایه تشبیه: در گزینه پ شاعر به بلبل تشبیه شده است.

آرایه جناس: در گزینه الف (چمن و سمن) جناس ناقص اختلافی دارند.

آرایه حس آمیزی: در گزینه ت «سخن تلخ» حس آمیزی دارد.

آرایه تشخیص: در گزینه ب: دیده عقل تشخیص است.

۳۱۳) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه رابطه معنایی به کار نرفته است در حالی که در گزینه‌های دیگر:

۱) تضمن: درخت و سرو / ۲) تضاد: دشمن و دوست / ۴) تناسب: درخت و بلبل و غنچه

۳۱۴) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه همچون بین مورد سؤال لطف خداوند عامل اقبال و خوشبختی دانسته شده است. گزینه‌های

دیگر:

۱) من از هر خوشبختی و بدبختی فارغم

۲) دوستان خوشبخت و دشمنان بدبختند

۴) پایان بدبختی خوشبختی است.

۳۱۵) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه «نظم» در معنای شعر به کار رفته است و ربطی به نظام جهان ندارد اما در گزینه‌های دیگر

چون بیت مورد سؤال سخن از «نظام احسن» است.

۳۱۶) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه عزلت و گوشه‌نشینی مورد سرزنش واقع شده است اما گزینه‌های دیگر در ستایش گوشه

نشینی است.

۳۱۷) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه شاعر به مخاطب می‌گوید نتیجه کمک تو به دیگران، کمک آنان به تو است.

در بررسی گزینه‌های دیگر:

مخاطب را برای تلاش ترغیب می‌کند تلاشی که هم برای خود انسان و هم برای دیگران سود دهد.

۳۱۸) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه توکل مردود دانسته شده و تلاش برای کسب روزی توصیه شده است؛ در حالی که در گزینه

های دیگر بر توکل تأکید شده است.

۳۱۹) ۱ ۲ ۳ ۴ مردان باهمت اهل قناعت نیستند.

شرح سایر گزینه‌ها:

در گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ به موضوع «عالی‌همتان اهل قناعت هستند» اشاره شده است.

۳۲۰) ۱ ۲ ۳ ۴ عاشق به دیدار معشوق قانع است. اگر هم محروم شود راهی برای دیدار می‌یابد.

مفهوم گزینه‌های ۲، ۳ و ۴ مشترکاً بر «قناعت پیشگی» تأکید دارد.

۳۲۱) ۱ ۲ ۳ ۴ شرم کشد: شرم مرا بکشد (ضمیر پیوسته در اینجا نقش مفعولی دارد).

تا زنده‌ام بس است همین شرمساریم: تا زنده‌ام این شرمساری برای من کافی است (ضمیر پیوسته در اینجا نقش متمم دارد).

۳۲۲) ۱ ۲ ۳ ۴ این گزینه در تقابل با صورت سؤال است؛ چون در صورت سؤال نیکی دیدن نتیجه نیکی کردن دانسته شده

است؛ اما در این گزینه می‌گوید نتیجه نیکی کردن تحمل غم و غصه است.

در گزینه‌های دیگر نیکی کردن ستایش شده است.

۳۲۳) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه نیز مانند صورت سؤال می‌گوید: عزت و ذلت از طرف خدا رقم می‌خورد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: خداوند انسان را به کمال می‌رساند.

گزینه «۲»: فنا شدن از خود برای رسیدن به او



گزینه «۳»: خداوند انسان را به مرادش می‌رساند.

۳۲۴) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت «۳» با آیه شریفه «تَعَزُّ مِنْ تَشَاءُ وَتُدَلُّ مِنْ تَشَاءُ» ارتباط دارد؛ در حالی که بیت صورت سؤال در مورد توفیق و لطف خداوند است و به ذلت و خواری ارتباط ندارد.

۳۲۵) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک شعر صورت سؤال و گزینه «۱» این است که «یقین باعث بالا رفتن ایمان بندگان و از بین بردن خیالات و توهمات پوچ آنها در مورد خلقت و کائنات است». بررسی ابیات دیگر:

گزینه «۲»: هیچ کس علم یقین را به درستی درک نمی‌کند.

گزینه «۳»: حتی به یقین هم اطمینان نکن و باز هم به کسب تجربه پرداز.

گزینه «۴»: (امیر المؤمنین) به یقین در شهر علم است. تلمیح به حدیث نبوی «أَنَا مَدِينَةُ الْعِلْمِ وَعَلَيَّ بَابُهَا» دارد.

۳۲۶) ۱ ۲ ۳ ۴ معنی آیه ذکر شده در صورت سؤال: (خداوند) هر کسی را که بخواهد عزت می‌بخشد و هر که را بخواهد ذلیل و خوار می‌کند. (آیه ۲۶ / سوره آل عمران) در گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴» این مفهوم موجود است.

اما مفهوم گزینه «۲»، در مورد غیرقابل توصیف بودن خداوند است.

۳۲۷) ۱ ۲ ۳ ۴ لطف و احسان خداوند به همه کائنات حتی پرندگان و گیاهان و حیوانات هم می‌رسد و شامل همه موجودات می‌شود. این مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌های «۲»، «۳» و «۴» است؛ اما مفهوم بیت گزینه «۱» در مورد این است که هیچ‌گاه هیچ موجودی نمی‌تواند خداوند را شایسته و به‌سزا شکرگزاری کند.

۳۲۸) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت سؤال در مورد «رسیدن رزق و روزی طبق تقدیر هر کسی» صحبت می‌کند و می‌گوید روزی و ثروت هر کسی از قبل مشخص است و با تلاش بیشتر یا مکر و حيله بیشتر و کمتر نمی‌شود. این مفهوم در گزینه «۲» دیده نمی‌شود.

مفهوم گزینه «۲»: عبادت کردن بیشتر در سال‌های پیری.

۳۲۹) ۱ ۲ ۳ ۴ «اکسیر عشق» اضافه تشبیهی است. / «روی زرد شدن» کنایه است از چهره و سیمای عارفانه یافتن [و از نگاه آنان که عشق را نمی‌شناسد، کنایه از لاغر و تکیده شدن] / «زر شدن» کنایه است از ارجمند شدن / مس استعاره مصرحه از وجود بی ارزش شاعر است. / بین واژگان «زرد» و «زر» جناس ناهمسان دیده می‌شود.

۳۳۰) ۱ ۲ ۳ ۴ تشبیه (مشبه: ت، مشبه به: شمع، ادات تشبیه: چون) / مراعات نظیر بین واژگان «شمع، موم و بسوزد» و واژگان «موم و سنگ» / «موم» و «سنگ» تضاد دارند.

۳۳۱) ۱ ۲ ۳ ۴ یاد و شاد جناس ناهمسان دارند.

۳۳۲) ۱ ۲ ۳ ۴ «سر به دنبال هوس بگذارم»: کنایه از این که از هوی و هوس پیروی کنم.

۳۳۳) ۱ ۲ ۳ ۴ خواب غفلت: غفلت همچون خواب است. (اضافه تشبیهی)

۳۳۴) ۱ ۲ ۳ ۴ در آیه شریفه مذکور در سؤال و نیز در گزینه «۳» این مفهوم آمده است که: همه کم و زیاد شدن‌ها به دست خداوند است.

۳۳۵) ۱ ۲ ۳ ۴ مظالم کردار: جایگاه‌های ستم.

سایر گزینه‌ها: عفاف مانند پرده / شهوت مانند آتش / بردباری مانند حصار (همگی اضافه تشبیهی هستند)

۳۳۶) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه «۱» واج آرایی در صامت «خ» است. در گزینه «۲» واج آرایی در صامت «ز» است.

توجه! در واج آرایی شکل ملفوظ حروف مهم است؛ یعنی ز، ذ، ض و ظ باهم ایجاد واج آرایی می‌کنند. در گزینه «۳» واج آرایی در



صامت «ب» است.

توجه! واج آرای صامتها زیباتر و محسوس تر است؛ به ویژه اگر در آغاز واژه ها و هجاها باشد.

۳۳۷) ۱ ۲ ۳ ۴ ضمیر «ش» در گزینه ۴ نقش مضاف الیهی و در سایر گزینه ها نقش مفعولی دارد.

۳۳۸) ۱ ۲ ۳ ۴ غنیمت دارش ← آن را غنیمت بدار  
مفعول

گوی خیری که توانی ببر از میدانش ← از میدان آن گوی خیری را که می توانی ببر  
مضاف الیه

۳۳۹) ۱ ۲ ۳ ۴ مگرم درد اشتیاق ساکن شود ← مگرم درد اشتیاق من ساکن شود.  
شکل مرتب شده مضاف الیه

بینمش ← او را بینم.  
مفعول

۳۴۰) ۱ ۲ ۳ ۴ (گزینه ۱) عبارت فوق یک جمله کنایی است.

\* تفاوت کنایه با مجاز در این است که کنایه معمولاً عبارت است اما مجاز یک واژه است.

\* تفاوت کنایه با ایهام: در ایهام هر دو معنای واژه مورد نظر در جمله کاربرد دارد اما در کنایه معنای اول تحقق نمی یابد و معنای دوم که پوشیده است کاربرد دارد.

۳۴۱) ۱ ۲ ۳ ۴ عبارت «دیده از دیدار آفرینش فرو بستن» کنایه از «مردن» است. نظیر «به ملکوت اعلی پیوستن»، «رُخ در

نقاب خاک کشیدن»، «جان به جهان آفرین سپردن»

۳۴۲) ۱ ۲ ۳ ۴ شکل درست واژه املایی:

«قوت»: غذا، خوراک، رزق روزانه

\* دقت کنید واژه «قوت» به معنی توان، نیرو و توانایی است.

۳۴۳) ۱ ۲ ۳ ۴ یکی روبهی دید بی دست و پای را دید  
شکل مرتب شده روبهی بی دست و پای مفعول صفت فعل

۳۴۴) ۱ ۲ ۳ ۴ بیت سؤال و گزینه ۲ به ضرب المثل معروف «فرزند خصال خویشان باش» اشاره می کند.

مفهوم مشترک هر دو بیت: تکیه بر وجود و داشته های خود.

۳۴۵) ۱ ۲ ۳ ۴ معنای کامل واژه ها:

تیمار: محافظت، خدمت، فکر، تعهد

ادبار: نگون بختی، پشت کردن، متضاد اقبال

نژند: اندوهگین، خوار و زبون

دغل: مکر و ناراستی (تباهی)، در درس اول مگار و تنبل

۳۴۶) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه ۳ جناس همسان وجود ندارد. واژه های «شاد» و «یاد» جناس ناهمسان دارند.

بررسی جناس همسان در سایر گزینه ها:

گزینه ۱: غریب اول: عجیب / دوم: دور از وطن

گزینه ۲: نهاد اول: سرشت و ذات / دوم: فعل از مصدر نهادن / سوم: فعل از مصدر نهادن

گزینه ۴: روان: اول: جان و روح / دوم: رونده و جاری

۳۴۷) ۱ ۲ ۳ ۴ معنی مصراع «یقین، مرد را دیده، بیننده کرد»: یقین پیدا کردن بر رزاقیت خدا.



۳۴۸ ۱ ۲ ۳ ۴ املای یک واژه نادرست است صورت صحیح املای آن «دیوار محرابش» است.

۳۴۹ ۱ ۲ ۳ ۴ این تست بسیار ساده است و کافی است داوطلبان تاریخ ادبیات معاصر درس نخست را بدانند.

۳۵۰ ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه خوشبختی مطرح شده است اما در گزینه‌های دیگر مانند بیت مورد سؤال بداقبالی مورد بحث

است.

# پاسخنامه کاپری

۱	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴
۹	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴
۲۱	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴
۲۳	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴
۲۵	۱	۲	۳	۴
۲۶	۱	۲	۳	۴
۲۷	۱	۲	۳	۴
۲۸	۱	۲	۳	۴
۲۹	۱	۲	۳	۴
۳۰	۱	۲	۳	۴
۳۱	۱	۲	۳	۴
۳۲	۱	۲	۳	۴
۳۳	۱	۲	۳	۴

۳۴	۱	۲	۳	۴
۳۵	۱	۲	۳	۴
۳۶	۱	۲	۳	۴
۳۷	۱	۲	۳	۴
۳۸	۱	۲	۳	۴
۳۹	۱	۲	۳	۴
۴۰	۱	۲	۳	۴
۴۱	۱	۲	۳	۴
۴۲	۱	۲	۳	۴
۴۳	۱	۲	۳	۴
۴۴	۱	۲	۳	۴
۴۵	۱	۲	۳	۴
۴۶	۱	۲	۳	۴
۴۷	۱	۲	۳	۴
۴۸	۱	۲	۳	۴
۴۹	۱	۲	۳	۴
۵۰	۱	۲	۳	۴
۵۱	۱	۲	۳	۴
۵۲	۱	۲	۳	۴
۵۳	۱	۲	۳	۴
۵۴	۱	۲	۳	۴
۵۵	۱	۲	۳	۴
۵۶	۱	۲	۳	۴
۵۷	۱	۲	۳	۴
۵۸	۱	۲	۳	۴
۵۹	۱	۲	۳	۴
۶۰	۱	۲	۳	۴
۶۱	۱	۲	۳	۴
۶۲	۱	۲	۳	۴
۶۳	۱	۲	۳	۴
۶۴	۱	۲	۳	۴
۶۵	۱	۲	۳	۴
۶۶	۱	۲	۳	۴

۶۷	۱	۲	۳	۴
۶۸	۱	۲	۳	۴
۶۹	۱	۲	۳	۴
۷۰	۱	۲	۳	۴
۷۱	۱	۲	۳	۴
۷۲	۱	۲	۳	۴
۷۳	۱	۲	۳	۴
۷۴	۱	۲	۳	۴
۷۵	۱	۲	۳	۴
۷۶	۱	۲	۳	۴
۷۷	۱	۲	۳	۴
۷۸	۱	۲	۳	۴
۷۹	۱	۲	۳	۴
۸۰	۱	۲	۳	۴
۸۱	۱	۲	۳	۴
۸۲	۱	۲	۳	۴
۸۳	۱	۲	۳	۴
۸۴	۱	۲	۳	۴
۸۵	۱	۲	۳	۴
۸۶	۱	۲	۳	۴
۸۷	۱	۲	۳	۴
۸۸	۱	۲	۳	۴
۸۹	۱	۲	۳	۴
۹۰	۱	۲	۳	۴
۹۱	۱	۲	۳	۴
۹۲	۱	۲	۳	۴
۹۳	۱	۲	۳	۴
۹۴	۱	۲	۳	۴
۹۵	۱	۲	۳	۴
۹۶	۱	۲	۳	۴
۹۷	۱	۲	۳	۴
۹۸	۱	۲	۳	۴
۹۹	۱	۲	۳	۴

۱۰۰	۱	۲	۳	۴
۱۰۱	۱	۲	۳	۴
۱۰۲	۱	۲	۳	۴
۱۰۳	۱	۲	۳	۴
۱۰۴	۱	۲	۳	۴
۱۰۵	۱	۲	۳	۴
۱۰۶	۱	۲	۳	۴
۱۰۷	۱	۲	۳	۴
۱۰۸	۱	۲	۳	۴
۱۰۹	۱	۲	۳	۴
۱۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۱۹	۱	۲	۳	۴
۱۲۰	۱	۲	۳	۴
۱۲۱	۱	۲	۳	۴
۱۲۲	۱	۲	۳	۴
۱۲۳	۱	۲	۳	۴
۱۲۴	۱	۲	۳	۴
۱۲۵	۱	۲	۳	۴
۱۲۶	۱	۲	۳	۴
۱۲۷	۱	۲	۳	۴
۱۲۸	۱	۲	۳	۴
۱۲۹	۱	۲	۳	۴
۱۳۰	۱	۲	۳	۴
۱۳۱	۱	۲	۳	۴
۱۳۲	۱	۲	۳	۴





۱۳۳ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۳۴ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۳۵ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۳۶ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۳۷ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۳۸ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۳۹ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۴۰ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۴۱ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۴۲ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۴۳ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۴۴ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۴۵ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۴۶ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۴۷ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۴۸ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۴۹ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۵۰ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۵۱ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۵۲ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۵۳ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۵۴ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۵۵ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۵۶ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۵۷ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۵۸ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۵۹ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۶۰ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۶۱ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۶۲ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۶۳ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۶۴ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۶۵ ۱ ۲ ۳ ۴

۱۶۶ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۶۷ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۶۸ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۶۹ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۷۰ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۷۱ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۷۲ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۷۳ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۷۴ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۷۵ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۷۶ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۷۷ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۷۸ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۷۹ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۸۰ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۸۱ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۸۲ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۸۳ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۸۴ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۸۵ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۸۶ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۸۷ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۸۸ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۸۹ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۹۰ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۹۱ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۹۲ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۹۳ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۹۴ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۹۵ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۹۶ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۹۷ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۱۹۸ ۱ ۲ ۳ ۴

۱۹۹ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۰۰ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۰۱ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۰۲ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۰۳ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۰۴ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۰۵ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۰۶ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۰۷ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۰۸ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۰۹ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۱۰ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۱۱ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۱۲ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۱۳ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۱۴ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۱۵ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۱۶ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۱۷ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۱۸ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۱۹ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۲۰ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۲۱ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۲۲ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۲۳ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۲۴ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۲۵ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۲۶ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۲۷ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۲۸ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۲۹ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۳۰ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۳۱ ۱ ۲ ۳ ۴

۲۳۲ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۳۳ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۳۴ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۳۵ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۳۶ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۳۷ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۳۸ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۳۹ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۴۰ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۴۱ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۴۲ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۴۳ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۴۴ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۴۵ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۴۶ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۴۷ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۴۸ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۴۹ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۵۰ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۵۱ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۵۲ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۵۳ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۵۴ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۵۵ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۵۶ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۵۷ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۵۸ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۵۹ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۶۰ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۶۱ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۶۲ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۶۳ ۱ ۲ ۳ ۴  
 ۲۶۴ ۱ ۲ ۳ ۴



- ۲۶۵ (1 2 3 4)
- ۲۶۶ (1 2 3 4)
- ۲۶۷ (1 2 3 4)
- ۲۶۸ (1 2 3 4)
- ۲۶۹ (1 2 3 4)
- ۲۷۰ (1 2 3 4)
- ۲۷۱ (1 2 3 4)
- ۲۷۲ (1 2 3 4)
- ۲۷۳ (1 2 3 4)
- ۲۷۴ (1 2 3 4)
- ۲۷۵ (1 2 3 4)
- ۲۷۶ (1 2 3 4)
- ۲۷۷ (1 2 3 4)
- ۲۷۸ (1 2 3 4)
- ۲۷۹ (1 2 3 4)
- ۲۸۰ (1 2 3 4)
- ۲۸۱ (1 2 3 4)
- ۲۸۲ (1 2 3 4)
- ۲۸۳ (1 2 3 4)
- ۲۸۴ (1 2 3 4)
- ۲۸۵ (1 2 3 4)
- ۲۸۶ (1 2 3 4)

- ۲۸۷ (1 2 3 4)
- ۲۸۸ (1 2 3 4)
- ۲۸۹ (1 2 3 4)
- ۲۹۰ (1 2 3 4)
- ۲۹۱ (1 2 3 4)
- ۲۹۲ (1 2 3 4)
- ۲۹۳ (1 2 3 4)
- ۲۹۴ (1 2 3 4)
- ۲۹۵ (1 2 3 4)
- ۲۹۶ (1 2 3 4)
- ۲۹۷ (1 2 3 4)
- ۲۹۸ (1 2 3 4)
- ۲۹۹ (1 2 3 4)
- ۳۰۰ (1 2 3 4)
- ۳۰۱ (1 2 3 4)
- ۳۰۲ (1 2 3 4)
- ۳۰۳ (1 2 3 4)
- ۳۰۴ (1 2 3 4)
- ۳۰۵ (1 2 3 4)
- ۳۰۶ (1 2 3 4)
- ۳۰۷ (1 2 3 4)
- ۳۰۸ (1 2 3 4)

- ۳۰۹ (1 2 3 4)
- ۳۱۰ (1 2 3 4)
- ۳۱۱ (1 2 3 4)
- ۳۱۲ (1 2 3 4)
- ۳۱۳ (1 2 3 4)
- ۳۱۴ (1 2 3 4)
- ۳۱۵ (1 2 3 4)
- ۳۱۶ (1 2 3 4)
- ۳۱۷ (1 2 3 4)
- ۳۱۸ (1 2 3 4)
- ۳۱۹ (1 2 3 4)
- ۳۲۰ (1 2 3 4)
- ۳۲۱ (1 2 3 4)
- ۳۲۲ (1 2 3 4)
- ۳۲۳ (1 2 3 4)
- ۳۲۴ (1 2 3 4)
- ۳۲۵ (1 2 3 4)
- ۳۲۶ (1 2 3 4)
- ۳۲۷ (1 2 3 4)
- ۳۲۸ (1 2 3 4)
- ۳۲۹ (1 2 3 4)
- ۳۳۰ (1 2 3 4)

- ۳۳۱ (1 2 3 4)
- ۳۳۲ (1 2 3 4)
- ۳۳۳ (1 2 3 4)
- ۳۳۴ (1 2 3 4)
- ۳۳۵ (1 2 3 4)
- ۳۳۶ (1 2 3 4)
- ۳۳۷ (1 2 3 4)
- ۳۳۸ (1 2 3 4)
- ۳۳۹ (1 2 3 4)
- ۳۴۰ (1 2 3 4)
- ۳۴۱ (1 2 3 4)
- ۳۴۲ (1 2 3 4)
- ۳۴۳ (1 2 3 4)
- ۳۴۴ (1 2 3 4)
- ۳۴۵ (1 2 3 4)
- ۳۴۶ (1 2 3 4)
- ۳۴۷ (1 2 3 4)
- ۳۴۸ (1 2 3 4)
- ۳۴۹ (1 2 3 4)
- ۳۵۰ (1 2 3 4)