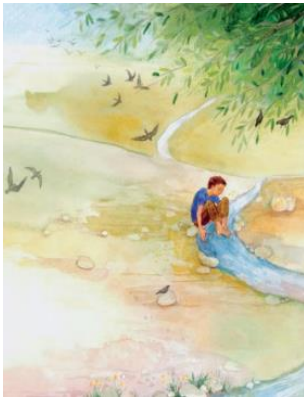




## درس دوم

### چشمه معرفت



#### بند ۱

**واژه‌های مهم:** کنجکاوی: پرسشگری، ریزینی / کشف کردن: پیدا کردن.  
**نکته‌های ادبی:** مراعات نظیر یا تناسب: «نوجوانی، کنجکاوی، خستگی ناپذیری»  
و «فراگرفتن، فهمیدن، کشف کردن». / سر زدن: کنایه از دیدار و بازدید، تجدید دیدار.

#### بند ۲

**واژه‌های مهم:** نگاه‌های کنجکاوانه: نگاه‌های دقیق / گوش و چشم دادن: با دقت گوش دادن و با دقت نگاه کردن / دل دادن: دل‌بسته شدن، عاشق شدن / روحم چنان غرق فهمیدن بود: روح و جانم لبریز درک کردن بود / سر باز کردن: جاری شدن / معرفت: شناخت / چشمه‌های معرفت از درون من سر باز خواهند کرد: تمام وجودم پر از معرفت و شناخت خدا خواهد شد. / عظمت و جلال: مترادف.  
**نکته‌های ادبی:** نگاه‌های تشنه: جان‌بخشی / درس بزرگ طبیعت: تشبیه / گوش، چشم، دل، روح: مراعات نظیر / دل دادن: کنایه از «با تمام وجود توجه کردن» / چشمه‌های معرفت: تشبیه / آب‌های زلال و... فهم و دانایی: تشبیه / آب، سرد، زلال، گوارا: مراعات نظیر / کلاس شکفت آفرینش: تشبیه.

#### بند ۳

**واژه‌های مهم:** غرقه: غرق شدن، فرو رفتن، در اینجا «محو و مبهوت شدن».  
**نکته‌های ادبی:** نوازش لطیف آب: تشخیص / آب، جوشش، چشمه، لطیف، خنکی: مراعات نظیر.

#### بند ۴

**واژه مهم:** روح مُذاب: جان ذوب شده.

**نکته‌های ادبی:** تشبیه: آب به روح مُذاب تشبیه شده است. / آب، تازه‌نفس، جوان، زلال و نیرومند با گام‌های استوار و امیدوار شتابان می‌رفت: جان‌بخشی / دهان خشک زمین: جان‌بخشی / نگاه‌های پژمرده درختان: جان‌بخشی / درخت تشنه: جان‌بخشی / رگ‌های خشکیده جوی‌های مزرعه: جان‌بخشی / کوچه‌باغ‌های مرده: جان‌بخشی.

## بند ۵

**واژه‌های مهم:** آمین: برآورده‌کن / عظمت: بزرگی و شکوه.

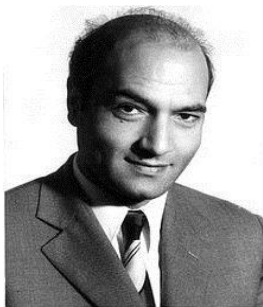
**نکته‌های ادبی:** سبزه‌ها و کشته‌های سیراب: جان‌بخشی / شاخه دست: تشبیه / دعا می‌کردند: تشخیص. عبارت «درختان... شاخه دست‌های خویش را به آسمان برافراشته بودند و دعا می‌کردند» با دو بیت زیر از مولوی ارتباط دارد:

این درختانند همچون خاکیمان      دست‌ها بر کرده‌اند از خاکدان  
با زبان سبز و با دست دراز      از ضمیر خاک می‌گویند راز

کودکان پر نشاط گلبوته‌ها: تشبیه / نوجوانان امیدوار ذرت‌ها: تشبیه / گوش نسیم: جان‌بخشی / آمین می‌گفتند: تشخیص / باغ و صحرا و درخت و بوته: مراعات نظیر / رفاقت و خویشاوندی با ساقه‌ها: تشخیص.

## بند ۶

**نکته‌های ادبی:** نسیم مانند مادری مهربان: تشبیه / نسیم بهاری... به کودکان خود ادب می‌آموزد: تشخیص / کودک، جوان، نوزاد: مراعات نظیر / تشبیه: نهال‌ها به نوجوان و بوته‌ها به نوزاد تشبیه شده‌اند. / احترام نهال‌ها و بوته‌ها و وداع کردنشان: تشخیص / خم شدن سر بوته‌ها برای وداع: تشخیص / سبزه‌های معصوم: تشخیص / تشبیه برگ سبز درختان به دفتری برای خداشناسی.



**دکتر علی شریعتی** (۱۳۵۶ - ۱۳۱۲ ه.ش.): نویسنده فرهیخته معاصر، فرزند استاد محمّدتقی شریعتی در سال ۱۳۱۲ شمسی در مَزینان خراسان به دنیا آمد. در رشته جامعه‌شناسی و تاریخ ادیان به درجه دکترا دست یافت. کتاب‌های «فاطمه فاطمه است»، «کویر» و «اسلام‌شناسی» از آثار اوست.



## دانش زبانی و ادبی

### نکته اول

جمله از نظر مفهوم و پیام به چهار دسته تقسیم می‌شود:

**خبری:** جمله‌ای است که درباره موضوع یا وقوع کاری خبر می‌دهد؛ مانند: **بیتا به خانه آمد.**

**امری:** جمله‌ای است که انجام دادن کاری یا داشتن حالتی را درخواست می‌کند؛ مانند: **برو.**

**پرسشی:** جمله‌ای است که درباره موضوعی سؤال می‌کند؛ مانند: **کدام داستان؟**

**عاطفی:** جمله‌ای است که یکی از عواطف انسانی مانند تعجب، تأسف، خشنودی، شادمانی، آرزو، خشم و... را

می‌رساند؛ مانند: **آرزوهایتان چه رنگین است!**

✽ در پایان جمله‌های خبری و امری، نقطه (.) می‌گذاریم. برای جمله‌های پرسشی از علامت سؤال (?) و برای جمله‌های عاطفی نیز از علامت تعجب (!) استفاده می‌کنیم.

### نکته دوم

واژه‌های «**فهم، مفهوم و مفاهیم**» هم خانواده هستند؛ چون:

۱. ریشه یا حروف اصلی آنها یکی است.

۲. معنای نزدیک به هم دارند.



## روان خوانی

### کژال

قالب: داستان

نویسنده: طاهره ایبند

**موضوع و محتوا:** این داستان بر مقاومت و ایستادگی در برابر تهاجم بدخواهان و جان فشانی برای حفظ خانه، هم‌نوع، سرزمین و دفاع از هستی انسان، تأکید دارد.



### شخصیت‌ها:

۱- **کژال**: مادری که کودکی شیرخواره در آغوش دارد و برای دیدن عمه کابوک (آشیانه مرغ، در کردی به معنای کبوتر) روانه می‌گردد.

یادآوری: کژال در زبان کردی به معنی دختر زیبا و رعنا و چشم عسلی است. گویا با واژه غزل و غزال (به معنای آهو) از دید ریشه‌شناسی، پیوندی دارد.

۲- **روناک** (اسم کردی به معنای روشن، تابناک): طفل شیرخوار و دختر قنذاقه‌ای کژال.

۳- **گرگ**: که بر سر راه کژال نمایان می‌شود و کودک قنذاقه‌ای کژال را می‌رباید.

۴- **هه‌ژار** (به معنای فقیر، بینوا): شوهر کژال که در داستان حضور ندارد و فقط این کژال است که در برابر گرگ فریاد می‌زند و او را به کمک می‌طلبد.

۵- **آزاد**: جوان کشاورز روستایی که به کمک کژال می‌آید و پنجه در چنگال گرگ می‌افکند و با او درگیر می‌شود و پس از مدتی درگیری، سرانجام گرگ را از پا درمی‌آورد؛ هرچند که خود نیز زخم فراوان دارد و نفس‌هایش به شماره می‌افتد؛ اما روناک را نجات می‌دهد.

**نثر داستان** کژال، ساده، یک‌دست و روان است. نویسنده در چند مورد از زبان گُردی بهره‌گرفته و افزون بر انتخاب نام، برخی از ترکیب‌ها و جمله‌ها را به همان زبان آورده و ضمن قرار دادن داستان در فضایی پاک و سرشار از جوانمردی و عطوفت و صفا، رنگ بومی\_ محلی خاصی به آن بخشیده‌است و اتفاقاً همین عامل بر گیرایی و جذابیت داستان افزوده است.



**طاهره آید:** متولد دی ماه ۱۳۴۲ شیراز است. وی کارهای هنری را از سال ۱۳۶۱ در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان شیراز آغاز کرده‌است. سال ۱۳۶۴ به تهران آمد و با آقای بیوک ملکی، شاعر و نقاش کتاب‌های کودکان و نوجوانان، ازدواج کرد. فوق دیپلم زبان انگلیسی است. کتاب‌های داستانی زیادی از او به چاپ رسیده است؛ از جمله:

۱- **باغچه توی گلدان ۲- به هوای گل سرخ ۳- خانواده آقای چرخشی و...**

**واژه‌های مهم:** لُپ: گونه / قنذاقه: پارچه‌ای که نوزاد را در آن می‌پیچند. / روله: فرزند به زبان گُردی / گالش: نوعی کفش قدیمی (کفش لاستیکی) / خیش: وسیله‌ای برای شخم زدن، گاوآهن / قُروه: شهری در استان کردستان / مویه: گریه کردن / مویه کنان: گریه کنان / زار زدن: گریه کردن / دایه: پرستار کودک، مادر / هراسان: ترسان / خرناسه: صدایی که در حالت خواب از گلو بیرون می‌آید. / معطل: منتظر، بیکار، بلا تکلیف / مجال: فرصت، وقت لازم / زُل زدن: خیره شدن / پا برهنه: بدون کفش / تقلّا: کوشش، تلاش / هق هق: صدای بریده بریده گریه طولانی / خشکش زد: مات و مبهوت شد.

**نکته‌های ادبی:** پاره تن: کنایه از فرزند عزیز / دندان بر سر دندان ساییدن: کنایه از خشمگین بودن.