



ردیف	سوالات	بارم
۱	جاهای خالی را با کلمات مناسب تکمیل کنید. الف) در یک نگاه کلی، متون یا آثار مکتوب ادبی را به دو بخش و تقسیم می کنیم. ب- اساسی ترین عامل پیدایی شعر است. ج- زبان پهلوی، زبان رسمی دوران بود.	۱
۲	نمونه های زیر را از دید حس و حال فضای شعری و عاطفی بررسی کنید. الف) خروشید که ای فرخ اسفندیار هماوردت آمد برآرای کار زار (فردوسی) ب) ای نفس خرم باد صبا از بر یار آمده ای مرحبا (سعدی)	۲
۳	در بیت های زیر واج آرایبی و واژه آرایبی را مشخص کنید. الف) سرو را ببین بر سماع بلبلان صبح خیز همچو سرمستان به بستان پای کوب و دست زن ب) پای استدلالیان چوبین بود پای چوبین سخت بی تمکین بود ج) خواب نوشین بامداد رحیل باز دارد پیاده را ز سبیل د) ما را سری است با تو که گر خلق روزگار دشمن شوند و سر برود هم بر آن سریم	۲
۴	دو مورد از ویژگی های شعر فارسی در قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم را بنویسید.	۱
۵	چرا در قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم بیشتر دانشمندان ایرانی آثار خود را به زبان عربی می نوشتند.	۰.۵
۶	زبان فارسی باستان در کدام دوره رایج بود و آثار این دوره به چه خطی نوشته می شدند؟	۰.۵
۷	صامت ها و مصوت های کلمات زیر را مشخص کنید. الف) بنفشه ب) خورشید	۱
۸	تعداد هجا های کلمات زیر را مشخص کنید و علامت هر هجا را زیر آن بنویسید. الف) داروخانه ب) باتحمل	۲
۹	برای کلمات زیر یک کلمه هم وزن بنویسید. الف) خشمگین ب) سواری	۱
۱۰	بیت زیر را به هجاهای تشکیل دهنده آن تجزیه کنید؛ سپس هر هجا را با علامت خاص آن بنویسید. «عجب نیست از گل که خندد به سروی که در این چمن پای در گل نشیند»	۲
۱۱	در اشعار و عبارات های زیر سجع را بیابید و نوع آن را بنویسید. الف) همه کس را عقل خود به کمال نماید و فرزند خود به جمال . ب) مال از بهر آسایش عمر است نه عمر از بهر گرد کردن مال ج) محبت را غایت نیست از بهر آنکه محبوب را نهایت نیست	۳
۱۲	در ستی و نادرستی عبارات های زیر را مشخص کنید. الف) تعداد هجاهای یک کلمه با تعداد مصوت های آن کلمه برابر است. ص غ ب) ارزش موسیقایی سجع متوازن از همه سجع ها بیشتر است. ص غ ج) شعر غنایی در قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم بوسیله رودکی و شهید بلخی استحکام یافت. ص غ د) واج آرایبی صامت ها از مصوت ها محسوس تر است. ص غ	۱



ردیف	سوالات	بارم
۱۳	<p>حکایت زیر را بخوانید و آن را از دید قلمرو فکری و ادبی و زبانی بررسی کنید.</p> <p>«پارسا زاده‌ای را نعمت بی کران به دست افتاد فسق و فجور آغاز کرد مبدّری پیشه گرفت فی الجملة نماند از سایر معاصی منکری که</p> <p>چو دخلت نیست، خرج آهسته تر کن که می گویند ملاحان سرودی</p> <p>اگر باران به کوهستان نبارد به سالی دجله گردد، خشک رودی</p> <p>عقل و ادب پیش گیر و لهُو و لعب بگذار که چون نعمت سپری شود سختی بری و پشیمانی خوری.</p> <p>دیدم که نصیحت نمیپذیرد و دم گرم من در آهن سرد او اثر نمیکند ترک مناصحت گرفتم و روی از مصاحبت بگردانیدم</p> <p>تا پس از مدتی آنچه اندیشه من بود از نکبت حالش به صورت بدیدم که پاره پاره به هم بر میدوخت و لقمه لقمه همی اندوخت.</p> <p>قلمرو زبانی دو مورد: قلمرو ادبی دو مورد: قلمرو فکری دو مورد:</p>	۳
تعداد سوالات: ۱۳	با آرزوی موفقیت برای شما	جمع بarm: ۲۰۰

@banke2.

بانک نمونه سوال ادبیات