

امتحان درس های دوم و پنجم فنون ۳

۱- برای بیت زیر ، کدام وزن ترجیح دارد ؟ چرا ؟ (انمره)

« تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان بین / کس واقف از ما نیست که از دیده چه ها رفت »

الف) مفعولُ مفاعیلُ مفاعیلُ فعولن ب) مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ مُستف

۲- واژه «دلآرام» را یک بار بدون حذف همزه و یک بار با حذف همزه ، تقطیع هجایی کنید. (انمره)

۳- در تقطیع نمونه های زیر ، برای هر مورد کدام اختیار شاعری استفاده شده است ؟ نوع اختیار را بنویسید (انمره)

الف) جادویی « -U- » ب) بهانه « -U- »

۴- کدام یک از کلمات « تک هجایی » زیر ممکن است در صورت اضافه شدن به کلمه دیگری « کوتاه » شود؟ (۵/۰)

الف) دو ب) سو ج) جو د) مو

۵- وزن عروضی کدام گزینه با بیت : «خانه زندان است و تنهایی ضلال / هر که چون سعدی گلستانیش نیست» یکسان است؟ (۵/۰)

الف) شب افروزی چه مهتاب جوانی / سیه چشمی چو آب زندگان ی

ب) در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه با ید والسلام

۶- با توجه به بیت « اگر آن تُرک شیرازی به دست آرد دل ما را / به خال هندویش بخشم سمرقند و بخارا را »

الف) تقطیع هجایی کنید و سپس تقطیع به ارکان کنید و وزن بیت را بنویسید. (۳ انمره)

	پایه های آوایی
	نشانه های آوایی
	پایه های آوایی
	نشانه های آوایی
	وزن

پ) وزن بیت همسان است یا ناهمسان ؟ چرا ؟ (انمره)

ت) اختیار « حذف همزه » در کدام هجای بیت صورت گرفته است؟ (۵/۰)

ث) «تغییر کمیت مصوت ها» را در هجاهای بیت مشخص کنید. (۱/۵)