

تاریخ امتحان: مدت امتحان: ۴۰ دقیقه تعداد صفحات: ۳ صفحه آزمون درس ۱۷ نمره آزمون:	بسمه تعالی سال ۱۳۹۹ سال جهش تولید مدیریت آموزش و پرورش استان لرستان نام و نام خانوادگی: ..... پایه: دهم کلاس:	ز گهواره تا گور دانش بجوی نام و نام خانوادگی: ..... پایه: دهم کلاس:	
	نام دبیر خانم تیموری	نام درس <b>فارسی (۱)</b>	
موفقیت از آن کسی است که خود را باور دارد.			
بارم	<b>❖ الف) قلمرو زبانی: صفحه ۱</b>		ردیف
۱	<p>۱. معنی واژه های مشخص شده را بنویسید.          الف) ای که رِداي حسین را بر دوش داری.          ب) جز تو کسی نمانده است که در زندگی ما نخل و <u>عنب</u> و تاکستان بکارد.</p> <p>۲. معنی چند واژه نادرست است؟          (زائر: دیدارکننده) ، (حماسه: جنگ) ، (لگام: زین اسب) ، (عناب: خرما) ، (برین: بالاتر) ، (نیلگون: به رنگ نیل) ، (جذبه: کشش) ، (نیا: پدربزرگ)</p> <p>الف) دو (ب) یک (پ) سه (ت) چهار</p>		۰/۵
۲	<p>۳. در بند زیر، ترکیب های وصفی و اضافی را مشخص کنید، سپس هسته آن ها را بنویسید.          تو را جنوب نامیدم / ای چون سبزه برآمده از دفتر روزگاران/ ای مسافر دیرین بر روی خار و درد / ای چون ستاره فروزان/ ای چون شمشیر درخشان/ بگذار بوسه زنیم بر شمشیری که در دستان توست/ بگذار گرد و خاک قدم هایت را برگیریم.</p>		۰/۵
۰/۵	<p>۴. رابطه معنایی میان دو واژه در کدام گزینه نادرست ذکر شده است؟          الف) ردا و خلعت: تناسب (ب) ستاره و آسمان: تضمن (پ) عناب و تاکستان: ترادف</p>		۰/۵
۰/۵	<p>۵. هسته گروه اسمی هر گزینه به جز گزینه ..... درست تعیین شده است.          الف) سرگرم اندیشه های دور و دراز خود: سرگرم          ب) برترین حماسه سروده شده نزار قبانی: برترین          پ) انتظارات شاعر از سپیده دم انقلاب: انتظار          ت) برگرفتن گرد و خاک قدم های مسافر: برگرفتن</p>		۰/۵
۱	<p>۶. نقش دستوری واژه های مشخص شده را بنویسید.          الف) تو را <u>جنوب</u> نامیدم.          ب) ای کشتی های صیادی که <u>مقاومت</u> پیشه کرده اید.</p> <p>۷. نقش دستوری «موصوف ها» در بیت زیر، به ترتیب کدام است؟ (سوال کنکوری)          «دو چشم مست تو کز خواب صبح برخیزند / هزار فتنه به هر گوشه ای برانگیزند»          الف) نهاد، مسند، متمم (ب) مسند، مفعول، نهاد (پ) نهاد، مفعول، متمم (ت) مفعول، مسند، نهاد</p>		۱

❖ (ب) قلمرو ادبی

۱/۵	<p>۸. آرایه بندهای زیر را با توجه به آرایه های «تشخیص، کنایه و تشبیه» بررسی کنید.</p> <p>(الف) ای چون سبزه برآمده از دفتر روزگاران / ای کشتی های صیادی که مقاومت پیشه کرده اید!</p> <p>(ب) بگذار بوسه زنیم بر شمشیری که در دستان توست.</p>
۱	<p>۹. نمادها را در بند زیر بیابید و مفهوم آن را بنویسید.</p> <p>تو را آب ها و خوشه ها/ و ستاره غروب نامیدم/ تو را سپیده دمی در انتظار زاده شدن/ و پیکری در اشتیاق شهادت نامیدم.</p>
۱	<p>۱۰. یکی از آرایه های مقابل کدام بیت، <u>نادریست</u> است؟ (سوال کنکوری)</p> <p>(الف) گوشه گیران قفس را نکهت گلشن بس است / دیده کنعانیان را بوی پیراهن بس است (تلمیح - جناس)</p> <p>(ب) از دل پر خون تراوش کم کند اسرار عشق / پرده پوش راز گوهر، سینه دریا بس است (استعاره - کنایه)</p> <p>(پ) همچو طوق قُمریان آغوش ما گستاخ نیست / جلوه ای از دور از آن سرو روان ما را بس است (واج آرایه - استعاره)</p> <p>(ت) خط عذار یار که بگرفت ماه از او / خوش حلقه ای است، به در نیست راه از او (ایهام - تشبیه)</p>
۲	<p>۱۱. به سوالات زیر پاسخ دهید.</p> <p>(۱) در مورد شعر «سپیده دم» موارد زیر را تکمیل کنید.</p> <p>(الف) نام سراینده شعر:</p> <p>(ب) نوع ادبی شعر:</p> <p>(پ) شعر سپیده دم از کدام اثر انتخاب شده است؟</p> <p>(ت) مهم ترین مضامین در محور طولی شعر «سپیده دم» را بنویسید.</p> <p>(۲) «مزار شاعر» از کدام نویسنده است؟ مفهوم اصلی نوشته مزار شاعر را بنویسید.</p>
❖ (ب) قلمرو فکری : صفحه ۳	
۳	<p>۱۲. معنی و مفهوم هر یک از عبارات زیر را بنویسید.</p> <p>۱. تاریخ روزی روستای کوچکی را/ از روستاهای جنوب به یاد خواهد آورد/ که «معرکه» خوانده می شود. / روستایی که با صدرش، با سینه اش/ از شرافت خاک و کرامت انسان بودن دفاع کرد.</p> <p>۲. دریا متنی نیلگون است/ که علی آن را می نویسد.</p> <p>۳. تو را سپیده دمی در انتظار زاده شدن/ و پیکری در اشتیاق شهادت نامیدم/ تو را انقلاب و شگفتی و تغییر نامیدم.</p>
۱	<p>۱۳. دریافت خود را از سروده زیر بنویسید.</p> <p>«تو را جنوب نامیدم / .... / ای انقلاب زمین که با انقلاب آسمان برین / پیوند خورده ای»</p>

۱.۴. در سرودهٔ زیر: «ای سرزمینی کز خاکت/ خوشه های گندم می روید / و پیامبران بر می خیزند.»  
الف) کدام سرزمین مورد خطاب شاعر است؟

ب) مقصود شاعر از مصراع های دوم و سوم چیست؟

۱.۵. شاعر در این بخش از شعرش بر چه نکته ای تأکید دارد؟

«ای که ردای حسین بر دوش داری / و خورشید کربلا را در بر داری...»

۱.۶. منظور از بخش های مشخص شده چیست؟

الف) جز تو کسی نمانده است که در زندگی ما نخل و عنب و تاکستان بکارد.

ب) ای سرخ گل که فداکاری پیشه کردی.

۱.۷. پیام نهایی دو مصرع پایانی سروده زیر چیست؟

«و مریم هر شب، روی شن ها/ به انتظار مهدی می نشیند/ و گل هایی را می چیند/ که از انگشتان شهیدان می رویند.»