

۱- در همه گزینه ها هر سه معنی پیشنهادی درست است به جز..... .

(۱) تلقی: تعبیر، دریافت، نگرش (۲) مباحثات: افتخار، مبالغه، سرافرازی

(۳) قاش: قسمت برآمده جلوی زین، کوهه زین، قاچ (۳) بطالت: بیهودگی، کاهلی، بیکاری

۲- برای کدام واژه معنای درستی ارائه نشده است؟

(۱) تا واره‌ی از دم ستوران وین مردم نحس دیو مانند (دم: هم کلامی و همنشینی)

(۲) با شیر سپهر بسته پیمان با اختر سعد کرده پیوند (پیوند: وصلت و خویشی)

(۳) تا درد و ورم فرونشیند کافور بر آن ضماد کردن (ضماد کردن: بستن چیزی بر روی زخم)

(۴) بگرای چو ازدهای گرزه بخروش چو شرز شیرارغند (بگرای: بالا برو)

۳- در همه گزینه ها به جز گزینه معنای تمام واژه ها صحیح است.

(۱) محفل، بیدادگر، طایر: انجمن، ظالم، پرنده (۲) نثار کردن، موسوم، پیشگاه: فدا کردن، نام نهاده، آستان

(۳) جداره، سلاح، استقرار: دیواره، ابزار جنگ، برپایی (۴) بدرقه، قاطعیت، غرقه: راهبر و راهنما، استوار، مستغرق

۴- در عبارت « یکی از صاحب دلان سر به جیب مراقبت فروبرده بود و در بحر مکاشفت مسطغرق شده؛ آن گه که از این معاملات باز آمد، یکی از یاران به طریق امبساط گفت: « از این بوستان که بودی، مارا چه تهنه کرامت کردی؟ » چند غلط املائی وجود دارد؟

۱- دو ۲- چهار ۳- یک ۴- سه

۵- در عبارت « چنین بود که هر سال که یک کلاس بالاتر می رفتم و به کویر برمی گشتم، از آن همه زیبایی ها و لذت ها و نشعه های سرشار از شعر و خیال و عزم و شکوه و ابدیت پر از قدس و چهره های پر از « ماورا » محروم تر می شدم. » چند غلط املائی وجود دارد؟

۱- دو ۲- چهار ۳- یک ۴- سه

۶- در کدام گروه از کلمات زیر غلط املائی یافت می شود؟

۱- شهد فایق - مفرح ذات - استقبال و بدرقه - تلفات و ضایعات

۲- پوزه حیوان - تفصیل و اختصار - سوغات و ارمقان - منحوس و بد اختر

۳- وجه حق تعالی - قصص الانبیا - فاحش و آشکار - زخم و جراحت

۴- زل زدن و خیرگی - کار گذاشتن تله های نظامی - معطل و بلا تکلیف

۷- احمد عربلو پدید آورنده کدام یک از آثار زیر است؟

۱) دریادلان صف شکن (۲) قصه شیرین فرهاد (۳) من زنده ام (۴) روایت سنگرسازان

۸- در کدام گزینه تشبیه وجود دارد؟

۱) من تماشای تو می کردم و غافل بودم / کز تماشای تو خلقی به تماشای من اند

۲) دلم ز نازکی خود شکست در غم عشق / و گرنه از تو نیاید که دل شکن باشی

۳) اگر تو زار بگریی به صد هزاران چشم / ز کار بیهوده خویش، جای آنت هست

۴) گنجی است غم عشق که در زیر سر ماست / زاری مکن ای دوست اگر بی زر و زوریم

۹- در کدام گزینه آرایه « حس آمیزی » به کار رفته است؟

۱) این همیشه ها و بیشه ها / این همه بهر و این همه بهشت / این همه بلوغ باغ و یار و کشت / در نگاه من / پر نمی کنند / جای خالی تورا

۲) هیچ می دانی چرا چون موج / در گریز از خویشتن پیوسته می کاهم / زان که بر این پرده تاریک... / آن چه می خواهم نمی بینم / و آن چه می بینم نمی خواهم

۳) سفر ادامه دارد و در آستان صبحدم / درخت های پسته، در کنار راه / سکوت سبز خویش را به آب داده اند / و رشد سالیانه ستاک های ترد را / به ابر و باد آفتاب داده اند.

۴) ای کاش / ای کاش آدمی وطنش را / مثل بنفشه ها / در جعبه های خاک / یک روز می توانست / همراه خویشتن ببرد هر کجا که خواست

۱۰- همه آرایه ها به جز آرایه در بیت « به افلاکم احتیاجی نیست / کلیم و قتم و افتادگی عصای من است » به کار رفته است.

(۱) تلمیح (۲) تشبیه (۳) استعاره (۴) اسلوب معادله

۱۱- آرایه نوشته شده در مقابل کدام گزینه درست است؟

- (۱) مرا ز حسن تو تا دیده داد آگاهی زخویشتن نیم آگه، خدای آگاه است (متناقض نما)
- (۲) گشایش ازم پیران بود جوانان را به خاک بوس هدف، تیر بی کمان نرسد (جناس ناهمسان)
- (۳) چشمه خورشید بدان آب روی قطره ای از چاه زنخدان اوست (اسلوب معادله)
- (۴) به روزگار، وصال تو در نشاید یافت که وعده تو دراز و عمر کوتاه است (ایهام)

۱۲- در بیت گزینه تقدم همه اجزای جمله بر نهاده دیده می شود.

- (۱) زنگ می گیرد ز آب زندگی آینه اش کی سکندرمی تواند چون خضر بر آب زد
- (۲) عنایت کن که این سرگشته فرزند ندارد طاق خشم خداوند
- (۳) کشت های نیاز خشک بماند کابرهای امید را نم نیست
- (۴) دیوی ست در لباس پریزاد جلوه گر عکس جهان در آینه بی غبار دل

۱۳- در کدام بیت فعل به «قرینه معنوی» حذف شده است؟

- (۱) دیده سعدی و دل همراه توست تا نپنداری که تنها می روی
- (۲) مسیر من همه دالان سبز و می گذرم خموش و می کندم این سوال دیوانه
- (۳) دل که با صد رشته جادو نمی گیرد قرار تازی از گیسوی او آرید و زنجیرش کنید
- (۴) دیو پیش توست پیدا، زو حذر بایدت کرد چند نالی تو چو دیوانه ز دیو ناپدید

۱۴- در کدام گزینه نقش واژه مشخص شده متفاوت است؟

- (۱) در پیش جوهری چون سفال است آن صدف کاندر میان او گهری شاهوار نیست
- (۲) کشتند درین راه بسی عاشق بی تیغ کز خون یکی عاشق حالی اثری نیست
- (۳) درد این باد هوا در تن هر کس که شود هست دردی که به جز سوختنش درمان نیست
- (۴) امیدوار باز سوی صدرت آمدم از ابر و شمس کیست که امیدوار نیست

۱۵- جمله «تنوع آثار، تفاوت مکاتب و سبک ها و انواع ادبی، اختلاف ذوق و پسند مخاطبان، انتخاب را مشکل می سازند.» مطابق با کدام «ساختار» است؟

(۱) نهاد+مفعول+فعل

(۲) نهاد+مفعول+متمم+فعل

(۳) نهاد+مفعول+مسند+فعل

(۴) نهاد+متمم+مسند+فعل

۱۶- در کدام عبارت «وابسته وابسته» دیده می شود؟

(۱) مغولان گور ها را در زیر زمین به شکل سرداب بنا می کردند تا جا برای متوفی واثاث وی به اندازه کافی باشد.

(۲) آن ها اعتقاد داشتند که انسان پس از مرگ زندگانی جسمانی و روحانی را در زیر زمین ادامه می دهد.

(۳) چنگیز خان از مدت ها پیش مکان خانه ابدی خویش را برگزیده بود.

(۴) درخت همواره در نزد مغول تقدسی صنم وار داشته و دخیل بستن به یک درخت معمول بوده است.

۱۷- مفهوم عبارت «باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده.» از کدام گزینه دریافت می شود؟

(۱) ره نمایی و رهنمایت نه

(۲) هم نوا بخش و هم نوازنده

(۳) همه جایی و هیچ جای نه

(۴) بر تو پوشیده نیست راز کسی

۱۸- مفهوم بیت «گفت: آگه نیستی کز سر درافتاد کلاه/ گفت: در سر عقل باید، بی کلاهی عار نیست» با کدام گزینه تناسب

ندارد؟

(۱) کس از سر بزرگی نباشد به چیز

کدو سربزرگ است و بی مغز نیز

(۲) بی سرو پا گدای آن جا را

سر ز ملک جهان گران بینی

(۳) خوان آراسته را نیست به سرپوش نیاز

سر بی مغز گرفتار غم دستار است

(۴) او به جان نکوتر و به جامه زو بهی

هست ای بی مغز او را سر، تو را دستار به

۱۹- مفهوم بیت « عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می کشد اول چراغ خانه را » با همه بیت ها ، به جز بیت.....ارتباط معنایی دارد.

- ۱) می توان کوتاه به رفتن کرد راه عقل را راه بی پایان عشق از رفتن افزون می شود
 - ۲) رشته عقلت گسیخت بر سر سودای عشق گوهر اشکم بریخت بر درد کان دل
 - ۳) عقل و هوش صبر و دین و دل به یک نظاره رفت عشق چون دلّال شد، سودای یک جا هم خوش است
 - ۴) عشق در آمد به دل، رفت ز سر عقل و هوش روی به ساحل نهاد کف چو زند بحر جوش
- ۲۰- مفهوم مقابل بیت « من به هر جمعیتی نالان شدم / جفت خوش حالان و بد حالان شدم » در کدام گزینه دیده می شود؟

- ۱) همه عالم صدای نغمه اوست که شنید این چنین صدای دراز؟
- ۲) بر سر ناله و فریاد جهانی زن و مرد سال و ماه از غم لعل لب خاموش تواند
- ۳) ماجرای دل خون گشته نگویم با کس ز آن که جز تیغ غمت نیست کسی دمسازم
- ۴) هم رنگ جماعت شو تا لذت جان بینی در کوی خرابات آ تا دُرد کشان بینی (دُرد: رسوب و ته نشین شراب)

۲۱- کدام مصراع به جاودانگی عشق اشاره دارد؟

- ۱) وین نغمه محبت بعد از من و تو ماند ۲) لبخند گاه گاهت، صبح ستاره باران
- ۳) ای جویبار جاری! زین سایه برگ مگریز ۴) پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند

۲۲- کدام بیت با بیت زیر قرابت معنایی ندارد؟

- « کاووس کیانی که کی اش نام نهادند کی بود؟ کجا بود؟ کی اش نام نهادند »
- ۱) ای پادشه، سایه ز درویش برمگیر ناچار خوشه چین بود آنجا که خرمن است
 - ۲) تکیه بر اختر شبگرد مکن کاین عیار تاج کاووس ربود و کمر کیخسرو
 - ۳) بس پند که بود آن گه در تاج سرش پیدا صد پند نواست اکنون در مغز سرش پنهان
 - ۴) آن قصر جمشید که در او جام گرفت آهو بچه کرد و روبه آرام گرفت

۲۳- اندوه و حسرت نویسنده « بخارای من، ایل من » از دوری ایل و تبارو بیلاق و بوی شبدر دوچین و صدای بلدرچین، از مفهوم کدام بیت دریافت نمی شود؟

- ۱) امروز خنده طرح به گلزار می دهد آن روز شوم رفت که صائب ملال داشت
- ۲) آن عهد یاد باد که ازبام و در مرا هر دم پیام یار و خط دلبر آمدی
- ۳) آن خوش دلی کجا شد، و آن دور کو که ما را دیدار می نمودی هر روز یک دوباری
- ۴) اکنون به دل صد غم و صد محنتم اسیر آن مرغ خوشدلی که تو دیدی پرید و رفت

۲۴- مفهوم نزدیک تر این مصراع « که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار » در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) با این سخن به من ثابت شد که گذشتن از آتش سهل است.
- ۲) تحمل آتش دوزخ از تحمل این سخنان برایم آسان تر است.
- ۳) گذشتن از آتش دوزخ حتی با خواری برایم آسان است.
- ۴) با این سخنان افترا آمیز بی گناهی من ثابت می شود.

۲۵- کدام بیت با مفهوم کلی منظومه «خوان هشتم» تناسب ندارد؟

- ۱) نامردم اگر زرم سر از مهر تو باز خواهی بکشم به هجر و خواهی بنواز
- ۲) گر کار جهان به زور بودی و نبرد مرد از سر نامرد بر آوردی گرد
- ۳) هر که بی باکی کند در راه دوست رهزن مردان شد و نامرد اوست
- ۴) از آن بی حمیت بیاید گریخت که نامردیش آب (ابرو) مردم بریخت