

نام و نام خانوادگی :		باسمه تعالی وزارت آموزش و پرورش اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان مدیریت آموزش و پرورش شهرستان کامیاران دبیرستان نمونه شهید صیاد شیرازی		نام درس : علوم و فنون ادبی ۱	
نام کلاس:	پایه : دهم			مدت امتحان: ۶۵ دقیقه	تاریخ امتحان : ۱۴۰۱/۱۰/۱۰
رشته : علوم انسانی		سال تحصیلی: ۱۴۰۱-۱۴۰۲	نوبت امتحان : نیمسال اول (دی ماه)		
تعداد صفحات: صفحه		نام دبیر: بیگلی	ساعت شروع: ۸:۳۰ صبح		
پاسخنامه نیاز ندارد		نمره به عدد:	نمره به حروف:		

الف) مبانی تحلیل متن- تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴نمره)

- ۱\_ به دام اوفتاد روباهی سحرگاه به روبه بازی اندیشید در راه کدام نکته زبانی به وضوح دیده می‌شود؟ ۰/۵
- الف) ترکیب سازی (ب) وجود واژگان کهن (ج) کمی واژگان فارسی (د) کاربرد شبکه معنایی
- ۲\_ تاریخ الرسل والملوک نوشته ..... و به زبان ..... نوشته شده است. ۰/۵
- ۳\_ چرا به فارسی نو دری گفته میشد؟ شرح دهید. ۱
- ۴\_ ترتیب زبانهای ایرانی چگونه بوده است؟ ۰/۷۵
- ۵\_ ابیات زیر را از نظر قلمرو زبانی بررسی کنید. ۱/۲۵
- ( از دست و زبان که برآید کز عهده شکرش بدرآید  
تاعهد تو درستم عهد همه بشکستم بعد تو روا باشد رفتن به بیابانها)

ب) زبان شناسی ۶نمره

- ۱\_ ارزش موسیقایی سجع ..... از همه سجع‌ها بیشتر و سجع ..... کم ارزش‌تر از دیگر سجع‌ها است. ۱
- ۲\_ توضیح دهید واج‌آرایی مصوتها محسوس‌تر است؟ یا صامت‌ها؟ ۱
- ۳\_ در بیت مقابل چه نوع واج‌آرایی دیده می‌شود؟ " خواب نوشین بامداد رحیل باز دارد پیاده را زسبیل" ۱
- ۴\_ در ابیات زیر واج‌آرایی و واژه‌آرایی را بیابید. ۱
- الف) خیزید و خزارید که هنگام خزان است باد خنک از جانب خوارزم وزان است)
- ب) از ننگ چه پرسى که مرا نام از ننگ است از نام چه پرسى که مرا ننگ ز نام است (
- ۵\_ در عبارت " باران رحمت بی‌حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی‌دریغش همه جا کشیده" سجع متوازی را مشخص کنید. ۱
- ۶\_ در عبارت مقابل چه نوع سجعی به کار رفته است؟ " طالب علم عزیز است و طالب مال ذلیل" ۱

ج) موسیقی شعر ۶ نمره

- ۱\_ تعداد هجاهای کدام مصراع بیشتر است؟ ۰/۵
- الف) از کسی طمع خام نداریم خوشیم (ب) آزار فرمان مده بر کسی
- ج) می‌توانی به لطف دستم بگیر (د) برایشان سپهدار کرد آفرین

نام و نام خانوادگی :		باسمه تعالی وزارت آموزش و پرورش اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان مدیریت آموزش و پرورش شهرستان کامیاران دبیرستان نمونه شهید صیاد شیرازی		نام درس : علوم و فنون ادبی ۱	
نام کلاس:	پایه : دهم			مدت امتحان: ۶۵ دقیقه	تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۱۰/۱۰
رشته : علوم انسانی		سال تحصیلی: ۱۴۰۱-۱۴۰۲	نوبت امتحان: نیمسال اول (دی ماه)	نام دبیر: بیگلری	
تعداد صفحات: صفحه	پاسخنامه نیاز ندارد	نام دبیر: بیگلری	ساعت شروع: ۸:۳۰ صبح	نمره به عدد:	
		نمره به حروف:			

۰/۵	۲_ مصراع مقابل چند صامت و چند مصوت دارد؟ "چو خواهی که گویی نفس بر نفس"
۱	۳_ در کدام یک از واژگان زیر واج "ی" مصوت است؟ الف) میدان      ب) یقه      ج) حیوان      د) میزان
۱	۴_ مهمترین عامل پیدایش شعر..... است و وسیله ادراک وزن..... می‌باشد.
۱	۵_ الگوی هجایی واژه "عاشقانه" را بنویسید.
۱	۶_ کلمه‌های زیر را تقطیع هجایی کنید سپس علامت هرکدام را بنویسید. الف) آسمان      ب) کردستان
۱	۷_ مصراع مقابل را تقطیع هجایی کنید و شکل خط عروضی را رسم کنید. "اگر چشم داری به دیگر سرای"
(د) نقد و تحلیل نظم و نثر ۴ نمره	
۲	۱_ بیت زیر را از نظر قلمرو زبانی و ادبی بررسی کنید برای هرکدام دو مورد بنویسید. الف) آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام      برحلق و بر دهان شما نیز بگذرد
۲	۲_ حکایت زیر را از نظر قلمرو زبانی و ادبی بررسی نمایید. "عامل شهری به خلیفه نامه نبشت که دیوار شهر خراب شده است آن را باید مرمت کردن جواب نبشت شهر را از عدل و داد دیوارکن و راهها از نظم و خوف پاک کن که حاجت نیست به گل و خشت و سنگ و گچ
موفق باشید	
بیگلری	

راهنمای سوال‌های علوم فنون یک پایه دهم

الف) مبانی تحلیل متن تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی ۴ نمره

۱\_ الف ( ترکیب سازی

۲\_ محمد بن جریر طبری به عربی

۳\_ چون زبان درباری ساسانی بود محاورات و مکاتبات دولتی با زبان دری بود.

۴\_ باستان\_ پهلوی\_ دری

۵\_ قلمرو ادبی: دست و زبان مجاز از تمام وجود و دست و زبان تناسب

قلمرو زبانی: قالب شعر مثنوی\_ سادگی شعر\_ کاربرد شبکه معنایی\_ ساختمان واژگان ساده

ب) زیبایی‌شناسی ۶ نمره

۱\_ متوازی\_ مطرف

۲\_ صامت‌ها زیرا آنها را می‌بینیم و حس می‌کنیم

۳\_ واج آرای مصوت کوتاه \_\_\_\_\_

/

۴\_ الف ( واج آرای خ و ز ب ) واژه‌آرای نام و ننگ

۵\_ رسیده و کشیده

۶\_ عزیز و ذلیل سجع متوازن

ج) موسیقی شعر ۶ نمره

۱\_ الف

۲\_ یازده چهارده

۳\_ گزینه د و میزان

۴\_ وزن\_ حواس

۵\_ ع ا ش \_\_\_ ق ا ن / ع ا / ش / ق ا / ن \_ \_ \_ u \_

۶\_ آ س م ا ن      ک ر د س ت ا ن

۷\_ \_ u / \_ \_ u / \_ \_ u / \_ \_ u

د\_ نقدو تحلیل نظم ادبی ۴نمره

قلمرو ادبی: آرایه های استعاره \_ تضاد مجاز تناسب و کنایه

قلمرو ادبی: سادگی شعر در زین ایرانی

قلمرو فکری : تاکید بر نابودیهر نفسی خصوصا ظالمان

۲\_ قلمرو زیبایی: نبشت: نوشت عمارت: تعمیر کردن ظلم وخوف و عدل و داد مترادف مراعات و نظیر

قلمرو ادبی: از عدل حصار کن کنایه از عدل داشتن

قلمرو فکری: عدالت پیشگی