

## مدیریت آموزش و پرورش آبادان

مهرآموشگاه

سال تحصیلی: ۹۹-۱۴۰۰	پایه: یازدهم	رشته: انسانی	آزمون درس: علوم و فنون ادبی ۲
امتحان نوبت:	مدت:	ساعت شروع:	روز:
نام دبیر: آقای بنی نعمه	شماره صندلی:	نام پدر:	نام و نام خانوادگی:

### سـوالـات

سولات درس دوم

ردیف

بارم

- ۱- کلام ادبی یا شعر..... و..... موزون دارد.
- ۲- همسنجی..... در شعر، به گونه ای است که انسان، باشنیدن یا خواندن آنها احساس لذت می کند.
- ۳- به هنگام رویارویی با شعر، باید یکوشیم خود را در فضای..... آن قرار دهیم.
- ۴- به هریک خانه ها که برش آوایی ایجاد کرده اند،..... یا..... می گویند.
- ۵-..... مانند آجرهایی هستند که در ساخت بنای شعر، به کار می روند.
- ۶-..... شعر در حقیقت حاصل چینش به سامان این پایه های آوایی یا ارکان عروضی است.
- ۷- وزن شعر در حقیقت حاصل چینش..... یا..... است.
- ۸-..... از توالی چند ضرب آهنگ تولید می شود که برای موزون کردن نوای موسیقی کلام، به کار می رود.
- ۹- وزن از توالی چند ضرب آهنگ تولید می شود که برای..... کلام، به کار می رود.
- ۱۰- در ننگ پایان هر پایه،..... را به ما نشان می دهد.
- ۱۱- پی هم قرار گرفتن..... و.....، موسیقی و آهنگی را در خوانش بیت ها پدید می آورد.
- ۱۲- چگونگی تفکیک پایه ها و خوانش بیت ها، نظم،..... و..... را به ما نشان می دهد.
- ۱۳- با خوانش درست بیت زیر، مرز پایه های آوایی آن را مشخص کنید، سپس خانه هایی به تعداد آن، طراحی نموده، هر پایه را در خانه ی خود جای دهید. (چو خواهی که نامت بود جاودان  
مکن نام نیک بزرگان نهران) فرودسی


۱۴- مصراع (آن ترک یغمایی نگر دل ها به یغما می برد) را تقطیع هجایی کنید؛ و پایه های آوایی آنرا مشخص کنید.


۱۵- کلمات زیر را تقطیع هجایی کنید؛ و علامت هجایی هریک را مشخص کنید.  
 الف) خویشاوندی: (ب) آبادی:  
 پ) سلطانی: (ت) یافت:

۱۶- علامت های هجایی بیت زیر را در مصراع اول مشخص کنید؛ و در مصراع دوم پای های آوایی آن را بنویسید.  
 (بنی بنی باغبان چون گل بکارد  
 چه مایه غم خورد تا گل برآرد) فخر الدین گرجانی

ن	بی	نی	با	غ	بان	چن	گل	ب	کا	رد

۱۷- این بیت زیر را تقطیع هجایی کنید؛ و علامت های هجایی آن را در هر پایه مشخص کنید.  
 (سینه خواهم شرحه شرحه از فراق  
 تا بگویم شرح درد اشتیاق)

سی	خا	ح	ح	ف	راق

۱۸- ارکان معادل هجاهای زیر را بنویسید:

الف)-UU- (ب)-U- (پ)-U- ( )

۱۹- در کدام گزینه (ی) صامت است:

۱- سینا ۲- پیر ۳- یار ۴- شیرین

۲۰- کدام یک از ارکان زیر غیر پایانی است:

۱- (- - -) ۲- (-U - -) ۳- (-U) ۴- (UU-U)

۲۱- کدام یک از ارکان زیر فقط در پایان مصراع می آید؟

۱- (-U -) ۲- (-) ۳- (-UU) ۴- (U-U)

۲۲- باتوجه به بیت زیر:

(اگر کاری کنی مزدی ستانی  
چوبی کاری یقین بی مزد مانی)  
الف) مصراع اول بیت را تقطیع هجایی و علامت گذاری کنید  
ب) کدام رکن تکرار شده است؟

۲۳- رکن معادل (-UU-) و (- - -) را بنویسید.

۲۴- با توجه به بیت زیر:

(تو هم چون گل ز خندیدن لب با هم نمی آید  
روا داری که من بلبل چو بو تیمار بنشینم)  
الف) مصراع اول و دوم را تقطیع هجایی کنید.  
ب) پس از تقطیع به ارکان، بنویسید کدام رکن تکرار شده است؟

۲۵- باتوجه به بیت زیر:

(بازادم چون عید نوتا قفل زندان بشکنم  
وین چرخ مردم خوار را چنگال و دندان بشکنم)  
الف) هر دو مصراع را تقطیع کنید.  
ب) پس از تقطیع به ارکان بنویسید، کدام رکن تکرار شده است؟

۲۶- باتوجه به بیت زیر:

(خدایا به خواری مران از درم  
که صورت نبندد دری دیگرم)  
الف) یک مصراع بیت را تقطیع هجایی کنید و علامت گذاری کنید.  
ب) کدام رکن تکرار شده است؟

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ