

نام و نام خانوادگی:		بسمه تعالی	
نام درس: علوم و فنون ۲		اداره آموزش و پرورش منطقه ۲ تهران	
پایه: یازدهم انسانی		دبیرستان هیئت امنایی فرهنگ رضوان	
نام دبیر: سرکار خانم ابراهیمی		سال تحصیلی ۱۴۰۱ - ۱۴۰۰	
تاریخ آزمون: ۰۰/۱۰/۱۵		مدت آزمون: ۶۵ دقیقه	
تعداد صفحات: ۳ صفحه		تعداد سوالات: ۲۰ سوال	
ردیف		نمره	
الف	تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)		
۱	درستی یا نادرستی عبارات زیر را مشخص کنید. الف) خواجهی کرمانی چند مثنوی به پیروی از پنج گنج نظامی سروده که نشان دهنده استادی او در شاعری است. درست ○ نادرست ○ ب) به علت نبودن استادان بزرگ و از بین رفتن مراکز علمی، تحقیق و تتبع در بین علما و ادیبان قوت یافت. درست ○ نادرست ○	۱	
۲	جملات زیر را با کلمات مناسب کامل کنید. الف) ملاحسین واعظ کاشفی، ..... را به انشای خود بازگرداند و آن را «انوار سهیلی» نامید. ب) در زمان حکومت بایسنقر میرزا، هنرمندان، قرآن کریم و ..... را به خط خوش نگاشتند.	۱	
۳	واژه مناسب داخل پرانتز را بیابید. الف) شاعر عصر سربداران که در شعرش بر قناعت پیشگی و بی اعتباری دنیا تأکید می کند. (سلمان ساوجی - ابن یمین) ب) نوع نثر تاریخ و صاف (پیچیده - ساده)	۰,۵	
۴	کدام مورد از ویژگی های فکری شعر سبک عراقی نیست؟ الف) پرهیز از زهد ربایی ب) برتری عشق بر عقل ج) معشوق شاعر، زمینی و دست یافتنی است. د) توجه به امور اخروی بیشتر است.	۰,۵	
۵	فکر و اندیشه غالب بر آثار مولانا جلال الدین بلخی شاخص ترین شاعر عارف قرن هفتم را بنویسید.	۱	
ب	موسیقی شعر (۶ نمره)		
۶	نام وزن نشانه های هجایی زیر را بنویسید. الف) U - - - ( ..... ) ب) - U - - ( ..... )	۰,۵	
۷	پایه های آوایی مصراع اول را کامل کنید. گفت به مجنون صنمی در دمشق / کای شده مستغرق دریای عشق گُف ت ب مَج ..... دَر د مِشَق	۰,۵	
۸	برای هریک از وزن و اوزن های زیر، واژه ای مناسب بنویسید. - - U - -	۰,۵	

		(ب) - U U -													
۰,۷۵	۹	<p>باتوجه به آهنگ بیت داده شده، با ذوق خود، پایه های آوایی مناسب (غیر از واژه های بیت) تولید کنید و آن را در خانه های خالی بنویسید.</p> <p>«من امشب آمدستم وام بگزارم / حسابت را کنار جام بگذارم»</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">مِ بگ زَا رَم</td> <td style="width: 50px;"></td> <td style="text-align: center;">مَ نِمِ شَبِ آ</td> </tr> <tr> <td style="width: 50px;"></td> <td style="text-align: center;">کِ نَا رِ جَا</td> <td style="width: 50px;"></td> </tr> </table>		مِ بگ زَا رَم		مَ نِمِ شَبِ آ		کِ نَا رِ جَا							
مِ بگ زَا رَم		مَ نِمِ شَبِ آ													
	کِ نَا رِ جَا														
۱	۱۰	<p>برای هریک از واژه های زیر، وزن واژه مناسب بنویسید. و نشانه های هجایی آن را مشخص نمایید.</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">واژه</td> <td style="text-align: center;">وزن واژه</td> <td style="text-align: center;">نشانه های هجایی</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">سحرگاهان</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">دریا</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		واژه	وزن واژه	نشانه های هجایی	سحرگاهان			دریا					
واژه	وزن واژه	نشانه های هجایی													
سحرگاهان															
دریا															
۲,۷۵	۱۱	<p>در بیت زیر، پایه های آوایی، وزن واژه و نشانه های هجایی را بنویسید.</p> <p>هرکسی را سیرتی بنهاده ام / هرکسی را اصطلاحی داده ام</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="width: 50px;"></td> <td style="width: 50px;"></td> <td style="width: 50px;"></td> <td style="text-align: center;">پایه های آوایی</td> </tr> <tr> <td style="width: 50px;"></td> <td style="width: 50px;"></td> <td style="width: 50px;"></td> <td style="text-align: center;">وزن واژه</td> </tr> <tr> <td style="width: 50px;"></td> <td style="width: 50px;"></td> <td style="width: 50px;"></td> <td style="text-align: center;">نشانه های هجایی</td> </tr> </table>					پایه های آوایی				وزن واژه				نشانه های هجایی
			پایه های آوایی												
			وزن واژه												
			نشانه های هجایی												
		<b>ج زیبایی شناسی (۶ نمره)</b>													
۰,۵	۱۲	<p>واژه «شهر» در کدام گزینه مجاز (معنی غیرحقیقی) است؟</p> <p>الف) بود مجنونی همه در دشت گشت / گاه گاهی سوی شهر آمد ز دشت (.....)</p> <p>ب) همه شهر زنده به رای توآند / پرستنده و خاک پای توآند (.....)</p>													
۰,۵	۱۳	<p>تشبیهی بسازید که واژه «دوستی» مشبه آن باشد.</p>													
۰,۷۵	۱۴	<p>تشبیه فشرده مصراع زیر را به تشبیه گسترده تبدیل کنید.</p> <p>«از کیمیای مهر تو زر گشت روی زمین» (.....)</p>													
۱	۱۵	<p>نوع تشبیه را در ابیات زیر مشخص کنید. (فشرده - گسترده)</p> <p>الف) صدهزاران دام و دانه است ای خدا / ما چو مرغان حریص و بی نوا (.....)</p> <p>ب) باید پل زد به خیابان عشق / یک شب، آسیمه سر از کوچه ها (.....)</p>													
۱	۱۶	<p>واژه «سرو» در کدام مصراع بیت زیر، مجاز است؟ (معنی غیرحقیقی آن را بنویسید.)</p> <p>«جایی که سرو بوستان با پای چوبین می چمد / ما نیز در رقص آوریم آن سرو سیم اندام را»</p>													

۱	<p>با استفاده از آرایه تشبیه، سخن عادی را به سخن ادبی تبدیل کنید. «درخت حیاط مدرسه پر از برف است»</p>	۱۷
۱،۲۵	<p>با دلیل توضیح دهید که چرا در بیت زیر، واژه «بیت» کاربرد مجازی دارد؟ با کدام قرینه؟ «به یاد روی شیرین بیت می گفت / چو آتش تیشه می زد کوه می سفت» معنای حقیقی یا اصلی: ..... قرینه: ..... معنای غیرحقیقی یا مجازی: ..... ادات تشبیه را در بیت فوق بیابید.</p>	۱۸
	<b>نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)</b>	۵
۱،۵	<p>متن زیر را از نظر تاریخ ادبیات و زیبایی شناسی تحلیل و بررسی نمایید. «پس از ابر کرم، باران محبت بر خاک آدم بارید و خاک را گل کرد و به ید قدرت در گل از گل دل» مرصادالعباد الف) درباره مرصاد العباد (تاریخ ادبیات) در یک سطر توضیح دهید. ب) دو قلمرو ادبی استخراج و آن را بنویسید. ج) قلمرو فکری عبارت فوق را بررسی کنید.</p>	۱۹
۲،۵	<p>با توجه به ابیات زیر، به سوالات پاسخ دهید. ۱) چشمه خورشید تویی، سایه گه بید منم / چون که زدی بر سر من، پست و گدازنده شدم ۲) شکر کند چرخ فلک، از مَلک و مُلک و مَلک / کز کرم و بخشش او، روشن و بخشنده شدم ۳) گاهی که سنگ حادثه از آسمان رسد / اول بلا به مرغ بلند آشیان رسد الف) چه عاملی بر قدرت اثرگذاری بیت اول و دوم از مولانا افزوده است؟ ب) مَلک و مُلک در بیت دوم، چه آرایه ای می سازند؟ ج) قافیه های بیت سوم از کلیم کاشانی را بنویسید. د) کلیم کاشانی به دلیل مضمون آفرینی و خیال بندی و تمثیل چه لقب گرفته است؟ ه) ترکیب «چشمه خورشید» در بیت اول با «سنگ حادثه» در بیت سوم، چه وجه اشتراکی (از نظر قلمرو ادبی) دارند؟ موفق باشید / ابراهیمی</p>	۲۰

