

نام و نام خانوادگی:		«به نام آنکه زیبایی را آفرید»	
نام آموزشگاه:		کاربرگ آموزشی فارسی پایه نهم	
شماره دانش آموز:		درس هفدهم {شازده کوچولو}	
تاریخ: ... / ... / ۱۴۰۰		زمان: ۴۵ دقیقه	
تعداد صفحه: دو			
ردیف	پرسش	بارم	
۱	لحن پیشنهادی شما برای خوانش درس هفدهم کدام لحن است؟ الف. داستانی - اندرزی □ ب. روایی - گفت‌وگو □ پ. توصیفی - تعلیمی □ ت. روایی - شاد □	۰/۵	
۲	نادرستی املايي در کدام گزینه دیده می‌شود؟ الف. حدس زدن - جست‌وجو - ساعت وداع - تحت تأثیر □ ب. آذرخش - اندوهبار - حیف و افسوس - سرور و شادمانی □ پ. وقار تمام - تأمل کردن - علاقمند - حیرت و شگفتی □ ت. نغمه موسیقی - ساعت وداع - فراغت یافتن - بیهودگی □	۰/۵	
۳	رابطه واژگانی «تضاد، ترادف و هم‌خانواده» در کدام گزینه به ترتیب آمده است؟ الف. فرزانه و جاهل / قافله و کاروان / ملوک و مُلک □ ب. دنیا و عقبی / گذاشتن و رهاکردن / مصائب و معصیت □ پ. حُزن و فراق / آزادی و جوانمردی / مزار و زیارت □ ت. واقف و بی‌خبر / رزق و خوشبختی / خُلقیات و اخلاق □	۰/۵	
۴	کدام عبارت به نام یکی از کتاب‌های «آنتوان دوسنت اگزوپری» اشاره‌ای ندارد؟ الف. کتاب طبیعت سرشار از درس زندگی است. اگر پرواز شبانه را تجربه کنی، دل‌بستگی‌ات بدان دوچندان خواهد شد. □ ب. شازده کوچولو اندیشید و با خود گفت: «هنگامی که خیلی غمگین باشی، دوست داری غروب آفتاب را تماشا کنی». □ پ. زمین انسان‌ها گهواره‌ راستین آن‌هاست. نمایانگر آینه‌ای درخشان و تابناک در جست‌وجوی حقیقتی پویا و نهفته. □ ت. شباهت رفتار کشیش فرانسوی در بینوایان با آن جوانمرد زاهد تبریزی در بوستان سعدی در خور توجه است. □	۰/۵	
۵	واژه‌های «کمابیش - یکنواختی - وحشت‌زده - شاهزاده» از نظر ساختمان وندی - مرکبند. درست □ نادرست □	۰/۵	
۶	در مصراع «که صورت نبندد دری دیگرم»، «صورت بستن» مفهومی کنایی ندارد. درست □ نادرست □	۰/۵	
۷	در پایان برخی از متن‌ها، اصطلاح‌های «تلخیص و اقتباس» به کار می‌رود، آن‌ها را در یک سطر توضیح دهید. الف) تلخیص: ب) اقتباس:	۱	

۱	<p>یکی از این دو عبارت زیر را تفسیر کنید. (به زبان خودتان)</p> <p>پ) «هرچه را اهلی کنی، همیشه مسئول آن خواهی بود».</p> <p>ت) «آدم‌های بزرگ همیشه احتیاج به توضیح دارند».</p> <p>.....</p>	۸															
۱/۵	<p>سه جمله زیبا از متن درس هفدهم بیابید و آرایه‌های آن‌ها را بنویسید.</p> <p>(ث)</p> <p>(ج)</p> <p>(چ)</p>	۹															
۱/۵	<p>با کمک یکی از واژه‌های میانجی، ترکیب‌های زیر را کامل کنید.</p> <p>ح) هنر جوی تا کام یابی و ناز که جویندگی راه است (یابنده + ی) {ملک الشعرا بهار}</p> <p>خ) دیشب گله زلفش با باد همی کردم گفتا غلطی بگذر زین فکرت (سودا + ی) {حافظ شیرازی}</p> <p>د) حلقه گرد من زیند ای پیکران آب و گل آتشی در سینه دارم از شما (نیا + ان) {اقبال لاهوری}</p>	۱۰															
۱/۵	<p>برای هریک از واژه‌های مشخص‌شده زیر، یک مترادف بیاورید.</p> <p>صدای نازک و عجیبی مرا بیدار کرد و من دچار <u>حیرت</u> شدم. یک روز راز دیگری از زندگی شاهزاده کوچک بر من <u>فاش</u> شد. صدای پای تو همچون <u>نغمه</u> موسیقی مرا از لانه بیرون خواهد کشید. همین که ساعت <u>وداع</u> فرا رسید؛ گفت: «<u>آوخ</u> که من خواهم گریست». چیزی که از وجود این شاهزاده مرا تا این <u>درجه</u> <u>مفتون</u> خود می‌سازد، وفای او نسبت به گل است.</p> <p>(ذ) (ر) (ز) (ژ) (س) (ش)</p>	۱۱															
۱/۵	<p>جدول زیر را کامل کنید. {سوم شخص جمع فعل‌ها ساخته شود}</p> <table border="1" data-bbox="191 1633 1370 1845"> <thead> <tr> <th>واژه</th> <th>مضارع التزامی</th> <th>مضارع اخباری</th> <th>گذشته نقلی</th> <th>گذشته استمراری</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ص) آرایشگاه</td> <td></td> <td>می‌آراید</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ض) جُستار</td> <td></td> <td></td> <td>جسته است</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	واژه	مضارع التزامی	مضارع اخباری	گذشته نقلی	گذشته استمراری	ص) آرایشگاه		می‌آراید			ض) جُستار			جسته است		۱۲
واژه	مضارع التزامی	مضارع اخباری	گذشته نقلی	گذشته استمراری													
ص) آرایشگاه		می‌آراید															
ض) جُستار			جسته است														

بیا تا بر آریم دستی ز دل که نتوان بر آورد فردا ز گل

کریم‌ا به رزق تو پرورده‌ایم به انعام و لطف تو خو کرده‌ایم

چو ما را به دنیا تو کردی عزیز به عقبی همین چشم داریم نیز

به لطفم بخوان و مران از درم ندارد به جز آستانت سرم

چراغ یقینم فرا راه دار ز بد کردنم دست کوتاه دار

خدایا به ذلت مران از درم که صورت نبندد دری دیگرم

۱

ط. شعر بالا در چه قالبی سروده شده است؟ واژه‌های قافیه را در بیت‌های دوم و پنجم بیابید.

.....

۱

ظ. ضمیرهای پیوسته را در دو مصراع زیر پیدا کنید و نقش دستوری آن‌ها را بنویسید.

خدایا به ذلت مران از درم ز بد کردنم دست کوتاه دار

۱

ع. آرایه‌های «تضاد» و «جناس» را در نیایش سعدی مشخص کنید. (برای هر کدام؛ یک نمونه)

.....

۱

غ. در بیت نخستین، منظور شاعر از واژه‌های «فردا» و «گل» چیست؟

.....

- خوانش درس «آرزو» {خواندن درست و روان، رعایت لحن درس و ایستگاه‌های آوایی تکیه، درنگ و ...}

۳

- از بر کردن شعر «نیایش»

۲