

پایه: دوازدهم متوسطه	نام و نام خانوادگی:	تاریخ امتحان: ۱۴۰۱ / ۱۰ / ۲۱	ساعت شروع: ۸ / ۳۰ صبح
سوال امتحانی درس: فارسی ۳	رشته: تمامی رشته ها	مدت امتحان: ۸۰ دقیقه	تعداد صفحه: ۴

دانش آموزان روزانه سال ۱۴۰۱ دبیرستان هیئت امنایی ام البنین (س)

ردیف	پرسش ها	پاسخنامه ندارد	صفحه ۱	نمره
الف	<p>قلمرو زبانی (۷ نمره)</p> <p>۱- معنی واژگان مشخص شده را بنویسید.</p> <p>الف) در خبر است از سرور کاینات و صفوت آدمیان</p> <p>ب) همچو نی زهری و تریاقی که دید؟</p> <p>ج) بر طیلسان آبی مدیترانه دوخته شده است</p> <p>د) آب را تا باغستان و مزرعه مشایعت می کنند</p>		۱	۱
	<p>۲- شکل درست واژه ی نادرست املائی را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>الف) هنگام آفتاب در شهر سیرجان اتراق می کردیم (چریغ - چریق)</p> <p>ب) برجسته ترین شاگرد ادیب بزرگ (حوضه - حوزه)</p>		۱	۱
	<p>۳- در گروه واژگان زیر دو مورد نادرستی املائی وجود دارد شکل درست هر یک را بنویسید.</p> <p>استبعاد و دور دانستن - مأوا و پناهگاه - مسطور و پوشیده - تداعی و یادآوری - نشه و سرخوشی</p>		۱	۱
	<p>۴- در نوشته بدان که از نام های حسن یکی «جمال» است و یکی «کمال»:</p> <p>یک مورد حذف فعل بیابید و نوع آن را بنویسید.</p>		۰/۱۵	۰/۱۵
	<p>۵- فعل های مشخص شده را از نظر کاربرد معنایی بررسی کنید.</p> <p>الف) ریشه های ما به آب / شاخه های ما به آفتاب می رسد / ما دوباره سبز می شویم</p> <p>ب) زاهد ظاهرپرست از حال ما آگاه نیست در حق ما هرچه گوید جای هیچ اکراه نیست</p>		۰/۱۵	۰/۱۵
	<p>۶- در جمله ی مرکب زیر، جمله ی هسته (پایه) و جمله ی وابسته (پیرو) را مشخص کنید.</p> <p>«من بعد از خواندن این مطلب متوجه شدم که دنیا عجیب فراموشکار است»</p>		۰/۱۵	۰/۱۵
	<p>۷- تشخیص کارکرد «را» در عبارت های زیر:</p> <p>الف) گفت تا داروغه را گوییم در مسجد بخواب</p> <p>ب) کان سوخته را جان شد و آواز نیامد</p>		۰/۱۵	۰/۱۵

دانش آموزان روزانه سال ۱۴۰۱ دبیرستان هیئت امنایی ام البنین (س)

ردیف	پرسش ها	صفحه ۲	نمره
	۸- نوع وابسته ی وابسته را در عبارت های زیر تعیین کنید.		
۰/۵	الف) اسیر این جهان ب) دو سطر مطلب زیبا		
	۹- نقش دستوری واژه های مشخص شده را بنویسید		
۰/۵	الف) آتش عشق او را چنان گرداند ب) <u>مات</u> بی عشق می یاب		
	۱۰- در نوشته ی «رم پایتخت ایتالیا شهری است قدیمی با دیوارهای قطور و باروهای دودخورده»		
۰/۲۵	الف) کدام واژه نقش تبعی معطوف دارد؟		
۰/۲۵	ب) گروه اسمی مشخص شده دارای کدام نقش دستوری است؟		
	۱۱- با توجه به بیت های زیر درستی یا نادرستی هر یک از موارد داده شده را تعیین کنید.		
۰/۵	تو مشت درشت روزگاری از گردش قرن ها پس افکند زین بی خردان سفله بستان داد دلمردم خردمند		
	الف) در گروه اسمی «تو مشت درشت روزگاری» واژه «مشت» هسته است. درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/>		
	ب) ترکیب «مردم خردمند» وصفی و ترکیب «بی خردان سفله» اضافی است. درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/>		
	قلمرو ادبی (۵ نمره)		
	۱۲- تلمیح به کار رفته در بیت زیر را در یک سطر توضیح دهید.		
۰/۵	« با آن که جیب و جان من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت»		
	۱۳- کدام یک از ترکیب های مشخص شده مجاز است؟ مفهوم آن را بنویسید		
۰/۵	ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است مسلك مرغ گرفتار قفس همچو من است		
	۱۴- در نوشته های داده شده کدام یک از آرایه های داخل کمانک درست است؟		
۱	الف) عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را سیل یکسان می کند پست و بلند راه را (حسن تعلیل- اسلوب معادله)		
	ب) عشق آتش است هر جا که باشد، جز او رخت دیگری نهد. (کنایه - ایهام)		
	ج) با شیر سپهر بسته پیمان (حسن آمیزی - استعاره)		
	د) تابستان وصال، درست به هنگام، همچون همه ساله، امیدبخش و گرم و مهربان و نوازشگر می آمد. (تلمیح - حس آمیزی)		

دانش آموزان روزانه سال ۱۴۰۱ دبیرستان هیئت امنایی ام البنین (س)

ردیف	پرسش ها	نمره
	صفحه ۳	
	۱۵- بیت زیر را از نظر آرایه جناس تام (همسان) بررسی کنید. نی حریف هر که از یاری برید پرده هایش پرده های ما درید	۰/۵
	۱۶- عبارت زیر یادآور کدام مثل است؟ « از بیم عقرب جرّار دموکراسی قرن بیستم ناچار شده به مار غاشیه حکومت سرهنگ ها پناه ببرد.	۰/۵
	۱۷- نام پدیدآوردگان آثار زیر را بنویسید. الف) تمهیدات ب) از پاریز تا پاریس	۰/۵
	۱۸- محتوای غزل اجتماعی چیست؟	۰/۵
	۱۹- مصراع دوم بیت زیر کدام است؟ « پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند الف) تا در زمانه باقیست آواز باد و باران ب) دیوار زندگی را زین گونه یادگاران	۰/۵
	۲۰- مصراع اول بیت زیر را بنویسید. هان ای پسر بکوش که روزی پدر شوی	۰/۵
ج	قلمرو فکری (۸ نمره) ۲۱- مقصود نویسنده از عبارت زیر چیست؟ چه خوش گفته اند که « امپراتوری های بزرگ هم مانند آدم های ثروتمند معمولاً از سوء هاضمه می میرند»	۰/۵
	۲۲- عبارت « کلمات را کنار زنید و در زیر آن، روحی را که در این تلقی و تعبیر پنهان است تماشا کنید» بر چه مفهومی تأکید دارد؟	۰/۵

دانش آموزان روزانه سال ۱۴۰۱ دبیرستان هیئت امنایی ام البنین (س)

ردیف	پرسش ها	صفحه ۴	نمره
	۲۳- با توجه به نوشته زیر دو پایه رسیدن به «عشق» را بنویسید.		
۰/۵	«پس اول پایه معرفت است و دوم پایه محبت و سیم پایه عشق و به عالم عشق نتوان رسید تا از معرفت و محبت دوپایه نردبان نسازد»		
۰/۵	۲۴- مفهوم بیت زیر را بنویسید.		
۰/۵	«آتش عشق است کاندرا نی فتاد جوشش عشق است کاندرا می فتاد»		
۰/۵	۲۵- مقصود شاعر از عبارت مشخص شده زیر چیست؟		
۰/۵	« همت از باد سحر می طلبم گر ببرد خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است»		
۰/۵	۲۶- در بیت «نی حدیث راه پر خون می کند قصه های عشق مجنون می کند» مقصود از «راه پر خون» چیست؟		
۰/۵	۲۷- هر یک از مصراع های زیر به کدام پدیده ی اجتماعی زمان شاعر اشاره دارد؟		
۰/۵	الف) گفت: «دنیاری بده پنهان و خود را وارهان» ب) گفت: «جرم راه رفتن نیست، ره هموار نیست»		
۰/۵	۲۸- با توجه به بیت «ای مادر سر سپید بشنو / این پند سیاه بخت فرزند» منظور شاعر از «مادر سرسپید» و «فرزند سیاه بخت» چیست؟		
۰/۵	۲۹- معنی و مفهوم هر یک از موارد زیر را به نثر روان بنویسد.		
۰/۵	الف) پرده ی ناموس بندگان به گناه فاحش ندارد.		
۰/۵	ب) مزینان از هزار و صد سال پیش بر همان مهر و نشان است که بود.		
۰/۵	ج) آدمی به هر جا رود گمان می کند به غایت القصوای مقصود خود رسیده است.		
۰/۵	د) محبت چون به غایت رسد آن را عشق خوانند.		
۰/۵	ه) بگرای چو ازدهای گرز.		
۰/۵	و) گفت مستی زان سبب افتان و خیزان ماروی.		
۰/۵	ز) بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است.		
۰/۵	ح) هر کسی از ضنّ خود شد یار من.		

<p>نام دبیر: فرخ پور</p> 	<p>بسمه تعالی اداره کل آموزش و پرورش استان اردبیل مدیریت آموزش و پرورش ناحیه یک دبیرستان هیئت امنایی دوره دوم ام البنین</p>	<p>کلید آزمون: فارسی ۳ پایه: دوازدهم رشته: تمامی رشته ها تاریخ آزمون: ۱۴۰۱ / ۱۰ / ۲۱ مدت آزمون: ۸۰ دقیقه</p>
نمره	کلید پرسش ها	ردیف
	<p>قلمرو زبانی (۷ نمره)</p> <p>۱- الف) برگزیده ۰/۲۵ (ب) پادزهر- ضدزهر ۰/۲۵ (ج) نوعی ردا ۰/۲۵ (د) همراهی کردن - بدرقه کردن ۰/۲۵</p> <p>۲- الف) چریغ ۰/۵ (ب) حوزه ۰/۵</p> <p>۳- مستور ۰/۵ نشئه ۰/۵ ۴- است به قرینه لفظی ۰/۵</p> <p>۵- الف) می شویم: می گردیم؛ فعل اسنادی ۰/۲۵ (ب) نیست: وجود ندارد؛ غیر اسنادی ۰/۲۵</p> <p>۶- من بعد از خواندن این مطالب متوجه شدم(هسته یا پایه) ۰/۲۵ دنیا عجیب فراموشکار است(وابسته یا پیرو) ۰/۲۵</p> <p>۷- الف) حرف اضافه ۰/۲۵ (ب) فکّ اضافه ۰/۲۵</p> <p>۸- الف) (این) صفت مضاف الیه ۰/۲۵ (ب) (سطر) ممیز ۰/۲۵</p> <p>۹- الف) چنان: مسند ۰/۲۵ (ب) ممات: مفعول ۰/۲۵</p> <p>۱۰- الف) بارو ۰/۲۵ (ب) بدل ۰/۲۵ (۱۱- الف) درست ۰/۲۵ (ب) نادرست ۰/۲۵</p>	الف
	<p>قلمرو ادبی (۵ نمره)</p> <p>۱۲- اشاره دارد به جمشید پادشاه پیشدادی که جامی داشت منسوب به جام جم با نگاه کردن به آن نادیده ها را می دید ۰/۵</p> <p>۱۳- مرغ اسیر: مجاز از خود شاعر (عارف قزوینی) ۰/۵</p> <p>۱۴- الف) اسلوب معادله ۰/۲۵ (ب) کنایه ۰/۲۵ (ج) استعاره ۰/۲۵ (د) حس آمیزی ۰/۲۵</p> <p>۱۵- پرده ی اول: به معنی آهنگ یا نغمه (اصطلاح موسیقی) ۰/۲۵ پرده ی دوم: حجاب- پوشش ۰/۲۵</p> <p>۱۶- از چاله به چاه افتادن یا از بد به بدتر پناه بردن ۰/۵</p> <p>۱۷- الف) عین القضاة همدانی ۰/۲۵ (ب) دکتر باستانی پاریزی ۰/۲۵</p> <p>۱۸- مسائل اجتماعی و سیاسی ۰/۵ ۱۹- ب ۰/۵</p> <p>۲۰- در مکتب حقایق پیش ادیب عشق ۰/۵</p>	ب
	<p>قلمرو فکر (۸ نمره)</p> <p>۲۱- افراط در کارها و زیاده خواهی باعث نابودی می شود ۰/۵</p> <p>۲۲- توجه با باطن خویش و حقیقت هرچیز و پرهیز از ظاهر بینی ۰/۵</p> <p>۲۳- معرفت و محبت ۰/۵</p> <p>۲۴- عشق در همه ی هستی ساری و جاری است ۰/۵</p> <p>۲۵- یارانی که در آسایش و آزادی هستند ۰/۵</p> <p>۲۶- راه دشوار و پرخطر عشق ۰/۵</p> <p>۲۷- الف) رشوه خواری ۰/۲۵ (ب) نامساعد بودن اوضاع اجتماع ۰/۲۵ یا جامعه پر از فساد است</p> <p>۲۸- مادر سرسپید: دماوند ۰/۲۵ سیاه بخت فرزند: خود شاعر یا بهار ۰/۲۵</p> <p>۲۹- در تصحیح این قسمت نظر همکاران صائب است.</p>	ج