



فارسی ۱

فصل سوم: ادبیات غنایی * درس هفتم: جمال و کمال * قلمرو زبانی

۱ در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«و در قرآن حیاط دل‌ها بود و قرآن را صفت طهارت است، چون تن به گناه و ذلت بیالاید به قرآن پاک گردد. در بهشت، انجار و اشجار است و در قرآن اخبار و اعتبار است.»

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۶

۱ دو ۲ سه ۳ چهار ۴ پنج

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۶

۲ در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینه ی غلط املائی دیده می‌شود.

۱ از بهر آن که در مقابلهٔ جفا، وفا کرد و در مقابلهٔ زشتی، آشتی کرد و در مقابلهٔ لعیمی، کریمی کرد.

۲

ای درویش ما موشی را در حُفه به تو دادیم، تو پنهان نتوانستی داشت؛ سر خدای را با تو بگوئیم، چگونه نگاه خواهی داشت؟

۳ در چنان بی‌قولی‌ای آشنایی غنیمتی بود؛ آن هم با نیما.

۴ خلف صدق نیاکان خود بود و نمایش نیم‌رخ زندگان رازی در برداشت و از سر نیازی بود.

قلمرو فکری (قرابت معنایی)

سخت - گزینه ۲ - ۱۳۹۶

۳ مفهوم کدام عبارت در کمانک مقابل آن نادرست نوشته شده است؟

۱ پادشاه عالم، خبر که داد در این قصه، از حُسن سیرت او داد نه از حسن صورت: (برتری باطن نیکو بر ظاهری نیکو)

۲ در بدایت بند و چاه بود، در نهایت تخت و گاه بود: (سختی کشیدن مقدمه آسانی و دولت‌مندی)

۳

زینت قرآن بی‌جمال بهشت تمام است و زینت بهشت بی‌جمال و کمال قرآن، ناتمام است: (برتری قرآن نسبت به بهشت)

۴ در مقابله جفا و فا کرد و در مقابله زشتی آشتی کرد: (مقابله و جنگ با ظلم و زشتی)

سخت - گزینه ۲ - ۱۳۹۶

۴ مفهوم کنایی «صورتک به رو نداشت» در کدام گزینه آمده است؟

۱ ای پادشاه صورت و معنی که مثل تو نادیده هیچ دیده و نشنیده هیچ گوش

۲ از مهر دوستان ریاکار خوش تر است دشنام دشمنی که چو آینه راستگوست

۳ دورم به صورت از در دولت سرای تو لیکن به جان و دل زمقیمان حضرتم

۴ آدمی صورت اگر دفع کند شهوت نفس آدمی خوی شود ورنه همان جانور است



۵ در گروه کلمات زیر چند غلط املایی وجود دارد؟

زیادت نعمت - محمد بن زید طوسی - لعیمی و پستی - فرقت و وصلت - صورت و سیرت - گناه و ذلت - عداوت و دشمنی -
طهارت و پاکیزگی

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۴ ۴

۲ ۳

۱ ۲

۳ ۱

قلمرو فکری (قربت معنایی)

۶ بیت «زینت قرآن، بی جمال بهشت تمام است و زینت بهشت، بی جمال و کمال قرآن، ناتمام است.» با کدام بیت تناسبی ندارد؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- ۱ تو را که حسن خداده هست و حجله بخت چه حاجت است که مشاطهات بیاراید (مشاطه: آرایگر)
- ۲ به زیورها بیاریند وقتی خوبرویان را تو سیمین تن چنان خوبی که زیورها بیارایی
- ۳ ز عشق ناتمام ما جمال یار مستغنی است به آب و رنگ خال و خط چه حاجت روی زیبا را
- ۴ صد بزم بیارایی هر جا که تو بنشینی صد شهر بیاشوبی هر جا که تو برخیزی

۷ مفهوم کلی عبارت «و مَثَلِ قرآن، مَثَلِ آب است روان؛ در آب، حیات تنها بود و در قرآن حیات دلها بود. آب را صفت طهارت است؛ چون تن به نجاست بیالاید، به آب پاک گردد، و قرآن را صفت، طهارت است، چون تن به گناه و زلت بیالاید، به قرآن پاک گردد» از کدام گزینه دورتر است؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- ۱ هست قرآن حالهای انبیا ماهیان بحر پاک کبریا
- ۲ بس از این شعرهای بادانگیز آب قرآن بر آتش تن ریز
- ۳ برخوردار از قرآن اگر خواهی ثبات در ضمیرش دیده‌ام آب حیات
- ۴ هست قرآن چو آب سرد فرات تو چو عاصی (گناهکار) تشنه در عرصات (محشر)

۸ مفهوم عبارت «ای دوست! درمان کار خود کن و اگر معاملت می‌کنی، با حق کن، که تا خلق سود خود نبیند، با تو معاملت نکند! هر کس که روی از معاملت با خلق بتافت، دنیا و آخرت در راه معاملت با حق بیافت» از کدام گزینه دورتر است؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- ۱ ز سود من نپندارم تو را هرگز زیان دارد که سود توست سود من، زیان من زیان تو
- ۲ توانگرا چو دل و دست کامرانت هست بخور، ببخش که دنیا. آخرت بردی
- ۳ گر امروز اندرین منزل تو را جانی زیان آمد زهی سرمایه و سودا که فردا زان زیان بینی
- ۴ تا به بازار جهان سوداگریم گاه سود و گاه زیان می‌آوریم



۹ مفهوم عبارت «این قصه، عجب‌ترین قصه‌هاست؛ زیرا که در میان دو ضد جمع بود: هم فُرقت بود و هم وصلت؛ هم محنت بود، هم شادی؛ هم راحت بود، هم آفت...» با کدام گزینه ارتباط کم‌تری دارد؟

سخت - تالیفی منتهای ۱۳۹۶

- ۱ همچونی زهری و تریاکی که دید
- ۲ درد و درمان را به هم آمیختند
- ۳ جور دشمن چه کند گر نکشد طالب دوست گنج و مار و گل و خار و غم و شادی به هم‌اند
- ۴ همی رفت از بر گردون گهی تاری گهی روشن وز او گه آسمان پیدا و گه خورشید ناپیدا

۱۰ چند مفهوم کلیدی در داخل کمانک نادرست آمده است؟

سخت - تالیفی منتهای ۱۳۹۶

«برادران یوسف، چون او را زیادت نعمت دیدند، و یعقوب را بدو میل و عنایت دیدند (میل و اشتیاق)، آهنگ کید و مکر و عداوت کردند (شکست نیرنگ‌بازی) تا مگر او را هلاک کنند و عالم از آثار وجود او پاک کنند. (حسادت برادران) تدبیر برادران بر خلاف تقدیر رحمان آمد. (برتری تقدیر خدا) ملک تعالی او را دولت بر دولت زیادت کرد (زیادی نعمت) و مملکت و نبوت زیادت بر زیادت کرد (سعادت توفیق الهی)، تا عالمیان بدانند که هرگز کید کایدان با خواست خداوند غیب‌دان برابر نیاید. (نیرنگ‌بازی با خدا)» در کدام گزینه درست است؟

- ۱ یک
- ۲ دو
- ۳ سه
- ۴ چهار

۱۱ کدام گزینه متفاوت است؟

سخت - تالیفی منتهای ۱۳۹۶

- ۱ گوشم به راه تا که خبر می‌دهد ز دوست
- ۲ دیدم دهنی و رفتم از هوش
- ۳ از در درآمدی و من از خود به در شدم
- ۴ هر که دلارام دید از دلش آرام رفت
- صاحب خبر بیامد و من بی‌خبر شدم
- دیدم که به هیچ مرده بودم!؟
- گویی کز این جهان به جهان دگر شدم
- چشم ندارد خلاص هر که در این دام رفت

۱۲ مفهوم بیت «گه نعره زدی بلبل، گه جامه دریدی گل / با یاد تو افتادم از یاد برفت آن‌ها» با کدام گزینه قرابت کم‌تری دارد؟

سخت - تالیفی منتهای ۱۳۹۶

- ۱ تا دلم چشم می‌پرست تو دید
- ۲ سایه‌ی طوبی و دلجویی حور و لب جوی
- ۳ ز طفلی آن‌چه به من یاد داد استادم
- ۴ تا ورق روی تو مطالعه کردم
- می‌پرستی برفت از یادم
- به هوای سر کوی تو برفت از یادم
- به غیر عشق برفت آن‌چه بود از یادم
- هرچه بخواندم همه برفت ز یادم

۱۳ کدام گزینه به مفهومی متفاوت اشاره دارد؟

سخت - تالیفی منتهای ۱۳۹۶

- ۱ غم و شادی بر عارف چه تفاوت دارد؟
- ۲ از دوست به یادگار دردی دارم
- ۳ غم این است که چون ماه نو انگشت‌نمایی
- ۴ ای غمت خوش‌تر ز شادی کسان
- ساقیا باده بده شادی آن کاین غم از اوست
- آن درد به صد هزار درمان ندهم
- ور نه غم نیست که در عشق تو رسوای جهانم
- از غم خود هر دم شادی رسان



سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۱۴) مفهوم بیت در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) آن را که چنین دردی از پای در اندازد باید که فروشاید دست از همه درمان‌ها
- ۲) دوی درد عاشق را کسی کو سهل پندارد ز فکر آنان که در تدبیر درماند، درماند
- ۳) به دریایی در افتادم که پایانش نمی بینم به دردی مبتلا گشتم که درمانش نمی بینم
- ۴) هر درد را که بینی درمان و چاره‌ای هست درمان درد سعدی با دوست سازگاری

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۱۵) کدام بیت مفهوم مقابل ابیات گزینه‌های دیگر است؟

- ۱) عشق سعدی نه حدیثی است که پنهان ماند داستانی است که بر هر سر بازاری هست
- ۲) افشای راز خلوتیان خواست کرد شمع شکر خدا که سر دلش در زبان گرفت
- ۳) فاش می گویم و از گفته خود دلشادم بنده‌ی عشقم و از هر دو جهان آزادم
- ۴) گویند مگو سعدی چندین سخن از عشقش می گویم و بعد از من گویند به دوران‌ها

۱۶) کدام گزینه با بیت «گویند مگو سعدی چندین سخن از عشقش می گویم و بعد از من گویند به دوران‌ها» قرابت

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

معنایی کم تری دارد؟

- ۱) عشق سعدی نه حدیثی است که پنهان ماند داستانی است که بر هر سر بازاری هست
- ۲) همه کارم ز خودکامی به بدنامی کشید آخر نهان کی ماند آن رازی کز او سازند محفل‌ها
- ۳) پیرانه سرم عشق جوانی به سر افتاد وان راز که در دل بنهفتم به در افتاد
- ۴) ترسم که اشک در غم ما پرده در شود وین راز سر به مهر به عالم سمر شود

قلمرو زبانی

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۶

۱۷) کدام عبارت نادرستی املایی ندارد؟

- ۱) برادران یوسف، چون او را زیادت نعمت دیدند، آهنگ عداوت کردند تا مگر او را هلاک کنند.
- ۲) زینهارای شیخ، سر حقه محکم کن و اصرار حق را در آن نگه دارد!
- ۳) گفته اند «نیکوترین»، از بحر آن بود که یوسف صدیق وفادار بود و زلیخا در عشق و درد او بی قرار بود.
- ۴) چون تن به ذلت و گناه بیالاید، به قرآن پاک گردد که قرآن را صفت، طهارت است.

تحلیل و تاریخ ادبیات

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۶

۱۸) کدام بیت در حوزه‌ی ادب غنایی نیست؟

- ۱) مخور غم تا توانی باده خور شاد مبادا کز سرت مویی برد باد
- ۲) صاف فلک مجوی که درد است در عقب نوش جهان منوش که نیش است در میان
- ۳) هر دم به یاد آن لب میگون و چشم مست از خلوتم به خانه خمار می کشی
- ۴) چه نماز باشد آن را که تو در خیال باشی؟ تو صنم نمی گذاری که مرا نماز باشد



قلمرو ادبی (آرایه های ادبی)

۱۹) کدام گزینه مسجع نیست؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۶

- ۱) از تن بی دل طاعت نیاید و پوست بی مغز بضاعت را نشاید.
- ۲) کسی که بر وی اعتمادی تمام است او را اشراف فرمایند تا آن چه به درگاه رود او می داند.
- ۳) نه هرچه به صورت نیکوست سیرت زیبا در اوست؛ کار اندرون دارد نه پوست.
- ۴) الهی اگر طاعت بسی ندارم، اندر دو جهان جز تو کسی ندارم.

قلمرو زبانی

۲۰) نقش دستوری «رفتن» در بیت زیر چیست؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۶

«تا خار غم عشقت آویخته در دامن کوه نظری باشد رفتن به گلستان ها»

- ۱) نهاد ۲) فعل ۳) مفعول ۴) متمم

قلمرو فکری (قربت معنایی)

۲۱) کدام گزینه تناسب معنایی بیشتری با بیت زیر دارد؟

سخت - قلم چی - ۱۳۹۶

«گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید چون عشق حرم باشد سهل است بیابان ها»

- ۱) ما را جگر به تیر فراق تو خسته شد ای صبر بر فراق بتان نیک جوشنی
- ۲) هزار بادیه سهل است با وجود تو رفتن اگر خلاف کنم سعديا به سوی تو باشم
- ۳) هر که دمی با تو بود یا قدمی رفت از تو نباشد به هیچ روی شکيبا
- ۴) من بی تو زندگانی خود را نمی پسندم کآسایشی نباشد بی دوستان بقا را

۲۲) مفهوم کدام گزینه با بیت زیر مخالف است؟

سخت - قلم چی - ۱۳۹۶

«خدمت حق کن به هر مقام که باشی خدمت مخلوق افتخار ندارد»

- ۱) هر آن کمر که نه از بهر خدمتت بندند به مذهب عقلا باشد آن کمر زتار
- ۲) گفتم ثواب خدمت او چیست خلق را؟ گفت این جهان هوای دل و آن جهان جنان
- ۳) خدمتی می کن برای کردگار با قبول و ردّ خلقت چه کار؟
- ۴) عبادت به جز خدمت خلق نیست به تسییح و سجاده و دلچ نیست

۲۳) کدام بیت با بیت زیر قربت مفهومی مشخص تری دارد؟

سخت - قلم چی - ۱۳۹۶

«خدای، یوسف صدیق را عزیز نکرد به خوب رویی، لیکن به خوب کرداری»

- ۱) چو کار با لحد افتاد هر دو یکسانند بزرگتر ملک و کمترین بازار
- ۲) گرت به شب نبدی سر بر آستانه ی حق کی ات به روز میسر شدی جهانداری؟
- ۳) شکوه و لشکر و جاه و جمال و مالت هست ولی به کار نیاید به جز نکوکاری
- ۴) کف عطای تو گر نیست ابر رحمت حق چه نعمت است که بر برّ و بحر می باری؟



قلمرو زبانی

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۶

۲۴) در کدام گزینه، واژه‌های بیشتری نادرست معنا شده‌اند؟

- ۱) خجسته (خوب) - خذلان (بیهودگی) - صدیق (راستین) - مصاف کردن (صف بستن)
- ۲) مسلخ (رخت کن حمام) - رعنا (زیبا) - استرحام (رحم آوردن) - زلت (خواری)
- ۳) نقض (زیبا) - زهی (آفرین) - قوت (خوراک) - اقبال (نیک بختی)
- ۴) مخمصه (دشمنی) - مخذول (گناه و خطا) - ورطه (هلاکت) - محال (دروغ)

قلمرو ادبی (آرایه‌های ادبی)

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۶

۲۵) در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی سجع وجود دارد.

- ۱) در مقابله‌ی جفا، وفا کرد.
- ۲) و اندوه و شادی در این قصه بسیار بود و خبردهنده از او ملک جبار بود.
- ۳) از روی نیکوش حبس و چاه آمد و از خوی نیکوش تخت و گاه آمد.
- ۴) تا مگر او را هلاک کنند و عالم از آثار وجود او پاک کنند.

قلمرو زبانی

متوسط - تالیفی منتهی - ۱۳۹۶

۲۶) در کدام گزینه کلمات هم خانواده به درستی نوشته نشده؟

- ۱) عداوت - معدوم - عدو ۲) کرم - تکریم - مکرم ۳) ترحم - رحمان - رحم ۴) صدیق - صادق - تصدیق

سخت - تالیفی منتهی - ۱۳۹۶

۲۷) در کدام گزینه صفت عالی هسته‌ی گروه اسمی نیست؟

- ۱) ای نیکوترین آفریدگاران ، مرا آن ده که آن به.
- ۲) در قرآن، قصه‌ها بسیار است ولكن قصه یوسف (ع) نیکوترین قصه هاست.
- ۳) این داستان شگفت‌آورترین داستان‌ها است.
- ۴) عالی‌ترین موجود روی زمین و اشرف مخلوقات از نظر قرآن انسان است.

سخت - تالیفی منتهی - ۱۳۹۶

۲۸) در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی بخشی از جمله حذف شده است.

- ۱) این داستان شگفت‌آورترین داستان‌ها است. چون در درون آن متضادها گردآمده‌اند.
- ۲) نه هر که به قامت مهتر به قیمت بهتر.
- ۳) آنکه گفتیم سیرتش نیکوترین سیرت‌ها بود، از بهر آنکه در مقابله جفا، وفا کرد و در مقابله زشتی، آشتی.
- ۴) برادران یوسف، چون او را زیادت نعمت دیدند، و یعقوب را بدو میل و عنایت، آهنگ کید و مکر و عداوت کردند.



سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۲۹ در کدام گزینه واژه‌ی دو تلفظی وجود ندارد؟

- ۱ میان ماه من تا ماه گردون
- ۲ بسی رنج برد اندران روزگار
- ۳ از صدای سخن عشق ندیدم خوشتر
- ۴ هر کسی کو حاسد کیهان بود
- تفاوت از زمین تا آسمان است
- به افسون و اندیشه بی‌شمار
- یادگاری که در این گنبد دوار بماند
- آن حسد خود مرگ جاویدان بود

قلمرو ادبی (آرایه های ادبی)

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

۳۰ در کدام گزینه آرایه‌ی سجع وجود دارد؟

- ۱ شبی در جزیره کیش مرا به حجره خویش برد.
- ۲ تدبیر برادران بر خلاف تقدیر رحمان آمد.
- ۳ محبت را غایت نیست از بهر آن که محبوب را نهایت نیست.
- ۴ در عالم، نعمت بسیار است و لکن آب نیکوترین نعمت هاست

۳۱ در بیت « تا عهد تو دربستم عهد همه بشکستم / بعد از تو روا باشد نقض همه پیمان‌ها » همه آرایه‌ها به جز گزینه به کار رفته است.

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- ۱ جناس همسان
- ۲ تناسب
- ۳ کنایه
- ۴ تضاد

۳۲ کدام گزینه آرایه‌های بکار رفته در بیت « گه نعره زدی بلبل، گه جامه دریدی گل / با یاد تو افتادم از یاد برفت آن‌ها » است ؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۶

- ۱ تشخیص، کنایه، استعاره
- ۲ کنایه، تشخیص، تشبیه
- ۳ کنایه، استعاره، ایهام
- ۴ جناس، تضاد، تشخیص

قلمرو زبانی

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۶

۳۳ در متن زیر، چند نادرستی املائی وجود دارد؟

«برادران یوسف، چون او را حسن صورت و صیرت دیدند، و یعقوب را بدو میل و عنایت دیدند، آهنگ کید و مکر و عداوت کردند تا مگر او را هلاک کنند. تدبیر برادران برخلاف تقدیر رحمان آمد. ملک تعالی او را دولت بر دولت زیادت کرد و مملکت و نبوت، زیادت بر زیادت کرد.»

- ۱ یکی
- ۲ دو تا
- ۳ سه تا
- ۴ چهار تا

قلمرو فکری (قرابت معنایی)

۳۴ بیت کدام گزینه با بیت «هر تیر که در کیش است، گر بر دل ریش آید / ما نیز یکی باشیم، از جمله قربان‌ها» قرابت معنایی بیشتری دارد؟

سخت - قلم چی - ۱۳۹۶

- ۱ مصلحت این است کز رویش نپوشم چشم شوق کز جهان پوشید چشم مصلحت بین مرا
- ۲ گیرم به خون دیده نویسم رساله را کس را در آن حریم چه حد رسالت است؟
- ۳ من ار محبوب خود را می پرستم، دم مزن واعظ که از کفر محبت اولیا جستند ایمان را
- ۴ من و سودای غمت گر همه جان در خطر است من و خاک قدمت گر همه خون در هدر است



متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

۳۵) در همهٔ ابیات غلط املایی وجود دارد، به جز

- ۱) طی شد الم فرقت و برخاست غم از دل
 - ۲) ای پری روی ملکسورت زیباسیرت
 - ۳) از فرقت توست در دل ما همه خوار
 - ۴) معنی لفظهای نقض و شگرف
- با دوست نشستیم و می وصل چشیدیم
هر که با مثل تو انشش نشود انسان نیست
وز طلعت تو به چشم یاران همه گل
نور محض است در سیاهی حرف

قلمرو ادبی (آرایه های ادبی)

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

۳۶) ارکان سجع در کدام عبارت نادرست است؟

- ۱) هرگز کید کایدان با خواست خداوند غیبدان برابر نیاید.
- ۲) پس چون در او این چندین اندوه و طرب بود، در نهاد خود شگفت و عجب بود.
- ۳) هم راحت بود، هم آفت.
- ۴) در بدایت بند و چاه بود، در نهایت تخت و گاه بود.

سخت - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

۳۷) مفهوم مقابل مصراع اول بیت زیر، در کدام بیت دیده می شود؟

- گفتم زمان عشرت، دیدی که چون سرآمد
- ۱) ساقیا عشرت امروز به فردا مفکن
 - ۲) عیشم مدام است از لعل دلخواه
 - ۳) چون سرآمد دولت شبهای وصل
 - ۴) خموش حافظ و از جور یار شکوه مکن
- گفتا خموش حافظ، کاین غصه هم سرآید
یا ز دیوان قضا خط امانی به من آر
کارم به کام است الحمدلله
بگذرد ایام هجران نیز هم
تو را که گفت که در روی خوب حیران باش

قلمرو فکری (قرابت معنایی)

سخت - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

۳۸) مفهوم کدام بیت با جملهٔ زیر یکسان است؟

«در مقابلهٔ جفا، وفا کرد و در مقابلهٔ لئیمی، کریمی کرد.»

- ۱) گر از سلطان طمع کردم خطا بود
 - ۲) جفا کردی جفا دیدی جفا را
 - ۳) وفا نمودم و پاداش آن جفا دیدم
 - ۴) با جفاجوی وفا کن که ز جورش برهی
- ور از دلبر وفا جستم، جفا کرد
وفا کن تا وفا بینی وفا را
که گفت نخل محبت ثمر نمی بندد
بهر بدخوی نباشد حجری (سنگی) بهتر از این



آسان - قلم چی - ۱۳۹۷

۳۹ کدام بیت نادرستی املائی دارد؟

- ۱ صبر کن ای دل که صبر صیرت اهل صفاست چاره عشق احتمال، شرط محبت وفاست
- ۲ گرچه بخواند هنوز دست جزع بر دعاست ورچه براند هنوز روی امید از قفاست
- ۳ برق یمانی بجست باد بهاری بخاست طاقت مجنون برفت خیمه لیلی کجاست
- ۴ درد دل دوستان گر تو پسندی رواست هر چه مراد شماست غایت مقصود ماست

تحلیل و تاریخ ادبیات

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

۴۰ کدام بیت ویژگی‌های ادبیات غنایی را کمتر داراست؟

- ۱ مشکین از آن نشد دم خلقت که چون صبا بر خاک کوی دوست گذاری نمی‌کنی
- ۲ کاروان رفت و تو در خواب و بیابان در پیش وه که بس بی‌خبر از غلغل چندین جرسی
- ۳ گر سنگ از این حدیث بنالد عجب مدار صاحب‌دلان حکایت دل خوش ادا کنند
- ۴ دی گله‌ای ز طره‌اش کردم و از سر فسوس گفت که این سیاه کج گوش به من نمی‌کند

قلمرو ادبی (آرایه های ادبی)

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

۴۱ آرایه سجع در کدام عبارت با استفاده از واژه‌هایی به وجود آمده است که «جناس» دارند؟

- ۱ امیر، شبی معارف را دعوت کرد و آلات مناهی و ملاهی گرد آورد.
- ۲ شمس‌الموحدین، سر حلقه خاموشان بود و مقصد خرقة پوشان.
- ۳ چون جوع غالب آمد، چشمت خیره شود و خشمت چیره.
- ۴ امیری بنیاد مفاخرت نهاد که وقتی پلنگی دیدم و تفنگی به جانبش راست کردم.

قلمرو فکری (قرابت معنایی)

سخت - قلم چی - ۱۳۹۷

۴۲ کدام عبارت با آیه «وَمَكْرُوا وَمَكَرَ اللَّهُ وَاللَّهُ خَيْرُ الْمَاكِرِينَ» تناسب معنایی دارد؟

- ۱ در عالم نعمت بسیار است و آب نیکوترین نعمت‌هاست.
- ۲ برادران یوسف آهنگ مکر و عداوت کردند تا مگر او را هلاک کنند.
- ۳ عالمیان بدانند که هرگز کید کایدان با خواست خداوند غیب‌دان برابر نیاید.
- ۴ در مقابله جفا، وفا کرد و در مقابله زشتی، آشتی کرد.



۴۳ مفهوم کدام بیت با عبارت «نبینی که یوسف را از روی نیکو، بند و زندان آمد و از خوی نیکو، امر و فرمان آمد؟ از روی نیکوش حبس و چاه آمد، و از خوی نیکوش تخت و گاه آمد، نزدیک است؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱ چو کامت بر نمی آید به ناکامی فرو ده تن که در زندان ناکامی نیابی کامرانی تو
- ۲ هزاران جان یعقوبی همی سوزد از این خوبی چرا ای یوسف خوبان در این چاهی، نمی دانم!
- ۳ لفظ دلبر راندم اما خلق را دل بر نتافت شعر نیکو گفتم اما قوم را مشعر نبود
- ۴ در گذر از فضل و از جهدی و فن کار خدمت دارد و خلق حسن

۴۴ بیت «تا خار غم عشقت آویخته در دامن / کوتاه نظری باشد رفتن به گلستانها» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱ به وفای تو کز آن روز که دل بند منی دل نبستم به وفای کس و در نگشایم
- ۲ دوستان گویند سعدی دل چرا دادی به عشق تا میان خلق کم کردی وقار خویش را
- ۳ ز دست عشق تو هر جا که می روم دستی نهاده بر سر و خاری شکسته در پایی است
- ۴ ای بادیۀ هجران تا عشق حرم باشد عشاق نیندیشند از خار مگیلانت

قلمرو زبانی

۴۵ در کدام گزینه واژه‌ای نادرست معنا شده است؟

آسان - قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱ عداوت: دشمنی / نقض: نیکو
- ۲ هما: پرنده‌ای از راسته شکاریان / عامل: حاکم
- ۳ لئیمی: پستی / دهش: بخشش
- ۴ هرا: آواز مهیب / ماسوا: آن چه غیر خداست

۴۶ کدام عبارت نادرستی املایی دارد؟

آسان - قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱ در قرآن حیات دل‌ها بود پس ای دوست اگر معاملتی می کنی با حق کن که کتابش چون بهشت است.
- ۲ این قصه جمع میان دو ضد بود، هم فرقت بود و هم وصلت، هم محنت بود و هم شادی و هم جفا و هم وفا.
- ۳ داستان یوسف نه از صورت نیکو، که از حسن سیرت گفته است که در مقابله لعیمی، کریمی کرد.
- ۴ آهنگ کید و مکر و عداوت برادران بر هلاک یوسف، بر خلاف تقدیر رحمان آمد که نعمتش به او زیادت بود.

قلمرو فکری (قرابت معنایی)

۴۷ کدام بیت با بیت «گر در طلبت رنجی، ما را برسد شاید / چون عشق حرم باشد، سهل است بیابانها» قرابت معنایی دارد؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱ چه سست مهر طبیعی که درد خواجه را دوا تواند و زان ناتوان نیندیشد
- ۲ هر که خاطر به کسی داد چه بیمش ز خطر کان (که آن) که رفت از پی خاطر ز خطر نندیشد
- ۳ دامن گردون پر از خون جگر بینم به صبح بس که در مهر تو اشک از چشم اختر می چکد
- ۴ ساربان خیمه برون می زد و اینم عجب است که قیامت نشد آن روز که محمل می شد



سخت - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

۴۸ در همهٔ مصراع‌ها واژهٔ دو تلفظی وجود دارد، به جز:

- ۱ بلاگردان جان و تن دعای مستمندان است
 ۲ باغبان، همچو نسیم ز در خویش مران
 ۳ طرهٔ گیسوی او در کف نباید رایگان
 ۴ ای گل به دستمال هوس پیشگان مرو

قلمرو ادبی (آرایه های ادبی)

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

۴۹ کدام گزینه آرایهٔ نادرست دارد؟

- ۱ نبینی که یوسف را از روی نیکو، بند و زندان آمد و از خوی نیکو، امر و فرمان آمد؟ (جناس و سجع)
 ۲ تا عهد تو دربستم عهد همه بشکستم
 ۳ تا خار غم عشقت آویخته در دامن
 ۴ هم وفا بود، هم جفا؛ در بدایت بند و چاه بود، در نهایت تخت و گاه بود. (تضاد و جناس)

قلمرو فکری (قرابت معنایی)

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

۵۰ همهٔ ابیات به گونهٔ ادبیات غنایی تعلق دارند، به جز:

- ۱ گوشم همه بر قول نی و نغمهٔ چنگ است چشمم همه بر لعل لب و گردش جام است
 ۲ ای که دستت می‌رسد کاری بکن پیش از آن کز تو نیاید هیچ کار
 ۳ ز لغت هزار دل به یکی تار مو بیست راه هزار چاره گر از چار سو بیست
 ۴ ای روی دل آرایت مجموعهٔ زیبایی مجموع (آسوده) چه غم دارد از من که پریشانم

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

۵۱ کدام بیت با مصراع «چون عشق حرم باشد، سهل است بیابان‌ها» قرابت معنایی دارد؟

- ۱ من مست می عشقم هشیار نخواهم شد وز خواب خوش مستی بیدار نخواهم شد
 ۲ امروز چنان مستم از بادهٔ دوشینه تا روز قیامت هم هشیار نخواهم شد
 ۳ چون یار من او باشد، بی یار نخواهم ماند چون غم خورم او باشد غم خوار نخواهم شد
 ۴ از دوست به هر خشمی آزرده نخواهم گشت وز یار به هر زخمی افکار نخواهم شد

۵۲ کدام بیت با بیت زیر نزدیکی معنایی بیشتری دارد؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

«سفر دراز نباشد به پای طالب دوست که زندهٔ ابد است آدمی که کشتهٔ اوست»

- ۱ تا عهد در بستم عهد همه بشکستم
 ۲ (تا خار غم عشقت آویخته در دامن
 ۳ گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید
 ۴ گویند مگو سعدی چندین سخن از عشقش می گویم و بعد از من گویند به دوران‌ها
 بعد از تو روا باشد نقض همه پیمان‌ها
 کوتاه نظری باشد رفتن به گلستان‌ها
 چون عشق حرم باشد سهل است بیابان‌ها



متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

۵۳ کدام بیت با عبارت «كُلُّ اِنَاءٍ يَتَرَشُّحُ بِمَا فِيهِ» نزدیکی معنایی بیشتری دارد؟

- ۱ من نه آنم که تراوش کند از من گله‌ای
- ۲ بستر آرام پروانه است خواب روز شمع
- ۳ ز خط سبز افزون می‌شود بی‌تابی عاشق
- ۴ نیست حرف عشق را تأثیر در افسردگان
- می‌دهد خون جگر رنگ به بیرون، چه کنم
- وای بر آن کس که بیدار است دایم یار او
- کجا در نوبهاران آید از دیوانه خودداری؟
- بی نمک ماهی ز بحر شور می‌آید برون

سخت - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

۵۴ ابیات همهٔ گزینه‌ها مفهوم مشترک دارند، به جز:

- ۱ ما نبودیم و تقاضامان نبود
- ۲ لطف حق با تو مداراها کند
- ۳ ما چو ناییم و نوا در ما ز توست
- ۴ پیش من آوازت آواز خداست
- ۱ لطف تو ناگفتهٔ ما می‌شنود
- ۲ چون که از حد بگذرد رسوا کند
- ۳ ما چو کوهیم و صدا در ما ز توست
- ۴ عاشق از معشوق حاشا کی جداست
- ۱ تا خار غم عشقت آویخته در دامن
- ۲ تا به چین سر زلف تو رسد دست نگاه
- ۳ گفتم ز مهرورزان رسم وفا بیاموز
- ۴ چشم وفا مدار ز خوبان که می‌کند
- کوتاه‌نظری باشد رفتن به گلستان‌ها
- مژه بر سنبل فردوس گشادن، ستم است
- گفتا ز خوب‌رویان این کار کمتر آید
- هر نگاه جامه بدل نوبهار حُسن

قلمرو زبانی

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

۵۵ در کدام گزینه واژهٔ «دو تلفظی» وجود دارد؟

- ۱ بضاعت نیاوردم الا امید
- ۲ من آنم ز پای اندر افتاده پیر
- ۳ کس از من سیه‌نامه‌تر دیده نیست
- ۴ جز این کاعتمادم به یاری توست
- ۱ خدایا ز عفوم مکن ناامید
- ۲ خدایا به فضل خودم دست گیر
- ۳ که هیچم فعال پسندیده نیست
- ۴ امیدم به آمرزگاری توست

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

۵۶ در کدام گزینه فعل به قرینهٔ لفظی حذف شده است؟

- ۱ مَثَلِ قرآن مثل آب است روان.
- ۲ از بهر آن که در مقابلهٔ جفا وفا بود.
- ۳ تدبیر برادران بر خلاف تقدیر رحمان آمد.
- ۴ هم فرفت بود و هم وصلت.

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

۵۷ واژهٔ مشخص شده در کدام گزینه «مصدر» نیست؟

- ۱ اگر معاملت می‌کنی با حق کن.
- ۲ آهنگ کید و مکر و عداوت کرد.
- ۳ نینینی که یوسف را از روی نیکو، بند و زندان آمد.
- ۴ در میان دو ضد جمع بود. هم فُرقت بود و هم وُصلت.



سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

۵۸ در کدام عبارت «صفت مفعولی مرخم» وجود دارد؟

- ۱ بدان که قرآن مانند است به بهشت جاویدان
- ۲ در آب حیات تن‌ها بود و در قرآن حیات دل‌ها بود.
- ۳ اندوه و شادی در این قصه بسیار بود.
- ۴ هرگز کید کایدان با خواست خداوند غیب‌دان برابر نیاید.

۵۹ نقش ضمیر «ش» در عبارت زیر چیست؟

«از روی نیکوش حبس و چاه آمد.»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

- ۱ متمم
- ۲ مفعول
- ۳ مسند
- ۴ مضاف الیه

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

۶۰ واژه «حُقه» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱ عقل حیران شود از خوشه زرین عنب
- ۲ گوهر مخزن اسرار همان است که بود
- ۳ صوفی نهاد دام و سر حُقه باز کرد
- ۴ هر که شدن حلقه در زود برد حُقه زر
- فهم عاجز شود از حُقه یاقوت انار
- حُقه مهر بدان مهر و نشان است که بود
- بنیاد مکر با فلک حُقه باز کرد
- خاصه که در باز کنی محرم دروازه شود

۶۱ در عبارت «ما موشی در حُقه به تو دادیم تو پنهان نتوانستی داشت سرّ خدای را با تو بگویم چگونه نگاه خواهی داشت؟»

واژه «حُقه» به چه معناست؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

- ۱ فریب
- ۲ خُده
- ۳ کیسه
- ۴ جعبه

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

۶۲ در مصراع «گفتم خوشا هوایی کز باد خُلد خیزد» واژه «خُلد» به چه معناست؟

- ۱ باغ
- ۲ بهشت
- ۳ رضوان
- ۴ جاودانگی

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

۶۳ در عبارت زیر واژه «زینهار» به کدام معنا نیامده است؟

«شیخ بفرمود تا آن حُقه را به وی دادند و گفت: زینهار، تا سر این حُقه باز نکنی.»

- ۱ امان دادن
- ۲ آگاه کردن
- ۳ هشدار دادن
- ۴ تنبیه کردن

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

۶۴ در عبارت زیر واژه «زینهار» به کدام معنا آمده است؟

«گفت: اگر زینهار دهی با تو راست بگویم.»

- ۱ امان دادن
- ۲ آگاه کردن
- ۳ هشدار دادن
- ۴ تنبیه کردن

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

۶۵ معنای «کیش» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱ هر تیر که در کیش است چون بر دل ریش آید
- ۲ همی گویم و گفته‌ام بارها
- ۳ پرستش به مستی است در کیش مهر
- ۴ عاشقان را نتوان گفت که بازآی از مهر
- ما نیز یکی باشیم از جمله قربان‌ها
- بود کیش من مهر دلدارها
- برون اند زین جرگه هشیارها
- کافران را نتوان گفت که برگرد از کیش



۶۶ در کدام گزینه «شاید» معنای متفاوتی دارد؟

سخت - تالیفی منتهای ۱۳۹۸

- ۱ هر بیشه گمان مبر نهالیست
- ۲ گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید
- ۳ دیشب صدای تیشه از بیستون نیامد
- ۴ شاید این جمعه بیاید شاید
- شاید که پلنگ خفته باشد
- چون عشق حرم باشد سهل است بیابانها
- شاید به خواب شیرین فرهاد رفته باشد
- پرده از چهره گشاید شاید

۶۷ در بیت زیر معنای واژه «عهد» به ترتیب چیست؟

متوسط - تالیفی منتهای ۱۳۹۸

«تا عهد تو در بستم عهد همه بشکستم بعد از تو روا باشد نقض همه پیمانها»

- ۱ روزگار - روزگار
- ۲ روزگار - پیمان
- ۳ پیمان - روزگار
- ۴ پیمان - پیمان

۶۸ با توجه به معنای واژه‌های «مهر» در بیت زیر تلفظ هر یک چگونه است؟

متوسط - تالیفی منتهای ۱۳۹۸

«ای مهر تو در دلها وی مهر تو بر لبها وی شور تو در سرها وی سر تو در جانها»

- ۱ مهر - مهر
- ۲ مهر - مهر
- ۳ مهر - مهر
- ۴ مهر - مهر

۶۹ در بیت «صورت زیبای ظاهر هیچ نیست / ای برادر سیرت زیبا بیار» واژه «سیرت» به چه معناست؟

متوسط - تالیفی منتهای ۱۳۹۸

- ۱ روش
- ۲ خلق و خوی
- ۳ باطن
- ۴ راه و شیوه

۷۰ معنای واژه‌های «لئیم - بدایت - معاملت - انهار» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

متوسط - تالیفی منتهای ۱۳۹۸

- ۱ پست - آغاز - داد و ستد - جویها
- ۲ فرومایه - شعر ناگهانی سرودن - کار - نهرها
- ۳ بدبخت - شروع - معامله - جویها
- ۴ فرومایه - اندیشیدن - داد و ستد - نهرها

۷۱ در کدام گزینه غلط املایی دیده نمی‌شود؟

متوسط - تالیفی منتهای ۱۳۹۸

- ۱ باز این چه رستخیز عظیم است کز زمین بی نفخ سور خاسته تا عرش اعظم است
- ۲ گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید
- ۳ کبوتری که دگر آشیان نخواهد دید
- ۴ نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت
- چون عشق هرم باشد سهل است بیابانها
- غذا همی بردش تا به سوی دانه و دام
- متحیرم چه نامم شه ملک لافتی را

۷۲ واژه «گاه» در کدام گزینه معنای متفاوتی دارد؟

سخت - تالیفی منتهای ۱۳۹۸

- ۱ گاه سفر آمد برادر ره دراز است
- ۲ بنده پیر خراباتم که لطفش دایم است
- ۳ ز گنجه چون به سعادت نهاد روی به راه
- ۴ گاه سوی وفا روی گاه سوی جفا روی
- پروا مکن بشتاب همت چاره ساز است
- ورنه لطف شیخ و زاهد گاه هست و گاه نیست
- فلک سپرد بدو گنج و ملک و افسر و گاه
- آن منی کجا روی بی تو به سر نمی‌شود

۷۳ معنای واژه «نقض» در بیت زیر چیست؟

آسان - تالیفی منتهای ۱۳۹۸

«تا عهد تو در بستم عهد همه بشکستم بعد از تو روا باشد نقض همه پیمانها»

- ۱ دلکش
- ۲ مخالف
- ۳ شکستن
- ۴ متناقض



متوسط - تالیفی منتهای - ۱۳۹۸

۷۴ در کدام بیت واژه «آهنگ» معنای متفاوتی دارد؟

- ۱ یعنی کلیم آهنگ جان سامری کرد
 ۲ با چشم پر نیرنگ او حافظ مکن آهنگ او
 ۳ چنگ دل آهنگ دلکش می زند
 ۴ شمشاد خرامان کن آهنگ گلستان کن
- ای یاوران باید ولی را یآوری کرد
 کان طره شبرنگ او بسیاری طراری کند
 ناله عشق است و آتش می زند
 تا سرو پیاموزد از قد تو دلجویی

متوسط - تالیفی منتهای - ۱۳۹۸

۷۵ در کدام گزینه معنای واژه نادرست است؟

- ۱ ریش: زخم
 ۲ لاجرم: ناچار
 ۳ فرقت: آسایش
 ۴ سودایی: دیوانه

متوسط - تالیفی منتهای - ۱۳۹۸

۷۶ در کدام گزینه معنای واژه نادرست است؟

- ۱ زلت: گناه و لغزش
 ۲ در بستن: شروع کردن
 ۳ تفسیر: بیان کردن
 ۴ لئیم: شوربخت

۷۷ در بیت زیر معنای واژه «در بستم» چیست؟

«تا عهد تو در بستم عهد همه بشکستم بعد از تو روا باشد نقض همه پیمان‌ها»

متوسط - تالیفی منتهای - ۱۳۹۸

- ۱ شروع کردم
 ۲ فراموش کردم
 ۳ بسته‌ام
 ۴ شکستم

متوسط - تالیفی منتهای - ۱۳۹۸

۷۸ عبارت «آهنگ کید و عداوت کردند» یعنی:

- ۱ قصد فریب و دشمنی
 ۲ حرکت به سوی مخالف
 ۳ قصد آشوب
 ۴ نیت کشتن و نابود کردن

متوسط - تالیفی منتهای - ۱۳۹۸

۷۹ واژه‌های «کید - طرب - اعتبار - فرقت» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- ۱ حيله - نوعی سبزی - پند گرفتن - جدایی
 ۲ خدعه - شادی - عبرت گرفتن - دوری
 ۳ هوش - خوش گذرانی - عبارت - جدایی
 ۴ مکر - شادی - عبرت گرفتن - آسایش

متوسط - تالیفی منتهای - ۱۳۹۸

۸۰ واژه «کاید» به چه معناست؟

- ۱ باهوش
 ۲ حيله گر
 ۳ قمارباز
 ۴ خوشگذران

۸۱ واژه «زلت» در بیت زیر به چه معناست؟

آسان - تالیفی منتهای - ۱۳۹۸

«بی زلت و بی گناه محبوسم بی علت و بی سبب گرفتارم»

- ۱ خواری
 ۲ لغزش
 ۳ جنایت
 ۴ فرومایگی

سخت - تالیفی منتهای - ۱۳۹۸

۸۲ در جمله «هم فرقت بود هم وصلت» واژه «وصلت» به چه معناست؟

- ۱ دوری
 ۲ عشق
 ۳ دوستی
 ۴ پیوستگی

متوسط - تالیفی منتهای - ۱۳۹۸

۸۳ کدام یک از گزینه‌های زیر به معنای «نشان دادن نهایت شور و اشتیاق» است؟

- ۱ نعره زدن
 ۲ جامه دریدن
 ۳ بی خویشتن شدن
 ۴ عهد شکستن

آسان - تالیفی منتهای - ۱۳۹۸

۸۴ «مشیت الهی» معنای کدام واژه است؟

- ۱ تدبیر
 ۲ ترتیل
 ۳ تقدیر
 ۴ تنفیذ



۸۵ «توجه داشتن» معنای کدام واژه است؟

- ۱) عنایت
- ۲) رعایت
- ۳) سعایت
- ۴) مناعت

آسان - تالیفی منتهای ۱۳۹۸

۸۶ در کدام گزینه معنای «سودا» متفاوت است؟

- ۱) و امروز اندر این منزل تو را جانی زیان آمد زهی سرمایه و سودا که فردا زان زیان بینی
- ۲) سودا به کوه و دشت صلا می دهد مرا هر لاله ای پیاله جدا می دهد مرا
- ۳) چه دانستم که این سودا مرا زین سان کند مجنون دلم را دوزخی سازد دو چشمم را کند جیحون
- ۴) دوش سودای رُخت گفتم ز سر بیرون کنم گفت کو زنجیر تا تدبیر این مجنون کنم

سخت - تالیفی منتهای ۱۳۹۸

۸۷ واژه های مشخص شده در بیت زیر به ترتیب به چه معنایند؟

«هر تیر که در کیش است چون بر دل ریش آید ما نیز یکی باشیم از جمله قربانها»

- ۱) دین - زخم
- ۲) آیین - جراحت
- ۳) جعبه - جراحت
- ۴) تیردان - زخم

متوسط - تالیفی منتهای ۱۳۹۸

۸۸ واژه «شاید» در بیت زیر در کدام معنا نیامده است؟

«گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید چون عشق حرم باشد سهل است بیابانها»

- ۱) شایسته است
- ۲) ممکن است
- ۳) سزاوار است
- ۴) سزااست

متوسط - تالیفی منتهای ۱۳۹۸

۸۹ کدام واژه جای خالی بیت زیر را کامل می کند؟

«تا عهد تو در بستم عهد همه بشکستم بعد از تو روا باشد همه پیمانها»

- ۱) نقض
- ۲) نغز
- ۳) نغض
- ۴) نقز

آسان - تالیفی منتهای ۱۳۹۸

۹۰ در همه گزینه ها به جز گزینه غلط املائی دیده می شود.

- ۱) در مقابله جفا وفا کرد و در مقابله زشتی آشتی کرد و در مقابله لئیمی کریمی کرد.
- ۲) قصه حال یوسف را نیکو نه از حسن صورت او گفت بلکه از حسن صیرت او گفت.
- ۳) برادران یوسف چون او را زیادت نعمت دیدند و یعقوب را بدو میل و انایت دیدند حسادت کردند.
- ۴) در بهشت انحرار و اشجار است و در قرآن اخبار و اعتبار است.

سخت - تالیفی منتهای ۱۳۹۸

۹۱ املائی کدام واژه با توجه به معنی آن غلط است؟

- ۱) زَلّت: خواری
- ۲) محنت: رنج و اندوه
- ۳) لئیم: پست
- ۴) طهارت: پاکی

آسان - تالیفی منتهای ۱۳۹۸

۹۲ در کدام بیت غلط املائی دیده می شود؟

- ۱) بی زَلّت و بی گناه محبوسم
 - ۲) یکی نقض بازی کند روزگار
 - ۳) صورت زیبای ظاهر هیچ نیست
 - ۴) حرص به صد عَزّ و جاه در همه صورت گداست
- گر به فناعت رسی فقر غنا می شود

متوسط - تالیفی منتهای ۱۳۹۸



۹۳ در عبارت زیر چند غلط املائی دیده می‌شود؟

«مَنْتِ خدای را عَزَّوَجَلَّ که طاعتش موجب غربت است و به شکر اندرش مزید نعمت. هر نفسی که فرو می‌رود مَمَد حیات است و چون برمی‌آید مَفْرَح ذات»
متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

- ① یک
- ② دو
- ③ سه
- ④ چهار

۹۴ در عبارت زیر چند غلط املائی دیده می‌شود؟

«گفته‌اند: نیکوترین از بهر آن بود که یوسف صدیق وفادار بود و یعقوب آموزگار بود و ذلیخا بی‌قرار بود و اندوه بسیار بود و خبردهنده جَبَّار بود.»
سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

- ① یک
- ② دو
- ③ سه
- ④ چهار

۹۵ در کدام بیت غلط املائی وجود دارد؟

- ① گوهر مخزن اصرار همان است که بود
 - ② ای حیات عاشقان در مردگی
 - ③ تا عهد تو در بستسم عهد هم بشکستم
 - ④ صورت زیبایی ظاهر هیچ نیست
- حَقَّة مهر بدان نام و نشان است که بود
 - دل نیابی جز که در دل بردگی
 - بعد از تو روا باشد نقض همهٔ پیمان‌ها
 - ای برادر سیرت زیبا بیار

۹۶ در کدام بیت غلط املائی دیده نمی‌شود؟

- ① یکی نقض بازی کند روزگار
 - ② حرص به صد عَزَّ و جاه در همه صورت گداست
 - ③ اسرار عزل را نه تو دانی و نه من
 - ④ خالق ز تو رازی و خلائق ز تو خشنود
- که بنشاندت پیش آموزگار
 - گر به قناعت رسی فقر غنا می‌شود
 - وین حرف و معمّا نه تو خوانی و نه من
 - دولت به تو موصول و سعادت به تو مقرون

۹۷ در کدام بیت غلط املائی دیده می‌شود؟

- ① چو بشنوی سخن اهل دل مگو که خطایت
 - ② شب و روز در بند زر بود و سیم
 - ③ مغنی غنا را در آور به جوش
 - ④ گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید
- سخن شناس نیی جان من خطا اینجاست
 - زر و سیم در بند مرد لعیم
 - که در باغ بلبل نباید خموش
 - چون عشم حرم باشد سهل است بیابان‌ها

۹۸ در کدام گروه کلمه غلط املائی یا رسم‌الخطی وجود دارد؟

- ① اسرار و رازها
- ② غنا و بی‌نیازی
- ③ لثامت و فرومایه‌گی
- ④ حیات خانه

۹۹ در عبارت زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«یکی از صاحب‌دلان سر به جیب مراقبت فرو برده بود و در بهر مکاشفت مستغرق گشته بود حالی که از این معاملات باز آمد یکی از دوستان گفت از این بوستان که بودی ما را چه تحفه کرامت کردی؟»
متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

- ① یک
- ② دو
- ③ سه
- ④ چهار



سخت - تالیفی منتهای - ۱۳۹۸

۱۰۰ همه بیت‌ها به جز بیت غلط املائی دارد.

- ۱ خبیث را چو تعهد کنی و بنوازی
 - ۲ مجو درستی عهد از جهان سست نهاد
 - ۳ نخوردی بی غنا یک جرعه باده
 - ۴ مظلوم دست بسته مقلوب را بگویی
- به دولت تو گنه می‌کند به انبازی
که این عجزه عروس هزار داماد است
نه بی‌مطرب شدی تبعش گشاده
تا چشم بر قضا کند و صبر بر جفا

متوسط - تالیفی منتهای - ۱۳۹۸

۱۰۱ با توجه به دو بیت زیر املائی کدام واژه نادرست است؟

- «تا عهد تو دربستم عهد همه بشکستم
تا خوار غم عشقت آویخته در دامن»
- بعد از تو روا باشد نقض همه پیمان‌ها
کوتاه نظری باشد رفتن به گلستان‌ها»
- ۱ عهد ۲ نقض ۳ خوار ۴ کوتاه نظری

متوسط - تالیفی منتهای - ۱۳۹۸

۱۰۲ در کدام بیت غلط املائی دیده می‌شود؟

- ۱ هم تو به عنایت الهی
 - ۲ ای رُخت چون خُلد و لعلت سلسبیل
 - ۳ اندر دو کون، جانا، بی تو طرب ندیدم
 - ۴ لعیم زاده چو منعم شود از او بگریز
- آن جا قدم رسان که خواهی
سلسبیلت کرده جان و دل سیل
دیدم بسی عجایب چون تو عجب ندیدم
که مستراح چو پر گشت گنده تر گردد

متوسط - تالیفی منتهای - ۱۳۹۸

۱۰۳ در کدام گروه کلمه غلط املائی وجود دارد؟

- ۱ خوار و ذلیل ۲ صدیق و راستگو ۳ نقض و شیرین ۴ حیات و زندگی

متوسط - تالیفی منتهای - ۱۳۹۸

۱۰۴ با توجه به دو بیت زیر املائی کدام واژه نادرست است؟

- «وقتی دل سودایی می‌رفت به بصتان‌ها
گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید»
- بی خویشتم کردی بوی گل و ریحان‌ها
چون عشق حرم باشد سهل است بیابان‌ها»
- ۱ سودایی ۲ بصتان‌ها ۳ سهل ۴ حرم

درس ششم: مهر و وفا قلمرو زبانی

متوسط - تالیفی منتهای - ۱۳۹۸

۱۰۵ در کدامیک از ابیات زیر جناس تام مشاهده نمی‌شود؟

- ۱ ای مرغ اگر پری به سر کوی آن صنم
 - ۲ عجب نیست از خاک اگر گل شکفت
 - ۳ گر چین سر زلف تو مشاطه (آرایشگر) گشاید
 - ۴ گفתי هوای باغ در ایام گل خوش است
- پیغام دوستان برسانی بدان پری
که چندین گل اندام در خاک خفت
عطار به یک جو نخرد نافه چین را
ما را به در نمی‌رود از سر هوای یار



۱۰۶ مفهوم بیت «برو شادی کن ای یار دل افروز / غم فردا نشاید خورد امروز» در کدام گزینه دیده نمی‌شود؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

- ۱ به می عمارت دل کن که این جهان خراب بر آن سر است که از خاک ما بسازد خشت
- ۲ پیوند عمر بسته به مویی است هوش‌دار غمخوار خویش باش غم روزگار چیست؟
- ۳ پنج روزی که در این مرحله فرصت داری خوش بیاسای زمانی که زمان اینهمه نیست
- ۴ شادم ز بی تعلقی خود که در چمن هرگز مرا به شاخ گلی آشیانه نیست

۱۰۷ کدام گزینه با عبارت زیر تناسب مفهومی ندارد؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

«برو شادی کن ای یار دل افروز / غم فردا نشاید خورد امروز»

- ۱ ای دل غم این جهان فرسوده مخور بیهوده نه ای، غمان بیهوده مخور
- ۲ گرچه وحشی ناخوشی‌ها دید و سختی‌ها ولی سخت‌تر از روزگار هجر و ناخوش‌تر ندید
- ۳ پنج روزی که در این مرحله فرصت داری خوش بیاسای زمانی که زمان این همه نیست
- ۴ وقت خود خوش‌گذران با می و معشوق عزیز کس چه داند که سرانجام چه خواهد بودن؟

۱۰۸ مفهوم کلی بیت «گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید / چون عشق حرم باشد سهل است بیابان‌ها» در کدام گزینه

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

دیده می‌شود؟

- ۱ فریاد من از دست غمت عیب نباشد کاین درد نپندارم از آن من تنهاست
- ۲ ننالَم از غم هجرت چو وصل حاصل اوست که زیر رنج بود گنج‌های پنهانی
- ۳ طواف کعبه دل کن که کعبه خود سنگی است که این خلیل بنا کرد و آن خدای خلیل
- ۴ دانی چرا کنند نهان گنج زیر خاک یعنی که خاک بر سر اسباب دنیوی

۱۰۹ بیت «که نعره زدی بلبل گه جامه دریدی گل / با یاد تو افتادم از یاد برفت آن‌ها» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

- ۱ یا رب این نوگل خندان که سپردی به منش می‌سپارم به تو از دست جفای چمنش
- ۲ هر کس به زبانی صفت حمد تو گوید بلبل به غزل خوانی و قمری به ترانه
- ۳ ما را سر باغ و بوستان نیست هر جا که تویی تفرج آن‌جاست
- ۴ نالیدن بلبل ز نوآموزی عشق است هرگز نشنیدیم ز پروانه صدایی

۱۱۰ مفهوم بیت «گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید / چون عشق حرم باشد سهل است بیابان‌ها» در کدام گزینه دیده

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

نمی‌شود؟

- ۱ عاشق از طعنه اغیار چه سودا دارد آتش از سرزنش خار چه پروا دارد
- ۲ داروی مشتاق چیست، زهر در دست نگار مرهم عشاق چیست زخم ز بازوی دوست
- ۳ عشق را خواهی که تا پایان بری بس که بپسندید باید ناپسند
- ۴ مستانه کاش در حرم و دیر بگذری تا قبله‌گاه مؤمن و ترسا کنم تو را



متوسط - تالیفی منتهای - ۱۳۹۸

۱۱۱ نام پدیدآورندگان آثار زیر به ترتیب در گزینه ذکر شده است.

تفسیر سوره یوسف - اسرارالتوحید - گلستان - ارزیابی شتابزده

- ۱ خواجه نظام الملک طوسی - ابوسعید ابوالخیر - سعدی - نیمایوشیج
- ۲ احمد بن زید طوسی - عطار نیشابوری - مولوی - جلال آل احمد
- ۳ محمد بن منور - خواجه نظام الملک طوسی - سعدی - سهراب سپهری
- ۴ احمد بن زید طوسی - محمد بن منور - سعدی - جلال آل احمد

آسان - تالیفی منتهای - ۱۳۹۸

۱۱۲ پدیدآورندگان آثار زیر به ترتیب در گزینه معرفی شده اند.

اتاق آبی - داستان های صاحب دلان - ارزیابی شتابزده

- ۱ سهراب سپهری - محمدی اشتهاردی - جلال آل احمد
- ۲ سهراب سپهری - عطار نیشابوری - جلال آل احمد
- ۳ جلال آل احمد - احمد بن زید طوسی - نیمایوشیج
- ۴ نیمایوشیج - سهراب سپهری - جلال آل احمد

متوسط - تالیفی منتهای - ۱۳۹۸

۱۱۳ نام پدیدآورندگان آثار «اسرارالتوحید - الهی نامه - تفسیر سوره یوسف - قابوس نامه - داستان های صاحب دلان» به ترتیب در کدام گزینه ذکر شده است؟

- ۱ عطار نیشابوری - سعدی - خواجه نظام الملک طوسی - عنصرالمعالی - محمدی اشتهاردی
- ۲ محمد بن منور - عطار نیشابوری - احمد بن زید طوسی - عنصرالمعالی - محمدی اشتهاردی
- ۳ عطار نیشابوری - محمد بن منور - نظام الملک طوسی - عنصرالمعالی - جلال آل احمد
- ۴ محمد بن منور - سعدی شیرازی - احمد بن زید طوسی - عنصرالمعالی - جلال آل احمد

قلمرو فکری (قرابت معنایی)

سخت - تالیفی منتهای - ۱۳۹۸

۱۱۴ مفهوم بیت زیر در کدام گزینه ذکر نشده است؟

«تو ز قرآن ای پسر ظاهر مبین دیو آدم را نبیند غیر طین»

- ۱ چشم کوتاه نظران بر ورق صورت خوبان خط همی بیند و عارف قلم صنع خدا را
- ۲ حور با دیو همنشین نشود کبک با زاغ هم قفس نشود
- ۳ ز علم ظاهری رنجور گردی ز علم باطنی منصور گردی
- ۴ زاهد ظاهر پرست از حال ما آگاه نیست در حق ما هر چه گوید جای هیچ اکراه نیست

متوسط - تالیفی منتهای - ۱۳۹۸

۱۱۵ مفهوم عبارت «در آب حیات تنها بود و در قرآن حیات دلها بود» در کدام گزینه دیده نمی شود؟

- ۱ هست قرآن مر تو را همچون عصا کفرها را در گُشد چون اژدها
- ۲ ندیدم خوشتر از شعر تو حافظ به قرآنی که اندر سینه داری
- ۳ تو ز قرآن ای پسر ظاهر مبین دیو، آدم را نبیند غیر طین
- ۴ صبح خیزی و سلامت طلبی چون حافظ هرچه کردم همه از دولت قرآن کردم



۱۱۶ همه گزینیه‌های زیر با بیت «گه نعره زدی بلبل گه جامه دریدی گل با یاد تو افتادم از یاد برفت آنها» قرابت معنایی دارند بجز گزینه
متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

- | | |
|---------------------------------------|---|
| گفتم که بوی زلفت گمراه عالمم کرد | ۱ |
| هر شاهدهی که در نظر آمد به دلبری | ۲ |
| تا گل روی تو دیدم همه گل‌ها خارند | ۳ |
| چنان به موی تو آشفته‌ام به بوی تو مست | ۴ |
- گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید
در دل نیافت راه که آن جا مکان توست
تا تو را یار گرفتم همه خلق اغیارند
که نیستم خبر از هر که در دو عالم هست

۱۱۷ بجز بیت گزینۀ ایات دیگر در حوزه ادبیات غنایی محسوب می‌شوند.
متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

- | | |
|---------------------------------|---|
| ای غایب از نظر به خدا می‌سپارمت | ۱ |
| روز وصل دوستداران یاد باد | ۲ |
| دبری است که دلدار پیامی نفرستاد | ۳ |
| چه گفت آن سخن گوی با فرّ و هوش | ۴ |
- جانم بسوختی و به دل دوست دارمت
یاد باد آن روزگاران یاد باد
ننوشت کلامی و سلامی نفرستاد
چو خسرو شدی بندگی را بکوش

۱۱۸ مفهوم کدام گزینه با عبارت «در مقابله جفا، وفا کرد و در مقابله زشتی، آشتی کرد» یکسان است؟
سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

- | | |
|-------------------------------------|---|
| چو شمع خنده نکردی، مگر به روز سیاهم | ۱ |
| با جفا جوی وفا کن که ز جورش برهی | ۲ |
| وفاداری مدار از بلبلان چشم | ۳ |
| جفا کردی جفا دیدی جفا را | ۴ |
- چو بخت جلوه نکردی، مگر ز موی سپیدم
بهر بد خوی نباشد حجری (سنگی) بهتر از این
که هر دم بر گل دیگر سرایند
وفا کن تا وفا بینی وفا را

۱۱۹ مفهوم بیت «گه نعره زدی بلبل گه جامه دریدی گل با یاد تو افتادم از یاد برفت آنها» به کدام گزینه نزدیک‌تر است؟
سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

- | | |
|------------------------------------|---|
| هر آن ساعت که با یاد من آید | ۱ |
| زیر بارند درختان که تعلق دارند | ۲ |
| ز عشق گل نرود عندلیب جای دگر | ۳ |
| بلبلان وقت گل آمد که بنالند از شوق | ۴ |
- فراموشم شود موجود و معدوم
ای خوشا سرو که از بار غم آزاد آمد
و گرچه خار کشیدست در گلستان تیغ
نه کم از بلبل مستی تو بنال ای هُشیار

۱۲۰ مفهوم کلی بیت زیر با کدام گزینه تناسب ندارد؟
سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

عشق را خواهی که تا پایان بری بس که بپسندید باید ناپسند

- | | |
|----------------------------------|---|
| به دوستی که اگر زهر باشد از دستت | ۱ |
| داروی مشتاق چیست زهر در دست نگار | ۲ |
| فریاد من از دست غمت عیب نباشد | ۳ |
| سفر دراز نباشد به پای طالب دوست | ۴ |
- چنان به ذوق ارادت خورم که حلوا را
مرهم عشاق چیست زخم ز بازوی دوست
کاین درد نپندارم از آن من تنهاست
که خار دشت محبت گل است و ریحان است



متوسط - تالیفی منتهای - ۱۳۹۸

۱۲۱) مفهوم عبارت «نیکو خو بهتر هزار بار از نیکو رو» در کدام گزینه دیده نمی‌شود؟

- ۱) صورت زیبای ظاهر هیچ نیست ای برادر سیرت زیبا بیار
- ۲) شکوه و لشکر و جاه و جمال و مالت هست ولی به کار نیاید به جز نکوکاری
- ۳) به فعل نیک و به گفتار خوب پشت عدو چو عاقلان جهان زیر بام باید کرد
- ۴) تن آدمی شریف است به جان آدمیت نه همین لباس زیباست نشان آدمیت

متوسط - تالیفی منتهای - ۱۳۹۸

۱۲۲) در کدام بیت به آیه شریفه «فَتَبَارَكَ اللهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ» اشاره شده است؟

- ۱) بی یاد توام نفس نیاید با یاد تو یاد کس نیاید
- ۲) بر صورت من ز روی هستی آرایش آفرین تو بستی
- ۳) ای هست کن اساس هستی کوتاه ز درت درازدستی
- ۴) ای مقصد همت بلندان مقصود دل نیازمندان

قلمرو زبانی

آسان - تالیفی منتهای - ۱۳۹۸

۱۲۳) ساختمان کدام واژه با بقیه متفاوت است؟

- ۱) کتابدار
- ۲) هنرپیشه
- ۳) دوپهلوی
- ۴) چهارپایه

آسان - تالیفی منتهای - ۱۳۹۸

۱۲۴) ساختمان کدام واژه با بقیه متفاوت است؟

- ۱) دست‌افشان
- ۲) پای‌کوبان
- ۳) گریه‌کنان
- ۴) ناله‌زنان

قلمرو فکری (قرابت معنایی)

آسان - تالیفی منتهای - ۱۳۹۸

۱۲۵) کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی ندارد؟

«گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید چون عشق حرم باشد سهل است بیابان‌ها»

- ۱) شیرینی وصل را نمی‌دارم دوست از غایت تلخی ای که در هجران است
- ۲) رنج راحت دان چو شد مطلب بزرگ خاک گله توتیای چشم گرگ
- ۳) آن را مسلّم است تماشای نوبهار کز عشق بوستان گل و خارش یکی شود
- ۴) هزار بادیه سهل است با وجود تو رفتن اگر خلاف کنم سعدیا به سوی تو باشم

متوسط - تالیفی منتهای - ۱۳۹۸

۱۲۶) کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی دارد؟

«گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید گر عشق حرم باشد سهل است بیابان‌ها»

- ۱) من مست می‌عشقم هشیار نخواهم شد وز خواب خوش مستی بیدار نخواهم شد
- ۲) امروز چنان مستم از باده دوشینه تا روز قیامت هم هشیار نخواهم شد
- ۳) از دوست به هر خشمی آزرده نخواهم گشت وز یار به هر زخمی افکار نخواهم شد
- ۴) چون یار من او باشد بی‌یار نخواهم شد چون غم خورم او باشد غم‌خوار نخواهم شد



سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

۱۲۷ در کدام بیت جهش ضمیر دیده نمی‌شود؟

- ۱ نه عجب شب درازم که دو دیده باز باشد به خیالت ای ستمگر عجب است اگر بخرتم
- ۲ اگر سرم برود در سر وفای شما ز سر برون نرود هر گزم هوای شما
- ۳ پیش از آنم که به دیوانگی انجامد کار معرفت پند همی داد و نمی‌پذرفتم
- ۴ در آن زمان که روند از قفای تابوتم بود مرا دل سرگشته در قفای شما

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

۱۲۸ در همه ابیات زیر «جهش ضمیر» وجود دارد به جز گزینه

- ۱ هر گزم این گمان نَبَد، با تو که دوستی کنم باورم این نمی‌شود با تو نشسته کاین منم
- ۲ پیش از آنم که به دیوانگی انجامد کار معرفت پند همی داد و نمی‌پذرفتم
- ۳ نه عجب شب درازم که دو دیده باز باشد به خیالت ای ستمگر عجب است اگر بخرتم
- ۴ دریایم و نیست باکم از طوفان دریا همه عمر خوابش آشفته است

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

۱۲۹ در کدام گزینه واژه دو تلفظی دیده نمی‌شود؟

- ۱ به استواری معیار تازه بخشیدند شما نه مثل دماوند، او به مثل شماست
- ۲ ز مستکبران دلاور بترس ز آن کاو نترسد ز داور بترس
- ۳ خورشید آسمان و زمین نور مشرقین پرورده کنار رسول خدا حسین
- ۴ ناگه فتاد لرزه بر اطراف روزگار از چه؟ ز بیم تاختن ناگهان برف

قلمرو فکری (قربت معنایی)

۱۳۰ کدام یک از گزینه‌های زیر با بیت «گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید / چون عشق حرم باشد سهل است بیابان‌ها»

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

قربت معنایی ندارد؟

- ۱ ناز پرورد تنعم نبرد راه به دوست عاشقی شیوه رندان بلاکش باشد
- ۲ مکن ملامت رندان و ذکر بدنامی که هرچه پیش تو ننگ است پیش ما نام است
- ۳ اگر تو جور کنی رأی ما دگر نشود هزار شکر بگوئیم هر جفایی را
- ۴ گر من از خار بترسوم نبرم دامن گل کام در کام نهنگ است بیاید طلبید

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

۱۳۱ «باد صبا» در کدام گزینه مفهومی متفاوت دارد؟

- ۱ صبا به لطف بگو آن غزال رعنا را که سر به کوه و بیابان تو داده‌ای ما را
- ۲ تو را صبا و مرا آب دید شد غماز وگرنه عاشق و معشوق رازدارند
- ۳ ای جان حدیث ما بر دلدار بازگو لیکن چنان مگو که صبا را خبر شود
- ۴ کس نیارد بر او دم زند از قصه ما مگرش باد صبا گوش گذاری بکند



قلمرو ادبی (آرایه های ادبی)

۱۳۲) در بیت زیر جمعاً چند استعاره وجود دارد؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

«ژاله از نرگس چکید و برگ گل را آب داد/وز تگرگ نازپرور مالش عناب داد»

۴) پنج

۳) چهار

۲) سه

۱) دو

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

۱۳۳) در همه گزینیه های زیر آرایه «حُسن تعلیل» به چشم می خورد به جز گزینۀ

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱) یک رنگی و بوی تازه از عشق بگیر | ۲) دلم خانه مهر یار است و بس |
| ۳) تویی بهانه آن ابرها که می گریند | ۴) بشکن دل بی نوای ما را ای عشق |
| ۱) پرسوزترین گدازه از عشق بگیر | ۲) از آن می نگنجد در آن کین کس |
| ۳) بیا که صاف شود این هوای بارانی | ۴) این ساز شکسته اش خوش آهنگ تر است |

قلمرو فکری (قرابت معنایی)

۱۳۴) مفهوم کدام بیت با سایر ابیات یکسان نیست؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

- | | |
|--|-------------------------------------|
| ۱) بر در شاهم گدایی نکته ای در کار کرد | ۲) گدایی در جانان به سلطنت مفروش |
| ۳) پادشاهیت میسر نشود روز به خلق | ۴) گدایی در میخانه طرفه اکسیر است |
| ۱) گفت بر هر خوان که بنشستم خدا رزاق بود | ۲) کسی ز سایه این در به آفتاب رود |
| ۳) تا به شب بر در معبود گدایی نکنی | ۴) گر این عمل بکنی خاک زر توانی کرد |

۱۳۵) مفهوم کدام گزینه با بیت زیر تناسب معنایی بیشتری دارد؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۸

«گویند مگو سعدی چندین سخن از عشقش می گویم و بعد از من گویند به دورانها»

- | | |
|--|---|
| ۱) دوستان عیب کنندم که چرا دل به تو دادم | ۲) فاش می گویم و از گفته خود دلشادم |
| ۳) گر بگویم که مرا با تو سروکاری نیست | ۴) ای لولیان ای لولیان یک لولیی دیوانه شد |
| ۱) باید اول به تو گفتن که چنین خوب چرایی | ۲) بنده عشم و از هر دو جهان آزادم |
| ۳) در و دیوار گواهی بدهد کاری هست | ۴) تشتش فتاد از بام ما نک سوی مجنون خانه شد |

قلمرو زبانی

۱۳۶) نقش دستوری «همه» در مصراع اول و نقش دستوری «نقض» در مصراع دوم بیت زیر به ترتیب کدام است؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

«تا عهد تو دربستم عهد همه بشکستم بعد از تو روا باشد نقض همه پیمانها»

- | | | | |
|--------------------|--------------------|---------------------|---------------------|
| ۱) صفت مبهم - مسند | ۲) صفت مبهم - نهاد | ۳) مضاف الیه - مسند | ۴) مضاف الیه - نهاد |
|--------------------|--------------------|---------------------|---------------------|



سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

۱۳۷ کدام بیت با دیگر ابیات قرابت معنایی کم تری دارد؟

- ۱ خون بهایی کز تو خواهم گر به خاک من گذشتی طره مشکین پریشان کن به رسم سوگواری
- ۲ هر که را با خط سبزت سر سودا باشد پای از این دایره بیرون نهد تا باشد
- ۳ بدین دو دیده که امشب تو را همی بینم دریغ باشد فردا به دیگری نگرم
- ۴ همیشه در دل من هر کس آمدی و شدی تو برگزشتی و نگذشت بعد از آن دیار

۱۳۸ کدام بیت با بیت «مجنون در تمام عمر سر بالا نکرد / حاصل بی حاصلی نبود به جز شرمندگی» قرابت معنایی کمتری دارد؟

سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ اگر همین خور و خوابست حاصل از عمرت به هیچ کار نیاید حیات بی حاصل
- ۲ حاصل عمرم همه بی حاصلی است آه زین حاصل که حاصل کرده ام
- ۳ خجلت بی ثمری قد مرا کرده دو تا شاخ هر چند خم از جوش ثمر می گردد
- ۴ می کشم چون بید مجنون خجلت از بی حاصلی من که پیش از سایه بر خاکم ثمر افتاده است

آسان - قلم چی - ۱۳۹۸

۱۳۹ کدام عبارت نادرستی املائی دارد؟

- ۱ داستان یوسف را نیکو نه از حسن صورت او گفت، بلکه از حسن سیرت او گفت.
- ۲ از بهر آن که در مقابله جفا وفا کرد و در مقابله زشتی آشتی کرد.
- ۳ تدبیر برادران برخلاف تقدیر رحمان آمد پس دولت او را زیادت بر زیادت کرد.
- ۴ مثل قرآن مثل آب است روان، که در یکی زندگی جانها و در دیگری حیاط دلهاست.

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۱۴۰ بیت کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی بیشتری دارد؟

- گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید چون عشق حرم باشد سهل است بیابانها
- ۱ رسید عمر به پایان و داستان فراق ز حد گذشت و به پایان نمی رسد طومار
 - ۲ به باغ بلبل خوش نغمه سحر خوان بین که روز و شب سبق عشق می کند تکرار
 - ۳ بکش جفای رقیب ار حبیب می خواهی کنار گل نبری گر کنی کناره ز خار
 - ۴ به روی خوب وی آن کس نظر کند خواجه که پشت بر دو جهان کرد و روی بر دیوار



۱۴۱) بیت کدام گزینه با بیت زیر ارتباط معنایی دارد؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

تا خار غم عشقت آویخته در دامن کوتاه نظری باشد رفتن به گلستان‌ها،

- ۱) طوبی و سدره گر به قیامت به من دهند یک جا فدای قامت رعنا کنم تو را
- ۲) روز گلستان و نوبهار چه خسبی خیز مگر پر کنیم دامن مقصود
- ۳) در گلستان غنچه گل در هوای روی تو پیرهن بدریده و بی دامن و جیب آمده
- ۴) گلستان گیتی به خاری نیرزد خمستان گردون خماری نیرزد

۱۴۲) مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱) خلوت گزیده را به تماشا چه حاجت است چون کوی دوست هست به صحرا چه حاجت است
- ۲) تا خار غم عشقت آویخته در دامن کوتاه نظری باشد رفتن به گلستان‌ها
- ۳) ای باغ نیکویی، گل روی تو را چمن گل در چمن دریده ز شوق تو پیرهن
- ۴) با روی تو فارغ ز گلستان بهشتیم با بوی تو مستغنی از انفاس بهاریم

۱۴۳) مفهوم عبارت «نیکوخو، بهتر هزار بار از نیکورو». با مضمون کدام بیت متناسب است؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱) چون می روشن در آبگینه صافی خوی جمیل از جمال روی تو پیدا
- ۲) چو در غیب نیکو نهادت سرشت نباید ز خوی تو کردار زشت
- ۳) در صورت تو سیرت زیبای ملک بود آن ظاهر آزرده، فریبای ملک بود
- ۴) بی جانِ حسن معنی صورت به کار ناید گر تو جمال یوسف یا یوسف جمالی

۱۴۴) مفهوم بیت زیر با کدام گزینه تناسب دارد؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

«در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست / با جان بودن به عشق در سامان نیست»

- ۱) عاشقان عشق را به جان جویند عاقلان اند غافلان از عشق
- ۲) بی من و مایی بود اقبال بخت عاشقان شد به راه عشق او ما و منی ادبارها
- ۳) بسیار کس شدند اسیر کمند عشق تنها نه از برای من این شور و شر فتاد
- ۴) جز درد عشق غمزه معشوق را که کرد بر جان عاشقان بتر از زخم ذوالفقار؟

قلمرو زبانی

۱۴۵) در کدام گزینه حذف فعل به «قرینه لفظی» صورت گرفته است؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱) نیک بخت آن که خورد و کشت و بدبخت آنکه مُرد و هشت (رها کرد)
- ۲) عام نادان پریشان روزگار / به ز دانشمند ناپرهیزگار
- ۳) مال از بهر آسایش عمر است نه عمر از بهر گرد کردن مال
- ۴) زلف بنفشه بوی تو بر طرف لاله زار / خوش تر ز روضه ای که ریاحین بر آورد



متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۱۴۶ در کدام گزینه حذف فعل به «قرینه لفظی» صورت گرفته است؟

- ۱ نیک‌بخت آن که خورد و کشت و بدبخت آن که مُرد و هشت (رها کرد).
- ۲ گفت: ای پدر، کوتاه خردمند به از نادان بلند، نه هر چه به قامت مهتر، به قیمت بهتر.
- ۳ مال از بهر آسایش عمر است نه عمر از بهر گرد کردن مال.
- ۴ گفتند: ای شیفته لایعقل شتر را با تو چه مناسبت و تو را با او چه مشابهت؟

قلمرو فکری (قرابت معنایی)

آسان - قلم چی - ۱۳۹۸

۱۴۷ مفهوم کدام گزینه با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟

- ۱ به پای خویشتن آیند عاشقان به کمندت که هر که را تو بگیری ز خویشتن برهانی
- ۲ با سخن‌های تلخ چون زهرت عیش به من خوش تر از شکر باشد
- ۳ گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید چون عشق حرم باشد، سهل است بیابان‌ها
- ۴ هر آن چه بر سر آزادگان رود زیباست علی‌الخصوص که از دست یار زیباخوست

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۱۴۸ همه آیات با بیت زیر قرابت معنایی دارند به جز

«صورت زیبای ظاهر هیچ نیست ای برادر، سیرت زیبا بیار»

- ۱ ظاهر خود را میارای ای فقیر تا که گردد باطنت بدر مُنیر
- ۲ بود معنی یکی صورت هزاران مجو جمعیت از صورت شماران
- ۳ معنی بنمود رو به صورت این معنی و صورت اتفاقی است
- ۴ دلم کف کرد کاین نقش سخن شد بهل نقش و به دل رو گر ز مایی

قلمرو زبانی

آسان - قلم چی - ۱۳۹۸

۱۴۹ در کدام ترکیب‌ها نادرستی املايي وجود دارد؟

- الف) ضایع و تباه - خلف صدق - غارب و وقب
 ب) نمط و نوع - برازندگی و لیاقت - تصلّا و آرامش
 ج) مولع و آزمند - ورطه و محلکه - سودا و هوس
 د) حفیض و فرود - محنت و اندوه - فربه و تناور

- ۱ الف، ب ۲ ب، ج ۳ ج، د ۴ الف، د



قلمرو فکری (قرابت معنایی)

۱۵۰ کدام بیت با بیت زیر قرابت معنایی دارد؟

«مرد آن بود که روی نتابد ز دوستی
لو بست الجبال او انشقت السماء (بست: بگسلد / انشقت: سخت - قلم چی - ۱۳۹۸ دوباره شود)»

- ۱ تا عهد تو دربستم عهد همه بشکستم بعد از تو روا باشد نقض همه پیمان‌ها
- ۲ تا خار غم عشقت آویخته در دامن کوه نظری باشد رفتن به گلستان‌ها
- ۳ گر در طلبت ما را رنجی برسد شاید چون عشق حرم باشد سهل است بیابان‌ها
- ۴ گویند مگو سعدی چندین سخن از عشقش می گویم و بعد از من گویند به دوران‌ها

قلمرو زبانی

۱۵۱ معنای واژگان در کدام گزینه، صحیح آمده است؟

الف) عماد: نگاه‌دارنده (ب) اکناف: کناره (ج) آزرگار: تمام و کامل (د) وخامت: ترسناک
۱ ج، الف ۲ ب، د ۳ الف، ب ۴ د، ج

۱۵۲ در کدام گزینه معنی برخی از واژه‌ها نادرست است؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸
۱ (اشرف: افراشته‌تر)، (سندروس: صمغی زرد رنگ)، (خور: زمین پست)
۲ (جلال: زنگوله‌ها)، (خدنگ: علف جارو)، (چاره‌گر: مدبر)
۳ (گبر: خفتان)، (پدرام: نیکو)، (دمان: هولناک)
۴ (برگاشتن: برگردانیدن)، (عرش: خیمه)، (سپردن: طی کردن)

قلمرو فکری (قرابت معنایی)

۱۵۳ عبارت زیر، با چند بیت از ابیات زیر، قرابت مفهومی دارد؟

«این قصه، عجیب‌ترین قصه‌هاست؛ زیرا که در بدایت، بند و چاه بود و در نهایت، تخت و گاه بود.»
الف) عزیز مصر به رگم برادران غیور ز قعر چاه برآمد به اوج ماه رسید
ب) عزیزتر نیم از یوسف درست‌سخن که جایگاهش گه چاه و گه زندان بود
ج) کدام دل‌و فرو رفت و پُر برون نامد ز چاه یوسف جان را چرا فغان باشد
د) روی یوسف تا کبود از سیلی اخوان نشد همچو رود نیل بر مصرش روان، فرمان نشد
هـ) حکمت لم یزلی، یوسف کنعانی را گر به زندان فکند، کامروا نیز کند

- ۱ دو ۲ سه ۳ چهار ۴ پنج



۱۵۴) در چند بیت برای واژه‌های درون کمانک برابره‌های درست مشخص شده است؟

- الف) چرا به شیفتگی سرزنش کنند مرا
 ب) حاجت خلق از در خدای برآید
 ج) نیکبخت آن توانگری که به دل
 د) در عاشقی گزیر نباشد ز ساز و سوز
- که دل نماند و جگر خون نبود و یار برفت (سودایی)
 مرد خدایی چه کار بر در والی؟ (عامل)
 غم مسکین ناتوانی داشت (غنا)
 استاده‌ام چو شمع مترسان ز آتشم (لاجرم)

- ۱) یک ۲) سه ۳) دو ۴) چهار

قلمرو ادبی (آرایه‌های ادبی)

۱۵۵) در جمله‌ی زیر، چهار رکن تشبیه را مشخص کنید.

«قرآن مانند است به بهشت جاودان».

متوسط - تمرین‌های کتاب - ۵۶

۱۵۶) در عبارت زیر، کدام واژه‌ها «جناس» دارند؟

«در مقابله جفا، وفا کرد و در مقابله زشتی، آشتی کرد.»

متوسط - تمرین‌های کتاب - ۵۶

قلمرو زبانی

۱۵۷) معادل معنایی کلمه‌های زیر را بنویسید.

دولت (.....) کریمی (.....) لئیمی (.....)

متوسط - تمرین‌های کتاب - ۵۶

۱۵۸) کدام قسمت جمله زیر، حذف شده است؟ چگونه به نبود آن پی بردید؟

«نیکوخوا بهتر هزار بار از نیکو رو.»

متوسط - تمرین‌های کتاب - ۵۶

۱۵۹) جدول زیر را کامل کنید.

واژه	انهار	اشجار
مترادف		
مفرد		

متوسط - تمرین‌های کتاب - ۵۶

۱۶۰) معنی واژه‌های زیر را بنویسید.

- الف) معاملت: ب) صدیق:
 پ) جفا: ت) غنا:
 ث) کایدان: ج) فرقت:
 چ) نقض: ح) عداوت:

آسان - تالیفی متنا - ۱۳۹۷



۱۶۱) هریک از واژه‌های ستون «الف» را به معنی آن در ستون «ب» وصل کنید. (یک واژه در ستون «ب» اضافی است).

ب	الف
_____	_____
مسَلَط ○	کید ○
اندوه ○	جَبَّار ○
پیوستگی ○	محنت ○
بزرگی ○	وصلت ○
زیبایی ○	جمال ○
ترس ○	بیم ○
حیله ○	

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۶۲) معنی هریک از واژه‌های داده شده را از کادر زیر پیدا کنید و در مقابل آن بنویسید. (دو واژه داخل کادر اضافی است).

اندک بینی - دشمنی - حیله گر - جدایی - فرومایگی - فریب - اندوه - پیوستگی	الف) عداوت:
ب) لثیمی:	پ) کوتاه نظری:
ت) فُرقت:	ث) کید:
ج) محنت:	

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۶۳) در میان واژه‌های زیر، چهار غلط املایی وجود دارد؛ آنها را پیدا کند و درست هریک را در جاهای خالی بنویسید.
«راحت و آفت - مکر و عداوت - خاست خداوند - حبص و چاه - بیم و هلاک - ادب قنایی - بدایت و نهایت - حسن صیرت»

۱ - ۲ - ۳ - ۴ -

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۶۴) در هر عبارت، یک غلط املایی وجود دارد؛ آن را پیدا و اصلاح کنید.
الف) مَثَلِ قرآن، مَثَلِ آب است روان؛ در آب، حیاط تن‌ها بُود و در قرآن حیات دل‌ها بود.
ب) هم فرغت بود و هم وصلت؛ هم محنت بُود و هم شادی؛ هم راحت بُود و هم آفت.
پ) قصهٔ حال یوسف را نیکو نه از حسن صورت او گفت، بلکه از حسن صیرت او گفت.
ت) چون او را زیادت نعمت دیدند و یعقوب را بد و میل و عنایت دیدند، آهنگ کید و مکر و ادوت کردند.

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۶۵) غلط املایی موجود در هر بیت را اصلاح کنید.

الف) وقتی دل صودایی، می رفت به بستان‌ها	بی خویشتنم کردی، بوی گل و ریحان‌ها
ب) تا عهد تو در بستم، عهد همه بشکستم	بعد از تو روا باشد، نقط همه پیمان‌ها
پ) تا خوار غم عشقت آویخته در دامن	کوته نظری باشد، رفتن به گلستان‌ها
ت) گر در طلبت رنجی، ما را برسد شاید	چون عشق حرم باشد، سحل است بیابان‌ها

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

درس هفتم - فارسی دهم



۱۶۶) با توجه به معنی، املاي درست را انتخاب کنید.

- الف) برای ۱ - از بحر ○ ۲ - از بهر ○
 ب) شکستن ۱ - نغز ○ ۲ - نقض ○
 ث) خود ۱ - خویش ○ ۲ - خیش ○
 ب) زندگي ۱ - حیات ○ ۲ - حیاط ○
 ت) داستان ۱ - قصه ○ ۲ - غصه ○
 ج) تیغ ۱ - خار ○ ۲ - خوار ○

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

قلمرو فکری (قربت معنایی)

۱۶۷) معنی عبارت‌های زیر را بنویسید.

- الف) مَثَلِ قرآن، مَثَلِ آب است روان؛ در آب، حیات تن‌ها بُود و در قرآن حیات دل‌ها بود.
 ب) در بدایت بند و چاه بود و در نهایت تخت و گاه بُود.
 پ) نبینی که یوسف را از روی نیکو، بند و زندان آمد و از خوی نیکو، امر و فرمان آمد؟
 ت) در مقابلهٔ زشتی، آشتی کرد و در مقابلهٔ لئیمی، کریمی کرد.

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۶۸) معنی بیت‌های زیر را بنویسید.

- الف) وقتی دل سودایی، می‌رفت به بستان‌ها
 ب) تا خار غم عشقت آویخته در دامن
 پ) گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید
 ت) گویند مگو سعدی چندین سخن از عشقش
 بی‌خویشتم کردی، بوی گل و ریحان‌ها
 کوتاه‌نظری باشد، رفتن به گلستان‌ها
 چون عشق حرم باشد سهل است بیابان‌ها
 می‌گویم و بعد از من گویند به دوران‌ها

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

قلمرو ادبی (آرایه‌های ادبی)

۱۶۹) شاعر در عبارت‌های زیر، «قرآن» را به چه چیزهایی مانند کرده است؟

- الف) بدان که قرآن مانند است به بهشت جاودان.
 ب) و مَثَلِ قرآن، مَثَلِ آب است روان.

مشبهه: قرآن مشبهه به: ۱ - ۲ -

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۷۰) در هر یک از عبارت‌های زیر، واژه‌های متضاد را مشخص کنید.

- الف) هم فُرقت بود و هم وُصلت؛ هم محنت بود و هم شادی؛ هم راحت بود و هم آفت؛ هم وفا بود، هم جفا.
 ب) آن که گفتیم سیرتش نیکوترین سیرت‌ها بود؛ از بهر آن که در مقابلهٔ جفا، وفا کرد و در مقابلهٔ زشتی، آشتی کرد و در مقابلهٔ لئیمی، کریمی کرد.

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۷۱) آرایهٔ ادبی «جناس» را در عبارت‌های زیر مشخص کنید.

- الف) هم راحت بُود و هم آفت؛ هم وفا بود، هم جفا.
 ب) از روی نیکویش حبس و چاه آمد و از خوی نیکویش تخت و گاه آمد.

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷





۱۷۲) از هر بیت، آرایه‌های ادبی خواسته شده را پیدا کنید.

الف) وقتی دل سودایی، می‌رفت به بستان‌ها / بی‌خویشتم کردی، بوی گل و ریحان‌ها
تشخیص: مراعات نظیر:

ب) گه نعره زدی بلبل، گه جامه دریدی گل / با یاد تو افتادم، از یاد برفت آن‌ها
تشخیص: کنایه:

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۷۳) از هر بیت، آرایه‌های ادبی خواسته شده را پیدا کنید.

الف) تا عهد تو در بستم، عهد همه بشکستم / بعد از تو روا باشد، نقض همه پیمان‌ها
جناس: تکرار:

ب) تا خار غم عشقت، آویخته در دامن / کوتاه‌نظری باشد، رفتن به گلستان‌ها
تشبیه: کنایه:

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

قلمرو زبانی

۱۷۴) هر یک از واژه‌های ستون «الف» را به معنی آن در ستون «ب» وصل کنید.

الف	ب
ایهام <input type="radio"/>	جعبه <input type="radio"/>
حقه <input type="radio"/>	محلّه <input type="radio"/>
عشرت <input type="radio"/>	راهزن <input type="radio"/>
کوی <input type="radio"/>	خوش‌گذرانی <input type="radio"/>
شبرو <input type="radio"/>	به گمان انداختن <input type="radio"/>

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۷۵) معنی واژه‌های زیر را بنویسید.

الف) محنت: (ب) قدس: (پ) عرش: (ت) اعظم: (ث) مفتخر: (ج) طالع: (چ) اشرف: (ح) مسعود:

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷



پاسخنامه تشریحی

۱) ۱ ۲ ۳ ۴ ۱ املای صحیح واژگان: «حیات - زلت - انهار»

۲) ۱ ۲ ۳ ۴ ۲ املای درست واژه‌های نادرست: گزینه «۱»: لئیمی / گزینه «۲»: حقه / گزینه «۳»: بیغوله

۳) ۱ ۲ ۳ ۴ ۳ مفهوم درست عبارت «نیکی در برابر بدی» است.

۴) ۱ ۲ ۳ ۴ ۴ مفهوم مشترک «ریاکار و متظاهر نبودن».

مفهوم سایر ابیات:

گزینه‌ی «۱»، یکی بودن ظاهر و باطن

گزینه‌ی «۳»، دیدار معنوی بامعشوق

گزینه‌ی «۴»، دعوت به مبارزه با نفس

۵) ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ لعیمی ← لئیمی ذلت ← زلت

۶) ۱ ۲ ۳ ۴ ۶ مفهوم بیت توصیف زیبایی معشوق است ولی مفهوم مشترک سایر ابیات کامل بودن زیبایی و بی‌نیازی آن از

آراستن است که در صورت سؤال به قرآن نسبت داده شده است.

۷) ۱ ۲ ۳ ۴ ۷ مفهوم: مشترک ابیات و صورت سؤال مانند کردن قرآن به آب. ولی این تشبیه در گزینه‌ی «۱» دیده نمی‌شود.

۸) ۱ ۲ ۳ ۴ ۸ مفهوم بیت سود و زیان مشترک داشتن است. بیت «۲ و ۳» به سودمندی معامله با خدا اشاره دارد و بیت «۴»

به نكوهش معامله با غیر خداست که در صورت سؤال اشاره شده است.

۹) ۱ ۲ ۳ ۴ ۹ بیت توصیف سایه روشن ابر است ولی مفهوم مشترک سایر ابیات آمیختگی رنج و راحت است.

۱۰) ۱ ۲ ۳ ۴ ۱۰ شکست نیرنگ بازی ← نیرنگ بازی / نیرنگ بازی با خدا ← شکست نیرنگ بازی با خدا

۱۱) ۱ ۲ ۳ ۴ ۱۱ مفهوم بیت بی‌قراری از مشاهده‌ی زیبایی - معشوق است. و گزینه‌های دیگر بی‌هوشی از دیدن معشوق

است.

۱۲) ۱ ۲ ۳ ۴ ۱۲ مفهوم بیت ماندگاری عشق در وجود عاشق و فراموش ناشدنی آن است ولی مفهوم مشترک سایر ابیات، غلبه

ی جذبه‌ی معشوق بر جاذبه‌های دیگر است.

۱۳) ۱ ۲ ۳ ۴ ۱۳ مفهوم بیت، به اندوه خوردن عاشق از روی غیرت است و غم مفهوم منفی دارد ولی در گزینه‌های دیگر شادی

کردن بر غم عشق است.

۱۴) ۱ ۲ ۳ ۴ ۱۴ مفهوم بیت درمان بودن سازگاری با معشوق برای عاشق است ولی مفهوم مشترک سایر ابیات درمان‌ناپذیری

درد عشق است.

۱۵) ۱ ۲ ۳ ۴ ۱۵ مفهوم متضاد (مقابل) پنهان داشتن راز عشق است ولی مفهوم ابیات دیگر افشای راز عشق است.

۱۶) ۱ ۲ ۳ ۴ ۱۶ مفهوم بیت ترس عاشق از افشای راز اوست ولی مفهوم مشترک سایر ابیات افشای راز و بر سر زبان افتادن

سخن عشق است.

۱۷) ۱ ۲ ۳ ۴ ۱۷ شکل درست واژه‌ها: «اسرار: ج سرها، رازها/ بهر: برای/ زلت: لغزش

۱۸) ۱ ۲ ۳ ۴ ۱۸ بیت گزینه‌ی «۲» تعلیمی است که در آن به مخاطب پند داده می‌شود ولی سایر ابیات بیان عواطف و احساسات

گوینده است.



- ۱۹) سجع مانند قافیه در شعر است که در پایان دو جمله قرار می‌گیرد. در گزینه ۲، پایان جمله‌ها هیچ سجعی دیده نمی‌شود. سجع در سایر گزینه‌ها: گزینه ۱: نیاید / نشاید، گزینه ۳: نیکوست / اوست / پوست، گزینه ۴: بسی ندارم / کسی ندارم
- ۲۰) شکل مرتب‌شده‌ی جمله: «رفتن به گلستان کوه نظری است.» جمله در مورد «رفتن» خبر می‌دهد پس «رفتن» نهاد جمله است.
- ۲۱) مفهوم مشترک، «آسان شدن سختی‌ها به خاطر وجود عشق» است.
- ۲۲) در بیت صورت سوال بر «خدمت به خدا» تأکید شده ولی در بیت گزینه‌ی ۴، به «خدمت به خلق» دعوت شده است.
- ۲۳) مفهوم مشترک، تأکید بر نیکوکاری و رفتار خوب و ترجیح آن بر ظاهر زیبا است.
- ۲۴) معنای درست واژگان:
- گزینه ۱: خذلان: درماندگی، بی‌بهرگی از یاری / صدیق: بسیار راستگو / مصاف کردن: جنگیدن (مصاف: صف بستن)
گزینه ۲: استرحام: طلب رحم کردن و رحم خواستن است.
گزینه ۳: نقض: شکستن عهد و پیمان
گزینه ۴: مخمصه: بدبختی و غم بزرگ و تنگنا / مخذول: خوار و زبون گردیده
- ۲۵) کلمات سجع در گزینه ۲، «بسیار و جبار»، در گزینه ۳، «چاه و گاه» و در گزینه ۴، «هلاک و پاک» است. گزینه ۱، سجع ندارد.
- ۲۶) گزینه ۱، کلمه‌ی «معدوم» با دیگر کلمات هم خانواده نیست.
- ۲۷) هر گاه صفت عالی برای برتری دادن یک چیز بر همه‌ی افراد آن گروه به کار رود، نقش نمای اضافه می‌گیرد و به عنوان هسته‌ی گروه اسمی تبدیل می‌شود. مانند: گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ ولی در گزینه‌ی ۴ عالی‌ترین وابسته است و صفت عالی.
- ۲۸) گزینه‌های ۲، ۳ و ۴ به ترتیب فعل «است»، فعل «کرد» و فعل «دیدند» حذف شده اند اما در گزینه‌ی ۱ هیچ بخشی حذف نشده است.
- ۲۹) در گزینه‌ی ۴ واژه‌ی دو تلفظی وجود ندارد اما در گزینه‌های دیگر به ترتیب واژه‌های «آسمان»، «روزگار» و «یادگار» دو تلفظی هستند.
- ۳۰) برای آرایه‌ی سجع در جملات وجود حداقل دو جمله لازم و ضروری است. در گزینه چهار هم بین هیچ یک از کلمات سجع وجود ندارد.
- ۳۱) (کلمات عهد و عهد در یک معنی است) تضاد: دربستم و بشکستم (عهد بستن و عهد شکستن) / تناسب: عهد و پیمان / کنایه: شکستن عهد کنایه از عمل نکردن به پیمان
- ۳۲) استعاره و تشخیص: نعره زدن بلبل و جامه دریدن گل / کنایه: نعره زدن ← کنایه از با هیجان نغمه خوانی کردن، جامه دریدن ← کنایه از شکوفایی و هیجان / استعاره: جامه ← استعاره از گلبرگ‌ها
- ۳۳) در متن صورت سؤال واژه‌ی «سیرت» نادرست نوشته شده است.
- ۳۴) مفهوم مشترک «پاک‌بازی عاشق» است که عاشق در راه معشوق از جان خود نیز می‌گذرد.
- ۳۵) املا‌ی درست واژگان در سایر ابیات:
- گزینه ۲) سورت ← صورت گزینه ۳) خوار ← خار گزینه ۴) نقض ← نغز



۳۶) ۱ ۲ ۳ ۴ برای ایجاد سجع حداقل دو جمله لازم است. همان‌طور که دیده می‌شود، گزینه «۱» تنها یک جمله است، بنابراین کلمات مشخص شده «سجع» نمی‌سازند.

۳۷) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت: کوتاهی زمان خوشی، مفهوم گزینه «۲»: پیوسته بودن عیش

۳۸) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت و گزینه ۴: مهربانی در مقابل جفا

۳۹) ۱ ۲ ۳ ۴ املای «صیرت» در بیت گزینه «۱» نادرست است. شکل صحیح آن «سیرت» است.

۴۰) ۱ ۲ ۳ ۴ ادبیات غنایی، اشعار و متونی است که احساسات، عواطف شخصی، حالات عاشقانه و امید و آرزویی را بیان می‌کند. در بیت گزینه «۲» این ویژگی‌ها کمتر دیده می‌شود، این بیت عمدتاً به ادبیات تعلیمی تعلق دارد.

۴۱) ۱ ۲ ۳ ۴ در عبارت گزینه «۳»، میان دو واژه‌ای سجع داریم که جناس هم دارند؛ «خیره» با «چیره». واژه‌هایی که در سایر عبارات سجع ساخته‌اند، جناس ندارند:

گزینه «۱»: «کرد و آورد»

گزینه «۲»: «خاموشان و خرقة پوشان»

گزینه «۴»: «دیدم و کردم»

۴۲) ۱ ۲ ۳ ۴ معنی آیه: آن‌ها نقشه کشیدند؛ و خداوند چاره‌جویی کرد؛ و خداوند، بهترین چاره‌جویان است. (آل عمران / آیه ۵۴)

مفهوم آیه تنها در گزینه «۳» دیده می‌شود.

۴۳) ۱ ۲ ۳ ۴ بیت گزینه «۴» مفهومی شبیه با عبارت صورت سؤال دارد، که می‌گوید فضل و جهدی و فن کارگر نیست، آن‌چه کاراست، خدمت به خلق است و داشتن اخلاق نیکو.

۴۴) ۱ ۲ ۳ ۴ شاعر در بیت صورت سؤال می‌گوید: «تا زمانی که عاشق تو هستم به چیز دیگری نمی‌اندیشم» در بیت گزینه «۱» نیز آمده است: «از آن روز که عشقش به معشوق ایجاد شده به چیز دیگری نپرداخته است.»

۴۵) ۱ ۲ ۳ ۴ نقض: شکستن

۴۶) ۱ ۲ ۳ ۴ املای «لثیمی» در عبارت گزینه «۳» به همین شکل درست است.

۴۷) ۱ ۲ ۳ ۴ در بیت گزینه «۲» نیز مثل بیت صورت سوال، شاعر می‌گوید: «وقتی انسان به فکر رسیدن به هدفی است، از خطراتی که در راه برای او پیش می‌آید هراسی ندارد.»

۴۸) ۱ ۲ ۳ ۴ در سایر گزینه‌ها، واژه‌های «مستندان - باغبان - رایگان» دوتلفظی هستند.

۴۹) ۱ ۲ ۳ ۴ گزینه ۲: ایهام دیده نمی‌شود. گاه کلمه عهد با دو معنی در شعر به چشم می‌خورد: (۱) پیمان (۲) روزگار، ولی اینجا هر دو عهد تکرارند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: بین «رو» و «خو» جناس هست، تنها در یک حرف (صامت) باهم اختلاف دارند. «زندان و فرمان» سجع دارند.

گزینه ۳: خار غم عشق تشبیه است، غم عشق مانند خاری است و کوه‌نظری نیز کنایه از دید و نگاه عمیق ناشستن.

گزینه ۴: بین «وفا و جفا»، «بدایت و نهایت»، «چاه و گاه» تضاد دیده می‌شود. میان «جفا و وفا» جناس است، فقط در حرف نخستین باهم اختلاف دارند.

۵۰) ۱ ۲ ۳ ۴ در این بیت، شاعر به مخاطب نکته‌ای را گوشزد می‌کند و او را به فکر وادار. بیت در حیطه ادبیات تعلیمی جای می‌گیرد. در ادبیات دیگر، شاعر به بیان احساس و عواطف شخصی، عشق و محبت پرداخته است.



- ۵۱) بیت گزینه «۴» نیز مثل مصراع صورت سؤال می‌گوید وقتی میل آدمی به چیزی یا کسی باشد، هر آسیب و زبانی که از او می‌رسد، تحمل می‌شود. در سایر ابیات این مفهوم نیست.
- ۵۲) بیت صورت سؤال و بیت گزینه «۳» در بیان این‌که خطرات و سختی‌های راه دوست برای عاشق تحمل‌پذیر است، قرابت معنایی دارند.
- ۵۳) از هر چیزی همان عملی برمی‌آید که در او هست. این مفهوم در عبارت صورت سؤال و بیت نخست آمده است.
- ۵۴) بیت اول در گزینه ۱ به لطف خداوند حتی پیش از وجود انسان دلالت دارد، ولی در بیت ۲ برای لطف خدا حدود و ظرفیتی قائل شده که اگر از حد بگذرد بنده را رسوا می‌کند. مفاهیم ابیات در سایر گزینه‌ها دو به دو یکسان است.
- ۵۵) «آمرزگار» یا «آمرزگار» هر دو صحیح است و این واژه دو تلفظی است.
- ۵۶) هم فرقت بود و هم وصلت بود.
- ۵۷) معامله: داد و ستد کردن
عداوت: دشمنی کردن
فرقت: جدایی
واژه «نیکو» صفت است.
- ۵۸) «مرخم» به معنای «بریده» است و به واژگانی گفته می‌شود که حرف آخر آن‌ها حذف شده باشد. در گزینه ۴ «خواست» صفت مفعولی بوده است که «ه» از آخر آن حذف شده است و مرخم شده است.
- ۵۹) در این مواقع باید عبارت را به نثر امروزی باز گرداند.
به زندان و چاه افتادن حضرت یوسف به سبب صورت زیبای او بود. «او» مضاف الیه است.
- ۶۰) در همه گزینه‌ها «حقه» به معنای صندوقچه آمده است ولی در مصراع دوم بیت سوم «حقه‌باز» در معنای مکار است.
- ۶۱) «حقه» به معنای صندوقچه جواهرات است که به پاسخ گزینه ۴ نیز نزدیک است.
- ۶۲) «خلد» به معنای «بهشت» است البته گزینه ۳ نیز به پاسخ نزدیک است ولی «رضوان» بیشتر به «باغ خرم و زیبا» گفته می‌شود.
- ۶۳) «زینهار» به معنای «امان دادن» نیز درست است؛ اما در این جا با توجه به معنای جمله، معنی آن هشدار دادن و آگاه کردن و تنبیه است.
- ۶۴) در این جمله «زینهار» شبه جمله نیست و به معنی «امان دادن» آمده است.
- ۶۵) در این گزینه «کیش» به معنای «تیردان» است اما در سه گزینه دیگر به معنای «دین و آیین» است.
- ۶۶) در این گزینه واژه «شاید» به معنای «شایسته است» آمده اما در گزینه‌های دیگر معنای آن «ممکن است» است.
- ۶۷) با توجه به معنای بیت هر دو «عهد» به معنای «پیمان» است.
- ۶۸) «مهر» به معنای «محبت» و «مهر» به معنای «نشان خاموشی» است.
- ۶۹) دقیق‌ترین معنای واژه «سیرت» با توجه به بیت «باطن» است.
- ۷۰) فقط در این گزینه معنای همه واژه‌ها درست آمده است.



- ۷۱) ویرایش غلط‌های املائی: صور - حرم - قضا ۱ ۲ ۳ ۴
- ۷۲) در این گزینه واژه «گاه» به معنای «تخت پادشاهی» است اما در سایر گزینه‌ها به معنای «زمان و زمانی» است. ۱ ۲ ۳ ۴
- ۷۳) معنای دقیق واژه «نقض» شکستن و زیر پا نهادن است. ۱ ۲ ۳ ۴
- ۷۴) در این گزینه «آهنگ» به معنای موسیقی ولی در سایر گزینه‌ها به معنای «قصد» است. ۱ ۲ ۳ ۴
- ۷۵) واژه «فرقت» به معنای دوری و جدایی است. ۱ ۲ ۳ ۴
- ۷۶) واژه «لثیم» به معنای پست است. ۱ ۲ ۳ ۴
- ۷۷) «در بستن» فقط در این بیت به معنای شروع است. ۱ ۲ ۳ ۴
- ۷۸) آهنگ به معنای قصد است «کید» به معنای مکر است و «عداوت» به معنای دشمنی از این رو گزینه ۱ درست است. ۱ ۲ ۳ ۴
- ۷۹) «خدعه» با «کید» هم معناست بقیه واژه‌ها نیز در این گزینه درست معنا شده‌اند. ۱ ۲ ۳ ۴
- ۸۰) این واژه به صورت جمع در متن درس آمده است و مفرد آن به معنای «حیله‌گر» است. ۱ ۲ ۳ ۴
- ۸۱) «زلّت» با این املا به معنای لغزش است «ذلت» با این املا به معنای خواری است. ۱ ۲ ۳ ۴
- ۸۲) گرچه گزینه ۲ و ۳ هم به پاسخ نزدیک است و همین موضوع این تست را جزو تست‌های سخت دسته‌بندی می‌کند اما پاسخ دقیق در گزینه ۴ آمده است. ۱ ۲ ۳ ۴
- ۸۳) همه گزینه‌ها از شر و اشتیاق عرفانی سخن می‌رانند اما نهایت این شور و شوق در گزینه ۲ آمده است. ۱ ۲ ۳ ۴
- ۸۴) معنی این واژه «تقدیر یا سرنوشت» است. ۱ ۲ ۳ ۴
- ۸۵) رعایت: مراقب بودن / سعایت: دشمنی / مناعت: بزرگی ۱ ۲ ۳ ۴
- ۸۶) در سایر گزینه‌ها «سودا» به معنی عشق و خیالات عاشقانه است اما در این گزینه به معنای «سود بسیار» است. ۱ ۲ ۳ ۴
- ۸۷) معنای دقیق «کیش» در این بیت «تیردان» است و «ریش» هم به معنای زخم و جراحت است. ۱ ۲ ۳ ۴
- ۸۸) در این بیت «شاید» در معنای «شایسته و سزاوار» آمده است. ۱ ۲ ۳ ۴
- ۸۹) «نقض» با این املا به معنای «زیر پا نهادن و شکستن» است. ۱ ۲ ۳ ۴
- ۹۰) غلط‌های املائی: صیرت - انایت - انحر که املائی درستشان به ترتیب: سیرت - عنایت - و انهار است. ۱ ۲ ۳ ۴
- ۹۱) «زلّت» با این املا به معنای لغزش و گناه است و «ذلت» به معنای خواری است. ۱ ۲ ۳ ۴
- ۹۲) «نغز» به معنای «دلکش» است و برای این بیت مناسب است اما «نقض» به معنای زیر پا نهادن و شکستن است که با معنای بیت سازگاری ندارد. ۱ ۲ ۳ ۴
- ۹۳) غلط‌های املائی: غربت - مزید و حیاط که به ترتیب باید به صورت قربت - مزید و حیات اصلاح شوند. ۱ ۲ ۳ ۴
- ۹۴) فقط املائی واژه ذلیخا غلط است و صحیح آن زلیخا است. ۱ ۲ ۳ ۴
- ۹۵) «اصرار» به معنای پافشاری است در صورتی که «اسرار» به معنای رازها برای پاسخ این سؤال مناسب است. ۱ ۲ ۳ ۴
- ۹۶) ویرایش غلط‌های املائی: نغز - ازل - راضی ۱ ۲ ۳ ۴
- ۹۷) «لثیم» به معنای «پست» با این املا صحیح است. ۱ ۲ ۳ ۴
- ۹۸) «فرومایگی» با این املا صحیح است. ۱ ۲ ۳ ۴
- ۹۹) فقط «بهر» اشتباه است که باید به شکل «بحر» به معنای دریا نوشته شود. ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۰۰) ویرایش غلط‌های املائی: عهد - طبعش - مغلوب ۱ ۲ ۳ ۴



۱۰۱) «خوار» به معنای ذلیل است در صورتی که با توجه به معنای بیت «خار» که همان تیغ است برای پاسخ این سؤال مناسب است.

۱۰۲) «لعیم زاده» غلط است و باید به شکل «لثیم زاده» نوشته شود.

۱۰۳) «نقض» به معنای زیر پا نهادن و شکستن است بنابراین شکل درست این واژه با توجه به واژه «شیرین» به صورت «نغز» درست است.

۱۰۴) «بستان‌ها» با این املا صحیح است و به معنای باغ و گلستان است.

۱۰۵) گزینه ۱ ← پری: فعل امر از مصدر پریدن، فرشته - حوری

گزینه ۳ ← چین: جعد و شکن مو - کشور چین

گزینه ۴ ← هوا: هوای نفس کشیدن - آرزو، هوس

۱۰۶) مفهوم بیت سؤال می‌فرماید: از آنجایی که روزگار فانی است و تقدیر فرداها مشخص نیست پس حال را از دست داد و شادی را کنار گذاشت.

این مفهوم در گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳ به خوبی مشاهده می‌شود.

اما شاعر در گزینه ۴ می‌فرماید: شادی من در روزگار به خاطر عدم وابستگی‌ها و دلبستگی‌ها به دنیا است.

۱۰۷) مفهوم بیت صورت سؤال: در زندگی نباید غصه روزهای نیامده را خورد و آدمی باید به شادی و خوشی مشغول باشد.

این مفهوم در گزینه‌های ۱ و ۳ و ۴ دیده می‌شود.

اما در گزینه ۲ شاعر از سختی‌های فراق و هجر معشوق می‌نالد.

۱۰۸) شاعر محترم جناب سعدی - علیه‌الرحمة - می‌فرماید: عاشقان در راه طلب و رسیدن به معشوق تمام سختی‌های راه را به جان می‌خرند و تحمل می‌کنند، این مفهوم در گزینه ۲ به درستی اشاره شده است.

۱۰۹) مفهوم مشترک سؤال و بیت ۳: عاشقان زمانی که در خیال معشوق باشند دیگر هیچ یک از عناصر زیبایی طبیعت به چشمشان نمی‌نشیند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

۱- دعا برای حفظ سلامتی فرزند

۲- تمام موجودات عالم به زبان و بیان خود به حمد و ستایش خداوند مشغول هستند.

۴- رازداری عاشقان واقعی در برابر عاشقان مدعی که اسرار عشق را در اولین مرتبه فاش می‌کنند.

نکته: در ادبیات عرفانی و غنایی، پروانه نماد عاشق حقیقی، بلبل نماد عاشقان مدعی و شمع نماد معشوق هستند.

۱۱۰) مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳ این است که عاشقان سختی‌ها و مشکلات راه عشق را به سبب رسیدن به وصال یار اصلاً نمی‌بینند و آنقدر برای رسیدن به معشوق مشتاقند که حتی این سختی‌ها را همچون آسایش و خوشی می‌پندارند.

اما در گزینه ۴ شاعر از مقام بالای معشوقش میان تمام اقشار جامعه صحبت می‌کند و می‌گوید هر کس که مؤمن هم باشد با دیدن تو از قبله خویش روی گردان می‌شود.

* نکته: برای دانش‌آموزان عزیز رشته انسانی بیت گزینه ۴ مثال خوبی است برای آرایه لفّ و نشر آن هم از نوع مرتّب

۱۱۱) تفسیر سوره یوسف: احمد بن محمد بن زید طوسی (درس ۷)

اسرار التوحید: محمد بن منور (گنج حکمت درس ۶)



* این کتاب در مورد ابوسعید ابوالخیر است که در گزینه ۱ بعنوان نویسنده کتاب ذکر شده است.

گلستان: سعدی (گنج حکمت درس ۳)

ارزیابی شتابزده: جلال آل احمد (روان‌خوانی درس ۵)

* این کتاب در مورد زندگی نیمایوشیج و ارتباطات وی با جلال آل احمد است نه به نویسندگی نیمایوشیج

۱۱۲ ۱ ۲ ۳ ۴ اتاق آبی = سهراب سپهری (درس ۵)

داستان‌های صاحب‌دلان = محمدی اشتهاردی (گنج حکمت درس ۲)

ارزیابی شتابزده = جلال آل احمد (روان‌خوانی درس ۵ - پیرمرد چشم ما بود)

۱۱۳ ۱ ۲ ۳ ۴ اسرارالتوحید = محمد بن منور از نوادگان شیخ العرفا - ابوسعید ابوالخیر - درباره حالات و احوالات وی

الهی‌نامه = فریدالدین عطار نیشابوری، یکی از بزرگترین شاعران عارف ایران

تفسیر سورة یوسف = جناب احمد بن محمد بن زید طوسی

قابوس‌نامه = امیر عنصرالمعالی کیکاووس بن اسکندر بن قابوس و شمگیر آل زیار، در آیین مملکت‌داری در چهل و چهار باب به

فرزندش گیلانشاه

داستان‌های صاحب‌دلان، حجة الاسلام و المسلمین محمدی اشتهاردی

۱۱۴ ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم صورت سؤال نفی سطحی‌نگری و ظاهرینی است.

این مفهوم در گزینه‌های ۱ و ۳ و ۴ دیده می‌شود که می‌گویند افراد ظاهریین و کوتاه‌نظر عقلشان در چشمشان است. اما گزینه ۲

می‌فرماید: هر کس با هم‌نوع و هم‌رتبه خودش ارتباط برقرار می‌کند، همانگونه که فرشتگان با شیاطین ارتباطی ندارند.

۱۱۵ ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم عبارت صورت سؤال؛ ارزش والای قرآن و زندگی‌بخش بودن مفاهیم ناب قرآنی است که باعث

هدایت و سلامت بشریت است، اما گزینه ۲ فقط به قرآن قسم خورده شده و از مقام و ارزش والای قرآن صحبتی نرفته است.

۱۱۶ ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم صورت سؤال و ابیات ۲ و ۳ و ۴ این است که عاشق با دیدن یا به خاطر آوردن معشوق تمام

زیبایی‌های طبیعت و شگفتی‌های عالم را به فراموشی می‌سپارد.

اما گزینه ۱ می‌فرماید، معشوق در عین فریبندگی و عشوه‌گری، هادی و راهنمای عاشق هم است.

۱۱۷ ۱ ۲ ۳ ۴ ادبیات غنایی مفاهیمی همچون عشق، عرفان، مرثیه، مناجات، گلایه و شکایت، بی‌قراری عاشقان و از این

دست را شامل می‌گردد.

باتوجه به تعریف بالا این مفاهیم در گزینه‌های ۱-۲-۳ دیده می‌شود.

اما بیت ۴ در حوزه ادبیات تعلیمی قرار می‌گیرد چرا که دارد مفهوم فروتنی و تواضع را گوشزد می‌کند.

۱۱۸ ۱ ۲ ۳ ۴ عبارت سؤال در مورد برخورد حکیمانه و محبت‌آمیز حضرت یوسف در برابر ستمکاری‌های برادرانش

می‌باشد که یوسف پیامبر فقط با مهر و محبت آنها را تأدیب کرد و با این کار آنها را شرمندۀ خویش نمود.

این مفهوم در گزینه ۲ هم دیده می‌شود که شاعر می‌فرماید: بهترین سلاح در برابر جفای ستمکاران و افراد پست محبت و وفاداری

است که همچون سنگی بر سرشان می‌خورد و باعث شرمندگی‌شان می‌شود.

۱۱۹ ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت مورد سؤال: عاشق وقتی در خیالش فقط معشوق وجود داشته باشد زیبایی‌های دیگر عالم را

نمی‌بیند و همه زیبایی‌ها را بخاطر عشق به معشوقش فراموش می‌کند، این مفهوم در گزینه ۱ به وضوح مشخص است، معشوق که در

ذهن من می‌آید حتی وجود و نابودی‌ام را متوجه نمی‌شوم.

مفهوم گزینه‌های دیگر:

۲- آزادگی سرو از تعلقات و وابستگی‌های دنیوی



۳- عاشق به عشق معشوقش تمام خطرات و سختی‌ها را به جان می‌پذیرد.

۴- همه مخلوقات عالم در فصل بهار و شکوفایی به مدح حضرت حق مشغولند، پس ای انسان تو هم مشغول شو.

۱۲۵) در بیت صورت سؤال عاشق در راه عشق سختی‌ها و دشواری‌ها را تحمل می‌کند و حتی از آنها خشنود

می‌شود، این مفهوم در گزینه‌های ۱ و ۲ و ۴ دیده می‌شود، اما مفهوم گزینه ۳ این است که فریاد و ناله عشق از غم عشق معشوق عیب ندارد چرا که همه عاشقان این حال را دارند.

۱۲۱) مفهوم مشترک بین صورت سؤال و گزینه‌های ۱ و ۲ و ۴، این است که اخلاق نیکو و زیبایی‌پرداز بسیار از چهره زیبا داشتن باارزش‌تر است.

اما گزینه ۳ می‌گوید: عاقلان عالم با نیکو صحبت کردن و نیکو کار کردن پشت دشمنانشان را بر خاک می‌مالند.

۱۲۲) معنی آیه ذکر شده در سؤال (آیه ۱۴ سوره مؤمنون)؛ بزرگ و پر برکت است خدایی که نیکوترین آفرینندگان است.

مفهوم این آیه شریفه در گزینه ۲ دیده می‌شود.

مفهوم گزینه‌ها:

گزینه ۱: ذکر خداوند دل آدم را از غیر رها می‌سازد.

گزینه ۳: خداوند خالق مطلق و آفریدگار تنهای عالم است که هیچ‌کس و هیچ چیز توانایی نفی خداوند را ندارند.

گزینه ۴: نهایت مقصود اولیاء الله و تنها پناهگاه نیازمندان فقط و فقط حضرت حق است.

۱۲۳) گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳ و ۴ مرکب هستند ولی گزینه ۴ وندی مرکب است.

چهار + پا + هـ

۱۲۴) گزینه ۱، مرکب است ولی گزینه‌های دیگر وندی مرکب هستند - دست + افشان

۲- پا + کوب + ان

۳- گریه + کن + ان

۴- ناله + زن + ان

۱۲۵) مفهوم صورت سؤال و ابیات گزینه‌های ۲ و ۳ و ۴ از «تحمل رنج‌ها و مشکلات راه وصال» صحبت می‌کنند، در

حالی‌که در گزینه ۱ شاعر می‌گوید: از بس که در روزگار هجر سختی کشیده‌ام دیگر وصال را دوست ندارم چون ترس دوباره از دست دادن دارم.

۱۲۶) مفهوم مشترک بین سؤال و گزینه ۳، تحمل سختی‌های راه عشق توسط عاشق است و اینکه عاشقان در

مسیر رسیدن به معشوق همه سختی‌ها و مشکلات و درد و زحمت‌ها را به جان می‌خرند و فقط در فکر وصال به یار هستند.

۱۲۷) (۱) نه عجب در شب دراز که دو دیده‌ام باز باشد. (مضاف الیه)

(۲) هرگز هوای شما از سرم برون نرود. (مضاف الیه)

(۳) پیش از آن که کارم به دیوانگی انجامد. (مضاف الیه)

۱۲۸) شرح گزینه‌ها:

۱- هرگز این گمانم نبود با تو که دوستی کنم

۲- پیش از آن که به دیوانگی انجامد کارم

۳- نه عجب در این شب دراز که دو دیده‌ام باز باشد.



در گزینه ۴ ضمیرها همگی درست و در جای خودشان به درستی نشسته‌اند.

۱۲۹) کلمات دو تلفظی موجود در گزینه‌های ۱ و ۳ و ۴ به ترتیب عبارتند از: استوار - آسمان - روزگار

۱۳۰) گزینه‌های ۱ و ۳ و ۴ و بیت صورت سؤال مفهوم مشترک تحمل رنج‌ها و سختی‌های راه عشق را مطرح می‌کنند

اما در گزینه ۲ شاعر خطاب به سرزنشگران عاشقان که عاشقی را بیهوده و باعث بدنامی می‌دانند می‌گوید راه عاشقان با شما متفاوت است و عشق برخلاف رأی و نظر شما باعث سربلندی و پیروزی است.

* نکته: در این سؤال ممکن است نظر شما بر گزینه ۱ هم نزدیک باشد اما با دقت بیشتری متوجه خواهید شد که مفهوم گزینه ۳ نسبت به بیت سؤال قرابت خاصی ندارد.

۱۳۱) باد صبا در ادبیات غنایی پیک و پیام‌رسان میان عاشق و معشوق است که البته زیرکانه به سخن چینی و

غمّازی هم می‌پردازد.

در گزینه‌های ۱ و ۲ و ۴ مفهوم سخن چینی و فاش‌کنندگی راز میان عشاق را دارد اما در گزینه ۱ فقط نقش اصلی‌اش را ایفا می‌کند فقط پیام‌رسانی نه خبرچینی و فضولی!!

۱۳۲) ژاله: استعاره از اشک

نرگس: استعاره از چشم

برگ گل: استعاره از صورت و چهره

تگرگ: استعاره از دندان

عناب: استعاره از لب

۱۳۳) گزینه ۲: شاعر می‌گوید چون یار با تمام وجود در دل من مُقام کرده است، دیگر کینه و بدخواهی در وجود

من راه و جایی ندارد.

گزینه ۳: دلیل باریدن ابرها، دلتنگی از غیبت امام زمان (عج) است.

گزینه ۴: از نظر شاعر دلیل زیبا بودن و البته زیبا شنیده شدن نوای سازها دل شکستگی آنهاست.

۱۳۴) مفهوم گزینه‌های ۱ و ۳ و ۴ این است که تواضع و خاک‌بوسی درگاه پاک الهی باعث سربلندی و افتخار

انسان‌ها می‌شود و تا زمانیکه آدمی این کار را نکند به هیچ مقام و مرتبه‌ای نایل نخواهد شد.

اما گزینه ۱ از رزاقیت و روزی‌رسانی خداوند صحبت به میان آورده است.

۱۳۵) در تمام گزینه‌ها مفهوم فاش شدن عشق به چشم می‌خورد که عاشق از این آشکاری راضی نیست اما در

گزینه ۲ شاعر علناً از اینکه عاشق است خوشحال و شادمان است و این خوشحالی‌اش را می‌خواهد با کل عالم تقسیم کند.

۱۳۶) در این سؤالات باید عبارت یا مصراع را از شیوه بلاغی خارج کنیم و به ترتیب اجزای جمله بنویسیم. (معنا

کردن هم می‌تواند مفید باشد).

از زمانی که با تو عهد بستم عهد همه را شکستم. (آری) بعد از تو نفض (شکستن) هر پیمان و عهدی روا است.

مصنّف‌البیّه

نهاد

۱۳۷) مفهوم گزینه یک به درخواست عاشق از معشوق، بعد از مرگ اشاره دارد، ولی سایر گزینه‌ها به وفاداری

عاشق به معشوق و دل‌ن بستن به دیگری اشاره دارد.

۱۳۸) در واقع همه ابیات با هم قرابت معنایی دارند، اما در گزینه یک «خور و خواب» را حاصل زندگی می‌داند و

در سایر گزینه حاصل زندگی را هیچ می‌داند.

با توجه به اینکه «خور و خواب» هیچ حاصلی محسوب نمی‌شود، این گزینه نیز می‌تواند با سایر گزینه‌ها قرابت معنایی داشته باشد. ولی

با توجه به صورت سوال که قرابت کم‌تر را خواسته است، گزینه یک پاسخ می‌باشد.



۱۳۹) کلمه «حیات» به معنای زندگی و عُمر با این رسم الخط صحیح است. در متن به اشتباه با «ط» نوشته شده است که در معنای صحن خانه است.

۱۴۰) مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ۳، این است که در راه رسیدن به معشوق اگر سختی بر عاشقان وارد گردد نباید باعث دلسردی و ناامیدی آنان شود. مفهوم گزینه‌های دیگر:

۱- شرح فراق و دوری معشوق هیچ گاه به پایان نمی‌رسد.

۲- بلبل در ابیات غنایی نماد عاشقان است پس مفهوم بیت این است که عاشقان همیشه سخن عشق را تکرار می‌کنند.

۴- ترک تعلقات و وابستگی‌های دنیوی و اخروی و عبادت خدا فقط برای خدا

۱۴۱) مفهوم مشترک سؤال و گزینه «۱» این است که با وجود معشوق همه چیز بی‌اعتبار است و جایی که معشوق است عاشق به دیگری و دیگر چیز توجهی ندارد. مفهوم سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: دعوت توجه به زیبایی‌های بهار و طبیعت

گزینه «۳»: وصف زیبایی معشوق و هواداری معشوق از جانب گل‌ها

گزینه «۴»: بی‌ارزش بودن دنیا

۱۴۲) مفهوم مشترک در گزینه‌های «۱، ۲ و ۴» بی‌نیازی عاشق از تفرج در باغ و گلستان به دلیل داشتن زیبایی‌های عشق یار است؛ اما در گزینه «۳» شاعر معتقد است گل در چمن به عشق یار شکوفا شده است.

۱۴۳) مفهوم گزینه «۴» به مضمون عبارت نزدیک است که بر تری سیرت نیکو بر صورت نکوست.

۱۴۴) مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و بیت گزینه «۲»: عاشق حقیقی، تعلقات مادی و وجود خود را نادیده می‌گیرد و از جان خود می‌گذرد. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: عاشقان با تمام وجود در پی عشق هستند، اما عاقلان، از عشق بی‌خبرند.

گزینه «۳»: افراد بسیاری گرفتار عشق شده‌اند.

گزینه «۴»: به خاطر درد عشق، غمزه معشوق از ضربه شمشیر هم کاری‌تر می‌شود.

۱۴۵) مال از بهر آسایش عمر است؛ نه از بهر گرد کردن مال (است) ← حذف فعل به قرینه لفظی بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: نیک بخت (است) ... و بدبخت (است) ← حذف فعل به قرینه معنوی.

گزینه «۲»: عام نادان پریشان روزگار ز دانشمند ناپرهیزگار به (است) از ... ← حذف فعل به قرینه معنوی.

گزینه «۴»: زلف بنفشه بوی تو بر طرف لاله زار خوش تر (است) از ... ← حذف فعل به قرینه معنوی.

۱۴۶) مال بهر آسایش عمر است؛ نه بهر گرد کردن مال [است] ← حذف فعل به قرینه لفظی. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: نیک بخت [است] و ... بدبخت [است] ← حذف فعل به قرینه معنوی.

گزینه «۲»: کوتاه خردمند به از نادان بلند [است]؛ نه هر چه به قامت مهتر [است] به قیمت بهتر [است] ← حذف فعل به قرینه معنوی.

گزینه «۴»: ... شتر را با تو چه مناسبت [است] و تو را با او چه مشابهت [است]؟ ← حذف فعل به قرینه معنوی.



۱۴۷) گزینه‌های «۲، ۳ و ۴» به نیکو و زیبا بودن تحمل رنج و سختی در راه معشوق و از سوی معشوق اشاره می‌کند؛ اما بیت گزینه «۱»، اسیر شدن عاشقان را در دام عشق معشوق به اختیار خودشان می‌داند. (عاشق با میل خود، عاشق شده است.)

۱۴۸) مفهوم بیت صورت سؤال، «نفی ظاهر زیبا و تأیید سیرت و باطن نیک» است که از گزینه‌های «۱، ۲ و ۴» نیز همین مفهوم دریافت می‌شود. در گزینه «۳»، به «از میان رفتن معنی» و «رو نمودن به صورت» اشاره شده است.

۱۴۹) در گروه کلمات گزینه‌های «ب» و «ج» نادرستی املایی موجود است:

تسلّا و آرامش ← تسلّا و آرامش / ورطه و محلکه ← مهلکه
درست درست

۱۵۰) مفهوم بیت سؤال این است که «عاشق حقیقی و راستین به هیچ وجه از عشق و دوستی دست نمی‌کشد، حتی اگر کوه‌ها از هم جدا شوند و یا آسمان دو پاره گردد»؛ این مفهوم در گزینه ۳ دیده می‌شود.

۱۵۱) تصحیح واژگان نادرست:

ب) اکناف: ج کنف، کناره‌ها - اطراف - گوشه‌ها
 د) وخامت: بدفرجامی - خطرناک بودن

۱۵۲) معنای تمام واژگان در گزینه‌ها درست آمده است؛ به جز «خدنگ» در گزینه «۲». معنای صحیح خدنگ: درختی است بسیار سخت که از چوب آن نیزه و تیر می‌سازند.

علف جارو ← خلنگ

۱۵۳) مفهوم عبارت سؤال: قصه زندگی یوسف «ع» از جمله شگفت‌انگیزترین داستان‌های کل عالم است، چرا که ابتدایش زندان و دربه‌دری در دشت و بیابان بود و سرانجامش عزیزی مصر شد.

این مفهوم در ابیات گزینه‌های «الف»، «ج»، «د» و «ه» دیده می‌شود.

در گزینه «ب» فقط به مشکلات و بدبختی‌های یوسف پیامبر اشاره شده و به فرجام خوشبختی حضرت اشاره نشده است.

۱۵۴) فقط در بیت «ب» است که معادل نوشته شده برای کلمه مشخص شده صحیح می‌باشد.

صورت صحیح واژگان مشخص شده در گزینه‌های دیگر:

الف) سودایی ← به معنای عاشق و شیفته (صفت) است؛ در حالی که شیفتگی «اسم» است.

ج) غنا ← به معنای بی‌نیازی و ثروتمندی است؛ در حالی که در بیت «توانگر» یعنی اسم فاعل ذکر شده است. واژه معادل مناسب برای توانگر «مستغنی» است.

د) لاجرم ← به معنای ناگزیر و ناچار است و کاملاً اشتباه آمده است.

۱۵۵) مشبه: قرآن / ادات تشبیه: مانند / مشبه به: بهشت / وجه تشبیه: جاودان

۱۵۶) «جفا و وفا» جناس دارند.

۱۵۷) دولت (بخت، سعادت، ثروت) - کریمی (بزرگواری و بخشندگی) - لئیمی (پستی و فرومایگی)

۱۵۸) فعل «است» به قرینه معنوی حذف شده است. «نیکوخوا هزار بار از نیکو رو بهتر است».

۱۵۹)

واژه	انهار	اشجار
مترادف	رودها	درختان
مفرد	نهر	شجر



۱۶۰

الف) معامله، داد و ستد

پ) بی‌وفایی، ستم

ت) حيله گران

ب) بسیار راستگو

ت) سرود، نغمه، دستگاه موسیقی، آواز خوانی

ج) جدایی، دوری

ح) دشمنی

چ) شکستن، شکستن عهد و پیمان

۱۶۱

کید: حيله / جَبَّار: مسلط / محنت: اندوه / وصلت: پیوستگی / جمال: زیبایی / بیم: ترس

۱۶۲

عداوت: دشمنی / لثیمی: فرومایگی / کوتاه‌نظری: اندک بینی / فرقت: جدایی / کید: فریب / محنت: اندوه

۱۶۳

۱- خواست خداوند ۲- حبس و چاه ۳- ادب غنایی ۴- حسن سیرت

۱۶۴

الف) حیات ← حیات

ب) فرغت ← فرقت

پ) صیرت ← صورت

ت) اداوت ← عداوت

۱۶۵

الف) صودا ← سودا

ب) نقظ ← نقض

پ) خوار ← خار

ت) سحل ← سهل

۱۶۶

الف) از بهر / ب) حیات / پ) نقض / ت) قصه / ث) خویش / ج) خار

۱۶۷

الف) قرآن مانند آب جاری؛ آب باعث زنده بودن بدن انسان می‌شود ولی قرآن باعث زنده بودن روح.

ب) در آغاز، زندان و چاه است و در نهایت تخت و جایگاه فرمانروایی.

پ) نمی‌بینی که یوسف به خاطر چهره زیبایش، گرفتار زندان شد اما به خاطر اخلاق خوبش، به فرمانروایی رسید.

ت) در برابری زشتی، صلح و آشتی را به کار گرفت و در مقابل فرومایگی، بزرگواری کرد.

۱۶۸

الف) وقتی که دل عاشق من به سوی گلزارها می‌رفت و بوی گل و ریحان‌ها او را خوش و سرمست می‌کرد.

ب) وقتی که گرفتار غم عشق تو هستم، رفتن به گلستان‌ها، نادانی و کوتاه‌بینی است.

پ) اگر در راه رسیدن به تو، رنجی به ما برسد، شایسته است؛ زیرا وقتی شوق رسیدن به هدف وجود داشته باشد، سختی راه هم آسان

می‌شود.

ت) می‌گویند که سعدی، انقدر از عشق او سخن نگو؛ اما من می‌گویم و بعد از من روزگار از او سخن خواهند گفت.

۱۶۹

۱- بهشت جاودان ۲- آب روان

۱۷۰

الف) فرقت و وصلت / محنت شادی / راحت آفت / وفا جفا

ب) جفا وفا / زشتی آشتی / لثیمی کریمی

۱۷۱

الف) وفا - جفا (ناقص اختلافی)

ب) روی - خوی (ناقص اختلافی) / چاه - گاه (ناقص اختلافی)

۱۷۲

الف) تشخیص ← جان‌بخشی به دل / مراعات نظیر ← بستان - گل - ریحان

ب) تشخیص ← نعره زدن بلبل و جامه دریدن گل / کنایه ← جامه دریدن کنایه از شکفتن

۱۷۳

الف) جناس ← تا - تو (ناقص اختلافی) / تکرار ← عهد - همه

ب) تشبیه



← غم عشق به خار / کنایه ← در دامن کسی آویختن کنایه از همراه بودن / کوتاه نظری کنایه از عاقبت اندیش نبودن (اندک بینی)

ایهام: به گمان انداختن / حقه: جعبه / عشرت: خوش گذرانی / کوی: محله / شب‌رو: راهزن (۱۷۴)

(الف) اندوه، غم، بلا، آفت / (ب) پاکی / (پ) تخت پادشاه، سرید، خیمه، سایبان / بزرگ‌تر، بزرگ‌تر (سربلند، صاحب افتخار / (۱۷۵)

طالع: سرنوشت، بخت / (چ) شریف‌تر، گرانمایه‌تر، افراشته‌تر / (ح) نیکبخت، مبارک

پاسخنامه کلیبی

۱	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴
۹	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴
۲۱	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴
۲۳	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴
۲۵	۱	۲	۳	۴
۲۶	۱	۲	۳	۴
۲۷	۱	۲	۳	۴
۲۸	۱	۲	۳	۴
۲۹	۱	۲	۳	۴
۳۰	۱	۲	۳	۴
۳۱	۱	۲	۳	۴
۳۲	۱	۲	۳	۴
۳۳	۱	۲	۳	۴

۳۴	۱	۲	۳	۴
۳۵	۱	۲	۳	۴
۳۶	۱	۲	۳	۴
۳۷	۱	۲	۳	۴
۳۸	۱	۲	۳	۴
۳۹	۱	۲	۳	۴
۴۰	۱	۲	۳	۴
۴۱	۱	۲	۳	۴
۴۲	۱	۲	۳	۴
۴۳	۱	۲	۳	۴
۴۴	۱	۲	۳	۴
۴۵	۱	۲	۳	۴
۴۶	۱	۲	۳	۴
۴۷	۱	۲	۳	۴
۴۸	۱	۲	۳	۴
۴۹	۱	۲	۳	۴
۵۰	۱	۲	۳	۴
۵۱	۱	۲	۳	۴
۵۲	۱	۲	۳	۴
۵۳	۱	۲	۳	۴
۵۴	۱	۲	۳	۴
۵۵	۱	۲	۳	۴
۵۶	۱	۲	۳	۴
۵۷	۱	۲	۳	۴
۵۸	۱	۲	۳	۴
۵۹	۱	۲	۳	۴
۶۰	۱	۲	۳	۴
۶۱	۱	۲	۳	۴
۶۲	۱	۲	۳	۴
۶۳	۱	۲	۳	۴
۶۴	۱	۲	۳	۴
۶۵	۱	۲	۳	۴
۶۶	۱	۲	۳	۴

۶۷	۱	۲	۳	۴
۶۸	۱	۲	۳	۴
۶۹	۱	۲	۳	۴
۷۰	۱	۲	۳	۴
۷۱	۱	۲	۳	۴
۷۲	۱	۲	۳	۴
۷۳	۱	۲	۳	۴
۷۴	۱	۲	۳	۴
۷۵	۱	۲	۳	۴
۷۶	۱	۲	۳	۴
۷۷	۱	۲	۳	۴
۷۸	۱	۲	۳	۴
۷۹	۱	۲	۳	۴
۸۰	۱	۲	۳	۴
۸۱	۱	۲	۳	۴
۸۲	۱	۲	۳	۴
۸۳	۱	۲	۳	۴
۸۴	۱	۲	۳	۴
۸۵	۱	۲	۳	۴
۸۶	۱	۲	۳	۴
۸۷	۱	۲	۳	۴
۸۸	۱	۲	۳	۴
۸۹	۱	۲	۳	۴
۹۰	۱	۲	۳	۴
۹۱	۱	۲	۳	۴
۹۲	۱	۲	۳	۴
۹۳	۱	۲	۳	۴
۹۴	۱	۲	۳	۴
۹۵	۱	۲	۳	۴
۹۶	۱	۲	۳	۴
۹۷	۱	۲	۳	۴
۹۸	۱	۲	۳	۴
۹۹	۱	۲	۳	۴

۱۰۰	۱	۲	۳	۴
۱۰۱	۱	۲	۳	۴
۱۰۲	۱	۲	۳	۴
۱۰۳	۱	۲	۳	۴
۱۰۴	۱	۲	۳	۴
۱۰۵	۱	۲	۳	۴
۱۰۶	۱	۲	۳	۴
۱۰۷	۱	۲	۳	۴
۱۰۸	۱	۲	۳	۴
۱۰۹	۱	۲	۳	۴
۱۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۱۹	۱	۲	۳	۴
۱۲۰	۱	۲	۳	۴
۱۲۱	۱	۲	۳	۴
۱۲۲	۱	۲	۳	۴
۱۲۳	۱	۲	۳	۴
۱۲۴	۱	۲	۳	۴
۱۲۵	۱	۲	۳	۴
۱۲۶	۱	۲	۳	۴
۱۲۷	۱	۲	۳	۴
۱۲۸	۱	۲	۳	۴
۱۲۹	۱	۲	۳	۴
۱۳۰	۱	۲	۳	۴
۱۳۱	۱	۲	۳	۴
۱۳۲	۱	۲	۳	۴



۱۳۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۳۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۳۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۳۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۳۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۳۸ ۱ ۲ ۳ ۴

۱۳۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۴۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۴۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۴۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۴۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۴۴ ۱ ۲ ۳ ۴

۱۴۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۴۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۴۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۴۸ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۴۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۵۰ ۱ ۲ ۳ ۴

۱۵۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۵۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۵۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۵۴ ۱ ۲ ۳ ۴