

درس سوم: نمونه های فرهنگ جهانی ۱

۱- در گونه شناسی خود، یکی از انواع جوامع جاهلی را می نامد و این مدینه جامعه ای است که.....

۱) فارابی - مدینه ی تغلب - سلطه بر دیگر جوامع را ارزش اجتماعی برتر می داند.

۲) افلاطون - مدینه ی فاسقه - سلطه بر دیگر جوامع را ارزش اجتماعی برتر می داند.

۳) فارابی - مدینه ی تغلب - تسلط نظامی و بسط فرهنگی قوم غالب را به دنبال نداشته باشد.

۴) افلاطون - مدینه ی فاسقه - تسلط نظامی و بسط فرهنگی قوم غالب را به دنبال نداشته باشد.

۲- امپراطوری ها و شاهنشاهی ها چگونه شکل گرفتند؟

۱) با غلبه ی نظامی و حضور مستقیم قوم مهاجم و بسط فرهنگی غالب

۲) کشورگشایی و جهان گشایی با قدرت سیاسی و حضور غیرمستقیم سربازان پیروز

۳) از طریق کشورگشایی و جهان گشایی و با قدرت نظامی و حضور مستقیم سربازان پیروز

۴) از طریق کشورگشایی و با قدرت سیاسی و حضور غیرمستقیم سربازان پیروز و کشتار قوم مغلوب

۳- غلبه ی گرچه به حضور قوم مهاجم در مناطق جغرافیایی مختلف منجر، اما در موارد، بسط فرهنگی قوم غالب را به دنبال.....

۱) اقتصادی - مستقیم - نمی شود - همه ی - نمی آورد

۳) نظامی - غیرمستقیم - می شود - برخی - می آورد

۴- قومی که در اثر تهاجم نظامی شکست می خورد، در چه صورتی می تواند بار دیگر، استقلال سیاسی خود را به دست آورد؟

۱) با حفظ هویت فرهنگی خود و داشتن فرهنگ قوی و غنی

۲) در صورت حفظ هویت فرهنگی خود و با ضعیف شدن تدریجی قدرت نظامی مهاجم

۳) با ضعیف شدن تدریجی فرهنگ مهاجم و داشتن فرهنگی غنی و قوی

۴) با حفظ هویت فرهنگی خود در داخل و بسط قدرت نظامی فراتر از مرزهای جغرافیایی

۵- قومی و قبیله ای بودن فرهنگ مغولان و نداشتن شایستگی های لازم برای تبدیل شدن به فرهنگ جهانی، چه پیامدی در چین و هند و ایران به همراه داشت؟

۱) قوم غالب به سرعت تحت تأثیر فرهنگ هایی قرار گرفت که از نظر نظامی شکست خورده بودند که ضعف تدریجی قدرت نظامی قوم مهاجم را به دنبال داشت.

۲) فرهنگ غنی و قومی اقوام مغلوب (هند، چین و ایران)، فرهنگ گروه مهاجم را در خود هضم کرد و به بسط هویت فرهنگی قوم غالب منجر شد.

۳) قدرت نظامی مغولان تحت تأثیر فرهنگ اقوام مغلوب به تدریج به ضعف گرایید و اقوام مغلوب توانستند، استقلال سیاسی خود را به دست آورند.

۴) فرهنگ مغولان تحت تأثیر فرهنگ های اقوام مغلوب، هویتی چینی، هندی و ایرانی پیدا کرد و به صورت سه حکومت مستقل درآمد.

۶- کدام گزینه صحیح نیست؟

۱) امپراطوری از طریق کشورگشایی با قدرت نظامی و حضور مستقیم قوم پیروز شکل می گیرد.

۲) فرهنگ قومی و قبیله ای مغولان شایستگی لازم را برای تبدیل شدن به فرهنگ جهانی نداشت.

۳) فرهنگ غنی و قوی می تواند فرهنگ گروه مهاجم را درون خود هضم نماید.

۴) غلبه ی نظامی، حضور مستقیم سربازان و بسط فرهنگی قوم مهاجم را به همراه دارد.

۷- اروپا کانون شکل گیری فرهنگ جدیدی است که آن را به نام می شناسیم و یکی از اولین صورت های آن است.

۱) در پنج قرن اخیر - فرهنگ سلطه - امپریالیسم

۲) از قرن نوزدهم تاکنون - فرهنگ غرب - امپریالیسم

۳) در پنج قرن اخیر - فرهنگ غرب - استعمار

۴) از قرن نوزدهم تاکنون - فرهنگ سلطه - استعمار

۸- چه چیزی در گذشته، امپراطوری های بزرگ را به وجود آورده است و امپریالیسم فرهنگی چه زمانی رخ می دهد؟

- ۱) قدرت نظامی - منطقه ای که از لحاظ سیاسی و نظامی مورد تهاجم قرار گرفته، نتواند از هویت فرهنگی خود محافظت کند.
- ۲) حضور مستقیم سربازان قوم پیروز - یک قوم در اثر تهاجم اقوام دیگر شکست بخورد و نتواند هویت فرهنگی خود را حفظ نماید.
- ۳) اشغال نظامی جوامع ضعیف - فرهنگ هایی که از مرزهای جغرافیایی خود عبور می کنند، موجب در هم ریختن مقاومت فرهنگی جوامع دیگر شوند.
- ۴) سلطه و استکبار - مقاومت فرهنگی منطقه ای که تحت تصرف اقتصادی یا نظامی جامعه ای دیگر قرار گرفته است، فروریزد و قوم مغلوب، برتری فرهنگی جامعه ی مسلط را بپذیرد.

۹- جامعه ای که سلطه بر دیگران را ارزش اجتماعی برتر می داند، «تسلط نظامی مغولان بر مناطق وسیعی از جهان و شکست فرهنگی آن ها در برابر فرهنگ اقوام مغلوب» و «نوعی از جهان گشایی و امپراطوری که از قرن ۱۵ میلادی به بعد توسط اروپاییان آغاز شد.» به ترتیب به کدام موارد اشاره دارند؟

- ۱) دولت استعمارگر - قومی و قبیله ای بودن فرهنگ مغولان و نداشتن شایستگی لازم برای فرهنگ جهانی شدن - امپریالیسم
- ۲) مدینه ی تغلب - قومی و قبیله ای بودن فرهنگ مغولان و نداشتن شایستگی لازم برای فرهنگ جهانی شدن - استعمار
- ۳) دولت استعمارگر - هضم نشدن فرهنگ قوم غالب در فرهنگ قوم مغلوب - امپریالیسم
- ۴) مدینه ی تغلب - هضم نشدن فرهنگ قوم غالب در فرهنگ قوم مغلوب - استعمار

۱۰- استعمار، واژه ای است که و استعمار از قرن به بعد توسط اروپاییان آغاز شد و در قرن به اوج خود رسید.

۱) به هر نوع سلطه ای اطلاق می شود - هفدهم - بیستم

۲) به هر نوع سلطه ای اطلاق می شود - پانزدهم - نوزدهم

۳) بر اشغال یک سرزمین خارجی با توسل به قدرت اقتصادی و فرهنگی دلالت می کند - پانزدهم - بیستم

۴) بر اشغال یک سرزمین خارجی با توسل به قدرت نظامی و سیاسی دلالت می کند - پانزدهم - نوزدهم

۱۱- عبارات کدام گزینه در مورد استعمار درست و درباره ی امپریالیسم نادرست است؟ (به ترتیب)

۱) شروع استعمار قرن پانزدهم و اوج آن قرن نوزدهم بوده است. - امپریالیسم از واژه ی امپراطوری گرفته شده و نوعی از جهان گشایی و امپراطوری است.

۲) استعمار بر اشغال یک سرزمین خارجی با توسل به قدرت اقتصادی و فرهنگی دلالت می کند. - امپریالیسم سیاسی از طریق اشغال نظامی جوامع ضعیف شکل می گیرد.

۳) استعمار به هر نوع سلطه ای اطلاق می شود و می تواند صورت فرهنگی نیز داشته باشد. - امپریالیسم فرهنگی هنگامی رخ می دهد که مقاومت فرهنگی منطقه ی تحت تصرف فروریزد و قوم مغلوب، برتری فرهنگی جامعه ی مسلط را بپذیرد.

۴) در استعمار با دوگونه از جوامع به نام استعمارگر و مستعمره روبه رو هستیم که استعمارگر همان قوم فاتح است. - امپریالیسم اقتصادی با تصرف مواد خام و بازارهای دیگر کشورها شکل می گیرد.

۱۲- «واژه ای که از امپراطوری گرفته شده و می تواند صورت های سیاسی، اقتصادی و فرهنگی داشته باشد»، «نوعی از جهان گشایی و امپراطوری که بر اشغال یک سرزمین خارجی، با توسل به قدرت نظامی و سیاسی دلالت می کند.» و «استعمار اروپایی در این دو سده ی میلادی بزرگترین برده داری تاریخ بشریت را برپا کرد.» به ترتیب به کدام موارد مربوط است؟

۱) استعمار - استعمار قدیم - هجدهم و نوزدهم

۳) امپریالیسم - امپریالیسم سیاسی - هجدهم و نوزدهم

۲) امپریالیسم - استعمار - امپریالیسم سیاسی - هجدهم و هجدهم

۱۳- اروپاییان در هجوم به قاره ی آمریکا برای تأمین سلطه ی خود، دست به چه اقدامی زدند؟

۱) نسل کشی و از بین بردن ساکنان بومی

۳) استفاده از کودتا برای به قدرت رساندن نیروهای وابسته

۲) استفاده از مجریان بومی و داخلی کشورها

۴) کنترل بازار و پیشرفت در صنایع دریانوردی

۱۴- بزرگترین برده داری تاریخ بشریت توسط برپا شد و موفقیت های استعمار در دوران اوج خود ناشی از پیشرفت در زمینه ی بود.

۱) استعمار اروپایی در دو سده ی ۱۸ و ۱۹ - دریانوردی، اقتصاد صنعتی و فناوری اطلاعات

۲) استعمار اروپایی در دو سده ی ۱۷ و ۱۸ - دریانوردی، فنون نظامی و اقتصاد صنعتی

۳) اروپاییان در هجوم به جزایر اقیانوس ها - فنون نظامی، دریانوردی و رشد علمی و فنی

۴) اروپاییان در هجوم به قاره ی آمریکا - اقتصاد صنعتی، فنون نظامی و رسانه ها و فناوری اطلاعات

۱۵- در استعمار نو، کشور استعمارگر با اتکا به خود و با استفاده از و با روش ها و سازوکارهای کنترل بازار و کشورهای دیگر را در اختیار می گیرد.

۱) قدرت اقتصادی - ابزارهای نظامی و سیاسی و اقتصادی - مستقیم - اقتصاد

۲) قدرت سیاسی - ابزارهای نظامی و سیاسی و اقتصادی - غیرمستقیم - سیاست

۳) قدرت اقتصادی - نهادها و ساختارهای اقتصادی و سیاسی بین المللی - غیرمستقیم - سیاست

۴) پیشرفت های نظامی - نهادها و ساختارهای اقتصادی و سیاسی بین المللی - غیرمستقیم - اقتصاد

۱۶- کدام گزینه در معرفی «استعمار نو» صحیح نیست؟

۱) استفاده از مجریان بومی و داخلی کشورهای مستعمره

۲) اتکا به قدرت اقتصادی خود، استفاده از نهادها و ساختارهای اقتصادی و سیاسی بین المللی

۳) گسترش و سلطه ی فرهنگ غرب بر همه ی جهان و غربی کردن جهان در پوشش «جهانی شدن»

۴) استفاده از دولت های دست نشانده و در اختیار قرار گرفتن کنترل بازار و سیاست کشورهای دیگر

۱۷- جهان غرب در استعمار فرانو، چه چیزی را هدف قرار می دهد و به جای آن، چه چیزی را ترویج می کند؟

۱) هویت فرهنگی دیگر کشورها - عقاید و ارزش های فرهنگ غرب

۲) ابزارهای نظامی و اقتصادی کشورهای دیگر - برتری مطلق فرهنگ غرب

۳) رفتارها و هنجارهای سیاسی دیگر کشورها - عقاید و ارزش های اقتصادی غرب

۴) کنترل بازار و سیاست کشورهای دیگر - ابزارها و ظرفیتهای فرهنگی غرب

۱۸- در استعمار قدیم، در استعمار فرانو، و در استعمار نو.....

۱) استعمارگران حضور مستقیم و آشکار دارند - استعمارگران، پنهان و مجریان آن ها آشکارند - استعمارگران و مجریان هر دو پنهان اند.

۲) استعمارگران پنهان و مجریان آن ها آشکارند - استعمارگران و مجریان هر دو پنهان اند - استعمارگران حضور مستقیم و آشکار دارند.

۳) استعمارگران پنهان و مجریان آن ها آشکارند - استعمارگران حضور مستقیم و آشکار دارند - استعمارگران و مجریان هر دو پنهان اند.

۴) استعمارگران حضور مستقیم و آشکار دارند - استعمارگران و مجریان هر دو پنهان اند - استعمارگران، پنهان و مجریان آن ها آشکارند.

۱۹- به ترتیب، هر کدام از این موارد به کدام نوع از استعمار اشاره دارند؟ «در اختیار گرفتن کنترل بازار و سیاست کشورهای دیگر»، «مورد

هجوم قراردادن عقاید، ارزش ها و آرمان های فرهنگ های دیگر»، «نسل کشی و از بین بردن ساکنان بومی» و «غربی کردن جهان»

۱) استعمار فرانو - استعمار نو - استعمار قدیم - استعمار فرانو

۳) استعمار نو - استعمار فرانو - استعمار قدیم - استعمار فرانو

۲) استعمار نو - استعمار فرانو - استعمار قدیم - استعمار نو

۴) استعمار قدیم - استعمار نو - استعمار نو - استعمار فرانو

۲۰- مردمی که برتری مطلق فرهنگی و معرفتی جهان غرب را پذیرفته باشند، هویت خود را.....

۱) حفظ نمی کنند اما نظام جهانی را صحنه ی تعاملات، گفتگوها یا برخوردهای فرهنگی و تمدنی خواهند کرد.

۲) حفظ نمی کنند اما با ضعیف شدن تدریجی قدرت فرهنگی غرب، بار دیگر استقلال فرهنگی خود را به دست می آورند.

۳) در حاشیه ی جهان غرب جستجو می کند و مسیری را که جهان غرب برای آن ها ترسیم کرده است، دنبال می کنند.

۴) در حاشیه ی جهان غرب جستجو می کنند و چنانچه از ظرفیت فرهنگی برتری برخوردار باشند، فرهنگ گروه مهاجم را درون خود هضم می کنند.

۲۱- استعمار فرانسه، و غربی کردن جهان را در پوشش نام پیگیری می کند و در استعمار نو.....

۱) بسط و گسترش فرهنگ غرب بر همه ی جهان - جامعه ی جهانی - استعمارگران و مجریان هر دو پنهان اند.

۲) گسترش و سلطه ی فرهنگ غرب بر همه ی جهان - جهانی شدن - استعمارگران، پنهان و مجریان آن ها آشکارند.

۳) گسترش و سلطه ی اقتصادی جهان غرب بر جوامع ضعیف - نظام جهانی - استعمارگران، پنهان و مجریان آن ها آشکارند.

۴) تسلط همه جانبه ی اقتصادی و نظامی جهان غرب بر جوامع ضعیف - جهانی شدن - استعمارگران، آشکار و مجریان آن ها پنهان اند.

۲۲- «استفاده از کودتای نظامی برای به قدرت رساندن نیروهای وابسته»، «کودتای سوم اسفند ۱۲۹۹ و کودتای نوژه» و «هدف قراردادن هویت فرهنگی دیگر کشورها» هر کدام به ترتیب به کدام موارد اشاره دارند؟

۱) استعمار نو - کودتای موفق و ناموفق استعمار نو - استعمار فرانسه ۲) استعمار نو - دو نوع موفق از کودتای استعمار نو - استعمار نو

۳) استعمار نو - دو نوع موفق از کودتای استعمار نو - استعمار نو ۴) استعمار فرانسه - کودتای موفق و ناموفق استعمار نو - استعمار فرانسه

۲۳- در رابطه با فرهنگ سلطه و استکبار، عبارات کدام گزینه به ترتیب درست و نادرست هستند؟

۱) در تاریخ، اقوامی بوده اند که با غلبه ی نظامی بر دیگر اقوام تسلط پیدا کرده اند. - ایرانیان باستان فتوحاتی فراتر از مرزهای جغرافیایی خود داشتند، اما جهان گشایی آنان به جهانی شدن فرهنگشان منجر نشد.

۲) جهان گشایی و امپراطوری، در اندک مواردی با کشتارها و خسارت های اقتصادی و فرهنگی فراوان همراه بوده است. - امپریالیسم به هر نوع سلطه ای اطلاق می شود و می تواند صورت های سیاسی، اقتصادی و فرهنگی داشته باشد.

۳) استعمار، نوعی از جهان گشایی و امپراطوری است که توسط اروپاییان آغاز شد و ادامه یافت. - در قرن نوزدهم میلادی، تصرفات اروپاییان از ۶۷٪ به ۳۵٪ مساحت کره ی زمین کاهش یافت.

۴) جنبش های استقلال طلبانه پس از دوران استعمار نو شکل گرفتند. - دولت های استعمارگر برای به قدرت رساندن نیروهای خود از کودتای نظامی نیز استفاده می کنند.

۲۴- بازخوانی و بازسازی هویت خود در حاشیه ی جهان غرب، پیامد کدام گزینه است؟

۱) هجوم عقاید، آرمان ها و ارزش های فرهنگ غرب ۲) پذیرفتن برتری مطلق فرهنگی و معرفتی جهان غرب

۳) پذیرش فرهنگ غرب از طریق هجوم تبلیغات و رسانه ۴) گسترش و سلطه ی فرهنگ غرب در پوشش نام «جهانی شدن»

۲۵- استعمار نو، کشورهای مستعمره طی قرن به وجود آمد و استعمارگران با استفاده از ظرفیت هایی که در دوره ی نفوذ یا دوره ی استعمار نظامی و سیاسی خود ایجاد کرده بودند، از کشورهای مستعمره استفاده می کردند.

۱) پس از شکل گیری جنبش های استقلال طلبانه ی - بیستم - مجریان بومی و داخلی

۲) همزمان با شکل گیری جنبش های استقلال طلبانه ی - بیستم - نیروهای وابسته

۳) از طریق نسل کشی و از بین بردن ساکنان بومی - نوزدهم - مجریان بومی و داخلی

۴) با اتکا بر نیروهای نظامی و سیاسی دست نشانده ی - نوزدهم - نیروهای وابسته

۲۶- «پیشرفت در زمینه ی اقتصاد صنعتی»، «استفاده از مجریان بومی و داخلی کشورهای مستعمره»، «استفاده از نهادها و ساختارهای اقتصادی و سیاسی بین المللی» و «استفاده از کودتای نظامی» به ترتیب بیانگر کدام موارد هستند؟

۱) نحوه ی شکل گیری استعمار - ویژگی استعمار فرانسه - روش استعمار فرانسه - شباهت استعمار و استعمار نو

۲) نتیجه ی استعمار نو - روش استعمار - سیاست استعمار فرانسه - تفاوت استعمار و استعمار نو

۳) موفقیت استعمار نو - شیوه ی استعمار نو - شیوه ی استعمار نو - شباهت استعمار و استعمار نو

۴) موفقیت استعمار - سیاست استعمار نو - عملکرد استعمار نو - تفاوت استعمار نو و استعمار فرانسه

۲۷- « بهره گیری از ابزارهای فرهنگی و علمی»، «پیشرفت در زمینه ی دریاوردی و اقتصاد صنعتی» و «هدف قرار دادن هویت فرهنگی دیگر کشورها» به ترتیب جزء ویژگی های کدام موارد هستند؟

۱) استعمار نو - استعمار نو - استعمار فرانسه ۲) استعمار فرانسه - استعمار قدیم - استعمار فرانسه

۳) استعمار فرانسه - استعمار نو - استعمار نو ۴) استعمار فرانسه - استعمار قدیم - استعمار نو

۲۸- به ترتیب کدام یک در رابطه با استعمار فرانو درست است و در مورد استعمار نو درست نیست؟

- ۱) با اتکا به قدرت نظامی و سیاسی یا اقتصادی از رسانه ها و فناوری اطلاعات بهره می برد. - استعمارگران پنهان و مجریان آن ها آشکارند.
- ۲) بیش از آنکه از ابزارهای نظامی و سیاسی یا اقتصادی استفاده کند، از ابزارها و ظرفیت های فرهنگی و علمی بهره می برد. - پس از شکل گیری جنبش های استقلال طلبانه ی کشورهای مستعمره طی قرن نوزدهم به وجود آمد.
- ۳) استعمارگران و مجریان هر دو پنهان اند. - کشور استعمارگر با اتکا به قدرت اقتصادی خود و با استفاده از نهادها و ساختارهای اقتصادی و سیاسی بین المللی و با روش ها و سازوکارهای غیرمستقیم، کنترل بازار و سیاست کشورهای دیگر را در اختیار می گیرد.
- ۴) استعمارگران پنهان و مجریان آن ها آشکارند. - کشور استعمارگر با اتکا به قدرت نظامی خود و با استفاده از نهادها و ساختارهای اقتصادی و سیاسی بین المللی و با روشها و سازوکارهای غیرمستقیم، کنترل بازار و سیاست کشورهای دیگر را در اختیار می گیرد.